

درجے کے اساتذہ کے لیے

ذہنی حفظانِ صحیح

مصنف

ہیرالڈ، ڈبلیو، برنارڈ
(پی۔ ایچ۔ ڈی)

مترجم

معین الدین



ZEHNI-HIFZAN-E-SEHAT

By: Herald Bernard

Translator ; Moinuddin

سہ اشاعت: جنوری، مارچ-1987 1988-9 شک

© ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

پہلا ایڈیشن 1000

قیمت: 60 روپے

سلسلہ مطبوعات ترقی اردو بیورو 541

اس کتاب کی طباعت کے لیے حکومت ہند نے رعایتی قیمت پر کاغذ فراہم کیا

ناشر: ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک ۱۱ آر کے پورم نئی دہلی-110066

طابع: سہ پرنٹرز سائو تھانار کی دہلی 51

پیش لفظ

کوئی بھی زبان یا معاشرہ اپنے ارتقاء کی کس منزل میں ہے، اس کا اندازہ اس کی کتابوں سے ہوتا ہے۔ کتابیں علم کا سرچشمہ ہیں، اور انسانی تہذیب کی ترقی کا کوئی تصور ان کے بغیر ممکن نہیں۔ کتابیں دراصل وہ صیغے ہیں جن میں علوم کے مختلف شعبوں کے ارتقاء کی داستان رقم ہے اور آئندہ کے امکانات کی مشلت بھی ہے۔ ترقی پذیر معاشروں اور زبانوں میں کتابوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ سماجی ترقی کے عمل میں کتابیں نہایت موثر کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اُردو میں اس مقصد کے حصول کے لیے حکومت ہند کی جانب سے ترقی اُردو بیورو کا قیام عمل میں آیا جسے ملک کے عالموں، ماہروں اور فن کاروں کا بھرپور تعاون حاصل ترقی اُردو بیورو معاشرہ کی موجودہ ضرورتوں کے پیش نظر اب تک اُردو کے کئی ادبی شاہکار، سائنسی علوم کی کتابیں، بچوں کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سیاسیات، تجارت، ذراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شائع کر چکا ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصے میں بعض کتابوں کے دوسرے تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ بیورو سے شائع ہونے والی کتابوں کی قیمت نسبتاً کم رکھی جاتی ہے تاکہ اُردو دلے ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

زیر نظر کتاب بیورو کے اشاعتی پروگرام کے سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ امید کہ اردو وطنوں میں اسے پسند کیا جائے گا۔

ڈاکٹر فہمیدہ سیگم

ڈائریکٹر ترقی اُردو بیورو

فہرست

7

حصہ اول: بنیادی ملحوظات

- 9
 - 50
 - 82
 - 114
 - 145
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
- ذہنی حفظانِ صحت کے نظریے کی ضرورت
انسان حاجتیں اور
عالمِ مطابقت کی نوعیت
بچوں کی حاجتِ روانی
نوجوانوں کی مخصوص ضروریات

حصہ دوم: درجے کے اندر ذہنی حفظانِ صحت

- 185
 - 218
 - 249
 - 282
 - 313
 - 343
 - 376
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
 - 10
 - 11
 - 12
- استاد کی شخصیت اور شاگردوں کا کردار
بچوں کی تفہیم اور ان کی امداد
ضبط اور ذہنی حفظانِ صحت
طریقہ تدریس اور شاگردوں کی مطابقت
مدرسے کے چند قابل اعتراضات معمولات
درجے کے اندر شخصیت کے مسائل
ذہنی صحت کے لیے درجے کا تعمیری طرزِ نظر

- حصہ سوم: ذہنی صحت کی جانب مخصوص طرز نظر** 413
- 13- آرٹ - ذہنی صحت کی جانب ایک طرز نظر 415
- 14- تحریر برائے تفہیم و تسکین 449
- 15- ڈرامے اور کیمیل کا استعمال 479
- 16- ذہنی حفظان صحت سے متعلق حدود و احتیاط 507
- 17- معنی کے پیشے پر ایک مثبت نظر 541
- 18- مدرسے کے اندر استاد کا فلسفہ 569
- 19- معلم کا فلسفہ اور بالعموم کی ذہنی صحت 601

حصہ اول

بنیادی معلومات

باب

ذہنی حفظانِ صحت کے نظریئے کی ضرورت

عظیم قومی مسائل کی ترقی میں ملک کے اندر درجے کے اساتذہ بہت اہم خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ آج جبکہ انسان کو بہت بڑے بڑے مسائل درپیش ہیں اور اسے تیز رو تبدیلیوں کا بھی ساتھ دینا ہے، پڑھانے کا کام روز بروز پیچیدہ اور اچھے نتائج کا حامل ہوتا جا رہا ہے۔ اساتذہ جو مطالبہ ہوتے رہتے ہیں ان میں کوئی بھی اس سے بڑھ کر نہیں کہ انہیں ایک عمدہ انسانی اثاثہ تیار کرنا ہے۔ یعنی بچوں اور نوجوانوں کو ذہنی جسمانی اور روحانی اعتبار سے صحت مند بنانا ہے ذہنی حفظانِ صحت کے نظریئے کا یہی تقاضا ہے اور اس کے ذریعہ اسی کے مواقع فراہم ہوتے ہیں۔ بچپن اور نوجوانی کے زمانے میں خیالات، احساسات اور کردار کی داغ بیل پڑتی ہے۔ اس لیے بالغوں کے لیے ایک شاد ماں اور موثر بنیاد ڈالنے میں اساتذہ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ یہ تسلیم کہ والدین کا بہت اثر ہوتا ہے لیکن درجے کے اساتذہ کی طرح انہیں نئی دریافتوں اور نئے نظریئے سے استفادہ کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس لیے ایک مکمل اور موثر زندگی گزارنے کے مسائل سے پوری طرح مطابقت پیدا کرانے میں شاید درجے کے اساتذہ سب سے زیادہ موزوں ثابت ہو سکتے ہیں۔

عصر جدید کے حالات زندگی نے تیز روی اور پیچیدگی کے جو مسائل پیدا کیے ہیں ان سے بچنے کا سلیقہ تمام ہی نوع انسان کو سکھایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ آج سائنسی اور جمہوری طور پر ماحصل کیا ہوا وہ علم دستیاب ہے۔ ہم آہنگ زندگی گزارنے کی سہولت فراہم کر سکے۔

اس سے بھی زیادہ بہتر اور گہرا علم حاصل کیا۔ اربا ہے مگر اس میں ایک بڑی رکاوٹ یہ ہے کہ ان مسدود اصولوں کو صحیح طور پر کیے بغیر میں لایا جائے۔ یہ پوچھنے سے کوئی فائدہ نہیں کہ اس کے لیے بنیادی طور پر کون ذمہ دار ہے۔ بیشک والدین کی حیثیت موقع کے لحاظ سے بہت اہم ہوتی ہے کیونکہ یہی اس زمانے میں بچوں کے گران ہوتے ہیں جب بچے بہت تیزی سے اثرات قبول کرتے ہیں لیکن موثر طریقے سے استعمال کیے جانے والے علم سے اکثر یہ آغشا ہوتے ہیں سماجی کارکن سیاست دان، برادری کے رہنما، چرخ کے خدمت گزار اور عام لوگ، سبھی کو اس کام میں حصہ لینا ہے مگر اکثر یہ لوگ بھی مسئلے کی پوری اہمیت سے واقف نہیں ہوتے۔ ہاں مردوں اور عورتوں کی ایک جماعت ضرور موجود ہے جس کو اس بات کے مطابق کا موقع مل چکا ہے کہ فرد کی نشوونما کیے ہوتی ہے، انہیں اس بات سے بھی واقفیت ہوتی ہے کہ خیالات کو کیسے پیش کیا جائے۔ اور ان کا سابقہ بھی ایسے لوگوں سے پڑتا ہے جو ابھی بہت کچھ بننے کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ درجے ہیں۔ درجے کے اساتذہ کی اسی جماعت کو ایسی بر محل حیثیت حاصل ہے کہ سلیقے سے زندگی گزارنے کے گر سکھا سکے۔

درجے کے اساتذہ ان طریقوں کو جو صحیح معنوں میں ذہنی صحت سے تعبیر کیے جا سکتے ہیں، استعمال کرنے میں پہل کر سکتے ہیں۔ دوسروں پر ذمے داری ٹلنے کی بات ختم کر کے اس مفروضے پر کاربند ہو جانا چاہیے کہ اس کی تعلیم کہیں سے تو شروع ہو سکتی ہے ہم اس بات کا بھی انتظار نہیں کر سکتے کہ تمام مسئلوں کا حل ماہرین امراض اور ماہرین نفسیات ہی کریں گے۔ ہمارے اساتذہ ذہنی صحت کے ان بنیادی اصولوں سے واقفیت پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور ان اصولوں کو عملی جامہ میں پہنا سکتے ہیں اساتذہ یہ کام اس لیے سہی کر سکتے ہیں کہ یہ ان کے لیے بے حد تسکین کا باعث ہوگا اور تیزی سے بدلتی ہوتی تہذیب کی خدمت کا ذریعہ بھی۔ اس کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا کیوں ضروری ہے اس کا جواب دینا نسبتاً آسان ہے۔ اس کتاب کا بیشتر حصہ اسی مسئلے پر مبنی ہے کہ اساتذہ کس طرح موثر طور پر ذہنی صحت کی ترقی میں مدد کر سکتے ہیں۔

سرکاری طور پر مسئلے کو تسلیم کرنا

اجتماعی طور پر پوری قوم کے لیے عمدہ ذہنی صحت کے حصول کے پیش نظر جو اہم قدم

اٹھایا گیا ہے وہ جولائی ۱۹۴۶ء کے قومی ذہنی صحت ایکٹ میں مذکور ہے۔ اس ایکٹ کے ذریعہ باضابطہ طور پر یہ بات تسلیم کی گئی ہے کہ ذہنی صحت ایک بہت اہم مسئلہ ہے، ایکٹ میں تین اہم باتیں ہیں۔

(۱) اس ایکٹ کو تسلیم کیا گیا ہے کہ ذہنی صحت کا مفہوم ذہنی صحت ایک بہت اہم مسئلہ سے زیادہ ہے۔

(۲) اس کا مطلب ہے کہ ذہنی بیماری کی روک تھام ہو سکتی ہے۔

(۳) اس سلسلے میں تحقیق اور ضروری علم کی اشاعت کے لیے مالی وسائل فراہم کیے گئے ہیں۔ اوکس۔ آر۔ ایونگ (Oscar R. Evans) فیڈرل سیکورٹی ایڈمنسٹریٹر نے اس ایکٹ کی اہمیت کو اس طرح بیان کیا ہے۔

۱۹۴۶ء میں جب ذہنی صحت ایکٹ پاس ہوا تو ریاستہائے متحدہ کی حکومت نے اپنی قوم میں ذہنی بیماری سے بچنے کی بڑی حد تک ذمہ داری قبول کر لی۔ ریاستہائے متحدہ کی ریاستوں میں شدید ذہنی مریضوں کی دیکھ بھلچہ پہلے سے ہوتی رہی ہے۔ لیکن یہ قانون، ریاست اور سماج میں مرکزی طور پر ذہنی صحت سے متعلق انسدادی خدمات کی ترقی، تحفیت اور پیشہ ورانہ تربیت کے کام کو آگے بڑھاتا ہے اس پروگرام کا مقصد یہ ہے کہ ہر امریکی کو ایسے مواقع حاصل ہوں جن سے وہ اپنی ذہنی صحت حاصل کر سکے، اس کی مدد سے خود ایک پرسکون زندگی گزار سکے اور اپنے ہمایوں اور دنیا والوں کے ساتھ امن پسین سے رہ سکے۔

اس ایکٹ میں یہ بھی اہتمام ہے کہ قومی مشاورتی ذہنی صحت کونسل اس پروگرام کو چلانے میں پبلک ہیلتھ سروسز کے جرنل سرجن کو مدد پہنچائے۔ یہ کونسل سائنس کے صاحب اختیار اور ممتاز افراد پر مشتمل ہے۔ اس ایکٹ میں تین طرح کے التزامات ہیں۔

(۱) ذہنی صحت کے لیے کارکنوں کی تربیت۔

(۲) ذہنی صحت کے مسائل پر تحقیق کا انتظام۔

لے ڈی نیشنل ہیلتھ سروسز، فیڈرل سیکورٹی ایجنسی، پبلک ہیلتھ سروسز، نیشنل ہیلتھ سروسز
۴ جون ۱۹۴۸ء (پیش لفظ) باہارت پبلک ہیلتھ سروسز، نیشنل ہیلتھ سروسز آف نیشنل ہیلتھ۔

(۳) ذہنی صحت سے متعلق انفرداوی پروگرام چلانے میں ریاست کی طرف سے برادری کی امداد۔

ان پروگراموں کو عمل میں لانے کے لیے تربیتی اداروں کو مالی امداد پہنچانی گئی ہے تاکہ وہ اپنی سہولیات بڑھا سکیں اور منتخب گریجویٹ امیدواروں کو وظائف دے سکیں۔ ایسا کوئی ارادہ نہیں کہ ریاست سے ذہنی مریضوں سے دیکھ بھال کا کام لیا جائے بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ ذہنی بیماری کے برے مفہوم اور توہمات دور کرنے کے لیے سائنسی معلومات ہم پہنچانے میں ریاست کی مدد کرے۔

اس کتابچے کے آخری حصے میں اساتذہ کو بہت سی ایسی باتوں کا سراغ مل سکے گا جو ذہنی صحت کی دے داری کے سلسلے میں درکار ہیں "لیکن ایک موثر ذہنی صحت کے پروگرام کی ذمہ داری بالآخر ان مقامی سردوں اور عورتوں پر آتی ہے جو سماج کے وسائل اور اس کی ضرورتوں سے پوری طرح واقف ہیں اور جو اپنے تمام ہمایوں کے اندر بہترین ذہنی صحت پیدا کرنے میں گہری وابستگی رکھتے ہیں۔ جہاں تک ایکٹ کا متعلق ہے ذہنی صحت کے لیے مرکزی حکومت کی جزوی ذمہ داری ہے۔ بس اسی حد تک جس حد تک کینسر، ذیابیط اور جنسی امراض کے سلسلے میں عالمہ ہوتی ہے۔ بڑی حد تک عام آدمی ایسے نتائج نکالتا ہے کہ جیسے ذیابیط اور جنسی امراض کے لیے مقامی برادری کے افراد کو ہی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے اسی طرح ذہنی حفظان صحت کے لیے بھی مقامی آدمیوں کو ہی سرگرم عمل ہونے کی ضرورت ہے اگر ذہنی صحت کی تحریک کو سبھی ایسی ہی کامیابی نصیب ہوئی تو یہ محض اس لیے کی لوگ ان مسائل کی اہمیت کا پورا شعور رکھتے ہیں اور اس کام میں ویسا ہی عملی حصہ لینے لگتے ہیں جس طرح اساتذہ نے جسمانی صحت کی طرف صبح رجحان پیدا کرنے میں ضروری علم کی اشاعت کی ہے اسی طرح ذہنی صحت کی نوعیت، ضرورت اور

لے ایضاً

۴۔ دی نیشنل نیشنل ہیلتھ پروگرام انفورملیکورٹی ایجنسی پبلک ہیلتھ سروس نیشنل ہیلتھ سروس ۴ جون ۲۰۱۹ء بلجارت پبلک ہیلتھ سروس نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف نیشنل ہیلتھ (پیش لفظ)

اہمیت کو سمجھانے میں بھی انہیں اہم حصہ لینا ہے، دراصل ذہنی صحت کے مسائل کو حل کرنے میں استاد کی ذمہ داری اس سے زیادہ ہے جو جسمانی صحت کے سلسلے میں تھی یا اب بھی ہے۔ ذہنی صحت کے بعض مسائل کے ماحول کی پیداوار میں اور بعض وہاں کے حالات کی وجہ سے شدت اختیار کر لیتے ہیں۔ اساتذہ کسی حد تک ان اسباب کو براہ راست دور کر سکتے ہیں اور کسی حد تک ذہنی بیماری میں شدت پیدا کرنے والے حالات کو بھی بدل سکتے ہیں۔ اس لیے انہیں اس بات کی ضرورت نہیں کہ وہ زبانی ہدایات کی تاثیر پر پورا بھروسہ کریں جو بڑی حد تک جسمانی صحت کے مسائل پر جن و خوبی حل کرنے میں استعمال کی گئی تھیں۔ اس کے لیے بہترین زمانہ ابھی نہیں آیا لیکن مددگار رفتار سے ہی سہی اس ایکٹ کے ذریعہ ذہنی صحت کی ترقی میں بڑی حد تک رہنمائی ہو سکتی ہے اور اساتذہ اس بات سے پوری طرح واقف بھی ہیں۔

ماہرین تعلیم ذہنی صحت کے مسائل کو تسلیم کرتے ہیں

ماہرین تعلیم نے ذہنی امراض کی وجہ سے پیدا ہونے والے مسائل کو انفرادی طور پر تسلیم کر لیا ہے۔ نلسن، نفسیات اور طریقہ تعلیم کی کتابوں میں ان مسائل کی اہمیت کا اثر و بیشتر ذکر ملتا ہے۔ دوسری بہت سی کتابوں میں کلیتہاً وہ طریق کار پیش کیے گئے ہیں جو درجے کے اندر ذہنی صحت کو بہتر بنانے میں استعمال ہوتے ہیں۔ معلمین کے لیے ذہنی صحت کے مسئلے کی بڑھتی ہوئی اہمیت قومی سطح پر پہنچ گئی ہے۔ ولارڈاے گیونس (Wallerand, A. G. 1990) نے نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن آف یونائیٹڈ ایٹس کی رپورٹ کے پیش لفظ میں بیان کیا ہے۔ رپورٹ میں ہماری جدید تعلیم کی عملی صورتوں کو پیش کیا گیا ہے اور اس تغیر پذیر دینا کو جہاں علم میں برابر وسعت پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ نوجوانوں کی ضرورت کے مطابق ڈھالنے پر زور دیا گیا ہے۔ بعد میں اس نے حسب ذیل بات کہی ہے۔

امریکی عوام ذہنی صحت کے مسائل کو جو صحت کے اولین مسائل میں سے ہیں، حل کرتے ہیں ان نتائج سے فائدہ نہیں اٹھا رہے ہیں جو سائنسی معلومات سے افدہ کیے گئے ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہمارے موجودہ مدارس کے ہر تین بچوں میں سے ایک

لازمی طور پر کچھ وقت ذہنی امراض کے اسپتال میں گزارنا ہے۔ ایسی صورت میں ذہنی بیماری کا علاج بڑی تک خصوصی ماہرین کے سپرد ہونا چاہیے۔ اس کی روک تھام کا انحصار اس بات پر ہے کہ شرور عین ظاہر ہونے والے علامتوں کی تشخیص کہاں تک ہو پائی ہے استاد اس کام میں مدد کر سکتا ہے چونکہ ایک مثبت اور ہمہ گیر خوبی کے طور پر ذہنی صحت کی نشوونما دماغی اور جذباتی نشوونما کے ساتھ ہوتی ہے اس لیے اس کا تعلق اسکول کے لائحہ عمل سے ہے بچوں کی نلالت و ہیپور کی خاطر اگلا قدم یہ ہے کہ ذہنی صحت کے پروگرام کا انتظام کیا جائے اور ذہنی حفظان صحت کو کچھ اور عومیت کے ساتھ اسکول کے نصاب میں شامل کر لیا جائے اور جنہیں علاج درکار ہوان کے لیے خصوصی ماہرین کا بھی انتظام کیا جائے

مسائل کو تسلیم کرنا ایک اہم قدم ہے لیکن یہی کافی نہیں۔ ہر بیس بچوں میں سے ایک بچے کے لیے خصوصی ماہر کا انتظام کرنے میں کافی وقت لگے گا اس دوران بہت سے کام ایسے ہوں گے جو استاد کو فوری طور پر کرنے چاہئیں تاکہ اسکول میں ایسا ماحول تیار ہو سکے جو ذہنی صحت کے لیے موزوں ہو اور جن بچوں میں ذہنی عدم مطابقت کی علامتیں ظاہر ہو رہی ہوں۔ ان کی مدد کی جا سکے۔ ایک مستقل مطالبہ یہ ہے کہ موجودہ بوجھل نصاب تعلیم میں کچھ اور اہم اضافے کیے جائیں۔ اس کے پیش نظر ذہنی حفظان صحت کی تربیت کو نصاب کے اندر شامل کرنے میں ابھی اور وقت لگے گا باوجود یہ کہ ذہنی صحت کو صحت کا اولین - نماء سمجھا جاتا ہے۔ منتظمین کی یہ بھی ذمہ داری ہے کہ حفظان صحت کے اصولوں کے مطالعے کے لیے اساتذہ کی ہمت افزائی کریں اور اس بات کے مواقع فراہم کریں کہ وہ انفرادی طور پر طالب علموں کے ساتھ کام کریں اور ان کی ذہنی صحت کے مسائل کو سمجھیں کالج کی سطح پر نصاب کے اندر حفظان صحت کی شمولیت سے بھی اس بات کی عکاسی ہوتی ہے کہ ذہنی صحت کے مسئلے کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ کالج کی فہرست کا جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے

یہ نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن آف یونائیٹڈ اسٹیٹس تاسوئیں سالانہ جلسے کی روڈاد جلد ۸، ڈانگلن ڈی۔ سی۔ دی ایسوسی ایشن ۱۹۴۹ء ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۴ء نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن کی ادارت سے۔

کہ بیشتر ان اداروں کے نصاب میں جہاں استادوں کی تربیت کی جاتی ہے، ذہنی صحت اور شخصی مطابقت کے مسائل کو بھی جگہ دی گئی ہے اس کے علاوہ تعلیمی نفسیات، بچوں کی نشوونما مطابقت کی نفسیات اور طریقہ تعلیم کے درس میں بھی اس پہلو پر زور دیا جاتا ہے۔ بعض ریاستوں میں اساتذہ اور منتظمین دونوں کی تصدیق کے لیے یہ شرط ضروری قرار دی گئی ہے کہ وہ ذہنی حفظان صحت کے میدان میں کام کرتے رہے ہوں۔

مدرسوں میں ذہنی صحت کے مسائل سے متعلق پڑھے ہوئے شعور کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ کاروباری رسالوں میں اس موضوع پر مضامین شائع ہوتے ہیں متعدد تعلیمی کانفرنس بھی منعقد ہوتی رہتی ہیں جن کے علاوہ حصوں میں اور بعض اوقات مستقل مباحث میں ذہنی حفظان صحت پر غور و خوض کیا جاتا ہے۔ اساتذہ سے متعلق بہت سے توسیعی پروگرام کے تحت سبھی ان مسائل کا حل ڈسکس کیا جاتا ہے جو مدرسہ کی حالت کو سدھارنے میں معاون ہو سکیں جس طرح قوی ذہنی حفظان صحت ایکٹ کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ محض دلچسپی لینے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ لیکن اس کام کی ایک خوش آئند ابتداء دہری ہو گئی ہے اور درجے کے استادوں کے لیے اسے مواقع پیدا ہونے کی گنجائش بڑھ رہی ہے جن کے ذریعے وہ قوم کے ذہنی صحت ستارے میں زیادہ اثر انداز ہو سکیں۔

ذہنی صحت کی خرابی کی وسعت

ذہنی صحت ایک قومی مسئلہ ہے :- ذہنی صحت کی خرابی کی وسعت کا تعین اس کے اعداد و شمار سے ہوتا ہے۔ ان اعداد و شمار سے ان مسائل کی شدت کا بھی اندازہ ہوتا ہے جن سے ہم دوچار ہیں۔ یہ افسوسناک بیان کہ ہر بیس میں سے ایک فرد اپنی عمر کا کوئی نہ کوئی حصہ ذہنی امراض کے اسپتال میں ضرور گزارے گا۔ اتنی بار سنا جا چکا ہے کہ اب اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا رابرٹ ایچ۔ منسکس نے لکھا ہے کہ جو فیڈرل سیکورٹی ایجنسی کے محکمہ ذہنی صحت کے افسر علی ہیں۔ انہوں نے آسودہ خاطری کے خلات ان الفاظ میں ہدایت کی ہے :-

”جب تک ذہنی علالت کی موجودہ شرح کی روک تھام نہیں ہوتی ہے

یقیناً ہماری موجودہ نسل کے اسکول جانے والے بچوں میں ایک اور بیس کے تباہی سے کچھ نہ کچھ وقت ذہنی امراض کے اسپتالوں میں گزارنا ہی ہوگا۔ انسان کو تاکا ہونے والی بیماریوں میں ذہنی بیماری سب سے بڑھ کر ہے اس لیے اس کے خلاف بڑے پیمانے پر سرآزمائے ہونے کے لیے اسکول کسی ایسے بہتر وقت کا انتظار نہیں کر سکتا جو ایسی دھندلکے میں ہے۔

جب ہم اپنے شاگردوں کو شمار کرنے کے لیے دکتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ قومی اوسط کے مطابق ان میں سے کون سا بچہ شدید طور پر ذہنی بیماری کا شکار ہوگا تو ذاتی طور پر اس کی سنجیدگی محسوس ہونے لگتی ہے۔ چونکہ ذہنی صحت کے پیچ پیچ بگڑنے سے پہلے ذہنی بیماری سے خبردار ہونے والی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں اس لیے بعض طالب علموں کے بارے میں یہ پیش گوئی کسی قدر وثوق سے کی جاسکتی ہے کہ کس کے اندر اس کا شکار ہونے کے زیادہ امکانات پائے جاتے ہیں اگر اس بات کا امکان ہے کہ اسکول کے سوا طالب علموں کی جماعت میں اوسطاً پانچ کو ذہنی بیماری کا خطرہ ہے تو پھر یہ مسئلہ زیادہ اہم نہیں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ بچانے میں سے بہت سے طالب علم پورے طور پر اپنی امکانی قوتوں کو حاصل کرنے سے معذور ہوں گے اس لیے وہ بھی خوش نہ رہ سکیں گے۔ اور چھوٹے موٹے انتشارات کا شکار ہوتے رہیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ اتنی بڑی تعداد میں مطابقت کا شکار نہ ہوگی کہ انہیں ذہنی اسپتال میں داخل کرنا پڑے۔ لہذا ان باتوں کو سبھی ذہنی صحت کے مسائل میں شامل کرنا چاہیے اور اہمیت دینی چاہیے اس بات کا اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہر تیرہ میں سے ایک طالب علم کو اسی طرح کی خصوصی مدد اور توجہ درکار ہوگی۔

”کنسنسڈ رپورٹ“ اور بچپن کا فالج مجموعی طور سے جتنے مہلک ہیں اُس سے زیادہ مہلک ذہنی بیماری ہے۔ ہر پانچ میں سے ایک خاندان اور ہر تیرہ میں سے ایک آدمی اس کا شکار ہے۔

لے رابرٹ۔ ایچ نکلس، ایم ڈی، ”وی پیچراؤل ان نیشنل ہیلتھ ڈیفنس“ اسکول لائف جلد ۳۱

(جنوری ۱۹۴۹ء)

سے ولیم۔ بی۔ ترمبون، ایم ڈی (ایڈیٹر) لیوننگ ڈائری اینڈ ویل نیویارک وی پی۔ ولڈن اینڈ کمپنی (الکاپورینڈ) ۶۵۷ باجٹ ایڈیٹر۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران فوج میں بھرتی کرتے وقت جذباتی اور ذہنی عدم انتقامت کی بنا پر ۳۸ فیصدی لوگوں کو مسترد کرنا پڑا جن لوگوں کا معائنہ کیا گیا تھا وہ اپنی عمر کے بہترین دور سے تعلق رکھتے تھے۔ ہر چار شادیوں میں سے ایک کا طلاق کی صورت میں ختم ہو جاتا اسی بات کی ملامت ہے کہ لوگوں میں مطابقت پیدا کرنے کی صلاحیت کم ہے اور یہ دراصل معمولات کے تقاضوں سے فرار کی ایک کوشش ہے۔ ریاستہائے متحدہ میں کثرت سے شراب نوشی کرنے والوں کی تعداد ۱۹۴۰ء میں ۳۲۰۰۰۰ اور شدت سے اس کا شکار ہونے والوں کی تعداد ۶۰۰۰۰۰ تھی اسی برس ابتدائی مدرسوں میں داخل ہونے والے طلباء کی ۳۲۰۰۰ تھی یعنی کثرت سے شراب نوشی کرنے والوں کی تعداد کا نصف تھی۔ یہ اہلاد و شمار ذہنی بیماری کی زیادتی کا دوسرا ثبوت ہیں۔

ذہنی بیماری سماج اور مدد سے کا مسئلہ

ذہنی بیماری کے نقطہ نظر کی ضرورت کے سلسلے میں جن اعداد و شمار کو پیش کیا گیا ہے ان میں اگر ذہنی بیماری کی روزمرہ کی علامتوں کو شامل کر لیا جائے تو صورت حال اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ یہ واقعات مختلف النوع قسم کے مظاہر پر مشتمل ہیں ان میں گھروں کے وہ بچے شامل ہیں جو اپنے بھائی بہنوں کی اصلی یا خیالی حیثیت کی بنا پر ان سے بہت زیادہ حسد کرتے ہیں۔ ان میں ایسے والدین بھی شامل ہیں جنہیں اس بات کا پکا یقین ہے کہ ان کے بچے ان کی آزادی میں بے جا مغل ہیں۔ ان میں وہ بچے بھی ہیں جو اسکول سے نفرت کرتے ہیں اور ہر امکانی موقع پر مدر سے بھاگ جاتے ہیں۔ یہ سب ذہنی مفلوکی کے زمرے میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ ایسے شاگردوں میں بھی ذہنی بیماری کی علامات ظاہر ہوتی ہیں جو ایک اچھی ذہنی صلاحیت رکھنے کے باوجود صرف اپنی صلاحیتوں سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھا پاتے ہیں بلکہ واجبی معیار بھی نہیں حاصل کر پاتے وہ نوجوان جو اپنے ہمسروں کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کے طریق کار نہیں سیکھ پائے، مسرت حاصل کرنے سے قاصر رہتے ہیں جو سچی ذہنی صحت کی علامت ہے، وہ بالغ جو اپنی پیٹھ و رانہ زندگی کے بوجھ سے غامض ہیں، اس بات کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ وہ زندگی کے حقائق سے مطابقت نہیں پیدا کر پائے۔ وہ متعدد اسٹن خاص بھی ذہنی بیماری کا شکار ہیں۔ جو

ایسے امراض کے علاج کے خواہش مند رہتے ہیں جن کا ڈاکٹر کے نزدیک کو عصفویاتی سبب نہیں ہوتا۔ اس فہرست میں مسلسل اضافہ ہو سکتا ہے۔ حسد، نفرت، شک، بد مزاجی، کثرت شراب نوشی، دوائیوں کی عادت، ملازمت کا جلدی جلدی تبدیل کرنا، جھگڑا، پین، تند مزاجی، الزام تراشی، آزر دگی اور افسردگی یہ سب باتیں ذہنی بیماری کے مسائل کی شدت کو ظاہر کرتی ہیں۔ اقوام متحدہ کی تعلیمی، سائنسی، تہذیبی تنظیم کے دستور سازوں نے مناسب وجوہات اور پوری بصیرت کے ساتھ اس کے تمہیدی بیانی میں اس بات پر زور دیا ہے (اصل عبارت میں یہ جملے کشیدہ نہیں)۔

ریاستوں کی حکومتیں جو اس دستور کے بنانے میں شریک ہیں، اپنے عوام کے طرف سے اس بات کا اعلان کرتی ہیں کہ جنگ چونکہ لوگوں کے ذہنوں میں شروع ہوتی ہے۔ اس لیے امن کی محافظت بھی ذہن کے اندر ہی کرنی چاہیے۔ بنی نوع انسان کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ عام طور سے دنیا کے لوگ ایک دوسرے کے طور طریق اور زندگی سے پوری واقفیت نہیں رکھتے اس لیے ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے غملاں شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں اور ان کے یہ اختلافات عموماً جنگ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

مندرجہ بالا اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بڑھتی ہوئی ذہنی بیماری کے سلسلے میں جو اعداد و شمار پیش کیے جاتے ہیں ان سے محض ایک جزو کا اظہار ہوتا ہے۔ ذہنی بیماری کی شدت کو اس طرح بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ کسی ایسے بچے کی زندگی کے حالات کا تفصیل سے معائنہ کیا جائے جو ذہنی بیمار کہلانے کا بجا طور پر مستحق ہے۔ اس کا امکان ہے کہ والدین کے تعلقات کی کشیدگی کی صورت میں وہ تنہائی اور دہشت کی زندگی گزار رہا ہو اس نے اگر سماجی مطابقت کے کچھ رموز سمجھے بھی ہوں گے۔ تو بہت کم ہو سکتا ہے اس میں بچپن زیادہ ہونے کی وجہ سے اسکول کے بچے اس کو الگ تھلک رکھتے ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ بڑا کھلاڑی ہو اور اجتماعی کاموں میں اس کی شرکت مفید خیر حد تک ممنوع ہو یا وہ اپنے ساتھیوں میں مقبول نہ ہونے کی وجہ سے فکرمند رہتا ہو چنانچہ اس کا دماغ مدرسے کی مضامین میں بھٹکتا رہتا ہو اور متوجہ نہ ہونے کے جرم میں استاد اس کی سرزنش بھی کرتا ہو۔ ایسے معاملات

میں اگر اسناد والدین کے ساتھ بیٹھ کر انہماک و تفہیم سے سمجھ کر سنا چاہے تو اس سے زیادہ فائدہ نہ ہو گا کہ ایک تیسرے ضربی کے سامنے اختلافات بیان کر دئے گئے اور بس بچے کا اس سے کچھ بھی بھلا نہ ہو گا۔ ان سے باتوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ اسکول اور گھر سے اتنی دور بھاگ جائے کہ فیصلہ کرتا ہے کہ صرف پولیس کے عہدیداروں کے ہاتھ آسکے اور پھر چونکہ بچے نے اپنی دانست میں کوئی حرکت نہیں کی ہے اس لیے دوسری بار ایسی کوشش کرتا ہے کہ جب گرفتار کیا جائے تو یہ قسلی تو رہے کہ اس نے کچھ کیا بھی ہے پھر ہمارے لیے یہ سوچنا دشوار نہیں کہ یہ نوجوان آدمی جیل جاتا ہے منصوبے بناتا ہے، انشیلٹی دوائیں کھاتا ہے اور بد وقت دکھا کر رقم ہتھ لیتا ہے۔ لیکن ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ سب کچھ ہوتا بھی رہتا ہے۔ اخباروں میں جرم اور تشدد کی جلی سرخیوں کے چمچے شخصی تھمرے ہوتے ہیں۔ جو تکلیف، نفرت، مایوسی اور المیے سے بھرپور ہوتے ہیں۔

ذہنی صحت کا مستقبل

کچھ لوگ بہت بوکھلاہٹ میں اس بات کا یقین دلا دیتے ہیں کہ ذہنی بیماری بڑھتی جا رہی ہے اور ذہنی امراض کے اسپتالوں میں اضافہ آبادی کے مقابلے میں ذہنی بیماریوں کی تعداد تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اس سلسلے میں جو اعداد و شمار پیش کیے گئے ہیں ان پر معترض ہونے کا معاملہ نہیں ہے بلکہ ان سے پتہ چلتا ہے کہ اضافہ ضرور ہو رہا ہے اس کو تسلیم کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں کہ پہلے کے مقابلے میں آج آبادی کے ایک بڑے حصے میں ذہنی بیماری پھیلتی جا رہی ہے۔ ذہنی بیماری میں اضافے کے اس قنوطی نظریے کو تسلیم نہ کرنے کے سلسلے میں چند باتیں کہی جاسکتی ہیں۔

- (۱) ذہنی بیماری کی تشخیص کا کام بڑے پیمانے پر کیا جانے لگا ہے اس لیے زیادہ لوگوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ عدم مطابقت کا شکار ہیں۔
- (۲) ذہنی صحت کے تغیر پذیر نظریے کے مطابق بیشتر اعداد و شمار کو غیر مصدق سمجھا جانے لگا ہے۔

(۳) ذہنی بیماریوں کی دیکھ بھال کی سہولیات برابر بڑھتی جا رہی ہیں جس کی وجہ سے پہلے کے مقابلے میں زیادہ اس بات کے مواقع حاصل ہیں کہ ایک ہی ذہنی

مریض سے متعلق اعداد و شمار فراہم کرنے کا کام بہت دنوں تک جا رہی ہے۔ بہرکیت ذہنی بیماری کے بڑھتے ہوئے واقعات پر غور کرنے کی معقول وجہ ہے اب شروع صدی کے مقابلے میں زیادہ لوگوں کی عمروں میں اضافہ ہو رہا ہے جتنا ہی زیادہ ایک آدمی عمر رسیدہ ہوگا اس کے ذہنی انتشار کے امکانات بھی اتنے ہی زیادہ ہوں گے۔ مندرجہ ذیل خاکے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے۔

یہ اعداد و شمار غسلاوانیا کے وارن اسٹیٹ اسپتال سے حاصل کیے گئے ہیں اور جو بڑی حد تک بحیثیت مجموعی ریاستہائے متحدہ کے نمائندہ اسپتال ہیں۔

عمر کے مدارج فی لاکھ (۱۰۰۰۰۰) عام آبادی میں سے پہلی بار داخلے کی شرح لے

۱۵	۱۹	۴۲
۲۰	۲۹	۷۹
۳۰	۳۹	۱۰۳
۴۰	۴۹	۱۰۸
۵۰	۵۹	۱۲۲
۶۰	۶۹	۱۳۶
۷۰ سے اوپر	۲۳۱	

بظاہر نہ صرف عمر رسیدہ لوگوں کے لیے بمقابلہ نوجوانوں کے ذہنی انتشار کے زیادہ امکانات ہیں بلکہ دیکھا گیا ہے کہ حالیہ برسوں میں بوڑھے لوگوں میں ذہنی انتشار کی شرح بھی بڑھتی رہی ہے۔

سال	بڑھاپے کا دخلہ
۱۹۴۰	۱۱۳
۱۹۴۱	۱۳۶

ایس۔ جونس (Nelson A. Johnson) دی گروانگ پرائیمر آف اولڈ ایج سائیکو نیٹل ہائیجین شمارہ ۳۰ (جولائی ۱۹۴۶ء صفحہ ۴۲۶) (ناشرین کی اجازت سے)

۱۵۳

۱۹۴۲

۱۵۶

۱۹۴۲

۱۴۴

۱۹۴۲

سی لینڈس (James D. Payne) اور جیمس. ڈی پیج (James D. Payne) نے گرائٹ کے ذریعے دکھایا ہے کہ ۱۹۱۰ء اور ۱۹۳۶ء کے درمیان دس دس برس (۱۰-۱۹-۲۰-۲۹) کے وقفے سے ذہنی امراض کے اسپتالوں میں داخلے کی شرح ۵۹ برس تک تقریباً ایک سی رہتی ہے لیکن اسی مدت میں ۶۰-۶۹ کی عمر کے درمیان اسپتال میں داخلے کی شرح فی لاکھ ۱۱۵ سے بڑھ کر ۳۰۰ ہو گئی ہے۔ اور ۷۰ برس سے اوپر کی آبادی میں یہ تعداد فی لاکھ ۱۸۰ سے بڑھ کر ۴۰۰ سے اوپر پہنچ گئی ہے۔

جبکہ یہ تعلق پیدا ہو گیا ہے کہ جتنے ہی زیادہ لوگ عمر رسیدہ ہوں گے اتنے ہی زیادہ ان کے اندر ذہنی انتشار کے امکانات ہوں گے تو پھر ذہنی حفظان صحت کے نتائج پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے۔ ۱۹۵۰ء میں آبادی کا تھوڑا سا حصہ بوڑھے لوگوں پر مشتمل تھا یعنی ۴۱ فی صد لوگ ۶۵ برس یا اس سے زیادہ زندہ رہتے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں ان کی آبادی بڑھ کر ۴۲ ہو گئی اب تخمینہ کیا جاتا ہے کہ ۱۹۸۰ء میں ۱۱ فی صدی آبادی ۶۵ برس سے اوپر کی ہوگی۔

ایسا ہو سکتا ہے کہ ذہنی مریضوں کے لیے مام طور سے اور بوڑھوں کے لیے خاص طور پر بہاری بڑھتی ہوئی وابستگی کی یہ وجہ ہو کہ حیض زندگی میں بہت وسعت ہوتی جاتی ہے۔ اگر ۱۹۰۰ء میں زیادہ لوگ بڑھاپے کی زندگی گزارتے تو ذہنی بیماری اسی قدر ہوتی جتنی آج ہے۔ درازی عمر کے بدب ذہنی بیماری کے ابتدائی نقوش ظاہر ہونے کے مواقع زیادہ پیش آ سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ جو لوگ جسمانی ساخت کے اعتبار سے ذہنی بیماری کی طرف زیادہ مائل نظر آتے ان کی

زندگی جدید ادویات کی مدد سے اس مدت تک محفوظ رکھ لی گئی ہو کہ بعض کمزوریوں بعد کی عمر میں نظر آئیں۔ سانس جسم کی حفاظت تو کر لیتی ہے لیکن دماغ کی محافظت کے مسائل پر ابھی پورے طور پر قابو نہیں پاسکی ہے۔

دوسرے طرف یہ بھی ممکن ہے کہ معاشی، تہذیبی اور صنعتی دباؤ چونکہ بڑھ گیا ہے اس لیے بہت سے لوگوں کی زندگیاں شکستہ ہو گئی ہیں۔ دو عالمی اور بہت سی چھوٹی موٹی جنگوں اور جنگ کے اندیشوں کو جھیلنا انسان کے بس سے باہر ہو گیا ہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی پر اقتصادی دباؤ اور قدرتی سرمدوں کے محدود ہوجانے کی وجہ سے افراد مستقل طور پر تفکرات میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر لوگوں نے فرصت کے اوقات کو تعمیری طور پر استعمال کرنا نہ سیکھا تو ہفتے کے کاروباری دنوں میں شخصیت بھی ایک بوجہ بن جائے گی۔ .. ۶۹ میں ہفتہ کے کاروباری دنوں کا اوسط ۵۸ گھنٹے تھا۔ ۱۹۳۱ء میں ۴۰ گھنٹے رہ گیا۔ اور اندازہ لگایا جاتا ہے کہ موجودہ تبدیلی کی شرح سے ۱۹۸۰ء میں یہ اوسط صرف ۳۰ گھنٹے رہ جائے گا۔ اس پر مزید یہ کہ عام طور پر پنشن کی عمر ۶۵ برس ہو گئی ہے ایسی صورت میں بارآوری اور مقصدیت کے نقطہ نظر سے ذرا بڑی عمر کی اقدار کو سمجھنا بھی مشکل ہو گا۔

عمر رسیدگی کے نقطہ نظر سے مناسب ہو گا کہ ماحول اور عضویاتی تعمیر کے عوامل کو یکجا کر دیا جائے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عضویاتی عوامل سے ضعیفوں کی شکست و ریخت کا گہر تعلق ہے جسمانی عمل انحطاط کے سبب اعضا کی جسامت گھٹ جاتی ہے۔ غلیہ داروں اور معاون فلیوں کی تبدیلی کم ہو جاتی ہے اور غلیہ کے پٹھنے کے عمل میں دوران خون کی کمی واقع ہو جاتی ہے۔ اس زمانے میں بمقابلہ ابتدائی برسوں کے زخم مندمل ہونے اور مرض میں تخفیف ہونے کی رفتار میں کمی ہو جاتی ہے لیکن اگر عضویاتی عوامل کی سرایت پذیری کو تسلیم بھی کر لیا جائے تب بھی ذہنی حفظان صحت کا کام بہت اہمیت کا حامل ہے کیونکہ بوڑھے لوگ عضویاتی انحطاط کے بارے میں جو کچھ سوچتے ہیں اس کا اثر خود ان کی فعلیت پر پڑتا ہے۔ ان کے نظام زندگی میں اگر کوئی تبدیلی کی جائے تو اسی وقت قابل قبول ہوگی جب ان کی جسمانی حیثیت میں تبدیلی ہو جائے اس کے علاوہ خود یہ

بات بھی اس رائے پر مبنی ہوگی کہ جسمانی حیثیت میں کس رفتار سے اور کس حد تک تبدیلی ہو اس لیے عضویاتی تبدیلی پر غور کرنے کے باوجود عمر رسیدگی کا مسئلہ بڑی حد تک ذہنی حفظانِ صحت کا مسئلہ رہتا ہے۔

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ان باتوں میں سے کون سی بات ضعیفی میں ذہنی صحت کی خرابی کا سبب بنتی ہے۔ درجے کے استاد کو ان سب باتوں کے سلسلے میں سوچنا پڑے گا۔ اس سلسلے میں مثالی طریقہ یہ ہے کہ ذہنی صحت کی خرابیاں جو ضعیفی میں پیدا ہوتی ہیں ان کے خلات احتیاطی تدابیر اوائل عمر سے ہی شروع کر دی جائیں۔ اگر اساتذہ اپنے شاگردوں میں وہ عادتیں اور نظریے پیدا کر سکیں جو ذہنی حفظانِ صحت کا مدعا ہیں تو وہ اپنے شاگردوں کو ان غیر یقینی حالات سے بچنے کے لیے تیار کر سکیں گے جو آئندہ زندگی میں پیش آ سکتے ہیں عدم مطابقت کے خطرے سے بچنے کی اچھی ترکیب یہ ہے کہ اوائل عمر ہی میں ذہنی بیماری کی علامتوں کی شناخت کر لی جائے اور جن افراد میں اس کی علامتیں نظر آئیں ان کا علاج فراہم کر لیا جائے۔ اس کا مطلب ہے کہ استاد جماعت اگر چھوٹی موٹی علامتوں سے واقفیت حاصل کرے تو اس کام میں بچوں کی امداد کر سکتا ہے کہ وہ خود اپنی ذہنی الجھنیں دور کر لیں۔ اسی طرح عام شہریوں کو یہ سلیقہ سکھا سکتا ہے کہ وہ طویل مدت تک بار آور زندگی گزاریں اور قوم کے لیے انسانی وسائل کا تحفظ کریں جتنی ہی جلدی ذہنی انتشار کی علامتوں کی شناخت اور ان کا علاج ہو جائے اتنا ہی زیادہ اس کا امکان ہے کہ ذہنی انتشار کی علامتوں کی ذہنی حفظانِ صحت کے میدان میں کام کرنے سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ہماری فلاح کا مستقبل دراصل استادوں سے ہاتھ میں ہے۔

ذہنی صحت اور ذہنی حفظانِ صحت کا مفہوم

ذہنی صحت کا نظریہ

ذہنی صحت کی تعریف بیان کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا جمہوریت کی تعریف کا بیان لیکن اس کی کوئی ایسی تعریف نہیں ہو سکتی جس پر سب لوگ متفق ہوں پھر سمجھ

لوگ اپنے اپنے طور پر اس کا مفہوم سمجھتے ہیں۔ دراصل اس اصطلاح کے مفہوم پر اظہار خیال کرتے وقت لوگ اس کے بہت سے بنیادی پہلوؤں پر متفق ہوتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ جمہوریت کے مفہوم کا ایک ایسا تصور رکھتے ہیں جو قابل عمل ہو۔ اسی طرح ذہنی صحت کی تعریفوں میں بھی اختلاف ہو سکتا ہے لیکن الفاظ میں اختلاف ہونے کے باوجود اس کے بنیادی پہلوؤں پر بہت زیادہ اتفاق نظر آتا ہے۔

مندرجہ ذیل تعریف میں اس کی ایک مثال موجود ہے :-
 ذہنی صحت کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے کہ یہ خود سے اور پوری دنیا کے لوگوں اس مطابقت کا نام ہے جس میں زیادہ سے زیادہ معنویت، تسکین و شادمانی اور سماجی طور پر محتاط عمل کی گنجائش ہو اور زندگی کے حقائق کو تسلیم کرنے اور ان کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت ہو اس لیے اعلیٰ ذہنی صحت کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے کہ اس کے تحت ایک فرد اپنی امکانی قوتوں کو بدرجہ اتم استعمال کر سکے اور جس کے اندر کم سے کم تناؤ اور انتشار پایا جائے تاکہ وہ خود سے اور سماجی نظام سے بغیر کسی انتشار کے زیادہ سے زیادہ آسودہ خاطر ہو سکے۔ اس کا مطلب ہے کہ ایک ایسی اچھی حالت پیدا ہو جائے جس میں فرد اپنے انتشار کو دور کر لے اور ایسے کام کرے جو سماج کے لیے نامناسب اور قابل اعتراض نہ ہوں۔ وہ کسی بھی ماحول میں رہے کیسے ہی حالات سے دوچار ہو اس میں ذہنی اور جذباتی ٹھہراؤ باقی رہے۔

ہم اس کو یوں کہہ سکتے ہیں کہ ذہنی صحت ایسی صلاحیت کا نام ہے جس میں زندگی کے کچھ اڑے ایک کامیاب مطابقت پیدا ہو جائے اور ذہنی حفظان صحت وہ ذریعہ ہے جو مطابقت پیدا کرنے میں مدد کرے۔

”ایک پختہ کار صحت مند شخص“ کون ہے، یہ بتانا مشکل ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ فی الوقت ایک واضح اور مکمل تعریف ممکن بھی نہیں۔ بس اتنا ہی کہنا کافی ہو گا کہ پختہ کار صحت مند انسان وہ ہے جو اپنے آپ سے اور اپنے ہمسایوں سے پر امن رہ سکے کامیابی کے ساتھ صحت مند کمپوں کی پرداخت کر سکے اور

ان تمام فرائض کو خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد بھی اس میں اتنی توانائی باقی رہے کہ وہ جس معاشرے میں رہتا ہے اس کو کچھ اور بہتر بنا سکے۔

مندرجہ بالا تعریفوں سے ذہنی صحت کے مفہوم کا کچھ اندازہ ہوتا ہے اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ ذہنی صحت کسی جامد حالت کا نام نہیں بلکہ اس کے اندر مطابقت کا ایک مسلسل عمل جاری رہنا ہے ذہنی صحت ایک ایسی صلاحیت ہے جس کے ذریعہ فرد موجودہ حالات اور آئندہ کے حالات سے مطابقت کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ بہ تعریف میں مطابقت کی صلاحیت اور "استعداد" کا ذکر موجود ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ذہنی صحت میں ذہنی پہلو سے زیادہ پہلو شامل ہیں۔ اس کے اندر مطابقتی عمل کے یعنی جسمانی ذہنی اور جذباتی پہلو بھی شامل ہوتے ہیں اس میں مخصوص حالات اور مسائل کی جانب کام کی عادتیں اور رجحانات بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذہنی صحت وہ نظریہ ہے جو زندگی کے تمام پہلوؤں پر غور کرنے وقت انسان اپناتا ہے تیسری طرف ذہنی صحت کے تصور کا ایک سماجی پہلو بھی ہوتا ہے اس لیے جب اس کی تعریف بیان کی جاتی ہے تو اس میں "سماجی طور پر محتاط کردار" سماجی معاشرے سے تسکین براری، "صحت مند بچوں کی پرورش" اور سماجی افادیت جیسے فقرے بھی شامل کر لیے جاتے ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ مکمل ذہنی صحت کسی ایسی حالت کا نام نہیں جو سہل الحصول ہو بلکہ اس کو زندگی کا ایک مقصد قرار دیا جاسکتا ہے۔ درحقیقت ہم کہہ سکتے ہیں کہ ذہنی صحت ایک ترقی پسند مقصد ہے۔ درحقیقت اور سماجی نشوونما کے لیے ایک چیلنج بھی ہے۔ اس لیے ذہنی صحت کی نرالی نوعیت کو مکمل طور سے محسوس کرنا چاہیے ورنہ ہمارا مقصد بہت محدود ہو سکتا ہے اور اس کے حصول کے بعد ایک تعطل اور اطمینان کی کیفیت پیدا ہو سکتی ہے جو مستقبل میں مطابقت کے لیے ایک رکاوٹ بن جائے گی۔ دراصل کامل ذہنی صحت کسی ایسی مکمل اور قطعی حالت کا نام نہیں جس کو پورے طور پر حاصل کیا جاسکے۔ بلکہ یہ ایسی چیز ہے

جس کے لیے کوشش کرتے رہنا چاہیے یہ اور بات ہے کہ حصول علم کے بعد بھی شاید کمال کبھی نہیں حاصل ہو سکے گا۔

اساتذہ کے لیے ذہنی صحت ایک ایسی حالت کا نام ہے جس کے تحت وہ اپنے کام میں موثر ثابت ہوں، اس سے تسکین اور فخر حاصل کریں، ادائیگی فرض میں خوشی کا اظہار کریں اور اپنے طلباء اور ہم پیشہ کارکنوں کی طرف انسانی رویے کا اظہار کریں۔ یہ ایک مشکل کام ہے، شاید بہت مشکل لیکن ذہنی صحت کی نرالی نوعیت کے باعث بچت کی بھی گنجائش ہے۔ ذہنی صحت کا سرکباتی تصور اور اس کا ثبوت بس یہ ہے کہ اس کو بہتر بنانے اور بہتری حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔

رہے کے اندر بھی ذہنی صحت کے موضوع پر انہیں الفاظ میں زیادہ زور دیا جاسکتا ہے اس کام میں ایسے طالب علموں کو شامل کیا جاسکتا ہے جو درجے کے مشاغل میں موثر اور کامیاب ثابت ہوں۔ ذہنی طور پر صحت مند طالب علم وہ ہے جو اپنی کامیابی پر مطمئن نظر آتا ہے۔ آسودہ خاطر ہوتا ہے اور اپنے کام اور رفقاء کا رے خوش رہتا ہے یعنی ذہنی طور پر صحت مند طالب علم وہ ہے جو دوسروں کے لیے اور دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرتا ہے وہ تنہائی پسند نہیں ہوتا اور نہ ”گروگ تنہا“ کے مصداق ہوتا ہے۔ بلکہ اتحاد یا ہی کے ذریعہ کام نہ کرنے میں فخر محسوس کرتا ہے اور ان خصوصیات کی وجہ سے وہ اپنے اندر ایسی مادیتیں اور ایسے رجحانات پیدا کر لیتا ہے جو مستقبل کے حالات سے ہم آہنگ ہوں اور اپنے اندر ایسی خود اعتمادی حاصل کر لیتا ہے کہ پیش افتاد مسائل کا سروانہ دار مقابلہ کر سکے۔

ذہنی حفظان صحت کا نظریہ

ذہنی حفظان صحت کی تعریف ذہنی صحت کے مقابلے میں زیادہ آسانی سے بیان کی جاسکتی ہے۔ اس لیے کہ ذہنی حفظان صحت صرف ان ذریعوں کا نام ہے جن سے ذہنی صحت کا حصول کیا جاتا ہے۔ یہ بیان سطحی ہے اس ذراہٹ کر لیں

تو اس کی تشریح بہت مشکل ہو جاتی ہے کیوں کہ ذہنی حفظان صحت ایک طرز زندگی کا نام ہے اس میں وہ سب باتیں آجاتی ہیں جو انسان کے محسوسات انوال اور اعمال پر اثر انداز ہوتی ہیں اس کے اندر منصوبے اغراض و مقاصد، طریق کار ساز و سامان، طبعی حالات اور بذات خود استاد بھی شامل ہوتا ہے اس لیے کہ یہ سب مل کر جماعت کا ماحول پیدا کرتے ہیں۔

”ذہنی عمل کا علم اور مطابقت کے کارآمد طریق کار آسانی سے سیکھے جاسکتے ہیں اور ہر جگہ عمل میں لائے جاسکتے ہیں۔ ذہنی حفظان صحت کی تدریس گھر سے شروع ہوتی ہے اس لیے اس کے اصولوں کو عملی جامہ پہنانے کا کام زندگی بھر جاری رہنا چاہیے، بد قسمتی سے ہمارے اسکول اور کالجوں میں ان اصولوں اور طریقوں کی تدریس ابھی ابھی شروع ہوئی ہے لیکن یہ توقع کی جاتی ہے کہ مستقبل قریب میں ذہنی حفظان صحت کو عام طور سے باضابطہ نصاب میں شامل کر لیا جائے گا“^۱

ذہنی حفظان صحت کے مفہوم کی یہ ہمہ گیری ایل، ایف، شیفر L. F. Sheffer کی پیش کردہ تعریف میں نظر آتا ہے۔

”ذہنی حفظان صحت کا تعلق جس قدر صحت مند انسان سے اسی قدر بیمار سے بھی یعنی ذہنی حفظان صحت کا تعلق سبھی لوگوں سے ہے۔ وسیع معنوں میں ذہنی حفظان صحت کا مقصد ان افراد کی مدد کرنا ہے جو ایک زیادہ مکمل، شاد ماں ہم آہنگ اور موثر زندگی کے حصول کے لیے کوشاں ہوں۔“^۲

ذہنی حفظان صحت کے نظریے سے جہاں تک اساتذہ کا تعلق ہے اس کو ڈبلو کارسن ریان W. Carson Ryan نے بہت اچھی طرح اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے۔

۱۔ ولیم۔ بی۔ ٹرمبون (ایڈ) بیونگ دائرہ ویل، نیویارک: ای پی پبلشنگ کمپنی انک

۱۹۴۹ء ص ۱۱۱۔ ایڈیٹر کی اجازت سے۔

۲۔ ایف۔ ایف۔ شیفر ناوی سائیکولوجی آف ایڈجمنٹ، بوسٹن، ہارٹن، مین کینی ۱۹۳۶ء ص ۳۳

ناشر کی اجازت سے۔

”ذہنی حفظانِ صحت کا تعلق بنیادی طور پر زیادہ صحت مند انسانی تعلقات سے ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ انسان کے کردار سے متعلق جو کچھ بھی علم حاصل کیا گیا ہے اس کو روزانہ زندگی میں ہوتا جائے منفی اعتبار سے اس کا تعلق ذہنی مریضوں کی ہمدردی اور دانشمندانہ دیکھ ریکھ اور علاج سے ہے۔ یقیناً اس کا مطلب ہے کہ ذہنی اور جذباتی دشواریوں کا جلدی پتہ چلایا جائے۔ شدید بیماری اور انتشار کی روک تھام جتنی جلدی ممکن ہوگی جائے اور جدید سماج کے زیادہ سے زیادہ افراد کے لیے صحت مند زندگی گزارنے کا اہتمام کیا جائے۔ استادوں، سماجی کارکنوں اور دیگر افراد کے لیے جو اپنے روزانہ کے مشاغل میں بچوں، نوجوانوں اور دوسرے انسانوں کے ساتھ زیادہ سروکار رکھتے ہیں۔ ذہنی حفظانِ صحت کا مطلب ہے کہ وہ نہ صرف اپنے رفقاء کے کارکنی بالیدگی اور نشوونما کی تفہیم پیدا کریں بلکہ کارکنوں کی شخصیت سے بھی واقفیت پیدا کریں اور دیکھیں کہ خاندان، رفقاء، کار، اسکول اور برادری کے ساتھ اس کے اپنے تعلقات کیسے ہیں۔“

مذکورہ بالا تعریف سے ذہنی حفظانِ صحت کے مضمون کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے اس میں اولین حیثیت ایک وسیع اور صحت مند انسانی رشتے کو دی گئی ہے اس کے بعد بالیدگی کے محرکات پر زور دیا گیا ہے پھر جذباتی استقامت کو جو شخصیت کی ایک ذہنی کارکردگی ہے، امتیازی مقصد قرار دیا گیا ہے۔ ذہنی حفظانِ صحت میں خود فہمی کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کی تفہیم بھی شامل ہے جن سے بالواسطہ یا براہ راست رابطہ پڑتا ہے۔ یہ صحت عام سمجھ بوجھ اور سائنسی معلومات کے روزمرہ استعمال کا نام نہیں بلکہ یہ ایک رجحان ہے اور زندگی کو دیکھنے کا طریقہ، ذہنی حفظانِ صحت کا ایک پہلو جسمانی صحت سے تعلق رکھتا ہے جس کو براہ راست نہیں بیان کیا گیا ہے بلکہ مذکورہ بالا بیان میں اس کا حوالہ موجود ہے جسم اور دماغ دو مختلف نام ہونے کے باوجود ایک ہی عضویاتی نظام کا حصہ ہیں۔ جسمانی صحت کا ذہنی صحت پر گہرا

اثر پڑتا ہے اس لیے ذہنی صحت میں وہ تمام امکانی علم شامل کر لینا چاہیے جو عمدہ ترقی صحت حاصل کرنے اور بیماری سے بچنے کے لیے ضروری ہو۔

عام طور پر مدرسوں میں ذہنی حفظان صحت کے دو پروگرام ہونے چاہئیں۔

(۱) ذہنی صحت حاصل کرنے میں مثبتی سہی رکاوٹیں ہوں انہیں دور کرنا اگر ان کی دفع کئی ممکن نہ ہو تو انہیں کم کرنا۔

(۲) ذہنی حفظان صحت کے پروگرام میں جہاں تک ممکن ہو طالب علموں کے اندر پختگی پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تاکہ وہ ذہنی حفظان صحت کے مسائل کو دور کرنے کے لیے ایک مناسب رویہ پیدا کر سکیں اور زندگی کی خوشگوار دنیا کے سبب پیدا ہونے والے تناؤ کو برداشت کر سکیں جس کو فی الحال دور کرنا ممکن نہ ہو۔ مختصر اس کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ ہر طالب علم اسکول کے مختلف تجربات کے حصول میں استکمال نفس پیدا کر سکے۔

ذہنی صحت کی ترقی کے مواقع

یہ بات تسلیم کی جانے لگی ہے کہ اندادی پروگرام پر زور دینے کی وجہ سے بہتر ذہنی صحت حاصل کرنے کے امکانات پیدا ہو سکتے ہیں چونکہ اساتذہ ذہنی صحت کی اقدار کو تسلیم کرتے ہیں اس کا نظری علم رکھتے ہیں اور اس کی تکنیک سے بھی واقف ہیں اس لیے بہت سے مقررین اور مصنفین اس خیال کے حامی ہو گئے ہیں کہ موجودہ زندگی کے بمقابلہ ایک بہتر زندگی کے حصول کے لیے ان سے امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

ان اسکولوں سے بہت اطمینان بخش نتائج برآمد ہو رہے ہیں جن میں ذہنی صحت کے پروگرام کو خاص طور سے اہمیت دی گئی ہے۔ یہ نتائج ان اسکولوں سے برآمد ہوئے ہیں جو اسکول کی فضا کو بہتر بناتے ہیں اور انفرادی طور سے طالب علموں کے کردار کو بھی سدھارتے ہیں جن برادریوں میں مختلف شعبہ ہائے زندگی کے اندر ذہنی حفظان صحت کے نظریات کو اہمیت دی گئی ہے۔ ان میں جوانوں کی ہدراہی کم ہو گئی ہے ان کا قومی اخلاق بلند ہو گیا ہے اور تمام لوگوں کے لیے ایک مسرور زندگی

گزارنے کی گنجائش پیدا ہو گئی ہے۔

ذہنی صحت کے لیے بہتر مواقع پیدا ہونے کا امید افزا جواز پیش کیا جاسکتا ہے لیکن یہ بات عقیدے اور عام تصورات سے بلند ہے۔ ڈبلیو، کارن، ریان (W. Corson Ryan) نے لکھا ہے لوکسٹ ہوائنٹ میں جو بائبل مورسیری لینڈ کا ایک حصہ ہے جو مطالعہ کیا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ انحصاریت اور عدم استقامت کی خطرناک حد تک پیش گوئی کو کیسے ختم کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ ذہنی حفظان صحت کا ایک موثر منصوبہ بنایا جائے اور اس پر پورے طور پر عمل کیا جائے۔ اس نے مسرٹوی ثبوت فراہم کیے ہیں کہ وہ لوگ جو پیدائش غریب ہیں اور تہذیبی لحاظ سے پچھڑے ہوئے ہیں انہیں عوام کی ضروریات پر مشتمل ایک ایسے ہی تعلیمی پروگرام کے ذریعہ قابل اعتماد شہری بنایا جاسکتا ہے۔ اس تحقیق سے جو اہم نتائج برآمد ہوئے ہیں ان سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ ذہنی صحت کے حصول میں اساتذہ نمایاں خدمت انجام دے سکتے ہیں لیکن یہ بات انہیں اساتذہ پر صادق آتی ہے جو بچوں کو انفرادی طور سے سمجھتے ہیں اور ان سے ہمدردی رکھتے ہیں۔ ڈارکٹر فیربنک (Dir. Fair Bank) (جو فالوپ اسٹڈی کے ڈارکٹر ہیں) انہوں نے اس بات کی بہت تعریف کی ہے کہ لوکسٹ ہوائنٹ کے بچوں کو جو اپنی پیدائشی روایات کی وجہ سے قوم پر ایک یوہو بنے ہوئے تھے۔ ایک اٹلٹے میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔

ایسے اور بھی بہت سے مطالعوں سے ذہنی حفظان صحت کے موثر ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ سین فرانسسکو میں ۸۰۰ غیر مثالی بچوں کا علاج ان کی ضروریات کے مطابق کیا گیا ان میں سے صرف ۴ بچے بد راہ بچوں کی عدالت میں نظر آئے۔ اگر یہ ۸۰۰ بچے اوسط آبادی سے تعلق رکھتے تھے تو یہ ریکارڈ قابل رشک ہے۔ سینٹ لوئس (St. Louis) کو بھی ۱۹۶۹ء بچوں کی ایک جماعت سے ایسے ہی نتائج برآمد ہوئے۔ ان میں سے ۳۱۳ فیصدی بچوں کو اسلامی اداروں میں داخل کیا گیا۔ دی لاس اینجلس انسٹی ٹیوٹ آف

ہیملی ریلیشنز کی رپورٹ کے مطابق دس ہزار متوقع طمانی میں سے ۷۰ فی صدی کی روک تھام ہو گئی۔ یہ آخری تحقیق براہ راست اسکول سے تعلق نہیں رکھتی لیکن اس سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ بہتر سمجھ بوجھ سے اچھے انسانی رشتے قائم ہو سکتے ہیں۔

پختگی کا مفہوم

لغت میں پختگی کی جو تعریف کی گئی ہے وہ ہے پختہ ہونا، پکا ہونا یا مکمل طور پر نشو و نما پانا۔ نفسیاتی پختگی سے عام طور پر مراد لی جاتی ہے کہ ایک فرد بلوغت کی حالت میں پہنچ گیا ہے اور وہ ایک بالغ کی طرح عمل کرتا ہے۔ دراصل بہت سے ایسے لوگ بھی ہیں جن میں اپنی عمر کے حساب سے پختگی پیدا ہو گئی ہے لیکن جہاں تک جذباتی عمل کا تعلق ہے وہ ناپختہ ہیں۔ کچھ لوگ اپنی ”قالونی عمر“ کو پہنچ گئے ہیں لیکن ملازمت کی ذمہ داری سنبھالنے کے لائق ابھی نہیں ہو سکے ہیں۔ یہ لوگ نفسیاتی اعتبار سے ناپختہ ہیں۔ اس طرح ہم پختگی کے بارے میں بھی وہی باتیں کہہ سکتے ہیں جو ذہنی صحت کے بارے میں کہی گئی ہیں۔ یعنی یہ کسی حالت یا کیفیت کا نام نہیں بلکہ زندگی کے طریق عمل، طرز زندگی یا مطابقت کی ایک روش ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر ذہنی صحت کا مفہوم ہانگوں کی سطح تک محدود کر دیا جائے تو آسانی سے یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ وہ شخص اچھی ذہنی صحت کا حامل ہے جس کے عمل سے پختگی ظاہر ہو۔ ایک بالغ میں صورت اسی وقت پختگی پیدا ہو سکتی ہے جب اس کی ذہنی صحت اچھی ہو۔ اس طرح پختگی کے معیار سے اچھی یا بری صحت کو بھی پرکھا جاسکتا ہے۔

پختگی کو بلوغت کی سطح تک محدود کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس لفظ کا استعمال کسی بھی عمر کے بچوں کے لیے کیا جاسکتا ہے اور ہوتا بھی ہے لیکن اس کا مفہوم اس سے تنھوڑا ہٹ کر بھی ہے۔ جب ایک بچے کے لیے کہا جاتا ہے کہ وہ پختگی کا حامل ہے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ اپنی عمر کے مطابق عمل کرتا ہے۔ کسی بچے کا کردار اس کی ذہانت اور جمالی نشو و نما اگر اس سے کم ہے جو اس نمئی عمر اور ذہنی عمر کے بچوں سے متوقع ہے تو وہ ناپختہ سمجھا جائے گا۔ ایک دس

برس ہے تو وہ کچھ ذہنی اعتبار سے پخت سمجھا جاتا ہے چاہے وہ ایک اوسط بالغ کی ذہنی عمر کا نہ ہو یعنی اس عمر میں اس سے جو توقع کی جاسکتی ہے اس کے لحاظ سے وہ پختگی کا حامل ہے اگر کوئی شخص کہتا ہے کہ فلاں لڑکا چونکہ بالغ کی طرح عمل نہیں کرتا اس لیے نا پخت ہے تو اس سے غلط فہمی پیدا ہونے کا امکان ہے کیوں کہ بہت سے لوگ اس بیان سے یہ مطلب نکالیں گے کہ کچھ اپنی عمر کے مطابق عمل نہیں کر رہا ہے۔ اس کتاب میں جہاں کہیں بھی پختگی کی بات کہی گئی ہے تو اس سے مطلوب ہوتا ہے کہ ایک شخص ویسا ہی ہے یا عمل کرنا ہے جیسا اسی عمر طبقے کے کسی آدمی سے توقع کی جاسکتی ہے۔

پختگی کا معیار

پختگی کے مندرجہ ذیل معیار پختگی کی تعریف اول سے مناسبت رکھتے ہیں تاہم ابتدائی چار معیار تعریف دوم یعنی عمل مطابق عمر طبقے کے لیے موزوں ہو سکتے ہیں۔ اس طرح تمام درجہ فہرست معیاروں کو نمونہ پذیر کمپوں اور جملوں کے لیے طویل المدت مقصد قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن صرف ابتدائی چار کو کسی بھی عمر کے کمپوں میں طور طریق کا جائزہ لینے کے لیے جائزے کے ایک پیمانے کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

۱۱، آدمی پختہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنے ذہن کو بدلتے اور لچک پیدا کرنے کی صلاحیت پیدا کرے، اس کا مطلب ہے کہ اس میں متغیر اور تغیر پذیر حالات سے مطابقت پیدا کرنے اور مطابقت کی مادت ڈالنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے اس کا یہ بھی مطلب ہے کہ وہ وقتی محرومیوں سے مراجعت کے لیے آمادہ ہے۔ یہ وہی شخص کر سکتا ہے جو محکم گیر تو ہو لیکن ضدی اور برائی نہ ہو بالنفوں کی سطح پر اس سے مراد ہے ایسا شخص جو جدید یا مخالفت خیالات پر متوجہ ہو سکے اور جب مناسب دلیل پیش کی جائے تو اپنے ذہن کو بدل سکے۔ ایک لچکدار ذہن وہ ہے جو شکست کو عارضی سمجھے اور اس کو حصول مقصد کا نیا ذریعہ تصور کرے۔ شکست کو قطعی ثبوت سمجھ کر اسے اپنے مقصد کو خیر باد نہیں کر دیتا۔

چاہیے بلکہ ایک توافق پذیر ذہن وہ ہے جو اس بات کو تسلیم کر لے کہ موجودہ حالات بدلے نہیں جاسکتے اور ناگزیر ہیں اس لیے دانشمندی کا تقاضا ہے کہ اس خاص مقصد کو ترک کر دیا جائے۔

۲۔ ایک پختہ کار شخص وہ ہے جو سماجی موزونیت اور توافق پذیری کی صلاحیت رکھتا ہو۔ بچوں کی نفسیات پر جو تحقیقات ہوئی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مختلف عمر کے بچوں سے سماجی توافق پذیری کے سلسلے میں بعض توقعات کی جاسکتی ہیں۔ اسکول کی عمر تک پہنچتے پہنچتے بچوں کو یہ سیکھ لینا چاہیے کہ وہ دوست کے بنائیں دوسروں کی خواہشات کا کیسے لحاظ رکھیں اور اتحاد یا ہمی کے ساتھ کیسے کام کریں وغیرہ وغیرہ بلوغیت کی منزل پر اس بات کی توقع نہیں ہے کہ مذکورہ سماجی شعور میں کوئی اضافہ ہو سکے اور ایسی صلاحیت پیدا ہو جائے کہ وہ ذاتی واقف کاروں کے علاوہ ساری دنیا کے انسانوں کے لیے فکر متد ہو سکے۔

۳۔ ایک شخص اس وقت پختہ کار ہوتا ہے جب اس کو اپنے جذبات پر قابو حاصل ہو جائے اور تسکین براری ہو جائے۔ صبح معنوں میں بلوغت جوں جوں قریب تر ہوتی جائے گی پختگی میں بھی سال بہ سال تنوع پیدا ہوتا جائے گا۔ لیکن یہاں بھی معروضی تحقیقات سے ہی پتہ چلے گا کہ صحیح بات کیا ہے اگر ان بچوں کو مناسب پختگی سے منسوب کرنا ہے تو مدرسہ کی عمر تک پہنچتے پہنچتے ان کا حنفی رجحان اور غصہ ختم ہو جانا چاہیے، ہائی اسکول کی عمر تک ان میں یہ بات بھی پیدا ہو جانی چاہیے کہ وہ اپنے غصے کو ظاہر نہ ہونے دیں اور اس پر قابو پالیں۔ اس عمر میں یہ بات پیدا ہو جانی چاہیے کہ ایک پختہ کار بالغ کو کوئی ایسا خوف نہ ہو گا جس کی معقول وجہ نہ ہو۔ اس کے سماجی تعلقات میں حد کا دخل نہ ہو گا اور وہ اس بات کی صلاحیت پیدا کر لے گا کہ اپنے مثبت جذبات کا مظاہرہ کر سکے غرض اگر حالات معمول پر ہوں تو ایک پختہ کار شخص کو ہر عمر میں اس قابل ہونا چاہیے کہ وہ محرومی اور اداسی کے بجائے زندگی سے پورا لطف اٹھا سکے۔

۴۔ آدمی پختہ کار اس وقت ہوتا ہے جب اس کے اندر سماجی طور پر مقبول مقاصد سے ہم آہنگ ہونے کی تحریک اور خواہش پیدا ہو چنگی کے اس چلو سے متعلق دو پابندیاں ہیں اول تو یہ کہ اس کا انحصار عمر اور تجربے پر ہے لیکن پہلے تین معیاروں کے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک آدمی سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ ان قوانین کو ادا اور رواجوں کا پابند رہے جن سے وہ واقف نہیں ہے لیکن حقیقی معنوں میں پختہ کار شخص اس بات کو جاننے کی کوشش کرے گا کہ قبول عام مقاصد اور طریق عمل کیا ہیں۔ اس معیار کے سلسلے میں دوسری پابندی یہ ہے کہ اگر کوئی شخص حقیقی معنوں میں پختہ کار ہے تو اس کا سابقہ کبھی نہ کبھی ایسے رسم و رواج سے ہو ہی جائے گا۔ جو رواجی تو ہوں لیکن ناقابل قبول نہ ہوں۔

فیگر و اور یہودیوں کے خلاف جو مقامی امتیاز برتا جاتا ہے وہ اس بات کی مناسب مثال ہے۔ جو لوگ جو اس برتاؤ سے متفق نہیں ہیں اور اس عمل اور عقیدے پر نکتہ چینی کرتے ہیں وہ سماج کے لیے بہت قابل تامل ہیں کیوں کہ اس اعتبار سے یہ ترقی اور تبدیلی کے لیے تحریک پیدا کرتے ہیں۔ اس وجہ سے اگر ایک شخص جو ابھی چنگی کی منزل پر نہیں پہنچا ہے۔ لیکن بالغ ہے اس کے لیے یہ بیان اس طرح ہونا چاہیے کہ وہ شخص پختہ کار ہے جس کے محرکات اور جس کی خواہشات سماجی طور پر پسندیدہ طور و طریقہ سے ہم آہنگ ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ تبدیلی لانے کے لیے انقلاب، جنگ اور تحقیر کو وسیلہ نہیں بناتا بلکہ مطالعہ، بحث مباحثہ اور تعلیم میں جمہوری طریقوں سے نامناسب عقائد اور عمل کو تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لگے چار معیار عمل چنگی کے دوران محدود مدتوں میں ہوتے ہیں۔ اور ان افراد میں صرف محدود مدت تک پائے جاتے ہیں جنکی چنگی عنفوان شباب کی منزل سے آگے نہیں بڑھ پائی ہے۔

۵۔ آدمی پختہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ خود اپنے طور و طریق کی بصیرت رکھتا ہو ابھی حال میں مصنف نے ایک زیر تربیت استانی سے بات کی کہ

دقت میں اپنے استاد کی غلط فہمی کی در دھیری داستان سنانے آئی اس کے
مگر اس استاد نے اس کی تبت کو غلط سمجھا، پرنسپل نے اس کے نظم و ضبط کی آزمائش
میں انصاف سے کام نہیں لیا اور تعلیم کا پرنسپل (راقم المصروف) اس کو وہ سب
باتیں بنانے سے قاصر رہا جو مشقی تدریس کے لیے ضروری ہوتی ہیں۔ اس طالب
علم کے خیال میں اور بھی سترہ زیر تربیت استاد جن تجربات سے لطفت اندوز
ہو رہے تھے وہ محض ایک اتفاق کی بات تھی۔ جہاں تک اس کی اپنی دشواریوں
کا تعلق تھا اس کے خیال میں یہ صرت اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ بے درد انسانوں کو
سوچ دی گئی۔

خود اپنے طور و طریق کے بارے میں بصیرت حاصل کرنا آسان نہیں۔
اس کے لیے نفسیات، ذہنی حفظان صحت اور سماجیات کا مطالعہ مفید
ثابت ہوگا۔ غلوں اور مصروف کاروبار کے لیے ایک نمایاں سرمایہ ہے
پھر بھی بعض حالات میں ماہر امراض نفسی کی ضرورت پڑ سکتی ہے تاکہ وہ خود
کو دوسروں کی نظر سے دیکھ سکے۔ اپنے طور و طریق میں بصیرت حاصل کرنے
کے لیے چاہے جو بھی طریقہ اختیار کیا جائے یہ حقیقت باقی رہتی ہے کہ جب تک
کوئی شخص اپنے محرکات کو نہ سمجھ پائے اور جب تک اپنی قایموں اور خوبیوں کا
ایمانداری سے جائزہ دے سکے اس وقت تک وہ بچنگی کے مخصوص معیار کو
جیں پہنچ سکتا۔

۶۔ آدمی پختہ کار اس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنے روزانہ کے کام میں مناسب
سرگرمی و کھلے اور اپنے کام سے دلچسپی رکھے بچنگی کے اس معیار سے توازن کے
تمام عناصر مراویہ جاتے ہیں۔ یہ دونوں انتہائی صورتیں جو پیش کی گئی ہیں ان کے
درمیان کاراستہ اپنانا چاہیے۔ ایک انتہا تو یہ ہے کہ ہر شخص اپنے کام سے کام
رکھے اور سماجی، تہذیبی اور روحانی اقدار کو بالکل فراموش کر دے۔ یہ صورت
حال اس آدمی کے ساتھ پیش آتی ہے جو سوائے اپنے کام کے نہ کوئی چیز سے شغور
رکھتا ہے اور نہ کسی اور بات کی واقفیت، وہ اپنے خاندان، دوست احباب
اور خود اپنی متوازن نشوونما کو فراموش کر دیتا ہے۔ دوسری انتہا یہ ہے کہ ایک

شخص بادل غمخوارستہ اور فرض کفایہ سمجھ کر اپنا کام کرتا ہے۔ اس کے کام کو ایک ضروری مگر پسندیدہ کام سمجھا جاتا ہے۔ وہ اپنے کام میں مائع کرنا ہے اور اس وجہ سے میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ اگر کچھ اور کرتا ہوتا تو بہت زیادہ خوش رہتا۔ اس لحاظ سے پختہ کار آدمی وہ ہے جو اس حالت کو محسوس کرتا ہے کہ ایک مصروف کار زندگی سے نہایت گہرا اطمینان حاصل کیا جاسکتا ہے۔ وہ غمو کو جس کام کے بہت اہل سمجھتا ہے۔ اس کو کرنے میں فخر محسوس کرتا ہے وہ اپنے کام کو سماجی کارگزاری کا ایک اہم پہلو تصور کرتا ہے اور اپنے موقف کو قبیح سمجھتا ہے اس کو اپنے کام میں ترقی اور شخصیت کی بالیدگی کے مواقع نظر آتے ہیں اور وہ اپنی کارکردگی کو بہتر کرنے کی کوشش کرتا ہے اگر اس کا کام ایسے معمول کا ہے جو ناقابل تنسیخ ہو تو اس کو وہ تطبیق اور ڈولاری کی عادت ڈالنے کا ایک موقع تصور کرتا ہے تاکہ اس کام کو چھوڑنے کے بعد جو بہتر کام شروع کرے تو اس عادت کو استعمال کر سکے۔ اس طرح اپنے کام کو وہ تمام تر تعمیل کار سمجھنے کے بجائے فن زندگی کا ایک اہم جزو تصور کرنے لگتا ہے۔ آرٹریج فورم (Creative Room) کے الفاظ میں کام کا متوازن نظریہ یہ ہے ”ہار آور کام کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اندر محنت اور آرام کا توازن برقرار رہے ہار آور کام لگن اور غور و فکر اسی وقت ممکن ہے جب کسی شخص کو ضرورت کے وقت سکون اور تنہائی میسر ہو سکے۔“

آدمی پختہ کار اس وقت ہوتا ہے جب اوائل عمر میں ہی اس کی اچھی مادری کی مضبوط بنیاد پڑ جائے اس کو ہم بے قاعدہ طور پر اس طرح بیان کریں گے۔ ”اچھی مادیں وہ ہیں جو مطابقت میں سہولت پیدا کریں۔“ اس معیار کے ذریعہ پختگی کی تعمیری نوعیت پر زور دیا جاتا ہے۔ پختگی ایسی چیز نہیں ہے جس نے بارے میں کوئی شخص کسی بھی لمحے فیصلہ کرے اور مستقبل میں پختہ کردار کی توقع کرے۔ سابقہ مادیں موجودہ مطابقت کی بنیاد بنتی ہیں اور آج کا فیصلہ کل کے بہتر کردار کی جانب محض ایک متوقع قدم ہے۔

عادت پیدا کیے بغیر کسی شخص کے لیے زندگی کے معمولات کی ادائیگی بہت

شکل ہوگی لیکن ہر قسمی سے زندگی اور حالات زندگی متواتر تبدیل ہونے بارے میں۔ اس لیے وہ عادتیں جو کسی وقت مطابقی نوعیت کی تھیں۔ اب اتنی راسخ ہو گئی ہیں کہ انہیں بدلتے ہوئے حالات کے مطابق ڈالنا اور زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔ لہذا ایک پختہ کار آدمی کو جو نہایت اہم عادت ڈالنی ہوگی وہ یہ ہے کہ وہ ایسا رجحان پیدا کرے جس کے ذریعہ ایک معینہ مدت پر وہ اپنی عادتوں کا جائزہ لے سکے اور یہ معلوم کر سکے کہ کون سی عادتیں کس وقت مفید ہوتے ہیں اور کون سی عادتیں مسلسل بالیدگی کی راہ میں رکاوٹ بنتی ہیں۔ یہاں پر پختگی کے معیار کی آزمائش کے لیے توازن کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

۸۔ ایک شخص پختہ کار اس وقت ہوتا ہے جب وہ کوئی ایسا فلسفہ زندگی حاصل کر لیتا ہے۔ جو فی الوقت باعث تسکین ہو اور خود پر بھی۔ پختگی کا یہ معیار شاید بہت مناسب ہے اور اس معیار پر اکثر لوگ پورے نہیں اتریں گے۔ یہاں جو نقطہ نظر پایا گیا۔ وہ یہ ہے کہ فلسفہ پورے طور پر اقدار کا سوچا سمجھا ایک نظام ہے۔ ایسا نظام یا نارمولا جس کے ذریعے کوئی شخص اپنے اغراض و مقاصد کی اضافی خوبیوں کو پرکھتا ہے۔ اس کی حیثیت ان فرسودہ اقوال اور لاطحہ عمل سے بہت زیادہ میسر ہے جو جدا گانہ طور پر تسلیم کیے جا چکے ہیں تا وقتیکہ ان میں تضاد نہ نظر آئے یعنی کوئی شخص اپنے لاطحہ عمل کے مطابق کام کر وقت یہ محسوس کرے کہ اس کے بعض مقاصد ایک دوسرے سے مخالفت ہیں۔

پختہ فلسفہ کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ اسے متحرک ہونا چاہیے۔ کم سے کم کچھ اغراض و مقاصد تو ایسے ہونے چاہئیں جنہیں کوئی شخص اس نظر سے منتخب کرے کہ یہ مستقبل قریب میں قابل حصول ہیں اور جب ان کا حصول ہو جائے تو ان کے بجائے دوسرے مقاصد کا تعین کر لینا چاہیے۔ مقاصد کی اہمیت پر زور دینے کا معاملہ نفسیاتی اصولوں پر مبنی ہے یعنی تمام عمل یا مقصد ہوتے ہیں یا مقصدی (....) مقصدی کردار میں محرکات کی عضویاتی طور پر شناخت نہیں ہو پاتی اور اس لیے اکثر انکسپوشن و خطا کا عمل سرزد ہوتا ہے۔ مقصدی کردار سے مراد ہے کہ عضویات کا تصور مقصد کم و بیش واضح ہے، اس طرح مقاصد اور حاجتوں کے

تسکین براری پر زندگی کا انحصار ہوتا ہے۔ ایک موثر زندگی مقصد کی وضاحت پر منحصر ہے۔ اس وضاحت مقصد کے ساتھ ساتھ اگر معنویت بھی پیدا ہو جائے تو حقیقی فلسفہ زندگی کے ذریعے ایک بڑی خدمت انجام پاتی ہے۔

ادھر یہ اشارہ کیا گیا ہے کہ پختہ فلسفے میں بعض مقاصد دراصل قابل حصول نہیں ہوتے لیکن اس کے باوجود کہ وہ قابل حصول نہیں ہوتے کام کرنے کا ایک موقع ضرور فراہم کرتے ہیں کسی مکان کی خریداری ایک وقتی مقصد ہو سکتا ہے جس کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کسی مطالعے کی ایک یونٹ یا رپورٹ کی تکمیل ایک قلیل المدت مقصد ہو سکتا ہے یہ دونوں قابل حصول پہلو ہیں، ایک ناقابل حصول مقصد کے یعنی خوش و خرم رہنے کے دوسرے اور بھی ناقابل حصول مقصد ہو سکتے ہیں جیسے ایک اچھا کامل بننا یا ناقابل تردید والدین ہونا۔ جنہوں نے مکمل ذہنی صحت حاصل کر لی ہو یا ایک سچے دیندار کی زندگی گزار رہے ہوں۔ یہ امر واقعہ ہے کہ یہ مقاصد ناقابل حصول ہیں لیکن ایک پختہ آدمی کو اس بات سے نہیں روکتے کہ وہ ان مقاصد کو اپنے فلسفہ زندگی میں شامل کر لیں اور ان کے حصول کے لیے کوشش کرتے رہیں واقعہ یہ ہے کہ یہ اور ان پیچھے دوسرے مقاصد کی سعی حصول میں ایک پختہ کار آدمی مسلسل تسکین حاصل کرتا رہے گا اور اس کو اپنی زندگی کی دل فریبی کا ذریعہ تصور کرے گا۔

پختگی کے معیار پر غور کرنے وقت یہ واضح ہو جائے گا کہ پختگی اور ذہنی صحت میں بہت قربت ہے اس گہرے تعلق کی وجہ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ابتدا جس حد تک اپنے شاگرد کا معاون ہوتا ہے اسی حد تک اس کی پختگی کی سطح اعلیٰ ہوتی ہے اور اسی حد تک وہ اپنے شاگردوں کی ذہنی صحت کو بہتر بناتا ہے۔ بعض مذکورہ بالا معیار جب شاگردوں کی عمر کے مطابق ہوتے ہیں تو فوری مقاصد کی حیثیت اختیار کر پتے ہیں۔ دوسرے معیاروں کی حیثیت ان مقاصد کی ہوتی ہے جن کے حصول کے لیے مدرسہ کے پورے زمانہ قیام میں کوشش کرنی ہوگی۔

ذہنی حفظانِ صحت کے نقطہ نظر کے پہلو

ذہنی حفظانِ صحت کے نقطہ نظر کے تین ایسے پہلو ہیں جو اسناد سے تعلق رکھتے ہیں یہ پہلو ہیں (۱) تحفظاتی (۲) انسدادی (۳) شفاوی

ذہنی حفظانِ صحت کا تحفظاتی پہلو

کہا جاتا ہے کہ اکثر و بیشتر بچے بالکل درست حالت میں پیدا ہوتے ہیں یقیناً بہت سے بچے ایسے ہوتے ہیں جو خوش و خرم چاق و چوبند اور تحس نظر آتے ہیں۔ یہ اسکول میں خوش آئند توقعات کے ساتھ داخل ہوتے ہیں۔ اونچے درجوں اور ہائی اسکول کی جماعتوں میں اکثر و بیشتر بچوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ان کی ذہنی صحت اچھی ہے۔

مدرسہ اور استاد کا فرض ہے کہ اس کثیر جماعت کے بچوں میں ایسی عادتیں اور ایسا نقطہ نظر پیدا کریں جو ان کی آئندہ زندگی میں کامیابی کا زینہ بنیں اس مقصد کے پیش نظر درجے کی تنظیم، طریقہ تعلیم کے استعمال، اغراض و مقاصد کے تعین اور سرو وجہ سماجی تعلقات سے متعلق ایسے کام کیے جائیں جن سے فرد کے اندر اعتماد، اشتیاق اور شادمانی پیدا ہو سکے۔ عام طور پر ذہنی حفظانِ صحت کے نقطہ نظر کا یہ پہلو اس وقت حاصل ہو سکتا ہے جب استقرائے اصولوں کا اطلاق کیا جائے۔ کام کی مجموعی تنظیم کی جائے اور نفسیاتی اصولوں کے علم کو عمل میں لایا جائے اس کو بڑی حد تک ایک غیر شخصی پہلو تصور کیا جاسکتا ہے

ذہنی حفظانِ صحت کا انسدادی پہلو

ذہنی حفظانِ صحت کے اس دوسرے پہلو کا تعلق محض نقطہ نظر سے ہے ابتدائی حالت میں انسدادی پہلو بھی تحفظاتی پہلو کے مساوی ہوتا ہے۔ لیکن اس کا مطلق اثر کچھ آگے تک ہوتا ہے یعنی اس کا تعلق اس فرد سے ہوتا ہے جو ذہنی طور پر خرابی صحت کے قریب ہوتا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کسی شخص کو

حسرہ یا ہچک کا خطرہ لاحق ہو جائے اور مدافعت کے لیے اس کو انجکشن لگا دیا جائے (آخر الذکر صورت میں اگر پہلے کوئی ٹیکہ نہ لگایا گیا ہو) ذہنی حفظان صحت کے انسدادی پہلو کے تحت مخصوص پروگرام اس وقت شامل کیے جاتے ہیں۔ جب افراد کے اندر ذہنی اور جذباتی انتشار کی علامتیں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ اس طرح ایک بچہ اگر بھگوڑے پن کا عادی نہیں ہوتا بلکہ کبھی کبھی بھگوڑے پن کا مظاہرہ کرتا ہے تو ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ قبل اس کے کہ بھگوڑے پن کی عادت دوسری شکلیں اختیار کرے یا عادی عمل بن جائے اس کی مشکلات کا پس منظر معلوم کر کے اس میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کی جائے۔

ذہنی حفظان صحت کے انسدادی اور تحفظاتی دونوں پہلوؤں کے تحت اساتذہ کو ایک بڑی خدمت انجام دینے کا موقع ملے گا۔ وہ تعلیم کے لیے مناسب حالات پیدا کر سکتے ہیں اور جماعت کی سماجی فضا پر قابو حاصل کر سکتے ہیں انفرادی کردار میں اگر معمولی انحراف بھی دکھائی دے تو اس پر توجہ کرنی چاہیے کیونکہ یہی معمولی انحراف زیادہ شدید مطابقت کے مسائل پیدا کرنے کا پیش خیمہ ہے۔

ذہنی صحت کا شفاغی پہلو

جس طرح ذہنی حفظان صحت کے تحفظاتی پہلو میں انسدادی پہلو کا مکمل نظر آتا ہے۔ اس طرح شفاغی پہلو میں بھی انسدادی پہلو کی جھلک نظر آتی ہے بعض بچوں کے جب استاد کا پہلے پہل سابقہ پڑتا ہے تو پہلی ہی نظر میں وہ ان کے ایسے شہرت کرداروں کو بھانپ لیتا ہے جو وسیع تارمل حدود کے اندر نہیں تصور کیے جاسکتے۔ استاد کے لیے ایسے بچوں کا مسئلہ بہت مشکل ہوتا ہے جو ذہنی بیماری سے قریب تر ہوں۔ کیوں کہ اس کو یہ مشکل فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ ان بچوں کے لیے خود انفرادی طور پر کوئی قدم اٹھائے یا صورت حاصل اتنی بگڑ چکی ہے کہ ماہر امراتہ نفسی کو اس بات سے غمزدار کرے کہ اب زیادہ نقصان کا خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ اس شکل صورت حال کو ذہن نشین کرتے ہوئے ذہنی صحت کے شفاغی پہلو پر ایک تکنیکی مسئلے کی طرح متوجہ ہونا چاہیے اور یہ کام بڑی حد تک خصوصی ماہرین

کے چہرہ کو دینا چاہیے۔ جب جذباتی بیماری شدت اختیار کرے اور حالت بگڑنے لگے تو جلدی سے کسی ایسے شخص سے امداد کا طالب ہونا چاہیے جو نیک نیتی کے ساتھ یہ کام کرنا ہو۔ اس خطرے کو محسوس کرتے ہوئے رابرٹ ایچ، فلکس

Robert H. Felix چیت آف دی مینٹل ہالچیلن ٹروئرن، پبلک ہیلتھ سروس

آف دی فیڈرل سیکورٹی ایجنسی فرماتے ہیں کہ ”ایسی صورت میں ہر کس وناکس سے رجوع نہیں کرنا چاہیے کیوں کہ نیک ارادوں کے باوجود ایک نوحش ماہر امراض نفسی ایک ایسے شخص کو مستقل نقصان پہنچا سکتا ہے جو جذباتی طور پر متلون ہو یہ ایک حقیقت ہے کہ کوئی نقصان نہ پہنچانے کا گرہ سیکھنا حفظانہ نکتہ کے اصولوں میں سے ایک بنیادی اصول ہے۔

استاذہ کیا کر سکتے ہیں

درجہ کا استاد ماہر امراض نفسی بننے کے علاوہ بہت کچھ کر سکتا ہے استاذہ کچھ بنیادی اصول سیکھ سکتے ہیں۔ معطلی فراہم کر سکتے ہیں اور ایسی معلومات حاصل کر سکتے ہیں جو یہ فیصلہ کرنے میں مددگار ثابت ہوں کہ ان میں سے کون سے مریض کلینکل نوعیت کے ہیں ایسے لوگ بھی بہت ملیں گے جن میں مرض کی سرسری اور معمولی علامتیں نظر آئیں لیکن امدادی اور تحفظاتی ذہنی صحت کا اگر استعمال نہ ہو تو ایسی مادتیں پیدا ہو سکتی ہیں جو آئندہ مطابقت میں مانع ہوں دیے کے ایک استاد نے اس مسئلہ کو اس طرح بیان کیا ہے۔

”ہم اس بات سے اتفاق کریں گے کہ ارادتا یا غیر ارادتا تمام بچوں کے لیے ہم کچھ نہ کچھ کرتے ہیں اس لیے یہ زیادہ مناسب ہو گا کہ استاد ان باتوں سے واقفیت حاصل کرے۔

ایسے حالات بھی پیدا ہو جاتے ہیں کہ استاد کو بر محل کوئی نہ کوئی قدم اٹھانا پڑے اس سلسلے میں ان بہت سے کاموں سے پرہیز کرنا چاہیے جو ناماقبت اندیشی پر مبنی ہوں ایسے ہزاروں لڑکوں اور لڑکیوں کے بارے میں سوچے بچیں کہیں کلینکی سہولیتیں نہیں فراہم ہو سکیں گی۔ ان سب بچوں کو اس بات کا حق ہے

حاصل ہے کہ ان کی اپنی شخصیت کی مکمل نشو و نما ہو۔ اس کا بہتر امکان اس وقت ہو سکتا ہے جب انسان ذہنی صحت کے تمام عناصر کو بخوبی سمجھتا ہو۔ جس طرح دوسرے علاج کے لیے صحیح ہے اسی طرح بلاشبہ ذہنی صحت کے لیے بھی درست ہے کہ چاہے بچے کے لیے خصوصی ماہر سے ہی کیوں نہ رجوع کیا جائے آخری نتائج کا دار و مدار درجے کے استاد اور کلینکی ماہر کے اشتراک عمل پر ہے۔ ایک مکمل اشتراک عمل کے لیے درجے کی استاد کو مسئلے کی بنیادی تفہیم ہونی چاہیے۔

ہم ایسے وقت کا تصور کر سکتے ہیں اور اس کی طرف گامزن بھی ہو سکتے ہیں۔ جب اسکول کے بچوں کی ضروریات کا خیال رکھنے کے لیے کافی تعداد میں ماہرین نفسیات اور ماہرین امراض نفسی موجود ہوں گے لیکن فی الوقت ایسے خصوصی ماہرین کا انتظام کرنا بہت دشوار ہے اور بعض صورتوں میں اگر ماہر امراض نفسی کے خدمات حاصل ہو بھی جائیں تو ان کی فیس اتنی زیادہ ہوگی کہ اس کا انتظام کرنا والدین کے لیے ممکن نہ ہوگا۔ ریاستہائے متحدہ کے نصف سے زیادہ ثانوی مدارس میں دو سو سے کم بچے داخل کیے جاتے ہیں اور اساتذہ کی تعداد نو سے کم ہوتی ہے ایسی صورت میں خصوصی ماہرین کے اخراجات کی کفالت مدرسے کے رہیوں کے لیے غیر ضروری اور ناقابل برداشت ہوگی۔ مدرسے کے کسی وسیع نظام میں بھی اگر ماہرین نفسیات یا ماہرین امراض نفسی کا انتظام ہو جائے تو بھی استاد کو ہی دیکھنا ہوگا کہ ان کے مشوروں پر عمل ہو رہا ہے یا نہیں۔ اس لیے ہر استاد کو یہ سمجھنا ہوگا کہ ذہنی حفظان صحت سے واقفیت پیدا کرنا اس کے اصولوں کا علم حاصل کرنا اور بہتر ذہنی صحت کے حصوں کی ذمے داریوں کی تفہیم پیدا کرنا اس کے پیشہ ورانہ تقاضوں کا بنیادی جزو ہیں۔ بنیادی بات اور چیلنج یہ ہے کہ اگر استاد معاونت دہیں تو بہت سے بد قسمت بچے ہر قسم کی امداد سے محروم رہ جائیں گے۔

اس کتاب کا مقصد یہ ہے کہ اساتذہ اچھی اور بری ذہنی صحت کی نوعیت کو سمجھ لیں۔ ناکافی مطابقت کی علامتوں کی تفہیم پیدا کر لیں اور ان طریق کار سے نالوس ہو جائیں۔ جو منحرف بچوں کے محرکات کا تعین کرنے میں مددگار ہوتے

ہیں۔ بچوں کی ذہنی صحت کو سدھارتے ہیں جو بہتر خدمت اساتذہ انجام دے سکتے ہیں اس کا اظہار اس بات سے نہیں ہوتا کہ وہ بچے کی خاطر کیا کر رہے ہیں بلکہ اس بات سے ہوتا ہے وہ بچے کے سامنے کیا کرتے ہیں یعنی جو مثال وہ قائم کرتے ہیں۔ یا درجے کے اندر جو فضا وہ پیدا کرتے ہیں۔ اسی لیے اس کتاب کا بیشتر حصہ ان عوامل کے مباحثہ پر مشتمل ہے جن پر اساتذہ کی ذہنی صحت کا انحصار ہوتا ہے تاکہ اساتذہ کو ایسے مشورے موصول ہو سکیں جن سے وہ (۱) بعض کوتاہیوں کو دور کر سکیں۔
۲۔ ان ناموافق حالات میں کام کرنا سیکھ جائیں جن کو آسانی سے دور نہ کیا جاسکے۔

ذہنی صحت کسی پراسرار چیز کا نام نہیں۔ یہ الفاظ ایک مضمون کے عنوان میں استعمال کیے گئے ہیں ان سے اس بات کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ یہ روزانہ زندگی کے ناگزیر مسائل میں سائنسی اور تجرباتی علوم کے اطلاق کا نتیجہ ہے۔

ذہنی حفظان صحت کے مقاصد

ذہنی حفظان صحت کے مقاصد شیفر (۱۹۶۷ء) کی مندرجہ بالا تعریف میں بیان کیے گئے ہیں۔ "ایک بھرپور خوش و خرم، زیادہ ہم آہنگ اور موثر زندگی"۔

امکانی قوتوں کا حصول

ایک بھرپور زندگی، ایسی زندگی کو کہتے ہیں جس میں منجملہ اور باتوں کے فرد اپنی امکانی قوتوں کے حصول سے قریب تر ہونے لگے۔ اور اس کی بالیدگی ان معنوں میں بڑھتی رہتی ہے کہ اس کی بارآوری میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اساتذہ اپنی اہم خدمات انجام دینے کے لیے بہتر طریقے دریافت کریں۔ مطالعہ کریں اور تدریس کے سماجی اثرات سے لطف اندوز ہوں۔ وہ محض گمرنے سے مطمئن نہیں ہوتے بلکہ اپنے کام کو بس بھر بہتر سے بہتر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شاگردوں کے لیے اس کا مطلب ہے کہ وہ شاگرد جو اچھے تعلیمی کام کے اہل ہیں وہ اپنا کام بہتر طور پر انجام دیں۔ مدرسے کے درجوں

میں جو متنوع مشاغل ہم پہنچائے جاتے ہیں اس سے ہر طالب علم کو موقع ملتا ہے کہ وہ کسی حد تک اپنی کامیابی کا مشاہدہ کر سکے قطع نظر اس بات کے کہ اس کے محض تعلیمی جوہر نہیں بلکہ خصوصی جوہر کی نوعیت کیا ہے اور اس کو ناپنے کا پیمانہ کیا ہے۔

ایک بھر پور زندگی وہ ہے جس میں شخصیت کے تمام پہلوؤں کے استعمال کا موقع ملتا ہو۔ یعنی جسمانی، ذہنی، جذباتی اور روحانی، ہر شخص ان پہلوؤں سے متعلق امکانی قوتوں کا حامل ہوتا ہے۔ لہذا ذہنی حفظانِ صحت کا مقصد یہ ہے کہ ان پہلوؤں کے اظہار اور استعمال کے مواقع فراہم کرے پھر یہاں مدرسے کے پروگرام میں تنوع پیدا کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جہاں تک ذہنی پہلو کا تعلق ہے اس کو بخوبی ملحوظ رکھا گیا ہے ہاں شاید یہ ہو سکتا ہے کہ اس میں فطین بچے کے لیے اعلیٰ تعلیم کے مواقع نہیں ملتے۔ جسمانی امکانی قوتوں کی تحصیل کے سلسلے میں ہائی اسکول سطح پر زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ چونکہ جذباتی اظہار کے لیے بھی زیادہ توجہ دی جاتی ہے اور بیشتر اساتذہ عضو یا نفسیات کے بنیادی تصورات سے اور ذہنی حفظانِ صحت کے مفہوم سے واقف ہوتے ہیں اس لیے زیادہ بہتری کی توقع ہے۔ اجتماعیت اور عالمی برادری کے بڑھتے ہوئے رجحان کی وجہ سے روحانی اقدار کی طرف توجہ بڑھ گئی ہے۔ لیکن فی الوقت بعض اساتذہ روحانی حصول کے سلسلے میں انسانی روابط کے ذکر سے خائف نظر آتے ہیں۔

امکانی قوتوں کی بھرپور تحصیل ایک ناقابل حصول نصب العین ہے۔ تاہم درجے کے اندر ذہنی حفظانِ صحت کا عملی مقصد یہ ہے کہ ہر بچے کو ان کے حصول کے قریب عمر لایا جائے اور یہ اس وقت تک ممکن نہ ہو گا جب تک نصب العین کی طرف توجہ نہ دی جائے۔ امکانی قوتوں کے زیادہ سے زیادہ حصول کا معاہدہ اتفاق پر نہیں چھوڑا جاسکتا بلکہ اس پر سنجیدگی کے ساتھ معروضی طور پر غور کرنا چاہیئے۔

میسورت :- باوجودیکہ مسرت ذہنی حفظانِ صحت کا نصب العین ہے

بھری اس کو براہ راست نہیں حاصل کیا جاسکتا۔ فلسفیوں نے بار بار کہا ہے کہ جب مسرت براہ راست مقصد بن جاتی ہے تب یہ معالطہ پیدا ہوتا ہے۔ اصل میں یہ جتنا بہت مشکل ہے کہ مسرت کیا ہے۔ جو شے کسی ایک کے لیے مسرت کا باعث ہوتی ہے ضروری نہیں کہ دوسرے کے لیے بھی مسرت فراہم کرے۔ شاید اس بات کو کہنے کا عمدہ طریقہ یہ ہو گا کہ اگر ایک شخص محسوس کرتا ہے کہ وہ خوش ہے تو مشاہدہ بن کو یہ یقین کر لینا چاہیے کہ وہ خوش ہے پس خوشی ایک ذہنی کیفیت ہے۔ اشیاء کو دیکھنے کا ایک طریقہ ہے۔ جب ایک طالب علم اپنے ہم جماعتوں سے عمدہ تعلقات کا لطف اٹھاتا ہے جب وہ اپنے کام میں فخر محسوس کرتا ہے جب اس کا خوف واقعی یا بے بنیاد ہوتا ہے جب وہ اپنی شخصیت کے ہر پہلو کو استعمال کرتا ہے اور جب وہ آنے والے دنوں میں قسمت آزمائی کا متنی ہوتا ہے تب ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ خوش ہے۔

ہم آہنگ زندگی

ایک ہم آہنگ زندگی کا انحصار دو باتوں پر ہے۔ خود سے بچانا اور دوسروں سے بچانا۔ خود سے بچانے کا مطلب ہے کہ ایک شخص دوسری صورت حال کے درمیان فیصلہ کرنے کا اہل ہو سکے اور اپنے فیصلہ پر تادم بھی نہ ہو۔ دوسری خوبی اس میں یہ ہونی چاہیے کہ اپنی بد قسمتی پر نو حکم کیے بغیر اپنی کوتاہیوں کو تسلیم کرے اور بغیر تکبر اور گمنندگی کے اپنی بہترین صلاحیتوں کو استعمال کر سکے۔ ایک ہم آہنگ زندگی میں اس حد تک خود اعتمادی پیدا ہونی چاہیے کہ بڑھ کر مسائل کو حل کیا جائے اور فکروں کو قریب نہ پھٹکنے دیا جائے۔ خود سے ہم آہنگ ہونے کا انحصار اس بات پر ہے کہ لالچ، شک و شبہ، حسد، نفرت جیسی سیرتوں کو کم کیا جائے۔ ایسی چند خود سے ہم آہنگ ہونے میں زیادہ رکاوٹ ڈالتی ہیں۔

ایک موثر زندگی

ایک موثر زندگی کو استکمال نفس، مسرت کے گمریکھنے اور خود سے اور

دوسروں سے نجانے کی صلاحیت کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کم سے کم محنت اور زیادہ سے زیادہ حاصل یعنی زیادہ بار آوری کم سے کم نقصان ایک آدمی زیادہ سے زیادہ کام کر سکتا ہے۔ لیکن کام کے دوران اگر وہ بلا ضرورت اپنے آپ کو تھکا لیتا ہے اور دوسروں سے علاحدگی اختیار کر لیتا ہے تو اس کو اثر پذیر نہیں تصور کیا جاسکتا۔ حسن کارکردگی کے معنوں میں موثر ہونے کا مطلب ہے کہ وہ عوام الناس کی خدمت کے لیے مناسب خدمت اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔ باوجودیکہ شلر نے بہت سے کام انجام دیئے لیکن چونکہ اس کا کام سماج رُخ نہیں تھا اس لیے اس کو موثر نہیں تصور کیا جاسکتا۔

”اثر پذیری“ کی اصطلاح کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جو شخص اپنے پڑوسی سے کم کام کرے وہ غیر موثر ہے۔ ذہنی صحت کے نقطہ نظر سے اس بات کی اجازت ہوگی کہ ”اثر پذیری“ کا تمغہ اس ترک ڈرائیور کے لگا دیا جائے جو بیہ کپتی کے انسر کے مقابلے میں بہت کم تنخواہ پاتا ہے۔ ذہنی لیاقت، تعلیم کے مواقع اور سماجی اور اقتصادی پس منظر کے لحاظ سے اول الذکر کا کام بہت قابل تعریف ہو سکتا ہے۔

اثر پذیری کو بطور مطلق نہیں بلکہ اضافی معنوں میں تصور کرنا چاہیئے۔ اس طرح ایک اوسط طالب علم جس کی علمی ذہانت پست ہے، جس کو اسکول کے اوقات کے علاوہ بھی کام کرنا پڑتا ہے جس کی صحت خوش گوار نہیں ہے اور جو اپنے اساتذہ اور ہم سروسوں سے اچھی طرح نباہ کر لیتا ہے وہ موثر ثابت ہو سکتا ہے جب کہ اس کا عزت ماہم جماعت غیر موثر ہو سکتا ہے اس لیے کہ اس کو علمی شوق کے علاوہ کوئی اور شوق نہیں اور اپنے ہم سروسوں سے رابطہ قائم کرنے میں وہ ناکام رہتا ہے۔ اخباروں میں ایک کالج کے پروفیسر کی کہانی چھپی تھی جس نے اپنے ارادے کے صدر اور اس اسکول کے ڈین کو قتل کر دیا تھا جس میں وہ ملازم تھا اور پھر خود کشی کر لی تھی یہ ایک ایسے شخص کا قصہ ہے جس نے امتیاز حاصل کر لیا لیکن اس کے رفقاء کے کار کے بیان کے مطابق وہ تنہائی پسند تھا اور دوسروں سے خلط ملط پسند نہیں کرنا تھا۔

اس نے کچھ کام ضرور کیے لیکن اس کی زندگی موثر نہیں کہی جاسکتی یہاں بھی اثر پذیری کو سماجی معاشرت اور کم نقصان کے لحاظ سے پرکھا جاسکتا ہے عصر جدید کے ان نئے طبی دنیا پر قابو پانا تو بہت کچھ سیکھ لیا ہے لیکن اسھی اسے اپنی شخصی اور سماجی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے بہت کچھ سیکھنا ہے۔ ذہنی بیماری کے چونکا دینے والے امداد و شمار سے اس بات کی عکاسی ہوتی ہے کہ انسان اسھی زندگی کے سلیقے سے بے بہرہ ہے۔ اسی لیے ہم اس بات کے لیے مجبور ہیں کہ ذہنی صحت کی خرابی کو ایک اہم مسئلے کی حیثیت سے تسلیم کریں چنانچہ یہ مسئلہ سنجیدگی کے ساتھ فیڈرل گورنمنٹ اور ماہرین تعلیم کے سامنے زیر غور ہے۔ ذہنی صحت کی اثر پذیری کا بالآخر انحصار اس بات پر ہو گا کہ درجے کے اساتذہ نے اس کا کتنا ادراک کیا ہے اور وہ اس سمجھ بوجھ کو کس حد تک استعمال کر سکتے ہیں۔

یہ بات بھی یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کہ آج کا انسان اپنے اباؤ اجداد کے مقابلے میں ذہنی بیماری کے اثرات سے زیادہ قریب ہے۔ لیکن یہ بدیہی امر ہے کہ اس کے مدارک کے لیے کوشش کی جاسکتی ہے اور ضرور کرنی چاہیے انسان کو ایسی تعلیم فرمائی جائے جس سے وہ ایک بھرپور، ہم آہنگ، خوش اور موثر زندگی گزار سکے یہی ذہنی صحت کی تسلیم ہے اس مقصد کے حصول کے لیے جو طریقے اختیار کیے جاتے ہیں انہیں ذہنی حفظان صحت سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اساتذہ ایسا طرز زندگی پیش کر سکتے ہیں جس کے ذریعے لوگ سماجی، ذہنی اور جذباتی پختگی کے میدان میں بالیدگی حاصل کرنے کے قابل ہو سکیں۔ ذہنی صحت کے تحفظ کے ذریعے جو بہتوں کو میسر ہے، اساتذہ یہ خدمت انجام دے سکتے ہیں کہ ابتدائی علامتوں کی شناخت کے بعد اس کو مزید بڑھنے سے روک دیں اور ان مریضوں کو امداد ہم پہنچائی جی جن کے مرض نے ابھی اتنی شدت نہیں اختیار کی ہے کہ ماہرین امراض نفسی سے رجوع کیا جائے۔

ذہنی حفظان صحت کے اصول کوئی راز نہیں ہیں۔ ایک موثر زندگی کے

یہ جو طریقہ درکار نہیں ان کے اطلاق کے ذریعے ان اصولوں کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ نئی بصیرتیں بھی لگا ہوں گی۔ چونکہ بہت سے معویہ سے والدین کو رسمی تعلیم کے ذریعے ان اصولوں کے کتاب کا موقع ملے گا اس لیے دسے کے اساتذہ سب سے زیادہ اس بات کے لیے موزوں ہیں کہ قوم کے نوجوان شہریوں میں بہتر ذہنی صحت پیدا کر سکیں۔

یہ نتیجہ اخذ کرنا قلمی پر مبنی ہو گا کہ اس باب میں قنوطیت کا گمان ہوتا ہے یہ نظریہ نہیں قائم کرنا چاہیے کہ قوم تیزی کے ساتھ نفسیاتی اور اعصابی قفل میں مبتلا ہوتی جا رہی ہے واقعہ یہ ہے کہ بہت زیادہ پختہ کار اور صحت مند شہری موجود ہیں۔ اسکول کے اکثر بچے اپنے مسائل کو اطمینان بخش طریقے سے حل کرتے جا رہے ہیں۔ اس لیے صورت حال کو دیکھنے کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ کنیسر کی طرح پڑھنے ہوئے ذہنی صحت کے مسئلے کو کم کیا جائے تاکہ ایک موثر اور خوش و خرم زندگی گزاری جاسکے۔ موجودہ صورت حال کا اندازہ متعلقہ اعداد و شمار سے ہوتا ہے۔ ذہنی حفظان صحت کے مطالعے سے بہتری کے لیے ایک ہمائی اشارہ ملتا ہے۔

مطالعے اور مباحثے کے لیے مشق

(۱) روزانہ اخبار میں ان جملوں کو پڑھیے جن سے یہ ثبوت ملتا ہو کہ وسیع پیمانے پر ایک تعمیری ذہنی حفظانِ صحت کے پروگرام کی ضرورت ہے۔

(۲) ان وسائل کی فہرست بنائیے جو آپ کی ریاست میں ذہنی صحت کی بہتری کے لیے براہ راست استعمال ہوتے ہوں۔

(۳) اس دلیل کی موافقت اور مخالفت میں اعداد و شمار پیش کیجئے کہ کچھلی نسل کے مقابلے آج ذہنی صحت کی خرابی کے واقعات زیادہ رونما ہوتے ہیں۔

(۴) کیا آپ کو اس سے اتفاق ہے کہ ذہنی صحت کی بہتری کے لیے بہترین شروعات مدرسہ کے درجوں میں ہو سکتی ہے۔ اس کام کی شروعات کے لیے دوسرے معقول صورت کیا ہو سکتی ہے؟

(۵) اس باب میں حقیقی نفسیاتی پیشگی کے جائزے کے لیے جو معیار پیش کیے گئے ہیں ان کے علاوہ آپ کی نظر میں اور کون سے معیار ہو سکتے ہیں۔

(۶) آپ کی نظر میں درجے کے استادوں کے لیے تحفظاتی، انسدادی اور شفائی پہلوؤں میں سے کون سا پہلو زیادہ اہم ہے۔

(۷) کیا آپ ان معیاروں میں کچھ اضافہ کر سکتے ہیں جو ذہنی صحت کے لیے اس باب میں پیش کیے گئے ہیں۔

باب

انسانی حاجتیں اور ذہنی صحت

ذہنی صحت کے استحکام اور اس کے حصول سے متعلق جو سوالات پیدا ہوتے ہیں ان کا اگر کوئی ایک موثر اور مختصر جواب ہو سکتا ہے تو وہ ہے انسانی حاجتوں کی تسکین برابری۔ ایک شخص اپنی ذہنی صحت سے اسی حد تک لطف اندوز ہو سکتا ہے جس حد تک اس کی حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں اور جس حد تک اس کی کسی حاجت اور زندگی کے مجموعی ڈھنگ میں کوئی تضاد نہیں ہوتا۔ حاجتیں جس حد تک پوری نہیں ہوتی اور جس قدر ایک دوسرے سے متضاد ہوتی ہیں اسی حد تک اور اسی قدر لوگوں کی ذہنی صحت خراب ہوتی ہے۔ لفظ حاجت سے خود اس کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کا تعلق کسی ایسی چیز سے ہے جو نہایت اہم ہے ناگزیر ہے اور فوری طور پر مطلوب ہے ۷ عمدہ وراثت اور خوش گوار افتاد طبع اچھی پرورش کا نتیجہ ہے اور ایک اثاثہ ہے۔ لیکن بہترین خوبیوں سے مزین شخص اس وقت تک صحت مند نہیں رہ سکتا جب تک اس کی نارمل طبعی اور سماجی حاجتیں پوری نہ ہوتی ہوں ۷

حاجتوں کی نوعیت

نفیات اور ذہنی حفظان صحت کے ماہروں نے مختلف حاجتوں کی جو فہرست تیار کی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسانی حاجتیں واجب ہیں اور لذت میں دی

دی ہوئی تعریف کے لحاظ سے نہایت اہم، ناگزیر اور فوری طور پر مطلوب ہیں بعض صورتوں میں جب یہ حاجتیں پوری نہیں ہوئیں تو موت واقع ہو سکتی ہے۔ غذا، رطوبت، اور انتہائی درجہ حرارت سے حفاظت اور ایسی ہی دوسری عضویاتی حاجتوں کے سلسلے میں یہ بات بالکل صحیح ہے۔ بقاتے نسل کی انکار کی صورت میں فرد کی موت واقع نہیں ہوتی لیکن اس سے نوع انسانی ختم ہو سکتی ہے۔ بعض شخصی اور سماجی حاجتیں اگر پوری نہ ہوں تو اس صورت میں موت واقع ہو سکتی ہے لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ہاں یہ ضرور دیکھا گیا ہے کہ ہاں ان حاجتوں کی انکار کی صورت میں زندہ رہنے کی خواہش کم ہو جاتی ہے اور بلا واسطہ طور پر اس کی وجہ سے بھی جلدی موت واقع ہو سکتی ہے لیکن ایسی بھی حاجتیں ہیں جن کے انکار سے موت تو واقع نہیں ہوتی لیکن کچھ اسباب کی بناء پر حاجتوں کو اہم اور ضروری سمجھا جاتا ہے

شخصیت کی نشوونما کے سلسلے میں بھی حاجت روائی کی اہمیت ہے۔ جب باقاعدہ نگاہ کے ساتھ حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں تو عام طور پر شخصیت متوازن اور مکمل ہوتی ہے اور فرد مسدود، اہم آہنگ اور بار آور ہوتا ہے یہ سب باتیں اپنے لیے اور سماج کے لیے ٹیکسین کا ذریعہ بنتی ہیں۔ ٹیکسین سے لازمی طور پر سیری کا مفہوم نہیں نکلتا ہے لیکن یہ مطلب ضرور نکلتا ہے کہ ایک ترقی پذیر اور مہتمم شخص کے ذریعہ حاجتیں ٹیکسین برابری کی منزل میں ہیں۔ دوسری طرف جب حاجتیں رفع نہیں ہوتیں یا جب ان کو بہت دیر کے لیے ملتوی کر دیا جاتا ہے تو آدمی پست ہمت، اظہار بستہ، غیر متوازن ہو جاتا ہے اور شکست خوردہ اور دل شکستہ رجحان پیدا کر لیتا ہے۔ اس کی وجہ سے سماج میں سماجی رابطوں میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور اس کی بدترین صورت یہ ہے کہ اس کی وجہ سے فرد سماج کے لیے ایک بوجھ اور خطرہ بن جاتا ہے۔ جب مخصوص حاجتوں سے بحث کی جائے گی اس وقت اس طرح کی عام باتوں کا تجزیہ کیا جائے گا۔

گونا گوں ضروریات

کوئی بھی ایسے دو مصنف نظر نہیں آتے جو حاجتوں کی فہرست پر متفق ہوں۔ باوجودِ نفسیات اور ذہنی حفظان صحت کی اکثر کتابوں میں حاجتوں کی نوعیت اور اقسام سے بحث

کی گنتی ہے لیکن جہاں تک اصطلاح اور فہرست کا تعلق ہے اس میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ ایک مصنف نے چالیس اور دوسرے نے اٹھائیس حاجتوں کی فہرست تیار کی ہے۔ اکثر مصنفین نے پانچ سے آٹھ اور بعض نے نو یہ تعداد دو اور تین تک گھٹا دی ہے اس کتاب میں ضروریات کی درجہ بندی دو یا تین قسموں میں کی گئی ہے پھر ان کی ذیلی تقسیم ہوتی ہے۔ یہ ذیلی تقسیم بشمول نہیں ہوتی بلکہ توضیحی سمجھی جاتی ہیں۔ اقسام یہ ہیں۔ عضو یا حاجت، شخصی حاجت اور سماجی حاجت۔ یہاں اس بات پر زور دینا چاہئے کہ یہ درجہ بندی حاجتوں کو ایک دوسرے سے خارج نہیں کرتی بلکہ ایک دوسرے سے مختلط ہوتی ہیں اور یہ اقسام بندی محض بحث میں سہولت پیدا کرنے کے لیے عمل میں لائی گئی ہے۔

ان اقسام سے قطع نظر اگر ایک شخص کو زندگی اور ذہنی صحت حاصل کرنی ہے تو یہ بات تسلیم کر لینی چاہئے کہ حاجتیں زیادہ تعداد میں پوری ہوں یا پوری ہونے کی منزل میں ہوں اگر زندگی کی بقا مقصود ہے تو ان میں سے بیشتر حاجتوں کو بخوبی پورا ہونا چاہئے دیگر حاجتوں کے بارے میں ایسا لگتا ہے کہ فرد اور فرد کے درمیان بدلتی رہتی ہیں اور بچگی کی سطح کے مطابق فرد افراد ان کی تسکین براری ہوتی رہتی ہے اس کا مطلب ہے کہ حاجت براری نہ ہونے کی صورت میں کسی شخص کا پورا توازن بگڑ سکتا ہے اور دوسرے شخص پر اس کا بہت معمولی اثر پڑتا ہے۔ دوسرے شخص پر تو محض یہ اثر ہوتا ہے کہ جس کام سے اس کا گھبراہٹ تعلق ہے اس کو بخوبی انجام دینے اور ترقی حاصل کرنے کا اس کو موقع نہیں ملتا۔ اس دعوے کی جانچ اس بات سے بھی ہو سکتی ہے کہ لوگوں میں کوئی انفرادی فرق پایا جاتا ہے۔ (اشخاص کے درمیان) اور مختلف امتیازی اوصاف میں فرق (دخود افراد کے اندر فرق) ہوتا ہے۔ اس طرح بعض بچوں کو دوسرے کے مقابلے میں ورزش، محبت، اور خود مختاری اور رفاقت کے زیادہ مواقع درکار ہوں گے۔ اس فرق کو حقیقی نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ بڑی حد تک یہ فرق ظاہری طور پر ہوتا ہے۔ ایک بچے کے بارے میں بظاہر اگر یہ پتہ چلے کہ اس کو بہت کم ورزش کی حاجت ہوتی ہے تو شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس کے والدین نے اس کے لیے کھیلنے کی جگہ یا گھومنے پھرنے کے لیے کھلے میدان کا انتظام کرنے میں دقت محسوس کی ہو۔

ایک دوسرے بچے کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ شروع میں اس کی محبت کم

اودھ فقانہ خبر گیری نہ ہو پائی ہو اور بعد میں اس نے اس کمی کی تلافی کر لی ہو ایک لڑکے کو رفاقت کی حاجت محسوس نہ ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شروع میں وہ دوست بنانے کی کوششوں میں ناکام رہا ہو یا اس کے تنہائی کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ اس کو دوستانہ روابط پیدا کرنے کا تجربہ ہی نہ رہا ہو حاجتوں کی شدت میں جو بظاہر فرق نظر آتا ہے وہ اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ حاجتوں کے مکمل یا جزوی انکار سے ایک متناسب شخصیت پر محدود اثر نہیں پڑتا۔

مختلف عموں میں شہد کے اعتبار سے حاجتوں میں اختلاف ہوتا ہے

حاجتوں کی کثرت پر زور دینے کی وجہ یہ ہے کہ زندگی گزارنے اور نمونہ پذیر ہونے کے لیے مزید حاجتیں درکار ہوتی ہیں۔ اس طرح اگر ابتدائی بچپن میں بچے کی مضمونیاتی ضروریات پوری ہو جائیں تو وہ مطمئن ہو جاتا ہے لیکن چند ہی دنوں میں وہ اس کا ممتحنی نظر آتا ہے کہ کوئی اس کو ہم آغوش کرے اور سینے سے جوٹائے۔ شروع شروع میں اس کو جاگتے وقت اکیلا بھی چھوڑا جاسکتا ہے لیکن جب وہ چلنا سیکھ لیتا ہے تو تنہا رہتا اس کو گراں گزرتا ہے۔ بڑی عمر کے لوگ یہ خیال کرتے ہوں گے کہ اس عمر میں بچے کو تکمیل کا کار کا احساس نہ ہو گا بلکہ کچھ تھوڑا بہت بھی کرنے کا موقع مل جاتے تو وہ مطمئن ہو جاتے۔ لیکن دو یا تین سال کی عمر میں یقیناً اس کو تکمیل کار کی ضرورت ہوگی۔ اس کا اظہار اس طرح کے حملوں سے ہوتا ہے جو غصے میں بچہ چلا کر کہتا ہے ”میں اس کام کو خود کر سکتا ہوں“ اور طبعی کرنے دو، اس عمر میں بچے بہت زیادہ محبت کے متلاشی ہوتے ہیں۔ عفوان شباب میں اس خواہش کی شدت کم نہیں ہوتی لیکن بظاہر یہ لگتا ہے کہ نوجوان پدرانہ محبت کے ظاہری اظہار کی جانب کم مائل ہوتا ہے۔ بہر کیف یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ نوجوان کو بچوں سے کم حقیقی محبت کی حاجت ہوتی ہے۔ عفوان شباب میں ہمسروں کی رفاقت کی خواہش تیز ہو جاتی ہے۔ اطفال دوسروں کی طرف متوجہ ہوتے بغیر اسی کمرے میں عموماً کھیلے رہتے ہیں۔ (جداگانہ کھیل) اور کبھی کبھی ایک دوسرے کی بغل میں کھیلے ہیں لیکن ایک سانحہ نہیں (متوازی کھیل) نوجوان ایک دوسرے کی موجودگی سے نہ صرف باخبر ہوتے ہیں بلکہ سروکار بھی رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کے لیے ہمسروں کی قبولیت پر زور دیا جا رہا ہے اور

بچوں میں آزادی کی حاجت کو زیادہ نمایاں کیا جا رہا ہے۔

وہ حاجتیں جو بچپن اور نوجوانی میں زیادہ شدید ہوتی ہیں۔ بلوغت میں بھی موجود رہتی ہیں لیکن ان میں ٹھکرم پسندی کم نظر آتی ہے۔ وہ حاجتیں جو اس عمر میں غالب ہوتی ہیں ان میں مقصد کی بخوبی وضاحت اور احساس ترقی کی حاجت بھی شامل ہوتی ہے۔ بچے کی روزمرہ زندگی اور نوجوان کی اداس زندگی پر اب اطمینان باقی نہیں رہتا ان میں تفاعل کی آزادی کی حاجت اس حد تک شدید ہو جاتی ہے کہ اگر اس کو روکا گیا تو اس کا اسکان ہے کہ فرد آزرده، مایوس اور مضطرب ہو جائے۔ شاید بڑھاپے میں عضویاتی حاجتوں کے علاوہ بہت کم حاجتیں ٹھکانہ ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ حاجتوں میں تخفیف ہو جاتی ہے بلکہ حاجت روائی کا گریکھ لیا جاتا ہے حاجت روائی کا عمل جاری رہتا ہے مایا بڑھاپے میں انسان نامساعد حالات میں زندگی گزارنے کا سلیقہ سیکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ بچوں کی ہماری آبادی کے بڑے حصے کو صنعتیوں کے درجے میں دکھایا جا رہا ہے اس لیے مقصد کی حاجت پر بہت زور دیا جا رہا ہے۔ بہت سے عالموں کا خیال ہے کہ اپنے کام اور پیشے سے مستعفی ہونے کی وجہ سے عدم مقصدیت کا احساس پیدا ہو جاتا ہے اور بہت سے لوگوں کی موت جلدی واقع ہو جاتی ہے۔

عمر کی مختلف منزلوں میں مختلف حاجتوں کی شدت کا جائز لینے سے پتہ چلتا ہے کہ حاجتوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

ضروریات نہ تو پوری طرح رفع ہو جاتی ہیں اور نہ ختم ہوتی ہیں۔ باوجودیکہ درجہ شدت میں فرق آ جاتا ہے۔ ہر زمانے کے لوگ حاجتوں سے تسکین برابری کرتے رہے ہیں اگر حاجت رفع نہ ہو تو خراب صورت یہ ہو سکتی ہے کہ زندگی رک جائے یا بہتر صورت یہ ہو سکتی ہے کہ زندگی غیر مطمئن رہے اس طرح حاجتیں ذہنی حفظان صحت کے مطالبے کا محور بن جاتی ہیں۔

عضویاتی حاجتیں

عضویاتی حاجتوں کی نوعیت

ایک انتہائی سادہ عضوہ کے لیے بھی بقا کی خاطر غذا، آکسیجن، پانی اور مناسب درجہ حرارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسانی جسم کی ساخت چوں کہ بہت پیچیدہ ہوتی ہے اس لیے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ اسے دباؤ یا رگڑ سے بچایا جائے اس کے لیے کام یا آرام کی مدت درکار ہوتی ہے۔ سرسری طور پر دیکھا جائے تو یہ حاجتیں اتنی بنیادی نوعیت کی نظر آتی ہیں کہ ذہنی حفظان صحت کے طالب علموں سے ان کا بہت کم سروکار ہوتا ہے۔ اگر جانوں کی تسکین براری ہو جائے تو انسان زندہ رہے اور اگر تسکین براری نہ ہو جائے تو وہ مرجائے یہ بات صحیح ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر عضوہ کو نئے طریقے سے سیکھنا ہو گا کہ حاجتیں کیسے تسکین پائیں۔ معاصر ماہرین نفسیات اس خیال کو اہمیت نہیں دیتے کہ کوئی ایسا جلی نظام موجود ہے جس کی وجہ سے حاجتیں خود بخود دفع ہو جاتی ہیں چونکہ یہ حاجتیں عام تفاعل یا بے چینی کی حالت میں ظاہر ہوتی ہیں اس لیے ان سے تسکین براری کا طریقہ کھنا چاہئے مزید برآں اس میں توازن اور اعتدال پسندی کی ضرورت ہے بہت زیادہ غذا، بہت زیادہ پانی اور بہت زیادہ آکسیجن زندگی کے لیے تباہ کن ہو سکتی ہے۔ مختصر یہ کہ اگر عضوہ کو تندرست یا زندہ رہنا ہے تو مناسب مقدار میں غذا پانی اور ایسی دوسری چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ ذہنی حفظان صحت کے ماہرین ایک متوازن عضویاتی تسکین سے سروکار رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ جسمانی صحت ذہنی صحت کے لیے سنگ بنیاد ہے۔

مدر اور عضویاتی حاجتیں

کیفے طیر یا کے اندر متوازن غذا فراہم کرنے کے علاوہ بچوں کے لیے مناسب غذا کی فراہمی کے سلسلے میں مدرسہ براہ راست کچھ نہیں کرتا۔ لیکن بالواسطہ طور پر عضویاتی

حاجتیں رفع کرنے کے سلسلے میں مدرسے کے اندر بہت کچھ ہوتا ہے۔ انہیں صحت مند عادتوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کے بعد معینہ وقت پر طبی معائنے کرایا جاتا ہے۔ دانتوں کی دیکھ بھال سے متعلق امداد پہنچائی جاتی ہے اور مدرسے کے اندر صحت کے معمولات کا پابند بنایا جاتا ہے۔ مناسب روشنی اور ہوا کا انتظام اور فضائی رطوبت اور درجہ حرارت کے کنٹرول کی طرف توجہ دی جاتی ہے۔ اس کا مقصد محض ایک صحت مند ماحول پیدا کرنا نہیں ہے بلکہ شاگردوں کے سامنے ایک ایسی مثال پیش کرنی ہے کہ وہ اس قسم کے معاملات پر توجہ دیں۔ استاد پر پوری ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ ان عضویاتی حاجتوں کی تسکین کے سلسلے میں اقوال اور امثال کے ذریعے پڑھاتے۔

تفاعل اور آرام کی حاجت کے دوران جو قلبی میلان نظر آتا ہے اس کا جائزہ لینے وقت پہنچتا ہے کہ حاجتوں کی نوعیت پیچیدہ ہوتی ہے۔ انسان اس لحاظ سے ایک بدکیش مخلوق نظر آتا ہے کہ جس چیز سے محروم ہے اس کی تمنا کرتا ہے اور جو شے اس کو دستیاب ہے اس کی خواہش نہیں رکھتا۔ جب وہ سرگرم عمل ہوتا ہے تو فوراً ہی انگما مقصد خواہش میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ بعد میں اس کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ کچھ دیر بعد آرام کرنے کے تفاعل کا عمل شروع ہوتا ہے۔ کام اور آرام کے اس متبادل پہلو کو تسلیم کرنے کے بجائے مدرسے اس کو صرف اس حد تک قبول کرتا ہے جس حد تک مضطرب بچے اپنی توجہ اس پر مبذول کر پاتے ہیں۔ مدرسہ والوں نے کام اور آرام کے متبادل وقفے کی ضرورت کو عملی طور پر ابھی حال میں تسلیم کیا ہے۔ ان میں سے بہت سے اب بھی اس نظریے کی صحت کو تسلیم نہیں کرتے کہ آرام اور کام دونوں سے تعلیم ہوتی ہے۔ بچے صرف اس وقت نہیں سیکھتے جب وہ اپنی جگہ پر خاموشی سے بیٹھے ہوتے پڑھتے یا سنتے ہیں۔ بلکہ کھیل کے گھنٹے میں بھی سیکھتے ہیں۔ اس بات کو تسلیم کرنا چاہئے کہ تفاعل کی خواہش جو بچوں کے کھیل میں نظر آتی ہے وہ ایسی چیز نہیں ہے جس کو گوارا کیا جاتے بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو بالیدگی اور نشوونما کا ذریعہ کچھ کر خوش آمدید کہا جائے۔ یہ معاصر نظریہ مندرجہ ذیل الفاظ میں پیش کیا جا رہا ہے بچوں کی نشوونما کا مطالعہ کرنے والے طلباء اس بات کو سمجھ گئے ہیں کہ حیاتیاتی نقطہ نظر کے مطابق بچوں کے بے ساختہ تفاعل کے ذریعہ ان قوتوں کا مناسب انحراف ہوتا

ہے جو استحالی اور بنیادی عضویاتی عمل سے حاصل ہوتی ہیں۔ اسی کے ساتھ کھیل کے ذریعہ عصبی عضلاتی مہارتیں بھی سیکھتا ہے جیسے کھڑا، پھینکنا، کھینچنا اور دوسری مہارتیں جن کا تعلق آنکھ اور ہاتھ کے باہمی ربط سے ہے اور جو ایک زیادہ پختہ عمل کے لیے لازمی ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی مسلسل واضح ہوتا جا رہا ہے کہ بچپن کی شادمانی بھند سماجی رجحانات کی نشوونما اس بات پر منحصر ہے کہ بچے کو تفاعل کی اتنی واجب آزادی حاصل ہو جس سے وہ جسمانی اور جذباتی طور پر نطف اندوز ہو سکے۔ ۳۰

بچوں کے تفاعل کی ضرورت کو تسلیم کرنے میں یہ بات شامل ہے کہ انہیں کھیل اور ورزش کا پورا پورا موقع فراہم کیا جائے۔ بچوں کی نقل و حرکت کے لیے جگہ چاہئے، شیرخوار بچوں میں بھی یہ دیکھا جاتا ہے کہ جب انہیں پہنچ لیا جاتا ہے یا جب ان کے کپڑے اتارے تنگ ہوں کہ وہ آزادی کے ساتھ جنبش نہ کر سکیں تو بہت دواؤں لگاتے ہیں۔ اسکول کے منتظمین اور ماہرین فن عمارت بھی اس ضرورت کو تسلیم کرتے ہیں چنانچہ مدرسے اور کھیل کے میدان کا نقشہ بناتے وقت لڑکوں کے آئندہ داخلے کو ذہن نشیں رکھتے ہیں۔ اس طرح ہر بچے کو نوپانے ورزش کرنے اور تجربے سے سیکھنے کے لیے جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب کسی اسکول میں جگہ کی کمی پڑ جاتی ہے تو استاد اور منتظمین جگہ کا بہتر استعمال کرنے کے لیے وقفے کو آگے پیچھے سرکاتے رہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا رہتا ہے کہ اساتذہ و کس، کمریاں یکساں طریقے سے پورے کمرے میں رکھنے کے بجائے کمرے کے ایک کونے میں ترتیب سے لگا دیتے ہیں تاکہ شاگردوں کو اول الذکر کے مقابلے میں زیادہ فرشی جگہ مل سکے۔

عضویاتی حاجتوں کی تسکین برابری کے لیے اساتذہ اس طرح بھی معاون ثابت ہو سکتے ہیں کہ نشست کے طریقوں پر متوجہ ہوں۔ غلط نشست کے طریقے سے ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے اور سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے۔ لیکن نشست کے عمدہ طریقوں کی ترغیب کا طریقہ پچھلی ایک دو دہائیوں کے طریقوں سے بہت مختلف ہے۔ پہلے پابندی کے ساتھ رسمی ورزش کا نظام الاوقات مرتب کیا جاتا تھا اور استاد اپنے شاگردوں کو ٹھیک سے کھڑے ہونے اور بیٹھنے کی تاکید کیا کرتا تھا۔ آج پورے جسم کی ورزش پر زور دیا جاتا ہے اس کے تحت شاگردوں کو اس بات کی ترغیب دی جاتی ہے کہ وہ مختلف قسم کے رسمی اور غیر رسمی کھیلوں میں مشغول رہیں۔ آج کا اساتذہ نشست کے غلط طریقوں پر متوجہ کرانے کے

بجائے یہ دیکھنے کی کوشش کرتا ہے کہ ہر بچہ اپنے لیے موزوں میز کرسی کا استعمال کرے اگر ڈیسک تطابقی پذیر نہ ہوں تو طالب علموں کے قد کی مناسبت سے نشستیں دی جاتی ہیں تاکہ سب کو موزوں ترین جگہ مل سکے اور دوران سال میں جسمانی ترقی کے مطابق نشستیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ آج کا استاد یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ نامناسب نشست کا طریقہ ناکافی نیند اور غذا کی علامت ہے۔ اس لیے وہ والدین کے مشورے سے اس کی نیند اور غذا کی عادتوں کی طرف توجہ دیتا ہے۔ استاد یہ معلوم کرنے کے لیے بچوں کا مطالعہ کرتا ہے کہ اسکول کا پروگرام بحیثیت فرد بچے کے لیے زیادہ بوجھان پیدا کرنے کا باعث تو نہیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ مناسب آرام کا انتظام کرتا ہے۔ اور اس کے مشاغل پر رہا بندی عائد کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ نشست کا غلط طریقہ تھکان کی علامت ہے۔ بیشک بعض اوقات میں نشست کا خراب طریقہ محض عادت کی بات ہو سکتی ہے۔ ایسی صورت میں بھی استاد طلباء کو متوجہ کر سکتا ہے۔ اگر ایک بچہ لکھتے وقت کاغذ کو آنکھ کے بہت قریب رکھتا ہے تو استاد اس کو سزا ٹھاکر لکھنے کی مناسب تاکید کرتا ہے تاکہ اس کی آنکھ اور کام میں مناسب فاصلہ قائم رہے استاد کو یہ بات نظر انداز نہیں کرنی چاہئے کہ کہیں اس کی آنکھ چند عیا تو نہیں رہی ہے۔ یا کاغذ پر سایہ تو نہیں پڑ رہا ہے۔ ان دونوں خرابیوں کو جگہ کی تبدیلی سے دور کیا جاسکتا ہے یا پھر بچے کو اس بات کی ضرورت ہو سکتی ہے کہ وہ عینک لگا کر اپنی بینائی درست کر سکے۔

معیاری طبی معائنہ جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ ایک رسمی طریقہ کار بن جاتا ہے اگر اس کے بعد کا عمل جاری نہ رہے۔ اسلذہ اکثر محسوس کرتے ہیں کہ طبی معائنہ اور بعد عمل ڈاکٹر اور نرس کی ذمہ داری ہے لیکن ایسے اسکول میں یہ بات نہیں ہوتی جس میں اسلذہ کی معقول تعداد موجود ہے اگر طبی معائنہ کی اہمیت ہے تو اسلذہ کو یہ ضرور ملنا ہو نا چاہئے کہ طبی رپورٹ کیا ہے اور اس کے بعد کے عمل کا مناسب طریقہ کیا ہے۔ طبی عملہ کے کسی رکن کا ایک مختصر لکچر اس کے لیے کافی نہ ہو گا۔ اب یہ ممکن نہیں ہے کہ جس طرح ایک گھنٹہ میں ریاضی کے پیچیدہ مسائل پڑھائے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح ایک نشست میں صحت پر سبق دیا جاسکے اگر بعد کے عمل کا محض یہی مطلب ہو کہ کچھ سونا

پلوچے لیے جاتیں یا وقت معین پر یاد دہانی کرا دی جاتے تو بھی کامیابی کے بہت زیادہ امکانات ہیں لیکن اگر بعد کے عمل میں یہ بات بھی شامل کہ استاد والدین سے رابطہ قائم کرے تو اور زیادہ اچھا ہو۔ اس پرانے مقولے میں کہ ”اچھی صحت اچھے جسم پر منحصر ہے بہت کچھ صداقت ہے جبکہ ان دونوں کو ہم معنی نہیں تصور کیا جاسکتا، یہ ضرور تسلیم کرنا چاہئے کہ ذہنی صحت کے حصول کے لیے ایک اہم قدم یہ ہے کہ جسمانی صحت کے اصولوں کے ذریعہ عضویاتی حاجتوں پر توجہ دی جائے۔ مدرسہ کے اندر ذہنی حفظان صحت کے انسدادی اور اصلاحی پہلوؤں میں ان عوامل کو ملحوظ رکھنا اچھی بات ہے۔ اساتذہ اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ عضویاتی حاجتوں کی تسکین برابری نہ ہونے کی صورت میں خراب ذہنی صحت کی علامتیں ظاہر ہو سکتی ہیں۔

بنیادی نفسیاتی حاجتیں

جس طرح جسمانی صحت پر عضویاتی حاجتوں کی تسکین برابری کا انحصار ہے اسی طرح ذہنی نفسیاتی حاجتوں کی تسکین برابری سے بھی ذہنی صحت اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ ثابت کرنا مشکل ہوگا کہ حاجتوں کی تسکین زندگی کے لیے ضروری ہے لیکن ایسی تسکین ایک مکمل زندگی کے لیے اور ایک متوازن شخصیت کے لیے یقیناً ضروری ہے اس حصے میں بعض ایسی ہی حاجتیں درج فہرست ہیں اور ان کی تسکین کے لیے مشورے بھی دیئے گئے ہیں لیکن دراصل پوری کتاب انسانی حاجتوں کی تسکین برابری کے مسائل سے تعلق رکھتی ہیں۔

احساس تحفظ کی حاجت

یہ تاثر آسانی سے پیدا ہو سکتا ہے کہ ایک شخص کے ساتھ جیسا سلوک کیا جائیگا اسی کے مطابق اس کے احساس تحفظ کی حاجت پوری ہوگی اس بات پر اکثر زور دیا گیا ہے کہ بچہ خود کو اس وقت زیادہ محفوظ تصور کرتا ہے جب اس کے والدین اس کو پیار کرتے ہیں اس کو زیادہ وقت دیتے ہوں اس کی طرف زیادہ توجہ ہوتے ہوں جب اس کی حاجت روائی ہوتی رہتی ہے جب اس پر سخت گیری نہیں ہوتی اور

جب اقتصادی حالات ایسے ہوں جن میں ان عوامل کو اور اس کی عضو یا قی حاجتوں کا لحاظ رکھا جاسکے۔

جب ایک بچے کو بھوک لگتی ہے اور اس کو خوراک مہیا کی جاتی ہے۔ اس وقت بھوک رفع ہونے کے علاوہ یہ اعتماد بھی پیدا ہوتا ہے کہ اس کی حاجتیں پوری کی جارہی ہیں۔ وہ یہ محسوس کر سکتا ہے کہ دنیا پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے چنانچہ جوں جوں سماجی مطابقت کے مشکل مواقع پیش آتے رہیں گے اس کو اس بنیادی حفاظت اور اعتماد کا آسرا حاصل ہوتا رہے گا۔ دوسری طرف اگر اس کو بھوکا رکھا جائے یا اس کی مرضی کے خلاف بندھے ملے پروگرام سے کھلایا جائے تو اس کے اندر دنیا کی طرف سے شک و شبہ اور خوف پیدا ہو سکتا ہے اور آنے والے تجربات میں اس کا طریقہ کار شک و شبہ خوف اور عدم تحفظ کے احساس پر مبنی ہوگا۔

ان باتوں کے علاوہ بچے کو اس احساس کی بھی ضرورت ہے کہ بالغ لوگ اس پر اعتماد رکھتے ہیں اس کو یہ ضرور جاننا چاہئے کہ اس اعتماد میں بالغوں کی یہ بات بھی شامل ہوتی ہے کہ وہ اس کے اعمال پر زیادہ توجہ دیتے بغیر اس کی نیتوں پر بھروسہ رکھتے ہیں۔

ذاتی تحفظ کے مسئلے سے متعلق ایک عامل جس پر کم توجہ دی جاتی ہے یہ ہے کہ ایک محفوظ شخص کو اپنے مسئلوں کو حل کرنے میں اپنی لیاقت پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ اپنی کامیابی کے راستے سے رکاوٹوں کو دور کرنا چاہئے اور ہر قسم کے حالات میں ثابت قدم رہنا چاہئے تحفظ کے اس دوسرے عامل کو اکثر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ تحفظ ایسی چیز نہیں ہے جو دوسروں سے ملے بلکہ اس کو حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ یہاں اس بات سے انکار نہیں کہ محبت توجہ اور والدین سے حاصل ہونے والی مادی سہولتیں اہم ہیں اس سے یہ ضرور مراد لی جاتی ہے کہ تحفظ کا انحصار خارجی عوامل کے علاوہ بھی کچھ باجیوں پر ہوتا ہے۔ بڑوں کا پیار، ہمسروں کی محبت اس کی شروعات کے لیے اہم باتیں ہیں لیکن جوں جوں بچہ بڑا ہوتا جاتا ہے وہ دوسروں پر کم انحصار کرتا ہے اور اس کے اندر خود اعتمادی زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ ایک بالغ جو دوسروں کا سہارا لیتا ہے تحفظ کا حقیقی اور آزادانہ تصور نہیں رکھتا۔ اس لیے ایک بچے کو دوست کا راز، ذہنی اور سماجی مہارتیں پیدا کرنے

کے مواقع فراہم کرتے وقت بڑوں کی زیادہ مداخلت نہیں ہونی چاہئے۔ یہاں پھر ان چند بنیادی حاجتوں کا ذکر کیا جاتا ہے جن کا تعلق آزادی کی ضرورت اور ترقی کے لیے ایسے موقعوں کی فراہمی سے ہے جو مختلف کھیلوں اور شاغلی تجربوں کے ذریعہ بغیر کسی روک ٹوک کے حاصل ہوتے ہیں۔

جب تحفظ پیدا کرنے والے عوامل کم ہو جاتے ہیں تو لازمی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ذہنی صحت کے بگڑنے کی علامتیں ظاہر ہوں۔ یہ علامتیں کئی شکلوں میں ظاہر ہو سکتی ہیں لیکن ایک طرف چند نمایاں شکلیں یہ ہوتی ہیں کہ خوف و ہراس، بودا پن سماجی گنتا پن، دروغ گوئی، چوری یا مقابلوں سے فرار کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور دوسری طرف انتہائی جارحیت، زرد کو ب خود نمائی اور محسوس کو تاہیوں کی تلافی کی کوششیں شامل ہوتی ہیں۔

اسکول کے اندر تحفظ کا حقیقی احساس پیدا کرنے کے سلسلے میں جو کوششیں ہو سکتی ہیں اس کا سرسری خاکہ عدم تحفظ کے احساس کی علامتوں کا معائنہ کر کے پیش کیا جاسکتا ہے۔ سب سے پہلے استاد کو چاہئے کہ شاگردوں سے شفقت کا اظہار کرے اس کو یہ بھی تسلیم کرنا چاہئے کہ ادارہ اور عمل ایک ہی بات نہیں ہے اس لیے شخصیت اور کردار کو سنوارنے کے معاملے پر عقیدہ ہونا چاہئے ان سب کو مختصر ایلو بیان کیا جاسکتا ہے کہ بچے کو دیا ہی نہیں ہونا چاہئے جیسا وہ ہے بلکہ ایسا بھی ہونا چاہئے جیسا وہ بن سکتا ہے ہر کیف اس سلسلے میں جو امداد پہنچائی جائے اس میں توازن کی ضرورت ہے۔ اساتذہ بعض دشواریوں کے سلسلے میں بچوں کے مددگار ثابت ہو سکتے ہیں لیکن اس بات میں احتیاط کی ضرورت ہے کہ بیجا تحفظ نہ کیا جائے۔ شرمیلے بچے کو استاد کا لاڈ لانا بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سست آموز بچے کو ایسا ہی کام نہیں تفویض کرنا چاہئے جس کو وہ سہولت کے ساتھ انجام دے سکے بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہر بچے کے بارے میں مکمل تفہیم پیدا کی جائے تاکہ اس بات کا پورا موقع مل جائے کہ وہ اپنی مخصوص صلاحیتوں کی نشوونما کر سکے اور اس کے اندر اپنے لیاقت کا احساس پیدا کر سکے۔ بڑی حد تک ہر بچہ ان مہارتوں کو پیدا کر کے اپنے اندر غصہ، تحفظ کا احساس پیدا کر سکے گا۔

اس بات پر زور دیا جانا چاہئے کہ یہاں محفوظ رہنے کی حاجت نہیں بلکہ محفوظ رہنے کے احساس کی ضرورت زیر بحث ہے اس لیے وہ تحفظ غلط قسم کا ہو گا جو دوسرو کی حفاظت اور جامد ماحول سے حاصل کیا جائے۔ اگر ایک شخص میں یہ احساس تحفظ پیدا کر دیا جائے کہ اس میں تغیر پذیر حالات سے نپٹنے کی صلاحیت ہے تو اس کے اندر ایسے رجحانات پیدا ہو سکتے ہیں جو سدا بدلتی ہوتی دنیا سے مسلسل مطابقت پیدا کرنے میں معاون ثابت ہو سکیں۔ اگر اس نکتے کو ذہن نشین کر لیا گیا تو تحفظ کے اس پہلو پر بجا زور دینے کا خدشہ کم ہو جائے گا جس کا انحصار دوسروں سے تعلق پیدا کرنے پر ہے۔

دست درزی کی حاجت اور تجسس کی تسکین

انسانی حاجتوں میں سے ایک حاجت نئے تجربے کی ہے جس کو نفسیات کا ماہروں نے فہرست میں شامل کیا ہے نوخیز بچوں میں پہلے پہل یہ لازمی خواہش نظر آتی ہے کہ جہاں تک ان کی رسائی ہو سکتی ہے وہ ہر شے کو چھونے اور چمکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ قبل مدرسہ بچوں میں یہ خواہش اس صورت میں نظر آتی ہے کہ وہ خود کو معمولات کے مطابق نہیں ڈھال پاتے۔ اس لیے ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ مشاغل اور تجربوں میں برابر تبدیلی ہوتی رہے۔ مدرسے کے بچے نئی چیزیں اور نئے مقام کو دیکھنے کی خواہش کا اظہار اس شکل میں کرتے ہیں کہ وہ اپنی خواہشات میں متواتر تبدیلی پیدا کرتے رہتے ہیں نتیجے کے طور پر ان کا دائرہ عمل وسیع ہوتا جاتا ہے نو جوان اپنے تجسس کا اظہار اس طرح کرتا ہے کہ اپنے بزرگوں کے نیک مشوروں کو قبول کرنے سے احتراز کرتا ہے اور اپنے لیے سب کچھ خود دریافت کرتا ہے۔

بالغوں میں اس تجسس کے اظہار کا انحصار شاید اس کے اپنے ابتدائی تجربات پر ہے بعض لوگوں کو مطالعے کی خواہش ہوتی ہے دوسرے لوگ اپنے وقت اور اپنی دولت کو سفر پر اور کچھ لوگ اپنی قوت تحقیق پر صرف کرتے ہیں۔ وہ لوگ بھی جن کا تجسس قوی نہیں ہوتا جامد اور بہت بندھے ہوئے ماحول سے غیر مطمئن ہیں اور اکتاہٹ کا اظہار کرتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ شاید بہت سے لوگ زیادہ تجسس کا اظہار کریں اگر انہیں تبدیلی ملازمت

اور تبدیل رہائش پر ناکامی کا خطرہ نہ ہو۔

مصنف نے مستقبل کے اساتذہ کو درجے کے اندر اس بات پر متوجہ کیا ہے کہ بچے اپنے اسکول کے تجربوں کے سلسلے میں جس تجسس کا اظہار کرتے ہیں، لگتا ہے ان کی نفی ہوتی رہتی ہے۔ کئی گارٹن اور ابتدائی مدرسے کا بچہ سرگرم اور مشاق ہوتا وہ اس بات سے بہت خوش ہوتا ہے کہ ایک ہفتے میں کئی دن اسکول کھلتا ہے لیکن وسطانیہ میں یہ خوشی کم ہوتی نظر آتی ہے اور جوں ہی وہ ہائی اسکول میں پہنچتا ہے اس کو یہ طلال ہونے لگتا ہے کہ سپر اور اتوار اتنے کم کیوں ہوتے ہیں۔ یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ اس قسم کی بہت سی باتیں ایسا نفسیات کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں جس کے تحت اگر کسی بچے کا داخلہ اپنی پسند کے مدرسے میں ہو جائے تو اس کو بھی یہ سب باتیں بری معلوم ہوں گی لیکن مدرسے کی ناپسندیدگی بہت کچھ اس وجہ سے ہو سکتی ہے کہ اس کے اندر دست و ریزی، براہ راست تجربے اور ذاتی تجسس سے تسکین حاصل کرنے کے کم مواقع ملتے ہیں۔ کیرویلین پریٹ نے اپنی فکر انگیز کتاب "میں بچوں سے سیکھتا ہوں" میں موثر طریقے سے بیان کیا ہے۔

"لیکن بچہ بغیر روک ٹوک کے کام کرتے وقت فیصلع اوقات نہیں کرتا۔ ایک منٹ بھی نہیں وہ اپنے اندر کی تھوڑی بہت حرارت سے متواتر کچھ کرنے کے، دیکھنے کے اور سیکھنے کے لیے ترغیب حاصل کرتا رہتا ہے آپ کو کہیں بھی ایسا بچہ نہیں ملیگا جو خاموش اور بیکیٹھے تاؤ قییکہ وہ بیمار نہ ہو یا کسی روایتی مدرسے کے کمرے میں نہ ہو۔ میں نے بچوں میں دیکھے، پھوٹے اور تجربہ کرنے کی لگن دیکھی ہے جب ہم دنیا کے بجائے استاد اور زندگی کے بجائے کتابوں کی ثانوی ذریعوں سے فرمودہ معلومات دینے لگتے ہیں تو یہاں بھی ہم بچوں کو خراب کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ مسلسل وسعت پذیر دنیا کے بارے میں تعلیم دیتے وقت ایک ایسا لمحہ بھی آتا ہے جب بچہ خود باہر نکل کر مشاہدہ نہیں کر سکتا اس لیے وسعت زمان و مکاں کا علم حاصل کرنے کے لیے اسے کتاب اور میوزیم سے رجوع کرنا پڑتا ہے لیکن وہی لمحہ بہت نازک ہوتا ہے جب بچہ ثانوی ذریعوں سے تعلیم حاصل کرنا شروع کرتا ہے بہت بزرگ ہوتا ہے۔ قبل اس کے کہ بچہ خودی معلومات فراہم کرنا اور زندگی سے ان کا تعلق پیدا

کرنا اور خود ہی سوال کرنا اور خود ہی جواب ڈھونڈنا ایسکے اگر ہم اس کو ثانوی ذریعوں کی طرف زبردستی مائل کر دیں تو یہ بچوں کی خواہشات کے خلاف ہوگا۔

تحسّس کی تکنیک کے لیے اسانڈہ ایک طریقہ یہ اپنا سکتے ہیں کہ سچی تنظیم اور معمولات کے نظام سے پرہیز کریں کیوں کہ ان کی وجہ سے یکسانیت پیدا ہوتی ہے۔ گھڑی کے مطابق اوقات کی پابندی اور نصاب اور نصاب کی غلامانہ پیروی متن تک محدود رہنا اور مضمون اور تکنیک کی حد سے گریز نہ کرنا ہی طریقے ہیں جو تحسّس کو سلا دیتے ہیں۔ تحسّس ایک انفرادی اور شخصی مسئلہ ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ متنوع قسم کے جماعتی مشاغل کے ساتھ ساتھ انفرادی مذاق کے بھی مشغلے فراہم کیے جائیں اسانڈہ کو مسلسل یہ کوشش کرنی چاہئے کہ وہ اپنی حد میں کونھوس بنائیں۔ کنڈرگارٹن، ہائی اسکول اور کالج ہر سطح پر اس بات کے مواقع فراہم کرنے چاہئیں کہ ان چیزوں کو جن کا مطالعہ مقصود ہو بچہ چھو سکے، ٹیٹل سکے اور برت سکے جیسا کہ یوری لین پرٹ نے اشارہ کیا ہے کہ ثانوی وسائل استعمال کرنے کا جاب

اب بھی جاری رہے۔ مثال کے طور پر استاد کا کچھ اور معمول کی پڑھائی جو بہت زیادہ ربط ہے اور جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تحسّس میں کمی ہو جاتی ہے۔ اسانڈہ یہ محسوس کریں گے

کہ تعلیم کے کام میں لغات کی کار طریقہ ناکافی سمجھا جاتا ہے۔ شہریت کا مفہوم جاننے کی خواہش کو اس طرح پورا کیا جاسکتا ہے کہ شہریت کے سلسلے میں مشاغل سے براہ راست تعلق پیدا کر دیا جائے بجائے اس کے کہ علم تمدن کی کتاب کے ہر باب کے آخر میں دیئے ہوئے سوالات حل کرادیئے جائیں۔ اسانڈہ اس قدر جلد بازی میں سوالوں کے جواب

دیتے ہیں کہ تحسّس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ سوال کا جواب نہ جاننا میوب بات ہے اس لیے بعض اسانڈہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ وہ جواب سے ناواقف ہیں اپنی ناواقفیت چھپانے کے لیے مبہم جواب دینے لگتے ہیں یا وہ بات کرنے لگتے ہیں جس سے پوری حقیقت واضح نہ ہو سکے ایک صاحب فکر استاد اپنے شاگردوں کے سوالات کو ترقی کا آغاز سمجھے گا کہ انجام۔ وہ اپنے شاگردوں میں اس طرح تحریک پیدا کر سکتا ہے کہ سوالات کے لیے گرجوٹھی پیدا

کرے معلومات فراہم کرنے کے ذرائع بتائے اور اس سلسلے میں بچوں کی کوششوں کی رہنمائی طلب کرے۔ وہ اسانڈہ جو اپنی بات کو کتاب مقدس کی عبارت نہیں تصور

کرتے اور بچوں کے ساتھ خود سیکھنے کا رویہ رکھتے ہیں وہی بچوں میں تجسس پیدا کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

بچوں کے جوابات کو بدل کر بیان کرنے سے بھی بچوں کے تجسس پر بڑا اثر پڑتا ہے بہت سے اساتذہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر کسی خاص مسئلے یا مطالعے کا ٹھیک ٹھیک وہ پختہ پیش کیا گیا جو ان کے ذہن میں ہے تو یہ مناسب بات نہ ہوگی۔ اس لیے وہ اس قدر جتنی تلی زبان میں ان باتوں کو بیان کرتے ہیں کہ مسئلہ پوری طرح واضح ہو جائے لیکن اس سے استاد کو بھلے ہی تسکین حاصل ہو شاکر کو نہیں ہوتی۔ استاد جلد ہی دو غلط تصورات قائم کر لیتا ہے ایک یہ کہ وہ شاگردوں کے جواب کو سننے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ استاد کو بہر کیف اپنے دعوے کو قطعی سمجھنا ہے۔ دوسرا غلط تصور یہ ہے کہ استاد چونکہ خود جواب فراہم کرتا رہے گا اس لیے شاگردوں کو ضرورت نہیں کہ وہ خود معلومات حاصل کرنے کی کوشش کریں وہ کوشش کے بغیر استاد کی الہامی باتوں سے زیادہ استفادہ کر سکتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صرف الفاظ سننے میں آتے ہیں علم نہیں حاصل ہوتا اور حقیقی تجسس کی تسکین برری نہیں ہوتی۔

بعض جماعتوں میں اس بات کی بہت کوشش کی جاتی ہے کہ بچوں کے تجسس کی تسکین براری کو تسلیم کیا جائے اور اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ابتدائی جماعتوں میں اس اساتذہ بچوں کے تجربات کو تدریس کا وسیلہ بناتے ہیں۔ بچے کسی مشغلے یا سیر و سیاحت میں مصروف ہوتے ہیں اور اپنے مشاہدات قلمبند کرتے ہیں۔ مڈل اور اعلیٰ جماعتوں کے لڑکے مختلف کمیٹیوں کا کر سیکھتے ہیں جن کے ذریعے اس مرکزی موضوع سے متعلق جس کا مطالعہ مقصود ہوتا ہے معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔ جو نیر ہائی اسکول کے بچے کاغذوں سرکاری تنظیموں تجارت کے مختلف مرکزوں کی سیر کرتے ہیں اور ان مشاغل میں جن سے انہیں دلچسپی ہوتی ہے شریک ہوتے ہیں۔ ان مرکزی موضوعات کو وہ اپنے مطالعے کا مرکز بناتے ہیں اور حقیقی علم حاصل کرتے ہیں۔

ہائی اسکول کے اساتذہ نے بہت پہلے سے سیر و سیاحت کو تعلیم کا ایک موثر ذریعہ بنالیا ہے لیکن جس مطالعے کی بنیاد کام کے تجربات پر ہوتی ہے اس میں دست و رزی اور براہ راست حصول تسکین کے زیادہ مواقع ملتے ہیں۔ کام کے ذریعہ جو تجربہ حاصل ہوتا

ہے اس میں حقیقت کا عنصر ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے درسی کتابوں کے نظری پہلوؤں کی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے۔

فورا پچ کلب کے ذریعہ اس کی اہمیت کو پہلے سے ہی تسلیم کر لیا گیا ہے فی الوقت بڑے شہروں میں محض چھوٹے پیمانے پر اس کی شروعات ہوتی ہے۔ لیکن جہاں ان طریقوں کی آزمائش ہوتی ہے وہاں بچوں کے تجسس میں جان پڑ جاتی ہے۔

تحصیل کی حاجتی

جیسا پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے تحصیل کی حاجت کا تحفظ کی حاجت سے گہرا تعلق ہے۔ ہر شخص تحصیل کی حاجت کا اظہار کرتا ہے صرف اس لیے نہیں کہ وہ دوسروں کی نظروں میں موقر رہے بلکہ اس لیے بھی کہ وہ اپنے کام کی تحصیل سے تسکین پاتا ہے۔ ایک شخص اپنے ساتھیوں کے مقابلے میں بہتر گولف کا کھلاڑی ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ زیادہ کامیابی کے لیے کوشاں رہتا ہے۔ ایک شخص ۹۰ الفاظ فی منٹ کی رفتار سے ٹائپ کر سکتا ہے لیکن اس میں حسن کارکردگی کو بڑھانے کی خواہش مسلسل جاری رہتی ہے۔ اپنی جماعت میں ایک طالب علم الجبر میں سب سے بہتر ہو سکتا ہے لیکن اس کی وجہ سے وہ معمولاً الجبر سے دست بردار تو نہیں ہو جاتا۔ تحصیل میں بذات خود ایک ذاتی تسکین ہوتی ہے جو سماجی ضرورتوں سے بالاتر ہوتی ہے۔ ایک کم عمر بچہ اگر خود سے قمیض پہن سکتا ہے چاہے وہ بے ڈھنگ پن سے ہی کیوں نہ پہنے تو وہ دوسروں کی مدد سے پہننے میں مزاحمت کرتا ہے۔ ایک بچہ لکڑی کے دو چھکڑوں کو کیلوں سے جوڑ کر یا باندھ کر اگر ہوائی جہاز کا کھلونا بنا سکتا ہے تو اس بچے کے لیے اس کھلونے کی قیمت اس قیمتی کھلونے سے زیادہ ہوگی جو اس نے کسی بڑی دکان سے خریدا ہو۔ کچھ لوگوں کو جسمانی کسرتوں میں اور بعض کو ذہنی مشغلوں میں تحصیل کی تمنا ہوتی ہے اور بعض لوگ ایسے بھی ہو سکتے ہیں جو ایک عمدہ اخلاقی زندگی کی آرزو کریں اور اپنی تجارتی دنیا میں اس کو اپنائیں۔ کسی شخص کے حصول مقصد کے طریقے کا انحصار اس کی صلاحیتوں اور اس کے اپنے ماحول پر ہوتا ہے۔ لیکن مطلوبہ تحصیل کی نوعیت سے قطع نظر ہر شخص میں بنیادی طور سے کوئی نہ کوئی خواہش ہوتی ہے۔

احساس تحصیل میں ناکامی کی وجہ سے شخصیت پر براہ راست اثر پڑتا ہے۔ وہ شخص جو کسی کام کی تحصیل میں ناکام رہتا ہے ایک ناکارہ مجہول اور بے اثر شخص بن جاتا ہے وہ مقابلے کے میدان سے بھاگ کھڑا ہوتا ہے اور ان محرکات کا ساتھ نہیں دے پاتا جن سے شخصی بالیدگی پیدا ہوتی ہے دراصل وہ ایک ایسا شخص بن جاتا ہے جس میں زندگی نہ ہو بس اس کا ایک وجود باقی ہو۔ وہ بہترین صورت میں خود اپنے لیے ایک بوجھ بن گیا ہے اور بدترین صورت میں ایک ذہنی مریم جس کا وجود سماج کے لیے واقعی ایک خطرہ ہے یا خطرے کا پیش خیمہ ہے۔ جو محو نفسیاتی پختگی کے زمانے میں فرد کی شخصیت ایک طویل مرحلے سے گزرتی ہے اس لیے اس بات کا زیادہ امکان ہے کہ مدرسہ کے بچوں کی شخصیت میں کوتاہی کی ابتدائی علامتیں زیادہ نظر آتی ہیں۔

خوش قسمتی سے ایسی بہت سی باتوں کا علم ہو چکا ہے جن سے بچوں کے اندر تکمیل کی حاجت پوری ہو سکے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس سلسلے میں جو علم حاصل ہو چکا ہے اس کو جماعت کے اندر استعمال کیا جائے۔ اس سلسلے میں پہلی قابل لحاظ بات یہ ہے کہ اساتذہ اپنے پیشے سے متعلق ان تمام کتابوں کا مطالعہ کریں جن سے انفرادی فرق کی وضاحت ہوتی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ملک کے بیشتر اسکولوں میں جو معمول کی یکسانیت پائی جاتی ہے ان میں اس بات کے پیش نظر تبدیلی کی جائے کہ تحصیل کی صلاحیتوں میں بنیادی فرق پایا جاتا ہے اور پھر اسی کے مطابق خالص علمی صلاحیتوں کے علاوہ دیگر صلاحیتوں میں اس کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ آف ٹیکنیکل کے کسی پہلو کو علاحدہ کر کے ایس کی تعریف کی جاتی ہے مثال کے طور پر محض جسمانی کسرت کو سراہا جاتا ہے اور آرٹ، تحریر، رقص اور علمی برتری کے میدان میں تحصیل کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ استاد کا شوق چونکہ وسیع المشرب ہوتا ہے اس لیے وہ عدم توازن کی تلافی کر سکتا ہے۔ انفرادی فرق کے پیش نظر دوسری ضرورت یہ ہے کہ استاد ناگوار تقابل نہ کرے اور افراد کے درمیان کوئی ایسا تقابل نہیں ہے جو ناگوار نہ ہو۔ ایسی نصیحتیں ”دیکھو میری نے کتنا صحیح حساب حل کیا ہے“ کبھی نہیں سنی جانی چاہئیں۔ کسی بچے کا جائزہ اس طرح لینا چاہئے کہ مقررہ وقت میں اس نے کتنی ترقی کی ہے نہ کہ اس کی مطلق حیثیت کا جائزہ لیا جائے۔ کہہ دیا کہ مقصدیت کے سلسلے میں اس بات کا اور ذکر کیا گیا ہے کہ مقاصد میں قسم کے ہونے چاہئیں یعنی فوری

مقصد، درمیانی مقصد اور طویل المدت مقصد۔ باقی اسکول کی اور اس سے پہلے کی منزلوں پر ان مقاصد پر زور دیا جاتا ہے جو فوری طور پر قابل حصول ہوں۔ بجائے اس کے کہ سال کے آخر میں پاس ہو جانے کو مقصد قرار دیا جائے۔ گریڈ اور نمبر کو مجرد علامتوں کی شکل میں دینے سے چند بچوں میں تو تحریک ذہنی پیدا کی جاسکتی ہے لیکن اکثر و بیشتر کے نزدیک یہ بے معنی ہیں۔ ایک خصوصی کام کو بخوبی انجام دینا شخصی تجسس کی تسکین پانا اور کسی کمیٹی کی ذمہ داری سے عہدہ برا ہونا۔ یہ سب فوری مقاصد قرار دیتے جاسکتے ہیں اور ان کے ذریعہ دیر پا تحریک پیدا کی جاسکتی ہے۔ تجربے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ترقی سے باخبر رہنا بھی تجسس کا یہ رکھنے کا ایک ذریعہ ہے اگر بچوں کو کسی کام پر اس طرح لگا دیا جائے کہ انہیں اپنے کام کی ترقی کا کچھ علم نہ ہو تو ان کا شوق بہت جلد ختم ہو جاتا ہے اور اگر انہیں ترقی کی رفتار سے باخبر رکھا جائے تو شوق باقی رہتا ہے۔ اس طرح استاد پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ بچوں کی رفتار سے بچوں کو اس طرح باخبر رکھے کہ وہ بچوں کے لیے معنی خیز بن جائے۔

تفصیل کی حاجت بھی کامیابی کی حاجت کی شکل میں بیان کی جاسکتی ہے۔ کامیابی کو مطلق اور تکمیل کو امانی اور ذاتی لحاظ سے تصور کیا جاسکتا ہے۔ یعنی اگر کوئی دوڑ میں پھسڈی ہے تو یہ نہیں محسوس کر سکتا کہ وہ کامیاب ہو گیا ہے لیکن دوڑ کے مقابلے کے لیے اگر اس نے ضروری استعداد پیدا کر لی ہے اس کی وجہ سے بجا طور پر وہ تکمیل کا احساس پیدا کر سکتا ہے۔ بظاہر یہ بات بال کی کھال نکالنے کے مترادف معلوم ہوتی ہے لیکن مدد کے دستور میں اس کو ایک اہم حیثیت حاصل ہے۔ انفرادی فرق کی وجہ سے یہ تو ممکن نہیں کہ سب کو ایک ہی درجے کی کامیابی حاصل ہو۔ لیکن کسی بچے کو یہ احساس نہیں ہونا چاہئے کہ چونکہ اس کا کام دوسروں کے معیار کا نہیں ہے اس لیے وہ ناکام رہا ہے اگر ایک بچہ اپنی خامیوں پر قابو پاتا جا رہا ہے تو اس کو یہ محسوس کرانا چاہئے کہ وہ کامیابی کی منزل میں ہے اس لیے کہ تمنائی مختلف سطحوں پر مدد و اثرات کا فرما ہوتے ہیں یعنی جس درجے تک کوئی تکمیل کر پاتا ہے اسی حد تک مقصد کی جانب وہ اپنی سرگرمیوں میں استقلال پیدا کر پاتا ہے۔ کامیابی یا ناکامیابی کو اصراف قوت سے نہیں ناپا جاسکتا بلکہ اس کا حقیقی تناسب کی سطح سے ہوتا ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگ متوقع انعامات نہ حاصل کر سکتے پر

بے حد اظہارِ تاسف کرتے ہیں ہمیں سب سے زیادہ مایوسی اس وقت ہوتی ہے جب اپنی قوت صرف کرنے کے بعد ہمیں کچھ بھی حاصل نہیں ہو پاتا۔ یہ صورت حال استاد کے لیے دھڑلجیلج ہے ایک طرف تو اس کو یہ دیکھنا چاہیے کہ مقاصد آسانی سے نہیں حاصل ہو پاتے اور دوسری طرف تکمیل میں ناکامی بچے کا مقدر نہ بن جائے۔ انفرادی تمناؤں کی سطح پر اثر انداز ہونے والے دو اور عوامل ہیں۔

دن استاد کے ذریعہ پسندیدگی اور تعریف (۲) استاد کی عزت یا طالب علم اور استاد کے درمیانی رابطہ۔

خود مختار ہونے کی حاجت

نفسیات میں نظریہ تحلیل نفسی کے بانیوں میں ایک مشہور بانی ڈاکٹر (Dr. Alfred Adler) نے احساس کمتری پر قابو پانے کی ایک اہم حاجت پر زور دیا ہے۔ ہم کمزور مجبور اور پابند پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں کمیوں کی تلافی کرنے اور ایک خود مختار شخص بننے کا نام زندگی ہے وہ خود ادعائی ہیجان کو زندگی کی ایک نمایاں قوت عمل تصور کرتا ہے۔ یہ ایسا ہیجان ہے جو آدمی کے ماحول اور اس کے احساس عدم تحفظ سے پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح خود مختاری کی حاجت تکمیل کے لیے بیک وقت قوت عمل بھی ہے اور ناکامی اور عدم مطابقت کا ایک سبب بھی۔ آر۔ ایس۔ وڈور تھ (R. S. Woodworth) ایڈلر کے نقطہ نظر کا جائزہ لیتے وقت بیان کرتے ہیں۔

ایڈلر کی نفسیات میں صداقت اور حقیقت ہو یا نہ ہو اس کے اندر اتنی سچائی ضرور ہے کہ اس کا اطلاق پر فوراً ہوتا ہے..... خاص طور سے بچوں کو اپنے مسائل حل کرنے میں اس سے خاطر خواہ مدد ملتی ہے ایڈلر کے طرز نظر کی افادیت تسلیم کی جا چکی ہے۔ خود مختاری پر زور دینے سے تسلیم کے ان نظریوں کی حمایت ہوتی ہے جن کا تعلق تعلیم کے جمہوری دستور سے ہے اور خاص طور اس کے ذریعہ شخصی مشاغل اور نشوونما کے عمل میں آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اگر اسانڈہ اس تصور سے آزادی حاصل کر لیں کہ مجوزہ نفسیات اور عائد کردہ اختیار ترقیاتی تعلیم کا ایک واحد ذریعہ ہے تو کچھ لیجئے کہ یہ خود مختاری کی حاجت برابری کی جانب یہ ایک اہم قدم ہے۔

اس بات کو پورے وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ زندگی کے کسی خاص زمانے میں خود مختاری کی حاجت بہت شدید ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ والدین نے خود مختاری کا مناسب احساس پیدا کرنے کے مواقع فراہم کر دیئے ہوں اور ہو سکتا ہے کہ ابتدائی مدرسے کے اساتذہ نے بھی ایسی ہی دانشمندی کے مواقع فراہم کیے ہوں تاہم خود مختاری کی حاجت عصفوان شباب میں بھی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہو کہ نمونہ پیر یچوں کی رہنمائی کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن اس کا یہ مطلب ضرور ہوتا ہے کہ آمرانہ طریق کار شخصیت کی باقاعدہ نشوونما میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ اساتذہ کو ہر منزل پر اجتماعی مباحثوں میں حصہ لینے، شخصی مقاصد میں متعین کرنے، غلطیاں کرنے اور گونا گوں تجربات حاصل کرنے کے مواقع فراہم کرنے چاہئیں۔ ان سب باتوں سے انہیں زیادہ خود مختار ہونے کے مواقع ملیں گے۔ اس طرح کے طریق عمل سے جمہوریت کو برتنے کا موقع ملے گا اور ایک پختہ اور صحت مند شخصیت کی نشوونما ہو سکے گی۔

فیلڈل سیکورٹی ایجنسی، آفس آف ایجوکیشن نے ایک بلیٹین^۷ آپ کا مدرسہ کتنا جمہوری ہے؟ کے نام سے شائع کیا ہے جس میں سوالات کی ایک فہرست دی ہوئی ہے ان کے ذریعے خود مختاری کی حاجت روائی کے سلسلے میں مفید مشورے بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ وضاحت کے لیے دس سوالات منتخب کیے گئے ہیں۔

کیا آپ کے جماعت کے بچوں کو منصوبے اور زیر غور مسئلوں کے چناؤ میں راستے دینے کا حق ہے؟

کیا آپ کی جماعت میں سسٹم آموز بچے کو کچھ ایسے کام بھی سونپے جاتے ہیں جن کو وہ نسبتاً بہتر طور پر انجام دے سکے۔

جب آپ کے بچے اشتراک باجمعی کے کسی کام میں منصوبہ بناتے ہیں تو وہ کہاں تک متفقہ تفویضات اور ذمے داریوں سے عہدہ براہوتے ہیں۔

کیا آپ اپنے طالب علموں کے سامنے یہ تسلیم کرتے ہیں کہ جماعت کے اندر جو سوالات پیدا ہوتے ہیں ان سب پر آپ کو قدرت حاصل نہیں؟

کیا آپ کے شاگرد بچوں کی حکومت کے کاموں میں شرکت کے خواہاں ہوتے ہیں؟

کیا مدرسے کے اخبار یا رسالے کی اشاعت کے سلسلہ میں متعلم ایڈیٹر کو پریس کی

آزادی حاصل ہے۔ کیا طالب علم کو مدرسہ کے اجتماعی مباحثے میں حصہ لینے کا موقع ملتا ہے ؟ -

کیا طالب علموں کو اس بات کے معقول مواقع ملتے ہیں کہ استاد نے ان پر بد اخلاقی کے جو الزامات لگائے ہیں ان کی صفائی پیش کر سکیں۔

کیا طالب علموں کو اس بات کے مواقع فراہم ہوتے ہیں کہ وہ انجمن طلباء کے مشاغل زیر بحث لاسکیں ؟ -

یہ مواقع فراہم کر کے نوعمر بچوں کو نہ صرف جمہوری مشاغل کی اعلیٰ تربیت دی جاتی ہے بلکہ اس کے بخود پیرانہ کڑا رک کی جانب رہنمائی ہوتی ہے جس کی مضبوط گرفت اپنی پختہ کار شخصیت پر ہوتی ہے جو خود مختاری اور اشتراک باہمی کی سعی سے مرکب ہے۔

بنیادی سماجی حاجتیں

بنیادی سماجی حاجتوں کی حاجتوں میں کوئی نمایاں فرق نہیں۔ ہر قسم کی حاجت کسی دوسری قسم کی حاجت میں تبدیلی ہو سکتی ہے۔ اس طرح یہ ایک دوسرے سے مختلف ہو جاتی ہے باوجودیکہ بعض نفسیاتی حاجتوں پر سماجی حاجتوں کا اثر ہوتا ہے تاہم اس باب میں جن حاجتوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب سماجی نوعیتوں کی حامل ہیں جن حاجتوں کی اس اصناف بندی میں وہ حاجتیں شامل ہیں جن کا تعلق ایک متوازن نشوونما سے ہے نہ کہ ان حاجتوں سے جو زندگی کے لیے درکار ہوں۔

چاہے جانے کی حاجت

اس حاجت کو زیادہ موزوں طریقے پر اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ اگر کسی کو مسٹر اور فرد فرد بننے کی خواہش ہے تو اس کو چاہئے اور چاہے جانے کی بھی حاجت ہوتی ہے محبت کے دونوں پہلوں یعنی چاہنے اور چاہے جانے کی حاجت ملحوظ رکھنا چاہئے۔ بچوں کے معالجین نے موجودہ اور ہونے والے والدین کو صلاح کاری کے دوران محبت

کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ امراض نفسی کا نظری علم رکھنے والے ماہرین اور عملی تجربہ رکھنے والے معالجین نے شفقت آمیز پرورش کی سفارش کی ہے، ہمیں بتایا گیا ہے کہ محبت پیدا نہیں کی جاسکتی۔ بچے جانتے ہیں کہ کب ان سے سچا پیار کیا گیا ہے اور اسی کے مطابق ان کا جوابی عمل بھی ہوگا۔ پابند تجرباتی صورت حال میں اس بات کا مشاہدہ کیا گیا ہے کہ جن بچوں کا وزن معمول کے مطابق نہیں بڑھتا اور جن کے تفاعل میں معمول کے مطابق ترقی نہیں ہوتی، انھیں بچوں کو گلے لگا لیا جاتے، بانہوں میں جھلایا جاتے اور ان سے پیاری پیاری باتیں کی جاتیں تو نہ صرف ان کا وزن معمول کے مطابق ہو جاتا ہے بلکہ ان میں زیادہ فعالیت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے گرد و پیش کی چیزوں میں زیادہ دلچسپی لینے لگتا ہے۔ اسانڈہ نے اکثر یہ تحریر کیا ہے کہ بعض بچے اس وجہ سے مسئلہ بن جاتے ہیں کہ گھر میں انہیں کم پیار ملتا ہے۔ ان کا یہ بھی مشاہدہ ہے کہ جب ان کے والدین کو یہ مشورہ دیا گیا کہ وہ ترش روئی اور اکھڑنے کا برتاؤ ترک کر دیں اور بچے کو زیادہ وقت دیں تو دیکھا گیا کہ بچوں کے کردار بہت کچھ سدھر گئے۔ کبھی کبھی کوئی ایسا شخص جو کسی شدید مرض میں مبتلا ہوتا ہے طبی علاج سے مایوس ہونے کے بعد محض اس لیے شفا یاب ہو جاتا ہے کہ اس نے اپنے کسی پیارے کی خاطر جینے کا عزم مصمم کر لیا ہے۔

پورے دُشوک کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ محبت سے محروم رہنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے اس لیے کہ محبت بذات خود ایک غیر مرنی شے ہے۔ بہت سے عالموں کے خیال میں یہ تسلیم کرنا سودمند ہوگا کہ دوائیوں کے استعمال کی عادت، شراب نوشی، سیلانی پن اور عدم تکمیل کا میلان اور اسی قسم کی دوسری تمام عادتوں کو محبت کی کمی سے تقویت پہنچتی ہے باوجودیکہ اختیاری معطلے نہیں دستیاب ہو پاتے پھر بھی اسکول کے بچوں کے تجرباتی مشاہدات سے اس خیال کو تقویت ملتی ہے۔ کہ بھگوڑا پن، تطبیق کی کمی، واماندگی، سماج دشمن اور غیر سماجی کردار محبت کی کمی کا نتیجہ ہیں۔ اگر محبت کی وجہ سے دنیا میں شادمانی نہیں پیدا ہو سکتی تو کم سے کم زندگی کے دھارے میں پرسکون رولٹی تو پیدا کر سکتی ہے۔ چاہنے کی حاجت اور چاہے جانے کی حاجت ایک دوطرفہ عمل ہے یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کا امکان ضرور ہے کسی شخص سے جتنی محبت کی

جائے گی وہ اسی قدر دوسروں سے بھی محبت کرے گا جس شخص کو ایسی صورت حال سے سابقہ پڑ جائے تو سمجھے کہ اس نے ذہنی صحت کے بنیادی عوامل حاصل کر لیے۔ ذہنی حفظان صحت کے کارکن کی حیثیت سے ہمارا خصوصی تعلق اس دوسرے پہلو سے ہے ایک آدمی جو دوسروں سے محبت نہ کر سکے اور اپنی خود غرضیوں میں محصور ہو اس کی مثال ایک رسی سے بندھی ہوئی چاک کے مدار کی سی ہے، جہاں تفاعل کا حلقہ عمل محدود ہو جاتا ہے اور جذباتی پختگی کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔

”دنیا میں جتنی بھی بھیر تیں نازل ہوئی ہیں ان میں بعض اعتبار سے سب سے زیادہ جرأت مند انگریز بظاہر احمقانہ حضرت عیسیٰ کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان کو ایک دوسرے سے محبت کرنی چاہئے“

”ایک نیا حکم الہی تم پر نازل ہو رہا ہے کہ تم ایک دوسرے سے محبت کرو۔“ ہم ان کے سامعین سے تحیر اور مکروہ مسخر کا ایک بات سے بآسانی اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ دنیا جو ابھی تک عالم گیر انصاف کی منزل سے کوسوں دور تھی عالم گیر محبت کی اہمیت کو کیسے قبول کر سکتی ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ یہ نیا حکم الہی میں کہیں اوپر سے نہیں آیا ہے اور نہ ہی پہل اور نہ خود ساختہ ہے بلکہ یہ انسانی فطرت کی ایک گہری بھیرت ہے جو ابھی تک حاصل نہیں ہو پائی ہے۔ آج کا ہر ماہر علاج نفسی اس سچائی کی تصدیق کرے گا کہ انسان کی نفسیاتی صحت اسی قدر بہتر ہے جس قدر وہ مثبت انداز میں اپنے ہم نفسوں سے غلط ملہ پیدا کر لیتا ہے نفرت کرنا اور خوف کھانا نفسیاتی بیماری ہے۔

اسانڈہ جماعت کے اندر ایک دوستانہ ہمدردانہ ماحول پیدا کر کے اس حاجت کو پورا کرنے میں معادن ثابت ہو سکتے ہیں۔ خود اپنی محبت کی حاجت روائی کے لیے کوشش کر سکتے ہیں۔ اگر اسانڈہ اپنے تجربوں سے سیکھیں تو انہیں محسوس کر لینا چاہئے کوئی بھی کامل نہیں ہوتا اور ایسی صورت میں شاگردوں سے کوتاہی اور انحراف کی باطل توقع ہے۔ بچوں کی حقیقی تفہیم سے ہی ہمدردی اور شفقت پیدا کی جاسکتی ہے۔ حقیقی تفہیم اس طرح پیدا ہو سکتی ہے کہ شاگردوں کے ریکارڈ، طبی رپورٹ، گھریلو حالات اور ان کی دلچسپیوں سے متعلق تجزیاتی جائزہ لیا جائے اور ان سے بات چیت کی جائے

انسانی تعلقات میں خوشگواری پیدا کرنے کا ایک خفیہ گرہ ہے وہ یہ کہ تفہیم اور جانکاری پیدا کرنے کے لیے وقت صرف کیا جاتے۔

بچوں سے محبت جتانے کے ایک دشواری یہ ہے کہ جو بچے محبت کے بہت حاجت مند ہوتے ہیں ان کے رویے سے ایسا گمان ہوتا ہے کہ ان کو استاد کی توجہ دیکار نہیں۔ یہ بچے وہ ہوتے ہیں جو اپنے گھر میں محبت سے محروم رہے ہیں اس لیے استاد کو بھی شک کی نظر سے دیکھتے ہیں اور الگ تھلگ رہتے ہیں ان بچوں کو ایسے اساتذہ کی مدد درکار ہوتی ہے جو ذہنی صحت کے مسائل کو سمجھتے ہیں اور ہر اس شخص کی مدد کرنا چاہتے ہیں جس کو مشکلات درپیش ہوں محبت کو جب گھر میں اہمیت نہ دی جائے تو اساتذہ کے لیے یہ بہت ضروری ہو جاتا ہے کہ صبر اور مہربانی کے ساتھ اس کی تکمیل کریں۔ تلافی کی اس کوشش سے اس بند غول تک رسائی ہو سکتی ہے جس کے اندر وہ محصور ہے۔

قدر شناسی کی حاجت

یہ حاجت بھی چاہے جانے کی حاجت کے مانند ہے لیکن اتنی قری اور شخصی نہیں ہے۔ اس کا تعلق جماعتی وقار، شہرت، نام وری اور شرارت سے بھی ہے۔ سماج کے اندبائع اور مدرسہ کے اندر بچے اپنی حیثیت کے خواہاں ہوتے ہیں۔ ہر شخص اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے کہ وہ گروپ کے اندر میں مدغم ہو جائے اور ساتھ ہی ساتھ اس کی امتیازی حیثیت بھی باقی رہے۔ ہر شخص کو یہ محسوس کرنے کی حاجت ہوتی ہے کہ اس کی ذات کا کوئی مصرف ہے اور دوسروں کو وہ کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہے اور چونکہ وہ قابل قدر اس لیے دوسرے اس کے مشورے، امداد اور رفاقت کے خواہاں ہوں گے۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ کسی شخص میں کوئی کمی ہوگی ہی نہیں بلکہ اس کی کمیوں کو اس لیے نظر انداز کر دیا جائے گا کہ جن نوجوانوں کو مدرسے کے اور بعض کاموں نے نمایاں اشتراک عمل اور بہتر حصول کے سبب قدر شناسی حاصل ہوتی ہے، ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہوتی ہے کہ وہ اپنے مشاغل کو جاری رکھیں۔ ان کے اندر یہ تحریک ان لوگوں سے کم نہیں ہوتی جن کی قدر شناسی محض اس لیے ہوتی ہے کہ وہ مدرسے کے ضوابط کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور انتہائی نمود و نمائش کے پیش نظر وہاں کے نظام کو درہم برہم کرتے رہتے ہیں۔

بعض بچے جن کے پسندیدہ کردار کی ستائش نہیں ہو پاتی وہ فعال ہونے کے بجائے انتہائی خواب بیداری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور جہاں ان کی کوششوں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے وہاں مقابلوں میں شریک ہونے اور جماعتی کاموں میں اشتراک کرنے سے دریغ کرتے ہیں۔ بدرہی میں اضافہ کرنے والے عوامل کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ منحرف کردار کا سبب یہ بھی ہے کہ مدرسے اور گھر کے اندر اس کی تحصیل کو سراہا نہیں جاتا۔ فی الحقیقت قدر شناسی کی حاجت روائی میں عام حفاظتی حیلے بہت مزاحم ہوتے ہیں یہ اور اس قسم کی دوسری حاجتوں کو ملحوظ رکھتے وقت یہ ذہن نشین کرنا چاہئے کہ جس طرح کسی ایک قسم کی علامتیں کثیر اور متنوع ہوتی ہیں اسی طرح ایک علامت سے متعدد حاجتوں کا اظہار ہو سکتا ہے۔ اس طرح متعدد شکنی، عدم تعلیت، شرم و جھجک اور اس طرح کی دوسری علامتیں اس بات کی غماز ہو سکتی ہیں کہ محبت، تحصیل، اور قدر شناسی کی حاجت تشنہ رہ گئی ہے۔ اس میں کچھ پسندیدہ خوبیاں موجود ہیں۔

قدر شناسی کا عملی نتیجہ ہوتا ہے کہ اس کے ذریعے تحریک پیدا ہوتی ہے جس کردار کی شناسی ہوتی ہے اس کو دہرانے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ ہم روزمرہ گھروں کے اندر یہ دیکھتے ہیں کہ گھر کے لوگ جب بچوں کی کسی خاص حرکت کی تعریف کرتے ہیں تو وہ خوش ہوتے ہیں اور ان حرکتوں کو بار بار دہراتے ہیں۔ قدر شناسی سے بچوں میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اس کی وجہ سے نئے مسائل کو حل کرنے میں رغبت پیدا ہوتی ہے۔ قدر شناسی کی حاجت سماجی طور سے پسندیدہ اور غیر پسندیدہ دونوں طرح کے کردار سے تنکین پاتی ہے۔

قدر شناسی کی حاجت روائی کے لیے جو طریق عمل تجویز کیے گئے ہیں وہ ان طریقوں کے مقابلے میں زیادہ خصوصی ہیں جو محبت کی حاجت روائی کے سلسلے میں بیان کیے گئے ہیں اسلئے نمایاں کامیابیوں کو اور حصول تکمیل کی پرمخلوس کوششوں کو داد و تحسین دے سکتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ گروپ کی ہمت افزائی کر سکتے ہیں کہ وہ درجے کے دوسرے اراکین کے کاموں کی تعریف اور قدر شناسی کریں خاص طور سے اہلیت کی کمی کی وجہ سے ناکامی ہوتی ہے تو الزام نہیں دینا چاہئے۔ اس سلسلے میں خراب مشوروں سے بچنا چاہئے اور شرم دلانے، طنز اور تعنیک جیسے ان مجرمانہ طریق کار سے بھی پرہیز کرنا چاہئے

جن سے کسی نوجوان کی توہین ہوتی ہو بلکہ جو شخص بھی ان طریقوں کو استعمال کرے اسے اپنے کردار کی تشریح کے لیے خود اپنی ذہنی صحت کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ خوش قسمتی سے وہ انفرادی فرق جس کی وجہ سے اسانڈہ کے ایسے شکلات پیدا ہوتی ہیں قدر شناسی کی حاجت روائی کے لیے خود ایک اثاثہ ہے۔ کبھی کبھی اس شخصی اثاثے کی جانب توجہ دلانا یارائے زنی کرنا کافی ہوتا ہے ہو سکتا ہے مدرسہ کے اندران میں سے بعض کو اعلیٰ مقام نہ دیا جاتا ہو جیسے لباس کی صفائی، جسمانی صفائی کی عادت، بھائی بہنوں کے ساتھ محتاط برتاؤ، کمیونٹی کی تقریبات میں شرکت کرنا۔ کسی دوسرے موقع پر نوجوان شخص کی ہمت افزائی کرنا چاہئے کہ وہ اپنے اندر کچھ ایسی مخصوص خوبیاں پیدا کر لے جو گروپ کے اندر تحسین کی نظر سے دیکھی جاتی ہوں۔ استاد کی ذمہ داری کے سلسلے میں دوسرا کام جو مبہم ہونے کے باوجود اہم ہے وہ یہ ہے کہ نوجوانوں کو پسندیدہ کردار کا مفہوم سمجھایا جائے۔ انہیں یہ بھی جانا چاہئے کہ ایک صحت مند اور پسندیدہ قدر شناسی ایسے کاموں سے حاصل ہوتی ہے جس کا رخ اپنی ذات کے بجائے سماج کی طرف ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اس طرح کی واقفیت گروپ کے تفاعل سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ واقفیت درجہ کے اندر دینے کی اخلاقی کچھروں سے کبھی نہیں پیدا ہو سکتی۔

رفاقت کی حاجت

آدمی کو اکثر غول پسند حیوان کہا گیا ہے۔ اس کے رگ و ریشے میں یہ بات سرایت کر چکی ہے کہ وہ دوسروں سے رسم و راہ رکھے، گروپ سے تعلق رکھے اور رفاقت کی نعمت میں حصہ بٹائے۔ یہ صحیح ہے کہ درویش اور گوشہ نشین بھی ہوتے ہیں لیکن یہ اس بات کی شہادت نہیں کہ یہ کوئی عالم گیر حاجت ہے بلکہ ان کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ عدم مطابقت کے شکار ہیں اور ماضی کے کسی سماجی حادثے یا سلسلہ حادثات کا مقابلہ نہیں کر پاتے ہیں۔ اس حاجت کی بنیادی خصوصیت کی عکاسی اس بات سے ہوتی ہے کہ قید تنہائی سخت ترین سزاؤں میں سے ہے۔ بچوں کو دی جانے والی سزاؤں میں سے اس سزا کا بہت موثر طور پر استعمال ہوتا ہے کہ انہیں اس وقت جب چلنے یا بولنے

کے قابل ہوں گروپ سے علاحدہ کر دیا جاتے۔ بہت سے نوعمر بچوں پر ڈانٹنے یا تھپہ رسید کرنے کے مقابلے میں سماجی تنہائی کا اثر اتنا زیادہ ہوتا کہ وہ جلد ہی تطابق پسید کر لیتے ہیں۔

رفاقت جسمانی قربت سے بڑھ کر ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ یا مقصد صورت حال میں دوسروں کے ساتھ رہا جاتے۔ اس کا صحیح مفہوم اس وقت سمجھ میں آتا ہے جب ہم اس احساس کی بازیافت کریں۔ جو کسی بڑے شہر میں تنہائی کی زندگی گزارتے وقت پیدا ہوا ہو جہاں نہ کسی سے واقفیت پیدا ہوتی ہو نہ کوئی نئی ملازمت ملی ہو اور جہاں مختلف ریل گاڑیوں کے میل سے متعلق معلومات حاصل کرنے میں محض وقت گزاری کرنی پڑی ہو۔ تقسیم کار کے معاشی فائدے سے قطع نظر رفاقت سے حالات پیدا کرنے میں معاون ہوتی ہے جن میں کوئی شخص چاہنے اور چاہے جانے کی تسکین براری کر سکے۔ اس کے ذریعہ جماعت کا ایک اہم فرد بننے کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ رفاقت سے اس بات کے حقیقی مواقع پیدا ہوتے ہیں کہ انسان تکمیل ذات اور بالآخر شادمانی حاصل کرنے کی جستجو کو تسکین دے سکے۔

گورفاقت کی حاجت کا مستند نوجوانوں تک ہی محدود نہیں لیکن نوجوانوں کی نشوونما کے مختلف مرحلوں پر اس مسئلے کی خصوصی اہمیت ہے۔ عنفوان شباب میں نوجوان اپنے سماجی حلقے کو قریبی خاندان سے باہر لے جاتے ہیں اور اپنی پود کے لوگوں سے تعلق پیدا کرنے میں انتہائی کوشش کرتے ہیں اس سعی و جستجو کی بصیرت اساتذہ اور والدین دونوں کو ہونی چاہئے انہیں یہ ضرور دیکھنا چاہئے کہ نوجوانوں کے اندر لباس، خیال اور عمل میں تطابق پیدا کرنے کی جو خواہش پائی جاتی ہے اس سے نمونہ پذیر شخصیت کا اظہار ہوتا ہے۔ انہیں ایسے افعال پر نکتہ چینی کرنے میں جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہئے جو بالعموم کی نظر میں ناپسندیدہ ہوں۔

مدرسہ کی ذمہ داری یہیں نہیں ختم ہو جاتی کہ درجے کے اندر ہم عمر لڑکوں کو اکٹھا کر دیا جائے۔ مدرسے کی یہ بھی ذمہ داری ہے کہ ایسے مثبت طریقہ کار فراہم کرے جو ایک دوسرے سے خلا مل پیدا کرنے میں معاون ہوں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی بات جس پر زور دینے کی ضرورت ہے وہ ہے آداب مجلس، جس میں شائستگی

کے طور و طریق بھی شامل ہیں۔ یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شائستگی کے طور و طریق سے لیکھنے کی وجہ سے ایمانی نفسیات کے لیے ایک مثبت ماحول پیدا ہوگا ہے یعنی شائستگی کے برتاؤ سے سمدردی اور داری اور دوسروں کے احترام کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ افعال اور نمائشی طور و طریق جن سے دوسروں میں اجنبیت پائی جاتی ہے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے استاد ایسی خوبیاں پیدا کرنے میں رہنمائی کر سکتا ہے جو ایک پسندیدہ رفیق بنانے میں معاون ثابت ہوں۔

جمہوری طرز زندگی کی عملی تربیت کے سلسلے میں اسکول سب سے زیادہ خدمت یہ انجام دے سکتا ہے کہ شخصیت کی ایسی نشوونما کراتے جس میں رفاقت کی حاجت محسوس ہو۔ جمہوریت ایک سیاسی تکنک سے بڑھ کر ہے۔ یہ اخلاقی مسئلے کے ساتھ ساتھ شخصیت کا بھی مسئلہ ہے۔ مدرسہ جمہوری طریق کار کی مشق کے جو مواقع فراہم کرتا ہے اس کی اہمیت ایک اچھا شہری بنانے سے زیادہ ہے۔ یہ ایک متوازن ذہنی صحت کے قیام کا ذریعہ ہے۔ ذمہ داری میں ہاتھ بٹانے، رائے دینے، اشتراک باہمی کے کاموں میں حصہ لینے اور افراد کی امکانی قوتوں کو بروئے کار لانے سے رفاقت کے بنیادی پہلوؤں کی عملی تربیت کا موقع ملتا ہے۔ دوسروں کی عقل اور صلاحیت کا احترام کیے بغیر کوئی بھی شخص گروپ کے اندر کام نہیں کر سکتا۔ جو شخص بھی ایسے کاموں میں شرکت کرے گا اس کو مسادات کا مفہوم سمجھنا ہوگا۔ ایسے ہی شخص کو اشتراک باہمی کی کوششوں کا نتیجہ بھی نظر آئے گا۔ جس طرح آزادی، مساوات، اور انصاف جمہوریت کے اساسی عوامل ہیں۔ اسی طرح رفاقت کی حاجت روائی میں بھی ان خوبیوں کی بنیادی حیثیت ہے۔

خلاصہ

انسانی حاجتوں کو تین قسموں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ (۱) جسمانی حاجتیں۔ (۲) نفسیاتی شکلیں سے متعلق حاجتیں۔ (۳) اور سماجی ماحول کی عائد کردہ حاجتیں یا دھڑیکہ ان میں سے کچھ حاجتیں زندگی کے لیے نہیں مگر ایک مکمل زندگی کے لیے ضروری ہیں۔ اور مکمل ذہنی صحت کے لیے ان کی حیثیت بنیادی ہے۔ جسمانی حاجتیں غذا و طوبت انتہائی

درجہ حرارت سے حفاظت جسمانی صحت کے لیے ضروری ہے۔ یہی چیزیں قوت کا ذخیرہ فراہم کرتی ہیں اور نفسیاتی اور سماجی ضرورتوں کی بھی حاجت روائی کرتی ہیں۔ دراصل اس بات کے کافی ثبوت ملتے ہیں کہ جس طرح جسمانی حاجتیں پوری ہوتی ہیں اسی طرح فرد کے کردار کا تعین ہوتا ہے اور بعض صورتوں میں اس کا تعلق طبعی اور سماجی حالات سے نہیں ہوتا۔

تحفظ کی حاجت سماجی تعلق کے باوجود ایک شخصی حاجت ہے۔ اس کے دواہم پہلو ہیں۔ (۱) دوسروں کی محبت اور دیکھ بھال کے ذریعہ حاصل کیا ہوا تحفظ (۲) انسان کے اندر اپنی مہارتوں کے ذریعہ خود اپنے مسائل حل کرنے کی کوشش دست و زری اور تجسس کی حاجتیں اہم ہیں اس لیے کہ ان دونوں سے ذاتی طور پر تسکین حاصل ہوتی ہے اور تجربات حاصل کرنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ ان کی وجہ سے انسان نفسیاتی طور پر احساس تحفظ پیدا کر سکتا ہے۔ تحصیل کی حاجت شخصی اور سماجی حاجتوں کے مانند ہے۔ شخصی ہونے کی وجہ سے یہ شخصیت کے نشوونما کے لیے تہیج فراہم کرتی ہے اور سماجی ہونے کی وجہ سے تحصیل کے ذریعہ انسان کی قدر شناسی ہوتی ہے۔ خود مختار رہنے کی حاجت میں وہ تہیج پوشیدہ ہوتا ہے جو مسلسل مطابقت پذیری کی جانب رہنمائی کرتا ہے۔ ہمہ وقت بدلتی ہوئی اس دنیا میں مطابقت پذیری کی بہت ضرورت ہے لیکن خود مختاری اس آزادی کی ضد نہیں ہونی چاہئے یہ ایک جمہوریت رُخ سماج کے اندر پنہاں ہوتی ہے۔ آخر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر اس شخص کے اندر جو ذہنی صحت کا خواہش مند ہے تناؤ کو برداشت کرنے کی صلاحیت موجود ہونی چاہئے یہ صلاحیت اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب فرد یہ تسلیم کر لے کہ بعض کام ایسے ہوتے ہیں جن کو وہ انجام دے سکتا ہے لیکن کچھ ایسے بھی کام ہوں گے جن میں بہتر کارگزاری کی توقع نہیں۔

اساسی سماجی حاجتوں میں چاہنے اور چاہے جانے، قدر شناسی اور رفاقت کی حاجت شامل ہے۔ چاہنے کی حاجت کا مطلب ہے کہ اپنی اور دوسروں کی زندگی میں اس کو ایک اہم حیثیت حاصل ہے۔ اس سے مراد ہے کہ اس کی زندگی کا کوئی مقصد ہونا چاہئے۔ یعنی زندگی کے نقشے میں اس کا کوئی مقام ہونا چاہئے۔ چاہے

جانے کی حاجت سے انسان کے نامکمل ہونے کا اظہار ہوتا ہے اور اس بات کی عکاسی ہوتی ہے کہ وہ زندگی کا ایک جزو ہے لیکن اہم جزو۔ قدر شناسی اور رفاقت کی حاجت کا چاہنے اور چاہے جانے سے قریبی تعلق کم ہے۔

ان میں سے کوئی بھی حاجت خود بخود نہیں پوری ہو جاتی ان کی تسکین کے لیے انسان کو کوشش کرنی چاہئے اس کام کے اچھے اور برے دونوں ہی طریقے ہیں۔ بدر کا یہ فرض ہے کہ انسانی حاجتوں کی تسکین کے لیے ایسے طریقے سکھاتے جن میں وقت کم درکار ہو۔ ان حاجتوں کی تسکین براری کے بعد ہی بہتر ذہنی صحت کی ضمانت ہو سکتی ہے۔

مطلع اور مباحثے کی مشقیں

۱۔ کیا ماحیتیں زندگی کی بقا کے لیے بہت اہم اور ناگزیر ہیں یا آپ کے خیال میں ان تقاضوں کے درمیان اصل درجہ بندی ہوتی رہتی ہے؟

۲۔ حاجتوں کی تسکین براری اور ”تسکین براری کی منزل میں ہونے“ کے درمیان کیا فرق ہے بتائیے؟

۳۔ کیا آپ محسوس کرتے ہیں کہ پیرائہ سالی میں زیادہ معین اور اہم اغراض و مقاصد کی ضرورت ہوتی ہے؟ ایک استاد کی حیثیت سے آپ کے کام پر اس کا کیا اثر ہو گا؟

۴۔ کیا آپ کے خیال میں محنت اور آرام کی حاجت کے مانند تمام حاجتیں متوازی نوعیت کی ہوتی ہیں؟

۵۔ جنس کی حاجت جسمانی ہے یا ذہنی؟ آپ کے خیال میں اس حاجت کی بہتر قدر شناسی کیسے کی جاسکتی ہے قطع نظر اس کے کہ اس میں تقسیم بندی ہے یا نہیں؟

۶۔ تحفظ کے تصور کا ایسا جائزہ لیجئے جس سے یہ بات واضح ہو سکے کہ فرد کے اندر خود مختار بننے کی صلاحیت پیدا ہو۔

- ۷ ایسی تین یا چار صورت حال پیش کیجئے جن میں استاد جماعت چہارم کی سطح پر تجسس پیدا کرنے اور اس کی تسکین براری کے لیے سامان فراہم کر سکے۔
- ۸ اپنی حاجتوں کی تسکین یا حاجتوں کی تکمیل کے لیے استاد اپنے شاگردوں کی کس طرح امداد کر سکتا ہے؟ (صرف خاص خاص صورتیں بتائیے)
- ۹ تکمیل کی خواہش میں مزاحمت پیدا ہونے کی وجہ سے شخصیت میں جو خصائص پیدا ہو جاتے ہیں ان کی ایک فہرست مرتب کیجئے۔
- ۱۰ خود مختاری کی حاجت تعلیم میں جمہوری دستور کے نظریے سے کس طرح ہم آہنگ ہوتی ہے؟
- ۱۱ ایسے مشورے دیجئے جن سے استاد شاگردوں کے درمیان بہتر قوت برداشت پیدا کر سکے۔
- ۱۲ آپ کے خیال میں رفاقت کی حاجت فطری رد عمل ہے یا اکتسابی؟

عدم مطابقت کی نوعیت

گزشتہ بات میں اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ مطابقت اور عدم مطابقت کا انحصار جس بات پر ہے وہ یہ ہے کہ کہاں تک انسانی حاجتیں پوری ہو چکی ہیں یا پوری ہونے کی منزل میں ہیں۔ اگر ان ضروریات کی تسکین کے لیے گھر اور مدرسہ کا تعاون حاصل کر لیا جائے تو نوجوانوں کو فلاح و بہبود کا زیادہ سے زیادہ امکان پیدا ہو سکتا ہے لیکن اگر گھروں میں ان حاجتوں کی خاطر خواہ تسکین نہ ہو پائے تو انسدادی اور اعادی خدنا کے سلسلے میں استاد کی حیثیت بہت اہم ہو جاتی ہے۔ استاد کو ان حاجتوں تسکین کے وسائل بہم پہنچانے چاہئیں جن سے بیرون مدرسہ زندگی میں بچہ محروم رہا ہے اس لیے عدم مطابقت کے بنیادی اسباب کا خلاصہ پیش کرنا مناسب ہو گا تاکہ استاد مسئلہ کردار کی نشانی نشوونما کو بخوبی ذہن نشین کر سکے۔ مخصوص مسائل کے لیے بنے بنائے طریقے تجویز کرنا کافی نہیں ہے ہر طریقے میں ایک دوسرے سے باریک فرق ہوتا ہے۔ استاد جو ذہنی صحت کے لیے سودمند ہونا چاہتا ہے اس کو یہ بات معلوم ہونی چاہئے کہ تمام منحرف کردار انوکھے اسباب سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس باب میں جو مسئلہ پیش کیا گیا ہے وہ اسی کی بصیرت سے متعلق ہے وضاحت کے لیے ایک مطالعہ فرد پیش کیا گیا ہے جس میں عدم مطابقت کے بنیادی اسباب بتائے گئے ہیں اور ان علامتوں کو بیان کیا گیا ہے جو باریک مشاہدے میں آتی ہیں۔

استاد ظام کے بارے میں علم حاصل کرتا ہے

مندرجہ ذیل بیان ایک درجے کے استاد کا ہے جس نے یہ مطالعہ فرود کیا ہے۔ اس نے عدم مطابقت کے بہت سے اسباب پیش کیے ہیں متعلقہ بچے میں ایک مثالی صورت حال کے بموجب بہت سی ایسی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں جو کردار میں بجائی کے بجائے انتشار پیدا کر دیتی ہیں۔ باوجودیکہ متعلقہ مطالعہ پہلی جماعت کے بچے کا ہے لیکن اونچی جماعت اور ثانوی مدرسہ کے بچوں میں بھی بنیادی اسباب اسی نوع کے ہوں گے اور ان کے کردار بھی اسی قسم کے ہوں گے۔

ظام پہلا لڑکا تھا جس کا نام اس سال مجھے معلوم ہوا۔ اس کا کردار گروپ کے دوسرے بچوں سے مختلف نظر آیا۔ پہلی صبح جب مدرسہ کا دورہ کیا گیا تو میں نے فائر الارم کا مقصد بتایا اور اس کی مینکانیت سمجھائی۔ جب وضاحت کے طور پر الارم بجایا گیا تو ظام میرے پاس دوڑا ہوا آیا اس نے میرے ہاتھ میری کمر کے گرد حائل کر دیئے اور خوف سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ اس کو اطمینان دلانے میں کچھ وقت صرف ہوئے۔ دوسرے دن میں نے اس کو ایک فلم دکھائی۔ فلم دیکھنے کے بعد ظام نے مجھ سے کہا کہ اس کی طبیعت مالش کر رہی ہے میں اس کو غسل خانے کی طرف لے کر بھاگا اور اس دوران جب وہ قہقہے کرنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھا میں اس کے پاس کھڑا رہا۔ بعد میں جب میں نے بات کی تو اس نے کہا کہ فلم دیکھنے کے بعد عموماً اس کو متلی ہونے لگتی ہے اس کے میڈیکل سرٹیفکیٹ سے پتہ چلا کہ اس کو فلم سے کراہیت محسوس ہوتی ہے۔ جس ڈاکٹر نے اس کی رپورٹ پر دستخط کیے تھے اس نے یہ لکھ دیا تھا کہ ظام کے ساتھ ساتھ استاد کو بھی اس کا عادی ہونا چاہئے۔ ظام کو میں برابر سمجھاتا رہا کہ اس کو دوسروں کا خیال رکھنا چاہئے اور تنہوں سے آواز نہیں نکالنی چاہئے۔ لیکن وہ باز نہ آیا۔ بعد میں ظام کی ماں نے مجھے بتایا کہ اس نے بھی ظام کو سمجھایا تھا کہ اگر وہ اسی طرح تنہوں سے آواز نکالتا رہا تو اس کا استاد باگل ہو جائے گا۔ چنانچہ وہ اس کو روکنے کی پوری کوشش کرتا رہا بچوں نے اس کے پاس سے اپنی اپنی نشستیں ہٹانے کو کہا اور اپنی اپنی نشستیں اس کے پاس سے ہٹا لیں۔ اس کے لیے میں انھیں مورد الزام بھی نہیں ٹھہرا سکتا۔ آخر کار میں نے

یہ فیصلہ کر لیا کہ اس کی عادت کو نظر انداز کر دیا جائے لیکن اس کے لیے بہت تحمل کی ضرورت تھی۔

اس کا کردار بہت ناپخت تھا وہ کسی مضمون پر تھوڑی دیر کے لیے بھی اپنی توجہ مرکوز نہیں کر سکتا تھا یہاں تک کہ کہانیوں سے بھی اس کو شوق نہیں تھا۔ اس کی تحریر اور ڈرائنگ کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے کاغذ پر کچھ گھسیٹ دیا گیا ہو۔ میدانی کھیلوں میں وہ اکیلا ہوتا تھا وہ کھیل کے میدان میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑنے میں وقت صرف کرتا اور اکثر اس استاد سے جو نگرانی پر معذور ہوتا یہ کہتا کہ اس کو دوڑتے ہوئے دیکھے۔ درجے کے اندر جماعتی کھیلوں میں بچہ شکایت کرتے کہ وہ جو جو کچھ بناتے ہیں اس کو ٹام بگاڑ دیتا ہے۔ وہ پورے وقت بے تکان بولتا رہتا اور اس کی گفتگو کو سمجھنا بہت مشکل ہوتا۔ وہ صرف اس وقت دلچسپی لیتا جب ہم فطرت کا ذکر کرتے۔ وہ اسکول میں ٹڈے، تتلی کے کیڑے اور دوسرے قسم کے کیڑے مکوڑے لاتا۔ اس کام کو وہ پوری سمجھ بوجھ سے کرتا اور اس سلسلے میں پوری احتیاط برتنا وہ کسی کو بھی اپنے اس بیش قیمت ذخیرے کے قریب نہ پھٹکنے دیتا اور اگر کوئی قریب آنے کی کوشش کرتا تو لڑائی ہو جاتی۔

جب میں نے درجے کو ذہنی جانچ کا پرچہ دیا تو میں نے دیکھا کہ ٹام کسی سوال پر توجہ مرکوز نہیں کر پا رہا ہے اور میری ہمت افزائی کے باوجود وہ صفحوں کو الٹا پلٹتا جاتا ہے اور اپنے خیال کے مطابق نمبر بھی دیتا جا رہا ہے۔ سوائے پہلے صفحے کے جس پر صورت چال مختلف تھی پہلے صفحے پر دائیں بائیں دونوں طرف کی شناخت کا ثبوت ملا اس صفحے کو اس نے مکمل کر دیا تھا اور زیادہ نمبر حاصل کیے تھے پھر میں نے کچھ دن کے بعد اکیلے میں اس کو جانچ کا پرچہ دیا۔ اس دوران میں اس کی ہمت افزائی برابر کی جاتی رہی اور میں نے دیکھا کہ اس نے پرچہ مکمل کر لیا ہے اس کے بعد وہ بہت تھک چکا تھا اس کی ذہانت کا خارج قیمت ۹۶ تھا۔ اور حسب سابق دائیں بائیں کی شناخت میں اس کے نمبر زیادہ تھے۔ میں نے اس کی اس صلاحیت کی جانچ کی۔ وہ بغیر دشواری کے یہ بتا سکتا تھا کہ اس کے دائیں اور بائیں جانب کیا ہے اور کار کے کس جانب اسٹیرنگ وہیل ہوتی ہے۔

چھ ہفتے کے بعد ہم نے اول جماعت کے بچوں کے والدین سے ملاقات کی جب ٹام کی ماں سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے ٹام کی عدم مطابقت پر تشویش کا اظہار کیا۔ وہ اپنے بچے کے لیے معذرت خواہ بھی تھی ساتھ ساتھ اس کو اس بات کا شدید احساس بھی تھا کہ اس کے پڑوسی اپنے بچوں کی ترقی سے ٹام کی ترقی کا موازنہ کرتے ہیں اس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ اس کے دو بچے زمانہ طفولیت میں ہی فوت ہو گئے ہیں۔ اس کے بعد اس نے اپنے دوستوں کے مشورے کے خلاف ٹام کو گود لیا۔ سال بھر کے بعد اس کے ایک اور بچہ پیدا ہوا جو پہلے ہی سال فوت ہو گا۔ اگلے برس اس کے بچی پیدا ہوئی جو اب بھی زندہ ہے اور ٹام سے دو برس چھوٹی ہے۔

ٹام نے تین سال قبل بولنا شروع نہیں کیا۔ چار یا ساڑھے چار برس کی عمر میں بھی اس کی زبان کسی اجنبی کی سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔ ٹام جب بڑا ہوا تو ماں کے ساتھ گستاخی کرنے لگا اس نے اپنی بہن کے ساتھ بہت برا برتاؤ کیا۔ اس کے ساتھ ہر قسم کے حربے استعمال کرتا۔ اس کو بکوٹنا کاٹنا اور اس وقت تک نوچتا جب تک کہ وہ بے دم نہ ہو جاتی۔

اس کا برتاؤ جب جب ماں کی برداشت سے باہر ہو جاتا تو وہ اس کو سرزنش کرتی۔ اس وقت ایسا محسوس ہوتا کہ وہ اپنے کو سدھار نہیں سکتا۔ کچھ دن کے لیے حالات بہتر نظر آتے اس کے بعد پھر وہی سزا کا برتاؤ شروع ہو جاتا۔

اس کی ماں نے حالات کو سمجھنے کی کوشش کی، اس نے تربیت اطفال پر کتابیں پڑھیں لیکن ٹام بڑا رویہ اپنی بہن کے ساتھ کر رہا تھا اس کو وہ بہت محسوس کرتی تھی۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ اب ایک تماشائی کی حیثیت سے اس کو نہیں دیکھ سکتی چنانچہ اس نے سرزنش شروع کر دی۔ اس نے ماہر نفسیات سے بھی صلاح یعنی چاہی لیکن اس کے شوہر نے اس کو باز رکھا۔ شوہر کو خیال تھا کہ حالات سے چشم پوشی اختیار کر لی جائے اور یہ توقع کی جائے کہ ٹام بڑا ہو کر ٹھیک ہو جائے گا۔

ہم نے نومبر تک اسی طرح گزارا۔ اس وقت تک میں نے اندازہ لگا لیا کہ اس کی ذہانت کا خارج قسمت جماعتی جانچ کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ اس حقیقت کا انکشاف کئی طریقوں سے ہوا لیکن اس کے باوجود کسی طریقہ سے بھی اس نے درجے کے اسباق

میں تعاون نہیں کیا۔ میں نے اس کی ماں سے پھر ملاقات کی۔ میں نے اس کو صلاح دی کہ ٹام کی دشواریوں کو سمجھنے میں ماہر نفسیات معاون ہو سکتے ہیں۔ اس نے بتایا کہ یہ مسئلہ خود اس کے زیر غور تھا۔ اور اس نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ جلد ہی کسی ماہر نفسیات سے ملاقات کرے گا۔ اس نتائج سے آگاہ کرنے کے لیے وہ اسکول آئی۔

اسٹنفورڈ پینے کے چاہنے کے ذریعے اس کی ذہانت کا خارج قسمت ۱۵۱ نکلا لیکن وہ نامقبولیت کے احساس مبتلا تھا۔ اس کی ابتداء اوتل عمر ہی میں ہو چکی تھی۔ اس نے ماں کی توجہ مبذول کرانے کی متعدد کوشش کی۔ اس نے بستر پر پیشاب کرنے اور کھانے کے وقت کھانے سے انکار کر دینے کی عادیں پیدا کر لیں۔ ماہر نفسیات نے کراہیت کے عارضے کو بھی توجہ مبذول کرنے کا ایک حربہ تصور کیا، اور اس وقت سے تھنوں کے ذریعے آواز نکالنے کی عادت ختم ہو گئی۔

اس کا علاج یہ تھا کہ اس کی ماں اپنے رویے میں مکمل تبدیلی کر لے، اس نے اس مقصد کو حاصل کرنے کی بہت کوشش کی۔ اب سزا دینے کا کام باپ کے سپرد ہو گیا۔ اس دوران جب ٹام صبح کے وقت کچھ دیر کے لیے گھر پر ہوتا اس کی بہن کو نرمسری بھیج دیا جاتا تا کہ وہ اپنی ماں کی پوری توجہ حاصل کر سکے۔ سہ پہر کو وہ اسکول جاتا۔ شروع سے ہی حالات سدھرنے لگی۔ بستر پر پیشاب کرنے کی عادت فوراً چھوٹ گئی۔ ان سب باتوں کی وجہ سے مجھے اس بات کا حوصلہ ہوا کہ میں کسی قدر پڑھائی کے کام میں سختی کروں چنانچہ میں نے زور دیا کہ وہ اپنی جگہ پر بیٹھا رہے اور دوسرے بچوں کی طرح تھوڑا بہت کام کرتا رہے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میرے اس برتاؤ کو برا مانتا ہے۔ اس نے مختلف طریقوں سے اس کا اظہار بھی کیا جب اس سے تھوڑا سا لکھائی کا کام کرنے کو کہا گیا تو دوبار اس نے فرش پر پیشاب کر دیا دوسرے اوقات میں جب میں دوسرے گروپ کے ساتھ مشغول ہوتا وہ اپنی جگہ سے اٹھتا اپنیل بناتا اور دوسرے بچوں کی گردن میں چھبھو دیتا۔ وہ دوسروں پر حملہ آور ہونے لگا اور لڑنے بھڑنے لگا وہ دانت کاٹنے اور نوچنے کھوٹنے لگا۔ چنانچہ میں نے یہی بہتر سمجھا کہ دن کا بیشتر حصہ صرف کر کے اس کو جھگڑے کے مواقع سے دور رکھا جاتے۔ اس کے علاوہ اس نے میرے اور بچوں کے ٹیکے سے

سے چیزیں چرائی شروع کر دیں۔ میں نے محسوس کیا کہ ٹام ابھی اس منزل میں نہیں ہے کہ اس کو کسی کام پر توجہ کے ساتھ لگایا جاسکے۔

لیکن گھریلو حالات کچھ کچھ سدھرنے لگے۔ میں نے حالیہ واقعات سے اس کی ماں کو مطلع کیا اور کہا کہ میں نے ٹام کو اس حد تک درجے کے اندر آزادی دی جس حد تک وہ دوسروں کے کام میں خلل نہ ہو لیکن اس حد تک تسلیی تحصیل کی توقع نہیں ہے جب تک خود سے کام کرنے کے لیے راضی نہ ہو میں نے اس کو اگلے دو ماہ میں اس بات کا موقع دیا کہ وہ زیادہ سے زیادہ وقت کھیل کی جگہ پر گزارے۔ اس دوران اس کو ایک بچے کا ساتھ ملا جو ایک اجنبی علاقے سے آیا تھا اور اس کی سماجی پختگی کی رفتار تھی۔ دوسروں کی پڑھائی میں اس سے بہت گڑبڑ ہوتی لیکن پورے دن کھیلنے کو دینے کی وجہ سے وہ دونوں اتنا کتا چلے تھے کہ ایک دن پڑھائی کے سبق پر خوشی سے راضی ہو گئے۔ دو ہی ماہ سے اندر پڑھائی کے سبق میں ٹام کی دلچسپی نمایاں حد تک بڑھ گئی گزشتہ ماہ اس نے قابلیت کی جانچ میں ۱۰۹ واں درجہ حاصل کیا۔ وہ گنتی بھی بخوبی سیکھ گیا لیکن اب بھی تحریری کام میں زیادہ دیر تک توجہ مبذول کرنے سے گریز کرتا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ وہ بخوبی لکھ سکتا ہے۔ کیونکہ جب وہ مجھے خاص طور سے خوش کرنا چاہتا ہے تو اچھی طرح لکھ لیتا ہے لیکن اکثر تحریری کاموں میں وہ صرف چند الفاظ لکھ کر چھوڑ دیتا ہے باوجودیکہ میں اس کی ہمت افزائی کرتا رہا لیکن میں نے کسی مقررہ کام کی تکمیل پر بہت زور نہیں دیا اب اس نے دوسرے بچوں کے ساتھ بہتر طور پر کھیلنا شروع کر دیا ہے اب وہ کسی باقاعدہ کھیل میں اچھی طرح حصہ لے سکتا ہے اور سبق کے دوران اپنی جگہ پر بیٹھا رہتا۔ اس کی ماں نے ٹام کی طرف سے اس کی جماعت کی تواضع کر کے دوسرے بچوں میں اس کا وقار بڑھانے کی بہت کوشش کی۔

میں ترقی دے کر اس کو دوسرے درجے میں بھیجنے کے مسئلے فوراً کرتا رہا۔ باوجودیکہ اس کے اندر کام کی بھی عادتیں نہیں پیدا ہوئیں لیکن پڑھائی کے سبق میں اس نے جو ترقی کی ہے اس کی بنیاد پر یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ جلد کام کی

ابھی عادتیں بھی پیدا کر لے گا۔ مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ وہ دوسرے درجے میں پہنچنے کے لیے خواہشمند ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ جو کچھ پڑھ چکا ہے اس کا اعادہ کر لئے بغیر اس کو اپنی رفتار سے اُگے بڑھنے کا موقع دینا چاہئے۔

ٹام کے واقعات سے عدم مطابقت کے بنیادی اسباب اور ان گوناگوں کرداروں کا پتہ چلتا ہے جو انتشار پیدا کر لے والے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ انوکھی صورت حال میں وہ جس طرح کا برتاؤ کرتا تھا اس سے احساس عدم تحفظ کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کو جب قلم دکھائی جاتی تو اس کی بیماری عود کراتی وہ جسمانی تحفظ کی خاطر استاد کے پاس ڈور کرتا اور اپنی پریشانی کا اظہار کرتا۔ ماہر نفسیات کی رپورٹ کے مطابق اس کی کراہیت اس بات کی غماز تھی کہ وہ ناپسندیدہ صورت حال سے احتراز کرنا چاہتا ہے۔ اسی طرح اس کی عدم توجہی کے ذریعے اپنی بہن اور ہم جماعتوں کے ساتھ جارحیت کی عکاسی ہوتی تھی۔ اس کی ماں کے اندر جس قسم کا ضبط تھا اور جس کی تفصیل استاد نے پیش کی اس سے محرکات کی الجھن کا پتہ چلتا ہے۔ اس صورت حال میں ایسا لگتا ہے کہ وہ مناسب اصلاح نہیں کر سکتا وہ وقتاً فوقتاً غیر مستقل مزاجی کے ساتھ کام کر کے استاد کو خوش کرنے کی جو کوششیں کرتا تھا اس سے بھی الجھن کی غمازی ہوتی تھی۔

ذہنی حفظان صحت کے معقول اصولوں کی تطبیق کی بھی وضاحت کی گئی ہے۔ ماں اور استاد دونوں متحدہ طور پر ٹام کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے دونوں کو یہ سیکھنا پڑا کہ ٹام کا برتاؤ قابل اعتراض ہونے کے باوجود اس کو اس کی موجودہ حیثیت میں تسلیم کرنا ہے اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ٹام کی زندگی سے بانوں کو یہ سبق سیکھنا ہے کہ ان بچوں کے ساتھ جبر سے کام لیں جن کی بالیدگی کی رفتار سست ہے۔ اس اختتامی عبارت میں جو کچھ پیش کیا گیا ہے اس کو تسلیم کرتا استاد لی روشن خیالی کی دلیل ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس کو اپنی رفتار سے ترقی کرنے کی اجازت ہونی چاہئے۔ لیکن جذباتی قبولیت کے بات استاد اور اور ماں کا معاملہ ہے۔

ٹام کے حالات کا ایک اور پہلو قابل ذکر ہے۔ اساتذہ نے راقم الحروف سے

آخر یہ سوال کیا ہے کہ نام کے تمام حالات آخر ایسی بہتر شکل کیسے اختیار کر گئے۔ ان کا کہنا ہے کہ انھیں اس طرح کے حالات میں کبھی اتنی کامیابی نصیب نہیں ہوئی بیشک یہ ہو سکتا ہے کہ اس کتاب میں انھیں واقعات کو پیش کیا گیا ہو جن کے سلسلے میں کامیابی حاصل ہوئی ہو بہر کیف اکثر و بیشتر اسانڈہ کو ان حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ جن میں کامیابی حاصل تو ہوئی ہو لیکن پورے طور پر نہیں اور اس سلسلے میں بہت کچھ کرنا باقی ہو۔

عدم مطابقت کے اسباب

اکثر اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ہر شخص کے عمل کا کوئی سبب ضرور ہوتا ہے کبھی یہ اسباب بہت واضح ہوتے ہیں کہ تحلیلی مطالعے کے ذریعہ ان کا سراغ ملتا ہے اور کبھی یہ اتنے پوشیدہ ہوتے ہیں کہ ان کا سراغ لگانا اگر ناممکن نہیں تو کم زور مشکل ضرور ہو جاتا ہے۔ اس باب میں عدم مطابقت کے کچھ اور عام اسباب بر غور کیا جاتے گئے تاکہ ان سے پوری واقفیت حاصل کر کے ان کا تدارک کیا جاسکے۔

عدم تحفظ کا احساس

احساس عدم تحفظ کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ یہ فرد کا ایک ایسا رویہ یا عقیدہ ہے جس کے تحت اس کی کسی کو حاجت نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ جن لوگوں سے اس کا سابقہ پڑتا ہے ان کی نظر میں وہ مردود ہے اور اس کے ماحول میں ایسے عوامل ہیں جن سے اس کے تحفظ اور سلامتی کو خطرات لاحق ہیں۔ اس کتاب کے نارتین نے بیشک اپنے ہم جماعتوں یا شاگردوں میں اس قسم کے رویوں کو محسوس کیا ہوگا۔ ہائی اسکول کے وہ لڑکے جو نعتیں یا تفحیک کے خوف سے کسی معاملے میں اپنی رائے دینے سے گریز کرتے ہیں، جو کسی نئے منصوبے کو شروع کرنے سے ٹھہراتے ہیں یا وہ بالغ جو مردم بے زار نظر آتے ہیں ان سب میں اسی قسم کے احساس کا ثبوت ملتا ہے۔ ایسا شخص کسی حالت میں بھی بے تکلف نہیں ہو پاتا

وہ دوسروں کی رہبری کا منتظر رہتا ہے اور رہبری کے باوجود نکتہ چینی کے خوف سے پیردی کرنے میں پس و پیش کرتا ہے۔ بہت سے شاگردوں سے جو خواندگی کی معلومات رکھنے کے باوجود خواندگی سے انکار کرتے ہیں یا گھبراتے ہیں ایک عام احساس کمتری کا اظہار ہوتا ہے لیکن موجودہ فہرست میں بھوک ختم ہو جانے اور بیچینی ظاہر کرنے کا اعناذہ کیا جاسکتا ہے جس کے سبب وہ توجہ مرکوز رکھنے سے قاصر رہتا تھا، پیشاب خطا ہو جانے یا نیند کم آنے کی وجہ سے بھی عدم تحفظ کا احساس پیدا ہوتا ہے لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ مذکورہ بالا علامتیں دیگر بنیادی ضروریات سے محرومی کا بھی اظہار ہو سکتی ہے۔

عدم تحفظ کا بیشتر احساس، شاید بچے کی ابتدائی زندگی میں زیادہ نظر آتا ہے۔ عام طور سے والدین بچوں کی جسمانی ضروریات کو بخوبی رفع کر دیتے ہیں وہ بچوں کو کھلاتے ہیں ان کو سردی سے بچاتے ہیں اور تکلیف کے وقت آرام پہنچاتے ہیں۔ وہ بچوں کی کامیابیوں میں شریک ہوتے ہیں اور ان کی ناکامیوں میں ان سے ہمدردی جتاتے ہیں۔ ان کے مشاغل کو سراہتے ہیں اور پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں اور اپنے بچے کو بہت سے معاملات میں دوسرے بچوں سے بہتر سمجھتے ہیں۔ ان سب باتوں کے نتیجے کے طور پر اس کے اندر یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ اس سے پیارا کیا جاتا ہے اس کو چاہا جاتا ہے اور اس کو قبول کیا جاتا ہے۔ اس طرح وہ احساس تحفظ کے ساتھ پروان چڑھتا ہے۔

دوسری طرف کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بچے کو مردود قرار دیدیا جاتا ہے۔ والدین سمجھتے ہیں کہ وہ منحوس گھڑی میں پیدا ہوا۔ کبھی یہ سمجھتے ہیں کہ بچے کی پرورش ان کے تعیضات زندگی میں خلل پڑتا ہے یا کبھی کبھی وہ اپنے بچے کو اپنے شایان شان نہیں سمجھتے۔ خاص طور سے جب وہ دوسروں سے اپنے بچوں کا موازنہ کرتے ہیں اور شکل و صورت، ذہانت اور دم خم میں اپنے بچوں کو دوسرے بچوں سے کم تر پاتے ہیں۔ عام طور سے والدین ان احساسات کا شعور رکھتے ہیں اور بچے کی ناپسندیدگی کے اس بنیادی احساس کو بیجا تلافی کرنے لگتے ہیں۔ وہ بچے کو بیجا قبولیت دینے لگتے ہیں۔ اسے چمکارتے ہیں، اس کی تعریف کرتے ہیں لیکن

ان سب باتوں سے بچے کو بے وقوف نہیں بنایا جاسکتا بچے کو اب بھی والدین کی ناپسندیدگی کا احساس ہوتا رہتا ہے۔

احساس عدم تحفظ کے فلسفہ تملت و معلول میں جو عوامل کا فرما ہیں وہ دراصل مذکورہ بالا باتوں کے ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں یہ عوامل بے شمار ہو سکتے ہیں اور ان کی شناخت بڑے پیمانے پر ہو سکتی ہے۔ ابتدائی اور ہائی اسکول کے زمانے میں ان کے اثرات بہت تیز اور دیر پا ہوتے ہیں یہ اثرات اس قسم کے ہو سکتے ہیں۔ سخت مطالبات اور راتے زنی، سخت اور کبھی کبھی ظالمانہ سزائیں۔ بچوں کی تشو و نما کی سطح پر نامناسب مطالبے، علالت، تکلیف اور دباؤ کی صورت میں ہمدردی کی کمی اور کبھی کبھی یہ بیان براہ راست کہ اثرات قبول کرنے میں بچہ رکاوٹ ڈالتا ہے۔ دیگر اثرات والدین کے آپسی جھگڑے یا نسل، مذہب اور طرز لباس کی بنیاد پر اکثریتی فرقے میں ناقبولیت کی شکل میں جاری رہتے ہیں۔ چونکہ والدین خود کو غیر محفوظ تصور کرتے ہیں اس لیے بچوں کے ذریعہ اس کی تلافی کرتے رہتے ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ عدم تحفظ کے احساس کو ختم کرنا ایک طویل المدت عمل ہے اور اس کی ابتداء بنیادی اسباب کی تفہیم سے ہوتی ہے۔ علاج تو بلاشبہ گھر سے شروع ہوتا ہے لیکن جہاں اس کا امکان نہ ہو وہاں بھی اس کی اصلاح ممکن ہو سکتی ہے۔ مدرسہ کے اندر کچھ ایسے حالات پیدا کیے جاسکتے ہیں جو بنیادی اسباب کی دریافت میں معاون ہوں۔ بچے میں دلچسپی ظاہر کر کے اسانڈہ احساس پیدا کر سکتے ہیں کہ کچھ ایسے لوگ موجود ہیں جن پر وہ بھروسہ کر سکتا ہے۔ اسانڈہ اس کی واجب تعریف کے مواقع فراہم کر سکتے ہیں۔ شرم دلانے، مذاق اڑانے اور شخصی تنقید جیسی ملامت آمیز حرکتوں سے پرہیز کرنا چاہئے، گھٹے ہوئے احساسات کو بھی ظاہر کرنے کے مواقع فراہم کرنے چاہئیں۔ ان میں ڈرائنگ، تحریر، اوزاروں کے ساتھ کام کرنا، آزادانہ کھیل اور شخصی ملاقاتیں بھی شامل ہو سکتی ہیں۔ ان سب موقعوں پر استاد کو یہ احتیاط رکھنی چاہئے کہ بچے کو کسی قسم کا اخلاقی صدمہ نہ پہنچائے اور نہ تنفر اور حسرت کا اظہار کرے۔ شاید ان سب باتوں کی وجہ سے اس میں

شخصی مہارت پیدا کرنے کا حوصلہ پیدا ہوگا اور اس کی وجہ سے احساس عدم تحفظ کی وجہ سے اس کے اندر مقابلے کا مستحکم احساس پیدا ہوگا۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ مشاغل علی ہیں، فنی ہیں ورزشی ہیں۔ سماجی ہیں یا ظاہری شکل و صورت کے رکھ رکھاؤ سے متعلق ہیں۔ جس طرح عدم تحفظ کے بنیادی اسباب کردار کے مختلف پہلوؤں میں سرایت کر جاتے ہیں اسی طرح اعتماد کا احساس بھی اگر کسی مخصوص شعبے میں پیدا ہو جاتے تو دوسرے شعبوں میں بھی مشاغل پر اثر انداز ہوتا ہے۔

احساس کمتری

سب سے پہلے الفرڈ ایڈلر (Alfred Adler) نے منحرف کردار کو سمجھنے کے لیے ایک نظریہ پیش کیا جو وسیع پیمانے پر مستعمل ہے۔ اس کے خیال کو مختصراً یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ہر شخص کی زندگی میں ایک ایسی قوی اور محرک طاقت ہوتی ہے جو اس کی حقیقی یا خیالی کمیوں اور کوتاہیوں کی تلافی کرتی ہے۔ اوائل عمر میں جب بچہ دوسروں کی توجہ کا محتاج ہوتا ہے اس وقت سے ہی وہ اقتدار آزادی اور برتری حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف رہتا ہے جب ایک عرصہ تک اس خواہش کی تسکین نہیں ہو پاتی تو اس کا جو نتیجہ ہوتا ہے اس کو عرف عام میں احساس کمتری کہتے ہیں۔ چاہے ہم اس خیال سے متفق ہوں یا نہ ہوں کہ ہر فرد کے محرکات میں قدرتی طور پر اقتدار کا محرک کارفرما ہوتا ہے۔ یہ واضح ہے کہ بیشتر لوگوں میں بالغ حد تک خود اعتمادی اور خود شناسی کی کمی اور نا اہلیت کا احساس پایا جاتا ہے۔ اس شخص میں بھی جو مکمل طور پر مطابقت پذیر ہے کبھی کبھی اعتماد کی کمی اور خود نگری پیدا ہو جاتی ہے لیکن ایک ایسے شخص کے کردار میں جو نقص مطابقت رکھتا ہے، بیشتر مستحکم موقعوں پر احساس کمتری کا اظہار ہوتا ہے۔ اس طرح عام کردار سے لے کر منحرف کردار تک احساس کمتری کی شکل بدلتی رہتی ہے۔ انتہائی صورت حال میں احساس کمتری کی مختلف علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ دوسرے اس کی تنقید کر رہے

ہیں۔ کبھی یہ رجحان نظر آتا ہے کہ دوسروں سے ملنے جلنے اور دوسروں کے ساتھ رہنے سہنے سے احتراز کیا جاتے یا کبھی یہ عادت پیدا ہو جاتی ہے کہ ذرا سی بات پر پریشانی لاحق ہو جاتے۔ کبھی اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کی جھلک دوسروں میں نظر آنے لگتی ہے اور نئی صورت حال سے گریز کرنے کا میلان پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر صورتوں میں احساس کمتری کے ذریعے کردار کی تلافی ہوتی ہے۔ یہ تلافی کبھی نمود و نمائش اور کبھی کسی صورت حال پر تسلط حاصل کرنے کی شکل میں نظر آتی ہے ایسے مانع احساسات شواہد مدرسہ کے ان بچوں کے کردار میں بہت نظر آتے ہیں جو توجہ مبذول کرانے کے لیے منہ، پاؤں اور انگلیوں سے مختلف قسم کی آوازیں نکالتے ہیں، منہ بناتے ہیں، کھانتے ہیں، دوسروں کو ستاتے ہیں اور حکم عدولی کرتے ہیں۔

احساس کمتری کے اسباب کو بعض مخصوص عوامل کے بجائے نقص مطالعہ سے منسوب کرنا زیادہ آسان ہے اس کا تعلق کبھی کسی خاص کوتاہی یا کمی سے نہیں ہوتا بلکہ یہ احساس مبہم اور عام ہوتا ہے۔ تاہم بعض صورتوں میں مخصوص کوتاہیوں یا کمیوں سے ہی یہ احساس جنم لیتا ہے اور زندگی کے تمام شعبوں میں جاری و ساری رہتا ہے اسی کے ساتھ یہ بات بھی ذہن نشین کرنی چاہئے کہ بہت سے بچے جن میں کوتاہیاں اور کمیاں ہوتی ہیں اس احساس میں مبتلا نہیں ہوتے۔ اس لیے یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ اس احساس کو فروغ دینے کی ذمہ داری اسباب پر نہیں ہے بلکہ اس طرز خیال پر ہے جو اس سے متعلق اپنایا جاتا ہے اگر پابج یا بد صورت بچے کے والدین مایوسی کا اظہار کریں اس احساس کی نشوونما کے لیے موزوں ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا احساس تحفظ پیدا کرنے کے لیے والدین جو رویہ اپناتے ہیں وہی رویہ یہاں بھی اختیار کرنا چاہئے اور بچے میں یہ تاثیر پیدا کرنا چاہئے کہ اس کو نظر عنایت سے دیکھا جاتا ہے۔ بچے میں کچھ کوتاہیاں ہوں یا نہ ہوں یہ ضروری ہے کہ اس کو قبول کیا جاتا اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہم سروں اور بھائیوں بہنوں سے ایسا موازنہ کرنے کی کوشش نہ کی جاتے جو اس کے لیے ناموافق ہو۔ اگر تنگ مزاجی، شکستہ چینی غیرت

لانے یا سرزنش کی صورت میں بچے کی ناپسندیدگی کا اظہار کیا جاتے تو اس سے بھی احساس کمتری کا رجحان بڑھتا ہے۔

ثانوی مدرسہ کے استادوں کو خاص طور سے اس بات کی اہمیت تسلیم کرنی چاہئے کہ عنفوان شباب کا دور جذباتی نشوونما کے لحاظ سے بہت نازک ور ہے۔ کیوں کہ اس دور میں جذبات کے اظہار میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ نوجوانوں میں عام طور سے یہ رجحان پایا جاتا ہے بلکہ اس سے یہ مراد ہے کہ عنفوان شباب میں قدم رکھنے والا شخص جب لب ذہنی اور جذباتی طور پر سن بلوغت کی یلغار کے لیے تیار نہ ہو جب تک وہ عمر کے فرق کو سمجھنے نہ لگے کہ اب اس میں جسمانی تبدیلیاں نمودار ہو رہی ہیں اس وقت تک خدوخال کے ابھرنے، آواز کے بدلنے، ہستانوں اور عضوتوں کی جسمامت کے بڑھنے اور روتیں داری شروع ہونے کی وجہ سے اس کی پریشانی اور الجھن بڑھتی رہے گی۔ ان جسمانی تبدیلیوں کے علاوہ سماجی ماحول اور سماجی ذمے داریوں سے متعلق مسائل بھی درپیش ہوں گے۔ اس دور میں خاص طور سے اس کے شناساؤں کا حلقہ بڑھ جاتا ہے اور اس کے مشاغل اور معاشی ذمے داریوں میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ باوجودیکہ اس کے جسم میں بختگی پیدا ہو جاتی ہے ہنوز اس کو بچہ ہی تصور کیا جاتا ہے۔ چنانچہ قانونی اور سماجی رسم و رواج کا رویہ دنیا میں داخل ہونے شادی کرنے اور بالغوں کے مشاغل میں شریک ہونے سے اس کو روکتے ہیں۔ بالغوں کی نظر میں ان تمام بندشوں سے اس کی بھلائی مقصود ہوتی ہے لیکن خود اس نوجوان کے لیے یہ تمام باتیں شخص کمتری کی نشانی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ دوسروں سے ایسا موازنہ کرنے لگتا ہے، جو اس کے لیے پریشانی کا باعث ہو۔ وہ اپنے والدین سے کہتا ہے کہ اس کے ہمسروں کو زیادہ آزادی حاصل ہے۔ اس کے ایک ساتھی نے زیادہ آزادی حاصل کر لی ہے اور اس کے کچھ دوستوں نے ملازمت اختیار کر لی ہے۔ والدین اور اسالذہ کے لیے یہ صورت حال بہت مشکل ہے کیونکہ بچے کی بعض دلیلیں معقول ہیں اس لیے کہ جب تک ان مسائل کو معروضی

طریقے سے سوچ سمجھ کر نہ حل کیا جاتے نوجوانوں میں احساس کمتری پیدا ہونے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔

احساس کمتری کے اسباب کا مطالعہ کرنے کے بعد اس کے تدارک کا منصوبہ بنانا چاہئے۔ ایک نوجوان کو اس کی حاجت ہے کہ وہ جیسا بھی ہے، ایک فرد کی حیثیت سے اس کو تسلیم کیا جاتے۔ اس سلسلے میں اشخاص کے درمیان ہر قسم کے موازنے سے قطعاً پرہیز کیا جاتے کیوں کہ جب کسی ممتاز شخص کی مثال دی جاتی ہے تو نہ صرف احساس کمتری میں شدت پیدا ہو جاتی ہے بلکہ اس مثال کے خلاف مخالفت کا جذبہ پیدا ہونے لگتا ہے۔ اس لیے تضحیک سرزنش اور اور دھمکی جیسے منفی محرکات کے بجائے تعریف، انعام اور انوکھی تکمیل جیسے مثبت محرکات سے کام لینا چاہئے۔ اس بات پر خاص طور سے توجہ دینی چاہئے کہ پندیرگی اور خوشنودی ظاہر کرنے کے معقول اسباب تلاش کیے جاتیں۔ اس کتاب کے مختلف حصوں میں جو تدابیر پیش کی گئی ہیں ان میں سے بہت ایسی تدابیر ہیں جن کا تعلق مشیت کے ان اصولوں سے ہے جو مدرسے کی زندگی میں کارگر ثابت ہو سکتی ہیں۔ ان میں مدرسے کے کام کی پیمانہ بندی بھی شامل ہے جو طلباء کی انفرادی لیاقت اور سابق تعلیمی کیفیت پر مبنی ہوتی ہے اور ان میں اس بات کو ملحوظ رکھا گیا کہ طلباء کی کامیابی اور ناکامی دونوں کے لیے مساوی تجربات پیش کیے گئے ہیں جو فنی صلاحیت اور معلومات پر مبنی ہوں جن کی مدد سے خود

اعتمادی پیدا ہو سکے اور نمونہ پیر بچے کو خود ارادیت کے ایسے مواقع حاصل ہو سکیں جو اس کی صلاحیت کے مطابق ہوں یہ تدابیر اختیار کرنے کے بجائے استاد کو تسلط حاصل کرنے کا سہل راستہ نہیں اختیار کرنا چاہئے۔

عنفوان شباب کے مشکل مسئلوں کی طرف کون سا طرز نظر اپنایا جاتے اس کو دوسری جگہ پر پیش کیا گیا ہے یہاں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ نوجوانوں کو اپنی مشترکہ مسائل کو سمجھنے کے لیے فکر انگیز پنچر کے مقابلے میں جماعتی مباحثوں سے زیادہ مدد ملے گی۔ ایسے جماعتی مباحثوں کی مدد سے نوجوان یہ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ مسائل جو ان کے نزدیک انفرادی اور شخصی تھے ان میں اس کے ساتھ

شریک ہو سکتے ہیں۔ یہ سمجھنے کے بعد کہ اس عمر کے دوسرے نوجوانوں کے مسائل ایسے ہی ہیں احساس کتری سے بچنے میں مدد ملے گی۔ دراصل اگر نوجوانوں کو اپنی صلاحیتوں سے استفادہ کرنے کا موقع دیا جائے تو وہ مسائل کو پہلے کے مقابلے میں زیادہ بالغ نظری کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں۔

احساس مخاصمت

نقص مطابقت کی بعض ایسی قسمیں ہوتی ہیں جن کے اسباب میں ایک بڑا سبب احساس مخاصمت ہوتا ہے۔ اعصابی اضطراب بڑی حد تک مختلف قسم کے مخاصمانہ ہیانات کے تحت رونما ہوتا ہے۔ فرد خود اپنے مخاصمانہ احساس کو محسوس کرتا ہے۔ اور اس وقت اس میں مبتلا رہتا ہے جب تک عمل کی صورت میں نہ ظاہر ہو جائے۔ نتیجے کے طور پر انتشار پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے سکون اور حسن کارکردگی کے ساتھ کام کرنے میں خلل پڑتا ہے۔ چھوٹے بچوں میں مخاصمت براہ راست ظاہر ہو جاتی ہے جو اسلذہ اور والدین کے لیے ناراضگی کا سبب ثابت ہوتی ہے گو بعض صورتوں میں بچہ تجربے اور تجسس کے طور کسی بچے کو پیٹ دیتا ہے یا چھوٹے بھائی بہنوں کو مارتا پیٹتا ہے لیکن اس کا بھی امکان ہے کہ یہ افعال مخاصمت کا اظہار ہوں۔

اس قسم کے احساسات کا ثبوت ان بچوں سے ملتا ہے جو کھیل کے میدان میں بہت زیادہ جارحانہ رویہ رکھتے ہیں دوسروں کو نام دھرتے ہیں اور لڑتے جھگڑتے ہیں۔ جانوروں کے ساتھ بے رحمی کا برتاؤ کبھی کبھی تو نہ تجربہ کاری کی وجہ سے ہوتا ہے اور کبھی اسی مخاصمت کا خفیہ راز ہوتا ہے اس فعل کا مرتکب بوجہ جانتا ہے کہ جانور بے بس اور لاچار ہے۔ مزید خفیہ مخاصمت کا اظہار بے جان چیزوں پر حملہ کرنے سے ہوتا ہے۔ اس طرح مدرسے کی نقصان پہنچانا وڈیسک پر لکھنا اپنے دستخط کندہ کرنا کھڑکیاں ٹوڑنا، بھی اسی مخاصمت کا اظہار ہے جس کی شناخت وہ خود نہیں کر پاتا۔

احساس مخاصمت کے اسباب ان اسباب سے مختلف نہیں ہوتے جو مانع

مطابقت احساسات کی پشت پر کارفرما ہوتے ہیں۔ بچوں کے ساتھ بڑوں کا جو برتاؤ ہوتا ہے وہ اس طرح کے احساسات کا بڑا سبب بنتا ہے۔ ایسے والدین کے لیے جو احساس عدم تحفظ اور خود غرضی میں مبتلا ہوتے ہیں پدرانہ ذمے داریاں کو قبول کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اس لیے وہ اپنے بچوں سے ایسی محبت نہیں کر پاتے جو نقص نشوونما کے لیے تریاق ثابت ہو سکے بچے کے مقابلے میں مضمون کو ترجیح دینا اور ایسا مقابلہ کرنا جس سے اول الذکر کو کم تر جتایا جاسے۔ یہ دونوں باتیں مختصراً کا اظہار پیدا کرتی ہیں۔ بعض ماہرین امراض نفسی کا خیال ہے کہ بچے کے ساتھ ایسا برتاؤ کرنا جس میں استقلال نہ ہو۔ سخت اور ناز یا برتاؤ کے مقابلے میں زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔ بچوں کے اندر اپج کی جو فطری خواہش ہوتی ہے اور جو مستحسن بھی سمجھی جاتی ہے بعض والدین اس میں بھی مزاحم ہوتے ہیں۔ چاہے ان کی نیت اچھی ہی کیوں نہ ہو اور مزاحمت بچوں کے تحفظ کے پیش نظر ہی کیوں نہ ہوئی ہو مگر اس کی وجہ سے بچوں میں احساس مختصراً پیدا ہوتا ہے۔ ساتھیوں کے انتخاب میں مداخلت، پیشے اور نا تجربہ کارانہ انتخاب کی تضحیک اور ورشی، سماجی یا نفسی دلیپیوں پر نکتہ چینی کرنے سے بھی احساس مختصراً پیدا ہوتا ہے۔

احساس مختصراً کے تدارک کے سلسلے میں ایسا رویہ یقیناً بے کار ثابت ہوتا ہے جس میں بذات خود کردار کی جھلک آجائے۔ اس کے باوجود عام طور پر یہی طرز نظر اپنایا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسانڈہ اور والدین کو اس بات کا پورا یقین ہے کہ اگر مختصراً کو بے حد ناخوشگوار بنا دیا جائے تو پھر اس کا اظہار کبھی نہیں ہوگا یہ تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس طرح اظہار مختصراً کو روک دیں لیکن دراصل اس کی وجہ سے اس احساس کا اظہار اس وقت تک کے لیے ملتوی ہو جاتا ہے جب تک کہ یہ کسی جرم کی شکل نہ اختیار کر لے اور اس دوران احساس مختصراً نہ صرف شدت اختیار کرتا جاتا ہے بلکہ تناؤ کا متواتر سبب بنا رہتا ہے۔

مشت طرز نظر کو فلسفہ و علت و معلول کے عوامل کے ذریعے پیش کیا گیا ہے

ان عوامل کے بار بار ذکر سے ان کی قبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ بالواسطہ اظہار کے بھی مواقع فراہم کرنے کی سفارش کی جاسکتی ہے اس کے لیے جسمانی ورزشیں فنی مشاغل اور شخصی ملاقاتوں کو ذریعہ بنایا جاسکتا ہے۔

تعریف اور ہمت افزائی کی شکل میں انفرادی عمل کو سراہنے سے بھی خود پسندیدگی کا احساس پیدا ہوتا ہے اور فرد یہ سمجھنے لگتا ہے کہ بچاؤ کے لیے محاصرت کی ضرورت نہیں۔ ہر شخص کو اس بات کا موقع دینا چاہئے کہ وہ اپنی پسند سے اپنا ساتھی ڈھونڈ سکے اور مشاغل اور دلچسپیوں کو اپنا سکے۔ ان سب باتوں کے علاوہ بچے کو اس کا بھی موقع ملنا چاہئے کہ وہ اپنے والدین اور اساتذہ سے اخلاف پیدا کر سکے جو یہ نہ سمجھتے ہوں کہ بچے کے کردار سے ان کی دیانت پر حرف آتا ہے۔

احساس خطا

احساس خطا کا بہت قریبی تعلق احساس عدم تحفظ اور احساس کمتری سے ہے۔ اس طرح کے تمام احساسات سے پتہ چلتا ہے کہ فرد کو اپنی شخصیت کا کتنا ہلکا اندازہ ہے۔ تجربہ کار اساتذہ کو ایسے لوگوں کا علم ہوتا ہے جو معمولی کردار میں بھی اچھے برے اخلاق کی تمیز کرنے لگتے ہیں۔ احساس خطا کے ذریعہ اس خوف کا اظہار ہوتا ہے جو دوسروں کو ناراض اور آزر دہ کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔

احساس خطا کے شواہد ان کرداروں میں نظر آتے ہیں جن سے خود اپنا ناکارہ پن ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے فرد یہ سمجھنے لگتا ہے کہ اس سے کوئی شرمناک، نازیبا اور کرہ فعل سرزد ہوا ہے۔ بعض دفعہ زیر تجربہ فرد معمولی خوشیوں سے بھی خود کو محروم کر لیتا ہے اور اس برے فعل کی سزا بھگتنے لگتا ہے جس کو وہ اپنے آپ سے منسوب کر لیتا ہے اور بعض دفعہ اس اندیشے کے تحت بھی احساس خطا کا اظہار ہونے لگتا ہے کہ اس کے ہم سرا اور بالغ اس کے

فعل پر ملامت کریں مگر تغلیل کے جتنے بھی واقعات ہوتے ہیں اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کے لیے دوسروں پر الزام لگانا، ان سب کو احساس جرم سے منسوب نہیں کیا جاسکتا لیکن بعض واقعات ایسے ضرور ہوتے ہیں جن میں خطا باعث تحریک بنتی ہے۔

احساس خطا کے اسباب نقص مطابقت پیدا کرنے والے دوسرے اسباب کے مماثل ہوتے ہیں۔ سخت تنقید اور بار بار ملامت کرنے سے احساس خطا بڑھتا ہے۔ ایسے موازنے سے جس میں کسی فرد کو کم تر دکھایا جائے فرد کی نالائقی کا احساس پیدا کرتا ہے۔ ایسے حادثات کی وجہ سے جن میں کوئی دوسرا شخص مجروح ہو اگر کسی شخص کو برابر نشانہ ملامت بنایا جاتا رہے تو اس کی وجہ سے بھی احساس خطا کو تقویت ملتی ہے ایسے بچوں سے نپٹنے کے لیے جو نا عاقبت اندیشانہ مشورے دیئے جاتے ہیں۔ ان میں دو اور بھی باتیں شامل ہیں جن سے احساس خطا میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک تو بچوں کے ساتھ والدین کا یہ برتاؤ کہ جنس اور تو والد و تناسل سے متعلق کھوج کرنا شرمناک بات ہے اگر جنسی کھوج کی بنا پر بچے کو شرم دلائی جائے چائنا مارا جائے اور ڈانٹا پھٹکا راجائے تو اس سے غیر طبعی تحسس کے پیدا ہونے کا امکان ہے اور چونکہ راز ہائے سر بہ بیان نہیں ہوتے اس لیے تحسس کا دباؤ بڑھتا جاتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اعضائے تناسل کو ہاتھ لگانا غلط اور شرمناک کام ہے وہ اپنے عمل کو جاری رکھتا ہے تاکہ اپنی کمزوری کے سبب احساس خطا میں مبتلا رہے۔

اگر عنوان شباب کی منزل پر کوئی لڑکا اس قسم کے بے بنیاد قصے سنتا ہے کہ ان حرکتوں کی وجہ سے ضعف دماغ اور دیوانگی پیدا ہو جاتی ہے تو اس کے لیے یہ مسئلہ اور بھی شدید ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے کا دوسرا دباؤ مذہب کی تعلیمات پر مبنی ہے جس کے تحت خوف گناہ اور جزا کا حوالہ دیا جاتا ہے گویا یہ برسوں میں اس قسم کی تعلیمات کم ہوتی نظر آ رہی ہیں پھر بھی مکمل طور پر ناپید نہیں ہو پاتی ہیں۔

احساس تدارک کا مسئلہ کبھی اتنا مشکل ہو سکتا ہے کہ ماہرین امراض نفسی کی خدمات درکار ہوں۔ تاہم بعض انسدادی اور احتیاطی تدابیر تجویز کی جاسکتی ہیں۔

سلسلے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ فرد کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتے اور اس کا احترام کیا جاتے ازراہ ہمدردی اس کا انشرویکو کیا جاتے خود اس کے محرکات اس کی صلاحیتیں اور قابل تعریف خوبیاں سمجھانے میں اس کی مدد کی جائے۔ بالغوں کی تفہیم کے مسئلے پر بحث مباحثہ کر کے اسے یہ سمجھایا جاسکتا ہے کہ وہ دوسروں سے مختلف نہیں اپنے ہمسایوں سے مماثلت رکھنے کا احساس جس طرح دوسرے بالغ احساسات پر قابو پانے میں معاون ہوتا ہے اس طرح احساس خطا کو بھی دور کرنے میں بہت معاون ہوتا ہے یہ واضح ہے کہ جنسی معاملات سے متعلق معروضی ڈھنگ سے معلومات فراہم کرنا نہایت ضروری ہے۔ تولد اور تناسل سے متعلق کھوج کرنا کوئی نامناسب بات نہیں ہے بلکہ نشوونما کا ایک عارضی مرحلہ ہے۔ اگر بچے کی ناعاقبت اندیشانہ تعلیمات سے بچے کی بالیدگی پر توجہ نہ دی گئی ہو تو اس قسم کی کھوج ختم ہو ہو جائے گی۔ (یہ جو صد افزائی کی بات ہے کہ بہت سے بچوں کو یہ بتایا جاتا ہے کہ جنسی نشوونما بلوغت کی جانب ایک اشارہ ہے) اس سلسلے میں ایسی مندرجہ تعلیمات کا بھی مشورہ دیا جاسکتا ہے جو سنز اور خوف کے بجائے مثبت پہلوؤں کو پیش کریں محبت دوسروں کی خدمت اور اشکال نفس پر زور دینے سے بجائے اپنی قوت پر توجہ مرکوز ہو سکتی ہے۔ احساس خطا چانک نہیں رونما ہوتا اور نہ کسی ایک واقعہ سے پیدا ہوتا ہے بلکہ ایک مسلسل خیر کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس لیے تدارک کا عمل ایسا ہونا چاہئے جو بالیدگی کی سست رفتار سے مناسبت رکھتا ہے اور جس کے تحت بالغ صبر سے کام لے اور ہر قسم کی ملامت سے گریز کرے۔

کشاکش

ایک لفظ جس پر بہت بحث ہوتی آئی ہے اور جس کی تشریح ضروری ہے وہ ہے کشاکش۔ ایک ایسی دنیا میں جہاں انتخاب کی آزادی نصب العین بھی ہے۔ اور خصوصیت بھی وہاں بارہا ایسے مواقع پیش آتے ہیں جب مختلف طریق عمل کی مخالفت کی جاتی ہو۔ اس لیے جہاں بھی کسی فرد کے سامنے انتخاب کا مسئلہ آتا ہے اس کو کشاکش سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ جب عدم فیصلے کی منزل عارضی ہوتی

ہے اور جب فرد کے لیے انتخاب کی بہت اہمیت نہیں ہوتی۔ اس وقت کشاکش شدید نہیں ہوتی اور نہ اس کی وجہ سے شدید محرومی کا احساس پیدا ہوتا ہے یہی شدید محرومی نقص مطابقت کا سبب ہوتی ہے لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کشاکش دفع نہیں ہو پاتی اور متبادل صورت حال کا زور بڑھتا جاتا ہے۔ دراصل اسی مسئلہ صورت حال میں جب جذبات آسودہ نہیں ہو پاتے تو انتشار کی کیفیت پیدا ہوتی رہتی ہے اور اس کی وجہ سے اشتعال اور نقص مطابقت بڑھتا رہتا ہے۔ ماہر نفسیات جب کشاکش کا ذکر کرتے ہیں تو اسی مسلسل کیفیت یعنی غیر حل شدہ مسئلے اور تناؤ کے جمع ہوتے رہنے کا حوالہ دیتے ہیں۔

بچوں میں کشاکش کے بیچ اس وقت بوتے جاتے ہیں جب ان سے ایسے فیصلے کرنے کو کہا جاتا ہے جو ان کی پختگی کے لحاظ سے مشکل ہوتے ہیں مثلاً کے طور پر دن کے اختتام پر جب کوئی باپ اپنے بچے کے عمدہ کردار کا صلہ دیتے ہوئے اس کے ساتھ کھیل کود میں مصروف ہوتا ہے کہانی سناتا ہے یا اس کو مٹھائی دیتے وقت پوچھتا ہے۔ ”کیا تم آج اچھے بچے کی طرح رہے؟“ اس وقت بچہ یاد کرتا ہے کہ برتن دھوتے وقت اپنی ماں کا ہاتھ بٹاتے ہوتے جب اس سے ایک گلاس ٹوٹ گیا تو اس کی ماں نے اس کو بڑے بچے کے نام سے پکارا چنانچہ بچہ بولنے اور صلہ حاصل کرنے کے درمیان کشاکش شروع ہو جاتی ہے بیشک اس قسم کا کوئی ایک واقعہ اہمیت نہیں رکھتا لیکن اگر روزانہ یہی صورت حال دہرائی جاتے تو کشاکش ذریعہ بن سکتی ہے۔

اسکول کے بچے اس قسم کے مسائل سے اس وقت دوچار ہوتے ہیں جب استاد ایسے سوالات پوچھتا ہے جن کا جواب دیتے وقت بچہ یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کا اعتماد کھو بیٹھے گا بچے کو جس قدر اعلیٰ سماجی ذمہ داری کا احساس ہوگا اسی قدر وہ کشاکش کا شکار ہوگا۔ بالعموم اور بزرگوں کو ایسے ایسے بے شمار حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے جو انہیں کشاکش میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر والدین کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کے دوست اور ساتھی بنیں اس کے برخلاف انہیں یہ یقین ہوتا ہے کہ اپنے کام میں لگن پیدا کرنا

کر کے بچے اپنے تحفظ کی ضمانت کر سکیں گے۔ ان تمام مثالوں میں یہ بات رکھنی چاہئے کہ کشاکش پیدا کرنے میں کوئی مخصوص مسئلہ اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اہمیت اس بات کی ہے کہ اس کا اعادہ مسلسل ہوتا رہے۔

اس طرح کشاکش کی ایک قسم کے بارے میں یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ ان کا شعور ہوتا ہے اور ان سے واقفیت بھی ہوتی ہے۔ دوسری قسم کی کشاکش غیر شعوری ہوتی ہے۔ اس قسم کی کشاکش میں فرد دہری مشکل سے واقف نہیں اس کی عام مثال دو گہرائی میں نظر آتی ہے یعنی ایک ہی شخص کے اندر متضاد احساسات کی موجودگی۔ اس طرح ایک بچہ اپنے والدین سے بیک وقت محبت بھی کر سکتا ہے اور نفرت بھی۔ بچے پر جو مخالفت عائد ہوتی ہے اس کی وجہ سے اس کی بعض خواہشات کی تسکین میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ جب اپنی خواہش کے مطابق عمل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور نتیجے کے طور پر سزا بھگتا ہے تو انتقامی جذبے کے تحت اس میں نفرت اور محاسمت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر یہ خوف بھی طاری رہتا ہے کہ والدین اس کو چھوڑ نہ دیں وہ یہ بھی جانتا ہے اس کے والدین اس کی خبرداری اور اس کی حاجتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ اس صورت حال کو مکمل طور پر نہ تو سمجھا جاتا ہے اور نہ بیان کیا جاتا ہے۔ یہی غیر شعوری کشاکش کہلاتی ہے۔

غیر شعوری کشاکش کسی پرانے تجربے کا نتیجہ بھی ہو سکتی ہے۔ بہت پہلے کا ایسا ایسا ناخوش گوار تجربہ ہو سکتا ہے جو باعث تکلیف اور باعث خوف رہا ہو جو واضح طور پر یاد بھی نہ ہو بس کہیں کہیں اس کے دھندلے نقوش ایک خوف کی شکل میں باقی رہ گئے ہوں۔ بند جگہوں، جانوروں، یا کیڑے مکوڑے کا خوف بعض ایسے مخصوص واقعات کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے جو یاد بھی نہیں کیڑوں مکوڑوں کا یہ خوف حیاتیات پڑھنے کے سلسلے میں بھی کشاکش کی صورت پیدا کر دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کیڑوں مکوڑوں سے احتراز کرنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے اندر ان کے ذکر سے بھی گریز کرنے کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے باوجودیکہ وہ اس مضمون کو پڑھنا چاہتا ہے اور دوسرے مضمون

کی طرح اس کا شوق بھی رکھتا ہے۔

اس شدید کشاکش کو دفع کرنا ماہرین نفسیات و ماہرین امراض نفسی کے لیے ایک مسئلہ ہو سکتا ہے تاہم یہ توقع کرنا جائز نہیں کہ ذہنی حفظانِ صحت کے اصولوں کو برت کر کشاکش سے کسی حد تک پرہیز کیا جاسکتا ہے یا اس کو کم کیا جاسکتا ہے اور اس کو برداشت کیا جاسکتا ہے بلکہ اس میں کامیابی کا امکان اس وقت پیدا ہوگا جب بچے کو قبولیت دی جائے اس کی خطاؤں کو معاف کیا جائے اس کے ساتھ بے باکی کے ساتھ معروضی ڈھنگ سے بحث و مباحثہ کیا جائے اور بچے کی انوکھی انفرادیت کی تفہیم پیدا کی جائے۔

مضر صحت مطابقت کے شواہد

پچھلے باب میں نقص مطابقت کے کچھ ایسے اسباب بیان کیے گئے ہیں جو بچوں کی مطابقت پذیری میں دشواری پیدا کرتے ہیں وہ بچے جو اس حد تک منحرف ہوتے ہیں کہ والدین اور اساتذہ کے لیے ایک مسئلہ بن جاتے ہیں ان میں کسی حد تک اس قسم کی بنیادی دشواریاں پائی جاتی ہیں۔ اس باب میں نقص مطابقت کے کچھ ایسے ہی اسباب کا جائزہ لیا جائے گا۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ اساتذہ میں نفسیاتی خرابی صحت کی بہتر تفہیم پیدا ہو جائے۔

لیبل کا خطرہ

بد قسمتی سے بعض لوگ یہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر بچے کے کردار کی نشاندہی کر دی جائے تو اس کی بہتری کی مہم تقریباً سر ہو جائے۔ اگر ہم بچے کے کردار پر تاویل عقلی، تظلیل، ترفیل، تنہائی پسندی، خود غرضی یا ایسی ہی عمدہ تعریف کے ساتھ کوئی لیبل چسپا کر دیں تو بھی اس بات کی ضرورت ہوگی کہ اس فرد کے مخصوص کردار کا خصوصی سبب دریافت کیا جائے۔ ایک مارج سے طبی دستور کا راستہ زیادہ سہل ہے اگر کسی بچے کی بیماری کی تشخیص

کمرلی جاتے اور پتہ چل جائے کہ اس کو گل سو جے یا خسرہ کی شکایت ہے تو ڈاکٹر کو اس کا علم ہو جاتا ہے کہ اس کا سبب کیا ہے۔ وہ ان کے صمیع علاج سے واقف ہوتا ہے۔ لیکن نقص مطاقت کی علامتیں نفسیاتی ہونے کی وجہ سے اس طرح ظاہر نہیں ہوتیں۔ یہ پورے طور پر واضح ہے کہ بچہ اپنی مشکلات کی تظلیل دوسروں پر کرتا ہے لیکن یہ واضح نہیں کہ اپنے مسائل سے نجات حاصل کرنے کے لیے تظلیل کے بجائے شرم و جھمک کیوں نہیں پیدا کر لیتا اور نہ ہی اس کا پتہ چلتا ہے کہ نا اُسودگی کے کون سے جراثیم اس کی فنی زندگی میں سرایت کر گئے ہیں۔ یہ تو صرف اس کی ابتدا ہے۔ دوسرا قدم یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے مشکلات کا سرچشمہ دریافت کیا جائے۔ پھر چونکہ مخصوص ہیجات پر افراد کا رد عمل مختلف ہوتا ہے اس لیے یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ ایک شخص اپنے مسائل کو کس طرح محسوس کرتا ہے۔ مختصر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ خارجی ماحول کے عوامل کو جان لینے کے بعد بھی یہ ضروری نہیں ہے کہ نفسیاتی طور پر بیمار شخص کو ایسی امداد پہنچائی جاسکے جس سے وہ اپنے مسئلے کو حل کر لے۔ اس لیے علامتوں کو بتانے اور ان کی شدت کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ فرد کے اندر پوشیدہ تجسس کا بھی پتہ لگانا ہوگا۔

تنہائی پسندی

بہت پہلے اسانڈہ تنہائی پسندی اور بوداپن کو ایک صفت سمجھتے تھے اس لیے کہ اس کی وجہ سے درجہ کے نظم و نسق میں کوئی خلل نہیں پڑتا تھا۔ لیکن آج کل یہ بھی ماہرین امراض نفسی کے ہم خیال ہو گئے ہیں اور اس کو نقص مطاقت کی ہی شدید علامت سمجھنے لگے ہیں۔ تنہائی پسندی کو ایک شدید علامت ماننے کا سبب اس کی تعریف ہی سے عیاں ہوتا ہے۔ تنہائی پسندی، دنیا سے دور خاص طور سے سماجی زندگی، سے فرار کا نام ہے تاکہ شکست اور مایوسی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ تنہائی پسند شخص نے اپنی شکست تسلیم کر لی ہے اور اپنی قسمت پر حیرت کر کے بیٹھ گیا ہے۔ یہ بات بھی

ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ یہ علامت جی بدات خود مطابقت پذیری کی ایک کوشش ہے۔ اگرچہ ایک طویل المدت مطابقت پذیری کی ناکام کوشش ہے، یہ بھی بہت خطرناک بات ہے کہ اس لیے اس شخص کے اندر جو تناؤ پوشیدہ ہے وہ نہ تو دفع ہو پایا ہے اور نہ ظاہر ہو سکا ہے۔ اس لیے اس بات کا امکان ہے کہ اس کے طور و طریق میں آگے چل کے زیادہ شدید انحراف پیدا ہو جائے۔ اس لیے اس کی معقول وجہ ہے کہ درجے کا استاد اس علامت کے ظاہر ہونے پر زیادہ تشویش کا اظہار کرے چاہے درجے کے معمولات میں اس کی وجہ سے کوئی مداخلت نہ ہوتی ہو۔

تنہائی پسندی کو پرکھنے اور اس سے بچنے میں جو بات قابل غور ہے وہ ہے انفرادی فرق۔ اس کا بہت امکان ہے کہ تمام افراد کے افعال سے بیروں بینی کی ایک جیسی کیفیت نہ ظاہر ہوں۔ ہو سکتا ہے بعض بچے پورے طور پر مطابقت پذیر ہونے کے باوجود جو شرم و جھجک اور بودے پن کا اظہار کرتے ہیں ممکن ہے کہ وہ کسی صورت حال میں وہ سمجھتے ہوں کہ انھیں خاص کارنامہ نہیں انجام دینا ہے۔ اس لیے وہ اس بات کی ضرورت نہیں محسوس کرتے کہ محض اپنی شنوائی کی خاطر خود کو آگے بڑھائیں۔

پھر کس طرح تنہائی پسندی کے کردار کی شدت کو پرکھا جائے؟ اس کے دو جوابات مناسب ہو سکتے ہیں۔ ایک تو اس بات کا پتہ چلایا جائے کہ تنہائی پسندی کس حد تک سرایت کر چکی ہے اگر بچہ ہر قسم کے حالات میں بودے پن کا اظہار کرتا ہے جو کچھ کر سکتا ہے اس سے بھی گریز کرتا ہے اور آگے بڑھنے سے جھجکتا ہے تو پھر یہ شدید علامت ہے دوسرے عامل کا تعلق دوسری علامتوں کی موجودگی ہے اگر صرف شرمیلے پن کی بات ہے تو زیادہ اہم نہیں ہے لیکن اگر شرمیلے پن کے ساتھ ناخن کاٹنے، تتلانے عدم توجہی یا بد مذاقی کی عادت بھی ہے تو پھر اس کی چھان بین کی ضرورت ہے ماہرین نفسیات جب کسی فرد اور اس کے متعلقہ افعال کو جانے بغیر اس کے کردار کی ترجمانی کرنے سے انکار کرتے ہیں تو ان کے پیش نظر یہ رویہ ہوتا ہے۔

جب اس بات کی پرکھ ہو جائے کہ تنہائی پسندی غیر طبعی حد تک اس کے قریب پہنچ گئی ہے اس وقت اصلاحی اقدامات بر عمل ہوتے ہیں۔ پہلے تو مخصوص اسباب کی جستجو ہونی چاہیے۔ اس جستجو کے دوران خود ہی بہت کچھ اصلاح ہو جائے گی۔ پھر مرض کے لیے تفتیش اور معالجے کے لیے اقدام کیے جاتیں گے۔ مثلاً بچے کی انفرادیت کو تسلیم کرنا، علم اور مہارت حاصل کرنے میں اس کی مدد کرنا اور پھر یہ بھی دیکھنا کہ اس کو کچھ کامیابی حاصل ہو رہی ہے یا نہیں لیکن اس دوران کہیں بھی جبر کا راستہ نہ اختیار کیا جائے۔

جارجیت

یہ علامت بھی مذکورہ بالا علامتوں کی طرح اگر بڑھ گئی ہے تو زیادہ شدید ہوگی ورنہ کم۔ یہ ان علامتوں سے زیادہ شدید ہے جن کے ذریعہ انتشار پیدا کر کے استاد کی توجہ مبذول کرائی جاتی ہے۔ دراصل اساتذہ اس کو کردار کا ایک اہم مسئلہ سمجھتے ہیں باوجود یہ کہ تنہائی پسندی کے مقابلے میں شاید کم خطرناک ہے کیوں کہ اس کے ذریعہ فرد اپنے احساس نامرادی کی تلانی کرنے کی ایک فعال کوشش کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تنہائی پسندی پر قابو پانے کے لیے کردار کی سمت متعین کرنے کے ساتھ ساتھ رہنمائی کرنے کی بھی ضرورت ہے جب کہ جارجیت کے اصلاح کے کام میں جس بات کی ضرورت ہے وہ محض یہ ہے کہ کردار کو تعمیری راہ کی جانب موڑ دیا جانا چاہئے

جارجیت کا بنیادی سبب عدم تحفظ کے احساس میں مضمر ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ ایسے کردار کو دبانے کے بجائے کسی اور سمت موڑ دینا زیادہ مناسب ہوگا۔ پھر بھی اساتذہ زیادہ تر یہی دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ یہ رجحان عام ہے کہ مرتکب فعل کو شرمندہ کیا جائے یا سزا دی جائے۔ ان افعال کی نوعیت کے پیش نظر جو مناسب طریقہ کار ہے وہ مشکل ہے کیونکہ اس کا انحصار ستائش کے مناسب مواقع کی فراہمی پر ہے ایک استانی

کے سامنے جب اس قسم کا ایک اہم مسئلہ آیا تو اس نے بچے کو بہت سے سربراہی کام سونپ دیئے اور اس کی جارحیت کو دور کر دیا اس کو کھیل کے سامان کا ذمہ دار بنادیا گیا اور درجے کے سامان کا نگہبان۔ اسٹانی نے اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا کہ اگر وہ جبری کنٹرول کے بجائے اشتراک عمل حاصل کرے تو بہتر ہوگا۔ چنانچہ جب اس نے بچے کے فعل کو قابل تحسین پایا تو اس کی تعریف کی۔

جبری ضبط کی وجہ سے جارحیت اور بڑھ جاتی ہے ۵ دھمکی اور ٹوٹ کی وجہ سے عدم تحفظ کا احساس پیدا ہو جاتا ہے اور جب نگران جس کا اس کو خوف ہے نہیں موجود ہوتا تو یہ احساس لڑائی جھگڑے اور توڑ پھوڑ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ چونکہ اس طرح کے بچائی فعل سے استاد کے منصب اور رتبے کو دعوت مبارزت دی جاتی ہے۔ اس لیے قدرتی طور پر رد عمل یہ ہوتا ہے کہ بچے کے اندر مخالفت پیدا ہو جائے۔ چنانچہ صورت حال اور خراب ہو جاتی ہے۔ اس لیے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس سلسلے میں جو بھی رویے اختیار کیے جاتیں وہ افہام و تفہیم دوستی اور صبر پر مبنی ہوں۔

روز۔ ایچ۔ ایلشمر (Kose H. Alchuler) نے مشورہ دیا کہ جارحیت اور اس سے تعلق رکھنے والی بے رحمی اور توڑ پھوڑ دیگر علامتوں کی جانب جو تعمیری طرز نظر اپنائی جاتے اس میں گوناگوں تبدیلی کی ضرورت نہیں بلکہ ایک صرف بنیادی تبدیلی درکار ہے یعنی اس بات کا اطمینان کر لیا جاتے کہ بچے کی بنیادی حاجتیں پوری ہو گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کام بہت مشکل ہے لیکن اس کے ذریعہ کم سے کم اس ضرورت کا تواضع حاصل ہونے لگتا ہے کہ شخصیت کے ان مسائل کی طرف ہمارا کیا رویہ ہو جو بچے کی افہام و تفہیم اور اس بات سے تعلق رکھتے ہیں کہ بچے کی بالیدگی چوں کہ سست رفتار ہوتی ہے اس لیے تحمل سے کام لیا جائے۔

بھگوڑاپن

بھگوڑاپن اور بد راہی کے آپسی رشتے سے متعلق جو بھی تحقیقات ہوتی ہیں ان کی بنیاد پر اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ بھگوڑے پن کا بد راہی سے گہرا تعلق ہے۔ بھگوڑاپن دراصل نقص مطابقت کا ایک علامت ہے اور جب یہ بد راہی کی منزل تک پہنچتی ہے تو بہت شدید ہو جاتی ہے یہ بات عام طور سے تسلیم کر لی گئی ہے کہ بھگوڑاپن قبل بد راہی کردار ہے۔ یہ کردار اس بات کا نقیب ہے اور اس خطرے کا اعلان ہے کہ اگر بچے کے انتشار انگیز خیالات کو بہتر نہ بنایا گیا تو شدید نقص مطابقت کا احتمال ہے۔

ابتدائی جماعتوں میں بچپن کا بد راہی کے دو واقعات کا مطالعہ کرنے سے گونا گوں اسباب کا پتہ چلتا ہے ایک لڑکا جس کی قدر ذہانت اسٹینفورڈ بینے (Stanford Binet) ذہنی جانچ کے مطابقت ۱۳۵ سے زیادہ تھی اس کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ اسکول سے غیر حاضر رہتا ہے کیوں کہ خود اس کے اپنے الفاظ میں ”انھیں ایک ہی طرح کی پٹی پٹائی باتیں سننی پڑتی ہیں“ چنانچہ اس نے مدرسہ کی آکٹا ہٹ سے پینا شروع اور بظاہر اس سے زیادہ اکتا دینے والے دھندے میں مصروف ہو گیا وہ اپنے گھر کی برساتی اور زینے کے نیچے چھپ جاتا اور اپنے آپ پڑھتا رہتا یا کھیلتا رہتا۔ اس کے والد نے ایک ماہر نفسیات سے رجوع کیا اس نے اس کو کچھ کتا بیس پڑھنے کا مشورہ دیا اور یہ بھی کہا وہ اس بچے کے استاد سے ملے اور دریافت کرے کیا اس بچے کو کچھ ایسا کام دیا جاسکتا ہے جس میں اس کو دلچسپی ہو۔ استاد معاون ثابت ہوا۔ اس نے بچے کو ایسے مشاغل میں مصروف رہنے کا انتظام کیا جن سے اس کی لیاقت کو جنونی ملتی تھی۔ یہ مسئلے کا ایک آسان حل تھا کیوں کہ بچے میں اپنے آپ کام کرنے کی صلاحیت موجود تھی اس کو محض اس بات کی ضرورت

تھی کہ اس کے لیے مناسب سامان فراہم کر دیا جائے۔ دوسرا واقعہ اس بچے کا تھا کہ جوتیلی معیاریں پیچھے تھا لیکن اس میں دست ورزی کی صلاحیت موجود تھی۔ اس کی استانی نے اس کو اس قسم کے سامان سے محروم کر دیا تھا کہ وہ زیادہ وقت خواندگی میں لگاتے۔ یہ بچہ اول الذکر کے بمقابلہ تفریحات میں زیادہ دلچسپی لیتا تھا اس نے شہر کے مختلف مقامات کی سیر کی۔ اس بچے کے سلسلے میں استانی نے یہ مدد کی کہ اس کے تعلیمی کام کا بوجھ ہلکا کر دیا اور تعمیری کام کے زیادہ مواقع فراہم کر دیے۔ جب جماعت کے پروجیکٹ سے فرصت ملتی تو جہاں دوسرے بچوں کو ایکٹنگ کرنے اور گانے بجانے کا موقع ملتا اس بچے کو پنخ، اسٹول، لائٹ اسٹینڈ اور اس طرح کے دوسرے سامان بنانے کا موقع فراہم کیا جاتا بھگوڑے پن کے دوسرے اسباب میں جبری ضبط کے بھی طور طریق شامل ہیں جن سے بچہ گریز کرنا چاہتا ہے۔ اس کی تشریح یوں کی جاتی ہے کہ مدرسہ کا کام بچے کی نظر میں بے معنی ہوتا ہے۔ ناکامیابی کے خوف سے بہت سے بچے مدرسے سے غیر حاضر ہو جاتے ہیں۔ یہ بچے اس بات کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں کہ مدرسے سے غیر حاضری کے باعث ناکامی کے امکانات اور بڑھ جاتے ہیں۔ ابتدائی مدرسہ کی اونچی جماعتوں اور ہائی اسکول کے بچے مدرسے سے گریز کرنے لگتے ہیں۔ ان کو محسوس ہوتا ہے کہ کبھی کبھی اس کے ہم سر طلباء اس کے لباس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ نوجوانوں کی حاجتوں کے باب میں اس بات کا ذکر کیا گیا ہے کہ پڑوں کی ناپسندیدہ وضع قطع سے کبھی کبھی نوجوانوں کے اندر شدید جذباتی ایذا محسوس ہوتی ہے اور کبھی کبھی اس قسم کا احساس ان بچوں کے اندر بھی پیدا ہو جاتا ہے جو کسی اقلیتی اور نسلی فرقے سے تعلق رکھتے ہیں۔

ادرجن واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ان سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ بھگوڑا پن سے پیدا ہونے والے نقص مطابقت کو دور کرنے سے

آسان ہے۔ لیکن عام طور سے ایسا نہیں ہے اس لیے کہ اس کے اندر بہت سے عوامل کار فرما ہوتے ہیں۔ چنانچہ استاد کے لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ بھگوڑے بچے سے متعلق جہاں تک ممکن ہو مطالعہ کرے۔ ایسے بچوں سے دوستی پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے تاکہ نہ صرف مدرسہ کے ماحول کو دلکشی بنایا جاسکے بلکہ اس دوستی کے ذریعہ انفرادی طور پر بچوں کے احساسات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اور اس بات کی کوشش کی جاسکتی ہے کہ بچے کے شوق کی رہنمائی کر کے درجے کے مشاغل میں اس کا زیادہ فعال اشتراک حاصل ہو سکے۔ چونکہ بھگوڑے پن کے کچھ اسباب گھر کے ماحول کی پیداوار ہوتے ہیں اس لیے استاد کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ ایسے بچوں کے گھر کا بھی دورہ کرے۔ دورے کے موقع پر بچے کی فویہوں پر زور دینا چاہئے۔ والدین میں چونکہ عام طور پر یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ وہ خود اپنے لیے جواز تلاش کر لے اور بچے کو برا بھلا کہیں۔ اس کام میں ہمدردانہ رویہ اور مسائل کی بصیرت درکار ہوتی ہے۔ اس ضرورت کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ بھگوڑوں کی حاجت کم اور شخصی صلاح کاروں کی خدمات حاصل کرنے کا زیادہ رجحان پایا جاتا ہے کیوں کہ بھگوڑے پن سے پنٹنا انھیں کا کام ہے۔

فضول گوئی

اسانڈہ کو جن تکلیف دہ اور پریشان کن مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے ان میں ایک فضول گوئی بھی ہے۔ اول تو اس لفظ کی تعریف بیان کرنا مشکل ہے جیسی کا یہ کہنا ہے کہ ”فرینک نے مجھے دھکا دیا“ یا اس نے میری پنسل لے لی“ یقیناً فضول گوئی کا ہی ایک مسئلہ ہے اور شاید وقتی طور پر ان شکایتوں کو نظر انداز کر دینا چاہئے۔ لیکن اسکول کے سامان کو توڑنے پھوڑنے یا دوسروں کی چیزیں چرانے کے مسلسل واقعات کو نظر انداز کرنا مشکل ہو گا۔ کیوں کہ فیصلہ کرتے وقت ان اشیاء کی

مالیت کا بھی اندازہ کرنا ہو گا۔

فرض کیجئے کہ فضول گوئی کی عادت بہت پختہ ہو گئی ہے اور اس کے اندر بہت سے بے ربط واقعات کا دخل ہے اس وقت اصلاحی اقدامات مناسب ہو گا گئے عارضی طور پر فضول گوئی کو نظر انداز کرنے کا مشورہ دیا جاتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کے اسباب کی جستجو نہ کی جاتے۔ فضول دہی اگر گستاہی شکل میں نظر آتے تو اس کا اعتراف کر کے اس کی تحسین نہ کرنی چاہئے بلکہ اس بات کی کوشش کرنی چاہئے کہ اس کی حاجتیں رفع کر دی جائیں۔ فضول گوئی حصول توجہ کی ایک کوشش ہے اس لیے جائز حاجتوں پر غور کرنے کے معقول اسباب تلاش کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس بات کا اظہار کیا جا چکا ہے کہ بچہ استاد کے کرم کا امیدوار ہوتا ہے اور ہوتا بھی چاہئے۔ لیکن استاد کی گرجوئی اسی وقت مستحسن ہوگی جب وہ بچے میں اچھی عادت پیدا کر سکے۔ سزا دینا، شرم دلانا علاج کے دونوں ہی طریقے نامناسب ہیں اس لیے کہ اس کی وجہ سے بچوں کا تحفظ خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ کردار کے دوسرے مسائل کی طرح فضول گوئی سے بچنے کے لیے فرد کی تفہیم اور اس کی مکمل بہبودی کی طرف قدم اٹھانے کی ضرورت ہے۔

جب کسی فرد کی بنیادی حاجتیں پوری نہیں ہو پاتیں تو اس کیفیت کا اظہار مختلف قابل اعتراض کرداروں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ کبھی کبھی اس کے شواہد عارضی ہوتے ہیں اور بہتر کرداروں کے سیاق و سباق میں رونما ہوتے ہیں کبھی کبھی ان شواہد کی چھاپ بہت گہری ہوتی ہے۔ اور بچے کے کردار میں نقص مطابقت کی علامتیں نمایاں ہو جاتی ہیں عام طور پر اس مسئلے کا حل یہ ہے کہ بچے کی اچھی بصیرت حاصل کی جاتے۔ اور اس کے ماحول کو بہتر بنانے کی متحدہ کوشش کی جاتے۔

نقص مطابقت کے بنیادی اسباب وہ تجربات ہیں جن کا تعلق احسا عدم تحفظ احساس کمتری، احساس مختصمت، احساس خطا اور تصور اور مل کے تضاد سے ہے اور یہ بنیادی اسباب اس وجہ سے پیدا ہوتے ہیں

کہ بنیادی حاجتیں پوری نہیں ہو پاتیں اور انھیں فرد کی وجہ سے خوبی کے طور پر نہ تو قبول کیا جاتا ہے اور نہ ان کا اعتراف کیا جاتا ہے یہی نہیں بلکہ حاجت روائی کے سلسلے میں گھر اور مدرسہ کے اندر جبری ضبط کا طریقہ اور حاجتوں کی جانب اور خود انحصاری کی راہ میں روڑے اٹکاتے جاتے ہیں ایسے اخلاقی معیار پیش کرنا جن کی تعمیل فرد کی پختگی کے لحاظ سے بہت دشوار ہو اور بھائی بہنوں اور دوسرے بچوں سے ناگوار موازنہ کرنا دونوں ہی باتوں کی وجہ سے نقص مطابقت پیدا ہوتا ہے۔ نقص مطابقت کے متعدد مخصوص اسباب ہیں۔ نمائندہ مثالوں میں تنہائی پسندی، انتہائی جارحیت بھگوڑاپن اور فضول گوئی کی علامتیں شامل ہیں کردار پر تکنیکی ناموں کے لیبل لگانے کا مطالعہ اس بات سے ظاہر ہے کہ گویا ہر قسم کے کردار کا علاج ایک ہی قسم کا ہوتا ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہر بچے کو اس کے مخصوص ماحول اس کی صلاحیتوں، دلچسپیوں اور اس بات کے پیش نظر دیکھنا چاہئے کہ ان حالات کا جن سے وہ دوچار ہے خود کیا تصور رکھتا ہے باوجودیکہ نقص مطابقت کے شواہد کے لیے ذہنی حفظان صحت کو اکسیر نہیں تصور کیا جاسکتا اس لیے کہ اس کے ذریعہ جو حل پیش کیا جاتا ہے وہ سہل نہیں۔ پھر بھی ذہنی حفظان صحت کے اصولوں کا اطلاق کر کے اس کردار کی اصلاح اور تدارک ممکن ہے جو نقص مطابقت کا شکار ہے۔

مطالعہ اور بحث کی مشق

۱۔ ٹام کے کردار میں آپ کو نقص مطابقت کے کون سے بنیادی عوامل نظر آتے ہیں۔

۲۔ کیا بعض تجربہ کار اساتذہ نے کسی ایسے مشکل کردار کو بیان کیا ہے جس سے ان کا سابقہ پڑچکا ہے۔ کیا انھوں نے تمام ممکن حالات بیان کر دیئے ہیں لیکن اصلاحی اقدام کو نظر انداز کر دیا ہے۔ استاد نے اس کے لیے جو تدابیر

اختیار کیں ان کا موازنہ ان تدابیر سے کیجئے جو جماعت کے ساتھ مباحثہ کے درمیان کی گئی ہوں۔

۳۔ کیا آپ کو ماں یا استاد کے رویئے میں کوئی کمی نظر آتی ہے جو انھوں نے ظام کے ساتھ اپنایا۔

۴۔ بعض ایسے افراد کے بارے میں بتائیے جن میں احساس کمتری کا ثبوت ملا ہو۔ اس کے کچھ امکانی اسباب بھی بیان کیجئے۔

۵۔ کیا آپ کو ایڈلٹر کے نظریئے سے اتفاق ہے کہ ہر شخص احساس کمتری کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور زندگی احساس کمتری کی تلافی کی ایک کوشش ہے

۶۔ کیا آپ اس استانی سے اتفاق کریں گے جو یہ سمجھتی ہو کہ اس نے اپنے بچوں کے درمیان لڑائی بھڑائی کو ممکن حد تک نظر انداز کیا کیوں کہ اس کے خیال میں بچوں کے لیے محاسمت کے جذبات سے نجات حاصل کرنے کی یہ ایک اچھی صورت ہے۔

۷۔ کیا احساس محاسمت پر قابو پانے کی جدوجہد کا یہ نتیجہ ہو گا کہ ایک ایسی نسل پیدا ہو جائے گی جو اقدار سے خالی ہوگی۔ اور ایسا لگتا ہے اس وقت جنگ یا جنگ کی تیاری ایک نارمل بات ہوگی۔

۸۔ آپ کسی ایسے نوجوان کے مسائل کی طرف کیا طرز نظر اپنائیں گے جس نے والدین کے بتائے ہوئے اخلاقی معیاروں کی تعمیل کرنے کی کوشش کی ہو لیکن وہ یہ بھی چاہتا ہو کہ وہ اس گروہ میں کھپ جائے جو ان معیاروں کے خلاف ہوں۔

۹۔ کیا بھگوڑے پن کے کسی ایسے واقعہ سے آپ کا سابقہ پڑا ہے جس کا سبب نقص مطابقت نہ ہو۔ اس کا علاج اس بھگوڑے پن سے کس اعتبار سے مختلف ہو گا جس کا ذکر کتاب میں کیا گیا ہو۔

باب

بچوں کی حاجت روائی

باب نمبر ۲ میں بتایا گیا تھا کہ بچوں اور نوجوانوں کی حاجتیں بنیادی طور سے عام انسانوں جیسی ہوتی ہیں۔ تاہم مختلف عمر کی سطح پر بعض حاجتوں کی شدت میں اختلاف ہوتا ہے۔ بچوں کی نمایاں حاجتیں عام انسانی حاجتوں کے مانند ہوتی ہیں اور جو اسکول کے سامنے میں بڑھتی جاتی ہیں۔ ان پر اس باب میں بہت زور نہیں دیا گیا۔

اسی کے ساتھ اس بات کی بھی اشارہ کرنا مناسب ہو گا کہ ذہنی صحت کے مسائل کی جڑا نہیں حاجتوں کے اندر ہوتی ہیں جب بچے اپنے طبعی اور سماجی ماحول سے مطابقت پیدا کرنے میں دشواری محسوس کرتے ہیں اور جب وہ اپنے والدین اور اساتذہ کو الجھن میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ تو عملاً ان کا کہنا ہوتا ہے ”بعض حاجتیں پوری نہیں ہوتیں اور نہ پوری ہو رہی ہیں“ ٹھیک سے یہ پتہ نہیں کہ کیا دشواری ہے۔ لیکن حاجت روائی کی کوشش جاری ہے اور اس سلسلے میں بہت سے تجربات سے دوچار ہو کر پڑ رہا ہے۔ ”ایسا لگتا ہے کہ ان کی وجہ سے بالغوں کو پریشانی لاحق ہے۔“ بیشک اس بچے کا تجربہ اپنی جگہ پر واضح نہیں ہے لیکن اس کے کردار سے اس کی ترجمانی ہو جاتی ہے۔ اگر اساتذہ ان کے کرداروں کی ترجمانی کرنا سیکھ جائیں اور تفہیم کی کمی کے غلط کو پر کر سکیں تو وہ ذہنی صحت کے معاملے میں اس بچے کے معاون ہو سکتے ہیں جو اپنی بات کو واضح طور سے نہیں کر سکتا۔ اس طرح ایسے کرداروں سے بچے تین بچوں کی مدد کر سکتے ہیں جن کا ذکر پچھلے باب میں ہو چکا ہے۔

- مندرجہ ذیل بیان گو کہ غیر معمولی بچوں کے سلسلے میں لکھا گیا ہے لیکن تمام بچوں سے متعلق ہے اور اس طرح بچوں کی حاجت روانہ کے مسئلے سے بخوبی واقف کرتا ہے۔

”استادوں، مدرسے کے مکتفوں اور سماجی کارکنوں کو غیر معمولی بچوں کے والدین کو اکثر یہ سمجھانے کی ضرورت پیش آتی ہے کہ تمام بچوں میں بنیادی جسمانی اور نفسیاتی حاجتیں ایک جیسی ہوتی ہیں تمام بچوں کی حسب ضرورت متوازن غذا آرام اور نیند مناسب درجہ حرارت مشاغل اور چاہنے اور چاہے جانے کی حاجت ہوتی ہے۔ انھیں خود سے اپنی زندگی گزارنے فیصلہ کرنے اور حصول تکمیل کا احساس پیدا کرنے کی خواہش ہوتی ہے اور یہ احساس اس صورت میں پیدا ہوتا ہے جب خود کچھ بنایا جائے کیا جائے اور اس کی قبولیت حاصل کی جائے تاکہ ان کے اندر یہ احساس پیدا ہو سکے کہ وہ بھی کارآمد انسان ہیں اور اپنے باطنی معیار پر پورے اترے ہیں بچوں کی جسمانی اور نفسیاتی حاجتوں کو پورا کرمانے میں جس قدر معمولی بچوں کے والدین کی ذمہ داری ہے اسی قدر غیر معمولی بچوں کے والدین کی بھی!

عضویاتی حاجتیں اور مدرسہ

غذا اور جذبات

مختلف مضمونوں کتابوں اور تقریروں میں جذبات اور جسمانی تکلیف کا وہ تعلق بیان کیا گیا ہے جو نامناسب غذا سے پیدا ہوتا ہے۔ بچوں کے معالجین اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ قبض بد ہضمی، بھوک کی کمی، غذا سے بیزاری زیادہ صورتوں میں براہ راست مادی کی کمی کے بجائے جذباتی ناوشگوار کی کا نتیجہ ہے۔ اس قسم کے زیادہ مباحث بڑوں پر مرکوز ہوتے ہیں لیکن بچوں میں بھی عام طور سے یہی صورت پائی جاتی ہے کہ جسمانی امراض بظاہر نامناسب غذا سے پیدا ہوتے ہیں اس تعلق کے بارے میں جاننا استاد کے لیے بہت مفید ہے اس لئے کہ وہ اپنے بعض شاگردوں کے مسائل کا مطالعہ کرتے ہیں اور انھیں حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

پہلی نظر میں تو ایسا لگتا ہے کہ استاد بچوں کی غذائی حاجتوں کے سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا لیکن بعض مفصل تجزیوں کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے اس سلسلے میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے بچوں کو غذائی

حاجتوں کے بارے میں پہلے بھی یہ بتایا جا رہا ہے اور اب بھی اس کو جاری رکھا جاسکتا ہے انہیں متوازن غذا کی کھانے کے مقررہ اوقات اطمینان سے کھانا کھانے اور صفائی ستھرائی کے ساتھ رہنے کی ضرورت ہے۔

دوسری بات جس پر عمل کرنے کی ضرورت ہے کہ کھانا کھانے کے مقررہ اوقات اطمینان سے کھانا کھانے اور صفائی ستھرائی سے رہنے کی ضرورت ہے۔

دوسری بات جس پر عمل کرنے کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ کھانا کھانے کے اوقات میں جذباتی کیفیت خوشگوار رکھی جائے۔ انھوں نے درجے کی استانی نے سماجی علوم کے ایک سبق سے یہ گریسکھا اور مدرسے کے اندر اس کی تحریک پیدا کی۔ یہ منصوبہ بہتر ذہنی صحت حاصل کرنے کے طریقوں کے عین مطابق ثابت ہوا منصوبہ شروع ہونے سے قبل مدرسے کے کینیٹر یا کی شان نرالی تھی وہاں پر شور بے حد ہوتا تھا اپنی پسند کے ساتھیوں کے پاس بیٹھنے کے لئے خوب اوجھم مچتا تھا اور ہر شخص کو نکل بھگنے کی بھی جلدی ہوتی تھی تاکہ جلدی سے فرصت ملے اور باسکٹ بال کا ایک گیم شروع کر سکے کسی نے میز پر اور فرش پر کھانا گر دیا اور صفائی دوسرے کے اوپر چھوڑ دی بعد کی صورت حال سے اس کا موازنہ کیا گیا تو نمایاں فرق ملا۔ انھوں نے جماعت کے طالب علم کو میز کا ذمہ دار بنایا گیا میز پر عمدہ طریقے سے کھانا لگانے کے لئے چھوٹی جماعت سے ایک معاون ساتھی رکھا گیا اس بات کا اہتمام کیا گیا کہ موضوع گفتگو بہت خوشگوار رہے کسی کو کھانے کی جلدی نہیں تھی۔ اس لئے ہر بچہ اس بات کا منتظر رہتا کہ دوسرا ختم کر لے۔ آرائش کا کام ایک ٹولی کے سپرد تھا۔ جب پھولوں کا موسم ہوتا یہ ٹولی پھولوں سے آراستہ کرتی۔ صفائی پر زور دیا جاتا ہے اخلاق سے پیش آنے کی مشق کرائی جاتی اور اس کو بہتر بنانے کے لئے مشورے طلب کئے جاتے اور ان مشوروں کو وقت کی نظر سے دیکھا جاتا۔ چنانچہ بچوں کو خوشگوار ماحول میں کھانا کھاتے دیکھ کر بے حد اطمینان ہوتا لیکن اس کے نتائج اور بھی دوسرے ثابت ہوئے اسٹو کو ہر بچوں کی گفتگو کے دوران کچھ ایسی باتیں سننے میں آئیں کہ مدرسے کے اس کام کا گھر کے معمولات پر اثر پڑنے لگا ہے کچھ لڑکیاں اس بات میں دلچسپی لینے لگیں کہ ان کے گھر والے اچھے اخلاق کا بڑا ذکر کرتیں کھانے کی میز کو نظر قریب بناتیں اور کھانے کے دوران گفتگو کو قابو میں رکھیں۔ اس بات کا بالکل امکان ہے کہ بہت سے شاگردوں کو جب تک اسکول میں ان معمولات کی مشق نہ کرائی جاتی کہیں اعلازہ نہ بھٹتا کہ کھانے کو کیسے انتہائی خوشگوار بنایا جائے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ صحت اور غذا کے موضوع پر مدرسہ میں پچھلے برسوں میں جو سبق دیئے گئے ہیں۔ ان کی بنیاد پر ذہنی حفظان کے حامیوں کے لئے امید بندھی ہے انھوں نے اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ جسمانی بیماریوں کی روک تھام کے سلسلے میں بھی ہوتی ہے اگر ذہنی حفظان صحت پر برابر زور دیا جائے۔ ان کا خیال ہے کہ جیسے جسمانی صحت سے متعلق جو باتیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ اسی طرح ذہنی صحت پر اسباق دیئے جاسکتے ہیں کہ ابتدائی برسوں میں عادتوں اور رجحانات کی جس طرح تشکیل ہو گئی اس کا اثر بانوں کے ذہنی حفظان صحت پر بھی اسی طرح ہوگا۔

بچوں کو آرام اور ورزش کی حاجت

بہت پہلے سے ہمارے مدرسوں میں مختلف حیثیت سے ورزش اور ستانا بھی ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اس کے لئے جو موثر قدم اٹھایا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ بچوں کی انفرادی ضروریات کے مطابق ورزش کا انتظام کیا جائے اور آرام کے لئے وقت کی پابندی کرانی جائے۔ جسمانی ورزش کے بہت سے پروگرام ایک انبار کی حیثیت رکھتے ہیں اس لئے ورزش اور آرام کے پروگرام کو بہتر بنانے کے لئے اساتذہ کو دو کام کرنے ہونگے۔

سب سے پہلے استاد طالب علم کے اس ٹی کارڈ کو اچھی طرح دیکھے جس کی خانہ پری نرس یا ڈاکٹر نے کی ہے۔ قلب کی ایک ذرا سی سرسراہٹ بھی بچے کو آسانی سے تھکا سکتی ہے اس لئے کارڈ پر بتنیہ کی گئی ہے اس کو تھکان کی علامت سمجھ کر استاد کو زیادہ نوکنا ہو جاتا ہے۔ بینائی کے نقص کی وجہ سے بچوں کے لئے گیند کے بعض کھیل کھیلنا مشکل ہو جاتا ہے اور اس سے بچے کی طبیعت پست ہو جاتی ہے۔ ہاضمے کی شکایت کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ بچے کھانے کے بعد جتنا آرام کرتے ہیں اس سے زیادہ آرام کی ضرورت ہے یہ چند باتیں توجیح کے طور پر پیش کی گئی ہیں۔ ان سے یہ بات ضرور ظاہر ہوتی ہے کہ ٹی کارڈ اگر مضبوط ہوگا کے لئے بھرا جائے تو اس حقیقی طور پر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے

دوسری بات یہ ہے کہ استاد بے تحاشی ان علامتوں کا مشاہدہ کر سکتا ہے جو طالب علموں میں اس وجہ سے پیدا ہو جاتی ہیں کہ انھوں نے اوسط طالب علموں کے مقابلے میں زیادہ سخت ورزشیں کی ہیں۔ بعض طالب علموں کی سرگرمی عمل کو زیادہ محنت کے کھیلوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے اس کا نتیجہ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ بچے جو درجے کے اندر زیادہ فعال نہیں ہوتے وہ

کے ذریعے اپنے تعلیمی معمولات کی تساہلی سے خود کو ہم آہنگ کرتے ہیں دوسری طرف اساتذہ کو اس بات سے بھی باخبر ہو جانا چاہئے کہ بعض بچے اپنی طاقت سے زیادہ فعال نظر آتے ہیں چنانچہ عدم توجہی دوسرے بچوں کے ساتھ تنگ مزاجی کا برتاؤ اور اساتذہ کی ہدایتوں پر چین پر چین ہونا یہ سب نکلان کی علامتیں ہیں ایسی صورت میں استاد یہ تجزیہ کر سکتا ہے کہ ہوشیاری کے ساتھ ایک مشمولہ کے اندر اس کو پُر مشقت ورزش میں مشغول رکھے یا ایسے حالات پیدا کرے جن میں چھوٹے بچے اپنے معمولی کھیل کھلتے رہیں اور وہ بچہ استاد کی مدد کرتا رہے بہت سی چھوٹی جماعتوں میں چھوٹے بچوں کے لئے درسی پیمادی جاتی ہے تاکہ وہ آرام کے وقت اچھی طرح لیٹ سکیں اور جسم کو پھیلا سکیں۔

اس میں کوئی شک نہیں ہونا چاہئے کہ بچوں کو کوئی شغل چاہئے اس کی ضرورت اس لئے ہوتی ہے کہ اس کے ذریعہ وہ اپنا اظہار کرتے ہیں۔ مہارتوں کو وہ ترقی دیتے ہیں اس کی وجہ سے ان میں اعتماد اور مقابلے کا احساس پھیلا ہوتا ہے یہ بچے جسمانی مہارتوں کی مشق کے ذریعہ بالوں کے مشاغل کے لئے بنیاد استوار پیدا کرتے ہیں اور جسمانی ورزشوں سے قطع نظر ان مشاغل کے ذریعہ انھیں اس بات کا موقع ملتا ہے کہ سماجی صلاحیت کا تجزیہ حاصل کر سکیں لیکن ساتھ ہی ساتھ بچے آرام کے ذریعے اپنی زائل طاقت کو دوبارہ حاصل کر لیتے۔ اکثر گھروں میں یہ حالتیں غفلت کے باعث نظر انداز کر دی جاتی ہے۔ اس لئے درجہ کے استاد پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ صحیح طور پر جسمانی صحت کی جانب اپنے طالب علموں کی رہنمائی کرے اس کی وجہ سے ذہنی صحت بھی بہتر ہوگی۔

جماعت میں حرارت کا انتظام

گزشتہ باب میں بالوں کی مہارتوں کو بیان کرتے وقت مناسب حرارت اور ہوا کے انتظام کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ درجہ حرارت کا افراد پر نفسیاتی اثر ہوتا ہے۔ اس کی وضاحت اس بات سے ہوتی ہے کہ لوگ خط معتدل میں بستے ہیں ان میں بار آور کی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس عام خیال کے برعکس ہم گرمی اور دھوپ کے دنوں میں زیادہ کام نہیں کر پاتے اور باوجود یہ کہ ہم محسوس کرتے ہیں کہ کام نہیں ہو پاتے مگر جن دنوں درجہ حرارت تھوڑا اور نہ کے درمیان رہتا ہے ان دنوں ہمارا دل سب سے زیادہ ہوتی ہے چنانچہ استاد کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ حرارت اور ہوا کی طرف توجہ

وے تاکہ نفسیاتی اعتبار سے بچے بار اور مشاغل میں مصروف ہو سکیں گرمی اور ہوئی قدرتی شکایتوں پر قابو پانے کے لئے استاد اور طالب علم بہت کچھ کر سکتے ہیں زیادہ اچھا یہ ہو کہ شاگردوں کو یہی ذمہ داری سونپ دی جائے۔ سب سے پہلے یہ ۱۱ اور حرارت پر گاہے بگاہے اسباق دینا موثر ثابت ہو گا۔ بچوں میں اس بات کا احساس پیدا کرنا چاہئے کہ درجے کے مشاغل اتحاد باہمی کے کام ہیں۔ استاد اور شاگردوں کو اس سلسلے میں مسترد ذیل باتوں کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

(۱) مشاغل کی نوعیت کے مطابق درجہ حرارت رکھا جائے تاکہ ایسے مشاغل کے لئے جس میں زیادہ جسمانی حرکت کی ضرورت ہو درجہ حرارت ۶۸° اور ۷۰° کے درمیان قائم رہے اور جب مشاغل میں بہت زیادہ فعالیت پیدا ہو جائے تو درجہ حرارت گھٹا کر ۶۴° کر دیا جائے۔

(۲) باس کا احساس ہونا چاہئے۔ یہ احساس اس وقت زیادہ ہوتا ہے جب کوئی شخص باہر سے کمرے کے اندر آئے اور یہ اس بات کی پہچان ہے کہ کمرے میں ہوئی ضرورت ہے۔ درجہ کے مشاغل میں میں جو فرصت حاصل ہوتی ہے وہ ناوشگوار باس کی وجہ سے گھٹ جاتی ہے۔

(۳) درجہ کے مانیٹر مقرر کر کے جائیں۔ ان کا کام یہ ہو کہ جب تفریح کے وقت بچے درجے سے باہر چلے جائیں تو وہ درجے کے اندر مناسب ہو گا انتظام کر سکیں۔ واپسی پر کمرے کا تھوڑا سا ٹھنڈا رہنا مفید ہے۔ کمرے کے اندر درجہ حرارت میں زیادہ تضاد نہیں ہونا چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ مکمل کے میدان سے جب بچے کچھ حرارت کے ساتھ لوٹیں تو کمرہ جماعت بہت زیادہ گرم ملے۔

(۴) یہ دیکھ لینا چاہئے کہ بچے درجہ کے اندر کام کر رہے ہوں تو روزن اور ہوا کے رستے پورے وقت کھلے رہیں۔

درجہ حرارت کو براہِ دیدیکھتے رہنا چاہئے۔ اس لئے کہ جماعت کے اندر جب اتنے بچے کام کر رہے ہوں گے تو پھر آتش دان کا بھی درجہ حرارت بڑھ جائے گا۔ اس لئے چونکہ اس وقت مختلف قسم کے کاموں میں مصروف ہو گا اس لئے درجہ حرارت کی دیکھ بھال کا کام کسی طالب علم کو سونپ دینا مناسب ہو گا۔ اس غرض سے درجہ حرارت کا ایک چارٹ رکھا جا سکتا ہے۔ یہ چارٹ بڑھانے کے لئے عمدہ ترکیب کا کام دے گا۔ اس کی مدد سے بچے یہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان کے گھروں میں حرارت بڑھانے کا کام کس قدر نا کافی ہے۔ اس طرح کے اتحاد باہمی کے روپ سے استاد کو اپنی ذمہ داریوں سے کچھ فرصت مل جاتی ہے اور بچوں کو گروپ کے ایک امدادی رکن کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع

مل جاتا ہے عام طور پر اساتذہ اس قسم کی ذمہ داریاں سست آموز بچوں کو سونپتے ہیں ورنہ ان میں یہ احساس پیدا ہو جائے گا کہ وہ اپنے درجے کے کاموں میں معاذ ہیں۔
یہ تسلیم کہ حرارت اور ہوا کے انتظام کی تفصیلات اہم نہیں اور بظاہر یہ لگتا ہے کہ درجہ کے استاذ کے متنوع فرائض میں ایک کام کا اور اضافہ ہو رہا ہے لیکن یہاں بھی یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ذہنی صحت کا کام بہت چھوٹی چھوٹی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ کوئی ایسا واحد طریقہ کبھی دریافت نہ ہو سکے گا۔ بس یہ جان کر تسکین ہو جانی چاہئے کہ ایک ایک قدم چل کر ہم بڑی منزل طے کریں گے۔

حیاتی شدت اور اسکول کا بچہ

یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ حیاتی شدت عضو یا قی حاجت ہے یا نفسیاتی۔ اس بات کا یقین ہے کہ جس حد تک بچہ بینائی اور سماعت میں کمزور ہو گا اس حد تک اس کی مطابقت کا مسئلہ مشکل ہے حالانکہ یہ بات مشکوک ہے کہ نقص بینائی بذات خود بدکرداری کا ایک سبب ہے۔ وہ بچے جن کی سماعت کمزور ہے لازمی طور پر مسئلے بچے نہیں ہوتے بلکہ ان میں اکثر خوش و خرم اور بخوبی مطابقت پذیر نظر آتے ہیں لیکن اس قسم کے نقائص بلاشبہ کردار میں ضابطگی پیدا کرنے میں معاون ہوتے ہیں اس کا مطلب ہے کہ بچے کی کمیوں کے سلسلے میں جو رویہ اختیار کیا جاتا ہے وہ حیاتی نقص کا ایک بڑا سبب بن جاتا ہے اگر اساتذہ اور والدین ان کمیوں کو تسلیم کریں تو اس کا بہت زیادہ امکان ہے کہ بچہ مدرسے اور سماج کے مطالبات کی تعمیل نہ کر سکے گا اور اس کی توقع کرنا زیادتی ہوگی۔ دوسری طرف اگر ان کمیوں کے ساتھ رعایت کی گئی تو بچے کی جہت افزائی ہوگی اور سہولت کے ساتھ معمول کے مطابق اس کی نشوونما ہو سکے گی۔

چوتھی جماعت کا ایک بچہ جو اپنے ہم جماعتوں سے اکثر بڑا تھا جھگڑتا رہتا تھا تعلیمات پر کان نہ دھرتا اور اس کی ذہانت کی جانچ کی بنیاد پر جس معیار کی توقع تھی وہ بھی نہ پورا کرتا۔ اس کے بارے میں یہ شبہ ظاہر کیا گیا کہ اس کی بینائی کمزور ہے۔ استانی نے نوٹ کیا کہ جب بورڈ پر کوئی چیز لگائی جاتی تو وہ بار بار اپنے سر کو موڑ کر بھینکے پن سے اس کی طرف دیکھتا۔ استانی نے اسٹینلین چارٹ کی مدد سے جانچ کی نتائج سے والدین کو مطلع کیا اور کسی ماہر امراض چشم سے بچے کی مزید جانچ کرائی۔ اس کو حینک تجویز کی گئی جس دن وہ حینک لگا کر اپنے درجے میں داخل ہوا اور دو اسے پرورک گیا اور ایک بچے پر جو کمرے کے دوسرے پر تھا چلا اٹھا جانی میں تھیں یہاں سے دیکھ

سکتا ہوں“ اس کے بعد اسکول کے کام میں اس کی دلچسپی بڑھ گئی اور بچے کے سماجی تعلقات نمایاں طور پر بہتر ہو گئے۔ اس طرح کے بہت سے واقعات سے اس کی شہادت ملتی ہے کہ بچہ ماحول سے اگر کافی رابطہ نہ پیدا ہو تو مسلسل انتشار اور نامرادی کا باعث ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ اس کا بھی امکان ہے کہ بینائی میں دشواری کی وجہ سے آنکھوں پر بار پڑتا ہے اور جسمانی طور پر تکلیف محسوس ہونے لگتی ہے۔ آنکھوں میں ٹیپس اٹھنے اور سر کے درد اور سرگرائی کے باعث بچے کے لئے جماعت کے کاموں پر اپنی توجہ رکھنا مشکل ہو جاتا ہے جسمانی تکلیف کے باعث بچہ تنگ مزاج ہوتا ہے اور پھر وہ اپنے ساتھیوں اور اساتذہ سے بھی الجھنے لگتا ہے۔ اسی طرح کان کی خرابی سے بھی جسمانی تکلیف پیدا ہو جاتی ہے اور بچے میں بے توجہی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ درجے کے مشاغل کے دوران جو کچھ کہا جاتا ہے اس کو سننے سے معذور ہوتا ہے۔ ان تمام واقعات سے اس بات کو تقویت ملتی ہے کہ بچہ جب عینک لگا لیتا ہے اس کے کان کا میل نکال دیا جاتا ہے یا اس کو آواز سماعت مہیا کر دیا جاتا ہے تو نتیجے کے طور پر فوراً اس کے کردار میں سدا نظر آنے لگتا ہے۔

اس لئے مدرسے کے بچوں کا پابندی کے ساتھ متعدد با طبی معائنے کرنا ان کی حاجت رہتا کی جانب پہلا قدم ہے۔ ان معائنوں کے دو مقاصد ہونے چاہئیں۔

(۱) شکایات رفع کرنے کے لئے فوراً اصلاحی قدم اٹھانا۔

(۲) بچوں کی کمیوں کے سلسلے میں رعایت کے ساتھ پیش آنے میں استاد کی ہمت افزائی کرنا اچھا تو یہ ہو کہ معائنے کی خدمت مشیر طبی نرس یا خود وہ استاد انجام دے جس کو اس سلسلے میں مخصوص ہدایات مل چکی ہوں۔ والدین کی تعلیم کے لئے ان تینوں کے اشتراک کی ضرورت ہوتی ہے یا ان مختیار اداروں کی فہرست دیکھ کر ہوتی ہے۔ تشخیص شدہ امراض کو رفع کرنے میں بچوں کے معاون ہو سکیں۔ استاد بچے کو ایسی جگہ بٹھانے میں مدد کر سکتا ہے جہاں سے وہ اچھی طرح دیکھ سکے یا سن سکے۔ وہ بچے کے اس منحرف کردار کی جانب توجہ مبذول کر سکتا ہے جو کسی خاص عیب کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے وہ اس قسم کی معاونت اسی وقت کر سکتا ہے مخصوص کمیوں کی موجودگی سے واقف ہو۔ اس واقعیت کا معتبر ذریعہ طبی معائنے ہی ہے۔ ایسے دوسرے بھی طریقے ہیں جن کی مدد سے استاد یہ معلوم کر سکتا ہے کہ بچے میں حیاتی نقص پایا جاتا ہے۔ سماعت کی شکایات کا تعلق مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سے ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ آواز کی سمت کا پتہ چلانے سے قاصر رہنا۔
 - ۲۔ ضروریات جتانے کے لئے معمول سے زیادہ ہاتھ کا استعمال کرنا۔
 - ۳۔ ایسی آواز نکالنا جس میں لمبے کا زیر و بم نہ ہو یا گونج کم ہو۔
 - ۴۔ توازن قائم کرنے میں دشواری محسوس کرنا۔ اکثر گر جانا یا بڑھک جانا۔
 - ۵۔ تلفظ کی غلطیاں کرنا اور الفاظ کی صحیح ادائیگی سے قاصر ہونا۔
 - ۶۔ ہدایات پر توجہ نہ کرنا اور تعمیل میں اکثر غلطی کرنا۔
 - ۷۔ اچھی طرح آواز سننے کے لئے سر کو گھماتا۔
 - ۸۔ کان کے پاس ہاتھ لے جا کر بہتر طور سے سننے کی کوشش کرنا۔
 - ۹۔ کسی بات کو بار بار دہرانے کے لئے کہتا۔
 - ۱۰۔ کھتے وقت اٹکی غلطیاں کرنا۔
 - ۱۱۔ گروپ کے مشاغل میں عدم توجہی دکھانا۔
 - ۱۲۔ اونٹنی نشست۔ معمول کے خلاف سر کو ٹیڑا کرنا۔
- اس کے علاوہ کان بہتہ کان میں درد ہوتے اور سر میں آواز گونجنے کی شکایتوں کے پیش نظر کان کا اچھی طرح معائنہ کرانا چاہئے۔
- بینائی کے سلسلے میں بھی کردار کی ایسی ہی علامتیں نظر آ سکتی ہیں جن سے یہ اندازہ ہوتا ہو کہ بچے کی بینائی کمزور ہے۔ استاد کو ان علامتوں سے پوری طرح واقف ہونا چاہئے تاکہ ان میں سے کوئی علامت نظر سے اوجھل نہ ہو سکے۔
- ۱۔ کھتے یا پڑھتے وقت کچھ چھوڑ جانا۔
 - ۲۔ بار بار آنکھیں ملنا۔
 - ۳۔ آنکھ سے پانی بہنا، آنکھ میں خون جم جانا، پپوٹوں کا سرخ ہو جانا اور انجن ہاری کی اکثر شکایت ہونا۔
 - ۴۔ درد سر کی شکایت کرنا یا پڑھتے وقت دھندلا محسوس کرنا۔
 - ۵۔ پڑھنے کے بعد چلانے یا خضے کا دورہ پڑنا۔
 - ۶۔ چہرے کو گرہنا اور بار بار کلیں جھپکانا۔
 - ۷۔ پڑھتے وقت کتاب کو بہت قریب یا دور رکھنا۔
 - ۸۔ پڑھتے وقت آنکھیں بند کر لینا یا آنکھوں کو ڈھک لینا۔

- ۹۔ تختہ سیاہ پڑھنے کے لئے سر کو ایک طرف ٹیڑھا کرنا۔
 - ۱۰۔ ہم شکل الفاظ کو پڑھنے میں اکثر غلطی کرنا۔
 - ۱۱۔ دور کی چیزوں پر نظر ڈالتے وقت جسم میں تناؤ پیدا کر لینا۔
 - ۱۲۔ پڑھائی کے دوران جب تختہ سیاہ پر کچھ لکھا جا رہا ہو تو اس کو پڑھنے اور کھیت کی سیر کے وقت میں بے توجہی برتنا۔
- حسیاتی شدت اور عضویاتی حاجتوں میں تعلق پیدا کرنے کی مندرجہ ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں۔
- بچہ اپنے طبی ماحول سے بہت قریبی اور سچا رابطہ پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اگلے صفحوں میں یہ دکھایا جائے گا کہ حسیاتی شدت بھی انہیں حالات کی پابند ہے جن کے تحت بچے کی نفسیاتی اور سماجی حاجتیں پوری ہوتی ہیں۔

بچوں کی بنیادی شخصی حاجتیں

کمرہ جماعت اور احساس تحفظ

جیسا پہلے ذکر کیا جا چکا ہے کہ احساس تحفظ کی بنیاد صرف بچے کی قبولیت پر نہیں بلکہ زیادہ کم عمر بچوں کے لئے شاید خود کو محفوظ (یا غیر محفوظ) سمجھنا دوسروں کے برتاؤ پر منحصر ہے لیکن مدرسے کی عمر کے بچوں کو قبولیت کی حاجت ہوتی ہے۔ بڑے بچوں کے تحفظ کی بنیاد اس کی اپنی صلاحیتوں اور اس کے اپنے اعتماد پر ہے۔ اس کو یہ محسوس ہونا چاہئے کہ اس کو محض شرف قبولیت نہیں بخشا جاتا بلکہ گروپ کے فرائض کی انجام دہی میں اس کی اپنی اہمیت ہے اور مجموعی حیثیت سے وہ درجے کی زندگی کا ایک حصہ ہے۔

اس طرح دوسرے قسم کے احساس تحفظ کے تحت استاد کی دھڑی ذمے داریوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ استاد کو چاہئے کہ بچہ جیسا بھی ہے اس کو قبول کرے چاہے وہ سست آموز ہو، خراب زبان استعمال کرنے کا عادی ہو، صاف ستھرا نہ رہتا ہو اور بدتمیز اور گستاخ ہو۔ مزید برآں استاد دوسرے بچوں کو بھی یہ تعلیم دے کہ اس بچے کو قبول کریں اور قبولیت حاصل کرنے میں مزا مہم ہونے کے بجائے اس کی امداد کریں۔ آخر الذکر بات کی تکمیل بہت سہل طریقے سے ہو سکتی ہے۔

وہ اس طرح کہ استاد اپنے شاگردوں میں اعتماد پیدا کرے انھیں سمجھائے کہ کسی ایک بچے یا بچی کو امداد کی ضرورت ہے اور اس کے افعال سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو کچھ مشکلات درپیش ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ شروع شروع میں دوسروں کی ہمدردی قبول کرنے سے گریز کرے۔ لیکن جلد ہی وہ اپنے ساتھیوں کی کوشش کو سر ہلے لگے گا اور جواباً اس کے ساتھی بھی اس کو سر ہانے لگیں گے۔

ایک بچے کو یہ جتانے کے لئے کہ اس کو قبولیت دی جا رہی ہے بس تھوڑی سی دوستی کی ضرورت ہے۔ ایک اسکول کا پرنسپل جو اپنے دوستانہ رویوں کی وجہ سے مشہور تھا اس نے اس خوبی کا اظہار اس طرح کیا کہ جو بچے اس کے پاس کچھ کہنے کے لئے آتے ان کی پیٹھ ٹھیک دیتا چٹاچٹا اسکول کے بچے خاص طور پر اس کے پاس جاتے تاکہ اس کو مطلب کرنے کا موقع مل سکے۔ پرنسپل نہ صرف اپنے پانچ سو طالب علموں کے نام جانتا تھا بلکہ ان کی خصوصیات اور دشواریوں کا بھی مشاہدہ بھی کر لیتا تھا۔ ایک موقع پر اس نے یہ دیکھا کہ ایک چھوٹا سا بچہ سامنے کی سیڑھی پر بیٹھا رو رہا ہے وہ صرف بچے کے پاس گیا اور کئی منٹ تک خاموش بیٹھا رہا جب اس نے رونا بند کیا تو پرنسپل نے اس کی کمر کے گرد اپنے ہاتھ حائل کر دیئے اور اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنا شروع کر دیں کہ کچھ دیر آپس میں بات چیت کرنے کے بعد بچے نے اس کی بات کا جواب دینا شروع کیا تب پرنسپل اس کی تکلیف کے بارے میں پوچھا اور اس سے ہمدردی جتائی۔ آخر میں اس نے بچے کو آہستہ سے آگے ٹھیلے ہوئے کہا ”بہت اچھا“ جلدی جاؤ تمہارے استاد کو تمہاری تلاش ہوگی“ اس طرح کا دوستانہ برتاؤ اور دلجوئی بچوں پر دیر پا اثر رکھتی ہے اور وہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ان کی تحسین کی جا رہی ہے۔

دوسری بات جو استاد کو کرنی چاہئے وہ یہ ہے کہ بچے کو آزادی اور ڈھیل دی جائے تاکہ وہ خود سے چیزوں کا تجزیہ حاصل کر سکے۔ بچہ کیا پڑھے، تصویر کیسے بنائے اور مباحثے کا موضوع کیا ہو؟ ان باتوں سے متعلق تفصیلی ہدایات دینے کے بجائے اس کو اس بات کی اجازت ہونی چاہئے کہ وہ اپنے طور پر کچھ کرنے کی کوشش کرے۔ بچوں کو احساس تحفظ پیدا کرنے کی حاجت ہے اور اس کے لئے بھی آزادی درکار ہے۔ ڈاکٹر ولیم سی۔ بلاٹزر (Dr. William C. Blatz) نے والدین کو مشورہ دیتے ہوئے اس بات کا ذکر کیا ہے ”جذبائی تربیت کا پورا مسئلہ صرف محبت کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ گھروں میں بہت زیادہ محبت دکھائی جاتی ہے مگر اس کے بجائے

صحت مند طریقے سے کافی بے اعتنائی دکھائی جائے تو ہم لوگوں کے لئے جو ذہنی صحت کے میدان میں کام کر رہے ہیں، بہت تھوڑا کام رہ جائے گا۔

(۲) لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ معقولیت اور محافظت کی حدود کے اندر اس کو اپنے مشاغل میں اتنا دی ہوئی چاہئے۔ اسی آزادی سے اس کے اندر خود انحصاری پیدا ہوگی۔

دست درازی کے حاجت اور تجسس کی تسکین

ہو تکہ ہماری خواہش ہوتی ہے کہ بچہ جلدی سے بڑا ہو جائے اس لئے ابتدائی مدرسے کے بچوں کے لئے کھوج کرنے اور سیکھنے کی حاجت روانی کا کام مشکل ہو جاتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ اساتذہ میں یہ رجحان عام طور سے پایا جاتا ہے کہ وہ بڑوں کے معیار سے کردار کی ترجمانی کریں۔ اپنے گراں قدر تجربات کے پس منظر میں اس بات کی افادیت کو تسلیم کرنا ہمارے لئے آسان ہوتا ہے کہ بچے حساب کتاب میں مہارت حاصل کریں۔ ہم چاہتے ہیں کہ بچے فوائدی میں اچھی استعداد اور اچھا ذوق پیدا کریں اور اخلاق اور عزت سے پیش آنے کی عادت ڈالیں۔ ابتدائی جماعتوں کے بچے ان عوامل کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ بیشک بہت سے بچے عمدہ اطوار پیدا کرتے ہیں۔ لیکن اس لئے نہیں کہ اس کی اہمیت کو وہ سمجھتے ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ اپنے اساتذہ اور والدین کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اس لئے بھی کہ ان کے سامنے بانٹوں کی ایک قابل ستائش مثال ہوتی ہے اس قسم کے محرکات اچھے ہوتے ہیں۔

دوسری طرف کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو دوسروں کی خوشی سے بہت کم سروکار رکھتے ہیں اس لئے انھیں مدرسے کے رسمی ماحول کی اقدار سے روشناس کرنا دشوار ہوتا ہے اور شلید اس کی کوئی آسان صورت بھی نہیں۔ بجز بھی اس کا امکان ہے کہ وہ بچوں کو کھیلنے ہوئے کمرہ جماعت میں عمل کرتے ہوئے اور شاگردوں اور استادوں سے معروف گفتگو ہوتے ہوئے دیکھ سکیں اور اور ان کے محرکات کا مطالعہ کر سکیں۔ یہ محرکات مدرسے کے مشاغل کی منصوبہ بندی کرتے وقت نقطہ آغاز کا کام دے سکتے ہیں۔ بیس ہال کھیلنا، سیکھنا، بیمار بچے کی دیکھ بھال کیلئے ہوم ٹیچس کے کام سیکھنا، میٹھی کی دوکان چلانا، مدرسے کے اندر گرمی پہچانے والی مشین سے متعلق معلومات فراہم کرنا، کوئی بھی اس قسم کا کام مدرسے کا مرکزی مشغلہ بن سکتا ہے اور ان کے ذریعہ بچوں میں خواندگی اور گنتی سیکھنے اور مل جل کر رہنے کی تحریک پیدا ہو سکتی ہے۔ یہاں

اہم نکتہ یہ ہے کہ ہمیں یہ نہیں فرض کر لینا چاہئے کہ محض نصاب میں کچھ باتیں شامل ہونے کی وجہ سے بچے اپنے تجسس کی تسکین برابری پر آمادہ ہیں بلکہ ان کی باتیں سن کر ان کی دلچسپیوں کا پتہ لگانا چاہئے۔ انوش اور دست و زری کے مواقع فراہم کرنے میں موجودہ دلچسپیوں اور ان کے عمل استعمال کو جاننا بہت ضروری ہے۔

لڑکوں اور لڑکیوں کے تجسسن کو تعلیم میں تعمیری طور پر کیسے استعمال کیا جاسکتا ہے اس کی ایک مثال اس روڈنڈا کے ذریعے پیش کی جاتی ہے۔

مینیو سولڈن سن (Minnisota's Twin Town) کے نزدیک ہینی پرن کوئی (Hennepin County) کے دیہی علاقے میں ایک اجماعا ہوا تھا۔ یہیں کے مدرسے آرٹس کے براؤن اسکول میں گزشتہ سال ایک دلچسپ بات ہوئی جب انٹھویں جماعت کے ۲۵ طلبہ ان کی اسٹانی ایٹل نارڈنگ اور ان کے پرنسپل مارون پروکا سکی نے ٹوئن سینز سے کلورٹ ڈو جھ تک جو جنوبی ساحل پر واقع ہے اور کچے لوہے کا علاقہ ہے۔ بس سے ۱۲ میل کا سفر کیا راستے میں اٹاسکا اسٹیٹ پارک اور مینیو سولڈن جھیل کے علاقے سے گزرے۔ یہ سیاحت چھ دن کی تھی۔ ۴۰ ڈالر میں پوری بس کرائے پر لی گئی تھی۔ والدین اور اساتذہ کی انجمن نے ایک سرکس کا اہتمام کر کے اس رقم کی ادائیگی کی۔ دوپہوں کے علاوہ سب نے تعلیمی سال کے اخلاقی پیچ کر فارم پر کام کر کے یا بچوں کی نگرانی کر کے اتنی رقم اکٹھا کر لی تھی کہ بس کے اخراجات کے علاوہ تمام متوقع اخراجات پورے کر سکیں۔ کمرے اور کھانے کا انتظام پہلے ہی ۲۰ ڈالر فی طالب علم کے حساب سے کر دیا گیا تھا۔ چلتی پھرتی جماعت اتنی کامیاب تھی کہ جس نارڈنگ اور مسٹر پروکا سکی پورے موسم بہار میں نہ صرف روڈنڈا سفر دہراتے رہے بلکہ اپنے طالب علموں کو لے کر سروس کے اس پار کنیڈا کی سیر پہ جانے کے خوش آئند خواب دیکھتے رہے۔

اپنے ملک کی تاریخ کے مطالعے کا اس سے بہتر اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے کہ اٹاسکا جھیل سے نکلنے والی دریا سی، سی، پی کے منج اور دریا کے اس پار کی سیر کی جائے۔ انگریزی سیکھنے کا اس سے بہتر اور کیا طریقہ ہو سکتا تھا کہ بچے ہوٹل اور کمرہ محفوظ کرانے کے لئے پیشگی یاد دہانی شکر یہ کے خطوط لکھیں۔

ان بچوں نے سفر کے قاعدے اور ضابطے درجے کے اندر بنائے۔ ان کی ڈائری میں اخلاقی اور ادب سے متعلق بہت فکر انگیز باتیں درج ہیں۔

- (۱) بس کے اندر ہوشیار ہو، کسی کو دھکے نہ دو اور نہ دھکیلو؛
- (۲) اگر تمہیں کچھ میٹائی یا چیونٹے مل جائے تو اس کی ہنی فرش پر نہ پھینکو۔ سیٹ کے نیچے چیونٹے نہ چپکاؤ
- (۳) جب کوئی کیسے نظر آئے تو بھاگ کر نہ جاؤ
- (۴) لڑکیوں کے سامنے نہ دو دوسروں کو دھکے دو اور نہ چلاؤ۔ سب کو مہذب انسان کا برتاؤ کرنا چاہئے۔ اتھل تار ڈنگ نہ کیا۔ ”بچوں کو بہت اچھی طرح سیکھنے اور توازن پیدا کرنے کا موقع ملا۔ ان میں بہت سے بچوں نے اپنے گھر میں کھانے کی میز پر پینکین کبھی استعمال نہیں کی تھی۔ یہاں ان کو یہ سیکھنے کا موقع ملا۔ انھیں یہ بھی سیکھنا پڑا کہ دوسروں سے ملنے جلنے اور بات چیت کے کیا طور طریق ہوتے ہیں۔

یہ منصوبہ کسی قدر اولوالعزمی پر مبنی تھا لیکن اس کے ذریعے ایک امکانی طرز نظر کی جانب رجحانی ہوتی ہے۔ چنانچہ بہت سے اساتذہ نے سیر کے پروگرام بنائے اور مقامی ڈیڑھ بندیکہ، پیکنگ پلانٹ، آئل ریفاٹری یا فیکٹری کی سیر کرائی۔ ریل کے ذریعے بھی چھوٹے موٹے سفر کئے گئے اور اس طرح بچوں کو یہ موقع ہم پہنچایا گیا کہ وہ چیزوں کو دیکھ کر ’من کر اور چھو کر تعلیمی اور تعمیری طریقے سے اپنے تجسس کی تسکین براری کر سکیں۔ اس کے علاوہ یہ تجربات خالص تعلیمی مضامین کے لئے بھی باعث تحریک ثابت ہوتے ہیں۔ ہمیں یہ بات نہیں تسلیم کرنی چاہئے کہ بالغ اپنے وسیع تجربے کی بنیاد پر الفاظ کے ذریعے زبان و بیان میں جو معنویت پیدا کرتے ہیں وہی معنویت وہی بچے بھی پیدا کر سکیں گے جن کے گرد و پیش کے تجربات بہت محدود ہیں

کلچر و رابطہ میں توسیع کی حاجت

نوادانحصاری، تکمیل اور تناؤ برداشت کرنے کے عالم گیر انسانی حاجتیں بچوں کے اندر کچھ ایسی مختلف نہیں ہوتیں کہ اس باب میں ان پر خصوصیت کے ساتھ لکھنے کی ضرورت ہو۔ پھر بھی ان بچوں کا مسئلہ ضرور ہے جو کسی قدر اذکھ ہوتے ہیں اور جن کے ذریعے مسائل کی وضاحت ہو سکتی ہے۔ اس بات کا تعلق بچوں کی ضرورت سے ہے جس کے تحت وہ اس غلا کو بردھار کر سکتے ہیں جو محدود گھریلو کلچر اور مدرسے اور برادری کے وسیع کلچر کے درمیان پیدا ہوتا ہے (یہ

مطلب نہیں کہ گھر کا محدود کچر کم تر ہوتا ہے

مدرسے کے اندر سوالات کے جوابات دیئے جاتے ہیں وہ والدین کے جوابات سے مختلف کیوں ہوتے ؟ ان سوالات سے بچے کے تصورات گڈ ہو جاتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غیر ملکی والدین کے بچوں میں گھریلو کچر اور مقامی کچر میں اختلاف ہونے کی وجہ سے بدراہی کے واقعات بڑھ جاتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات اس وقت نظر آ سکتے ہیں جب جبری ضبط اور با مقصد کام کے ضبط میں تضاد نظر آئے۔ ایک طرف بچہ یہ کہے کہ مجھے اور کسی سے مطلب نہیں اور دوسری طرف اشتراک باہمی کے ساتھ کام کرے۔ یا ایک طرف یہ کہا جائے کہ تم اپنے بچے بھائیوں سے زیادہ بہتر کام کرتے ہو اور دوسری طرف یہ بات دل میں بیٹھاتی جائے کہ اپنی استعداد کے مطابق حصول تکمیل کا کام ہر شخص کے لئے قابل ستائش ہے۔ ان کچرل تضادات کی اہمیت کا اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے جب ہم یہ سوچنا شروع کر دیں کہ باوجود یہ کہ تمام دنیا میں انسانی حاجتیں ایک جیسی ہیں لیکن جہاں تک حاجت روانی کا تعلق ہے مختلف کچر میں مختلف طریقہ اختیار کیا جاتا ہے اور پھر حاجت روانی کا طریقہ مختلف رسم و رواج کے لحاظ سے ایک نسل سے دوسری نسل مختلف ہے۔ اس لئے ہم کو یہ محسوس کرنا چاہئے کہ حاجتیں محض مطابقت پذیری تک محدود نہیں۔ کچر کی بھی اہمیت ہے۔ کچر سے انسان کی اسی طرح تشکیل ہوتی ہے جس طرح عضویاتی اور نفسیاتی تفاعل سے جو انسان کے اندر عمل کی تحریک پیدا کرتے ہیں واقعہ یہ ہے کہ اکثر صورتوں میں کچر سے حاجتوں کی تشکیل ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر مقابلے کا یہ سماع جس میں رہتے ہیں بھونکی میلان کے مقابلے میں ہمارے اندر تحصیل اور قدر شناسی کی زیادہ قومی خواہش پیدا کرتا ہے۔

گھر کے اندر اور باہر جو کچرل خلا ہے اس کو پُر کرنے کی حاجت کا جو علامتی نتیجہ برآمد ہوتا ہے وہ استاد کو اس مشکل میں مبتلا کر دیتا ہے کہ وہ بیک وقت بچے کے گھر اور گھر کے باہر وسیع کچر کے درمیان کیسے مطابقت پیدا کرائے۔ اس مسئلے کی اہمیت کو انیس۔ کے فرینک (K. Frank) نے ان لفظوں میں جاح طور پر بیان کیا ہے۔

”بچہ جو کہ سچا ہے، سچا ہے اور اعتماد رکھتا ہے وہ اس کی خود پذیر شخصیت پر اشراناز نہیں ہوتا بلکہ پچھلے چار پانچ برسوں کے دوران پیدا کرنے والے خلا غلط فہمیاں

غلامیائیاں اور ناقص تصورات کی بنیاد پر وہ ایک پوکھا بنالیتا ہے جس کے اندر وہ اپنے بنیادی تصورات اور قیاسات کو بیٹھا لیتا ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگ اپنی زندگی تجربات اور اکتسابات کو تصورات کے اسی نجی چوکھٹے میں بیٹھا لیتے ہیں اور جب تک کوئی شخص رہنمائی نہ کرے ہم میں سے بہت کم ایسے لوگ ہوں گے جو ابتدائی دور کے ذاتی تصورات پر نظر ثانی کریں زندگی کے ابتدائی نقوش کی تعمیر کو کریں اور بالغ زندگی کی ضروریات کے لحاظ سے تصورات کو پھر سے ترتیب دیں۔

ایسے بہت سے طریقے ہیں جن کے ذریعے ابتدائی مدرسے کا استاد اس کام میں معاون ہو سکتا ہے۔ سب سے پہلے وہ یہ سمجھے کہ جس طرح خواندگی کے لئے آادگی ضروری ہے اسی طرح تہذیبی تبدیلیوں کو قبول کرنے کیلئے آادگی کی ضرورت ہے، ننگی، برہمی اور غصے کے اظہار سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ بچے کو زبردستی کسی وسیع پلچر اپنانے پر مجبور کر رہے ہیں۔ کسی محدود پلچر سے وسیع پلچر میں منتقل ہونے کا کام نسبتاً آہستہ آہستہ ہونا چاہئے اتحاد باہمی اور ضبط کے موضوع پر چھوٹے چھوٹے سبق دینے چاہئیں قبل اس کے کہ بچہ شدید تضادات سے دوچار ہو اگر اس کو جنگی حاصل کرنے کا موقع مل جائے تو وہ تہذیبی تضاد کو آادگی کے ساتھ قبول کرے گا۔ ایک بچے میں خواندگی کی آادگی کے لئے تحمل سے کام لینے کے بجائے اگر تجربی طریقہ اختیار کیا جائے تو اس کے اندر جذباتی رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے آادگی پیدا کرنے کے بعد بھی اکتساب کا کام مشکل ہو جاتا ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ استاد کسی برادری کے اندر ذیلی برادریوں کا مطالعہ کرے اگر وہ چند اقلیتی پلچر مثلاً نیگرو، میکسکن اور جاپانی آبادی کا دورہ کرے تو اس کو بہت دلچسپ اور سبق آموز تجربات حاصل کر سکتے ہیں۔ بنائی پر کام کرنے والے کسانوں، دن میں کام کرنے والے مزدوروں اور ان فصل خانہ بدوشوں کے گھروں کا بھی وہ دورہ کر سکتا ہے جو فارم کے مالکوں کی طرف سے دیتے ہوئے ٹریڈر اور ایک کرے کے کین میں رہتے ہیں۔ شہر کے متعلق پلچر اور اساتذہ سے بھی بات چیت کر کے حالات کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ شہر کے دروازہ علاقے کے اساتذہ کو ایسے شاگردوں سے سابقہ پڑتا ہے جو محدود درجہ انشی یا مضافاتی علاقے سے آتے ہیں۔ ایسے دوروں کو ایک زائد ذمے داری نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ فرصت کے پر لطف اور مفید مشغلہ سمجھنا چاہئے۔ اس سلسلے میں سماجیات کی ان

کتابوں کا مطالعہ خاص طور سے مفید ہوگا جو سماجی ٹھکانے سے مختلف لکھی گئی ہیں۔

میں پڑھ نہیں سکتا	میں پڑھ سکتا ہوں
استاد مجھے پسند نہیں کرتا	میں پڑھنا چاہتا ہوں
میں بے زبان ہوں	مدرسہ ایک تماشہ ہے
مجھے مدرسے نفرت ہے	خواندگی ایک تماشہ ہے

۸۴ مہینے	طبعی عمر	۷۸ مہینے	طبعی عمر
----------	----------	----------	----------

۶۶ مہینے ذہنی عمر ۷۸ مہینے ذہنی عمر
 بچہ جس کی قدر ذہانت ۷۸ ہے بچہ جس کی قدر ذہانت ۱۰۰ ہے
 ذہنی عمر $\times 100 =$ قدر ذہانت

$$۷۸۱۵ = ۱۰۰ \times \frac{۶۶}{۸۴}$$

$$۱۰۰ = ۱۰۰ \times \frac{۷۸}{۸۴}$$

ہائیں طرف شکل نمبر (۱) میں ۷۵۴ برس (۸ مہینے) کی طبی عمر میں خواندگی پر آمادہ ہے۔ وہ محض خواندگی ہی نہیں سیکھنا چاہتا بلکہ آموزش کی جانب ایک موافق رویہ رکھتا ہے۔ دائیں طرف بچہ اس سے بڑا ہے۔ لیکن خواندگی پر آمادہ نہیں اور آموزش کی جانب اپنی جانب اور مدرسے کی جانب ایک ناموافق رویئے کا حامل ہے۔ یہ رویہ اس وقت بھی اس کی سنی خواندگی میں رکاوٹ ڈالے گا جب اس کی طبی عمر تقریباً ۸۵۳ برس (۹۹ مہینے) اور آمادگی خواندگی کی ذہنی عمر ہو جائے گی۔ یہ ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ ذہنی عمر آمادگی خواندگی کی محض ایک حامل ہے۔

تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اگر بچہ یہ محسوس کرے کہ وسیع سماجی گروپ میں اس کو قبولیت اور قدر شناسی حاصل ہو رہی ہے تو اس کو وسیع پلچر کو اپنانے میں سہولت ہوگی اس لئے استاد بچوں کو یہ بتانے کے لئے سب جتن کرے گا کہ انھیں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے اور ان کے افعال پر حین تجویز ہونے کے بجائے تعمیر نو کی ایک حاجت تصور کی جائے اس سلسلے میں دوستی کا ایک سیدھا سادا اظہار، ایک مسکراہٹ، قدر شناسی کے چند الفاظ، اطمینان و سکون اور طور طریقوں میں استقامت اور اظہار ستائش سے بچوں میں ایسا اعتماد

پیدا ہو جاتا ہے جو نئے پھر میں شمولیت کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے اور یقیناً اس قسم کے رویے دوسرے قسم کی مطابقت پذیری پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔

بچوں کی سماجی حاجت روائی

بچے کی سماجی حاجتیں انوکھی ہیں

بچوں کی سماجی حاجتیں پوری کرنے کے لئے جو طریقہ پیش کئے گئے ہیں انھیں ان طریقوں سے مختلف ثابت کرنے کی کوشش کرنا عبث ہے جو عام انسانی سماجی حاجتوں کو پورا کرنے کے لئے بتائے گئے ہیں۔ ادوں کی طرح بچے بھی دوسروں کی نظر میں باجائیت سمجھے جانے کی حاجت محسوس کرتے ہیں وہ جیسے بھی ہیں (تجربہ کن انسان) چاہے جانے کی حاجت رکھتے ہیں قطع نظر اس کے کہ وہ کیا کرتے ہیں انھیں اپنے ہم سروں اور بڑوں کی رفاقت اور مقررہ کام، منصوبہ اور اس کی تکمیل میں آزادی کی حاجت ہوتی ہے اساتذہ کی باتوں میں عموماً ان حاجتوں کی تسکین کے لئے کوئی خاص مشورہ نہیں ملتا۔ نہ اس بات کو مد نظر رکھا جاتا ہے کہ حاجتیں بچوں کے کردار کی تشکیل میں ایک اہم رول ادا کرتی ہے۔

اساتذہ کو حاجت ہوتی ہے متنوع سماجی اقدار کی تفہیم پیدا کریں

اساتذہ بچوں کے پس منظر کو تسلیم کرنے کی بات تو آزادی کے ساتھ کرتے ہیں لیکن ادنیٰ، متوسط اور اعلیٰ طبقے کے بچوں کے فرق کو اچھی طرح سمجھ نہیں پاتے۔ ان بچوں کے نزدیک مقابلے کی اقدار مختلف ہوتی ہیں، محبت جتانے کے طریقوں میں اختلاف ہوتا ہے، وہ دوسروں کی ملکیت پر متضاد رائے کا اظہار کرتے ہیں، ضبط کے مسئلے پر ان کے خیالات میں اختلاف پایا جاتا ہے اور ان کے نزدیک اس بات کی اہمیت ہوتی ہے کہ کسی مخصوص انجن کی رکنیت حاصل کی جائے

”خوش قسمتی سے بچوں کی حاجتوں کا جائزہ لینے اور اس کے مطابق کام کا منصوبہ بنانے کے کام میں سماجی پس منظر کے اثرات کو زیادہ سے زیادہ اساتذہ تسلیم کرنے لگے

ہیں۔ مدرسے کے کارکن سماجی بشریات کے ماہروں سے یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ اس سلسلے میں زیادہ معلومات فراہم کریں لیکن وہ بذات خود ایسی بہترین پوزیشن میں ہیں کہ اپنے شاگردوں کے اس سماجی پس منظر کو بخوبی سمجھ سکیں جن کی وجہ سے بچوں کے کردار اور ان کے مقاصد میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے۔

جس مطالعے کا ذکر اقتباس میں کیا گیا ہے اس کی اجمیت اس لئے ہے کہ ہم سب لوگوں میں اپنے تجربات کی تفہیم کا رجحان پایا جاتا ہے۔ ممکن ہے ہم سوچتے ہوں کہ جیسے گھر ہمارے تھے بہت سے اعتبار سے ویسے ہی گھر اوسط ہمارے شاگردوں کے بھی ہوتے ہیں لیکن مختلف گھروں کا دورہ کرنے کے بعد ہم باور کر لیتے ہیں کہ جس طرح کوئی اوسط طالب علم نہیں ہوتا۔ اسی طرح کوئی اوسط گھر نہیں ہوتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ہم تجربہ کی بنیاد پر اس قسم کی خیال آرائی سے پرہیز کریں۔ ہمیں یہ جان لینا چاہئے کہ بچوں کے سماجی کردار میں جو اختلاف پایا جاتا ہے وہ کسی خواہش پر مبنی نہیں بلکہ ان کے اپنے تجربات کا نتیجہ ہے۔

بچے میں پسندیدگی اور قبول یابی کی خواہش

بچے کم عمری میں یہ جان لیتے ہیں کہ ان کی خواہشات کی تسکین دوسروں کی عزت افزائی پر مبنی ہے۔ استاد کو ایک محتاط اور تعمیری مفروضے پر عمل کرنا ہے وہ یہ کہ بچہ اُسے خوش کرنا چاہتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بڑوں کی نظریں اس کے افعال پسندیدہ نہ ہوں لیکن یہ ضرور محسوس کر لینا چاہئے کہ سماجی مہارتیں ابتدائی سے لے کر ہائی اسکول تک برابر نشوونما کی منزلوں سے گزر رہی ہیں بالیدگی کی رفتار یکساں نہیں ہوتی اور اس کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ رفتار کبھی تیز ہو جاتی ہے اور کبھی گھٹ جاتی ہے۔ ارادے اور عمل کے درمیان مکمل ربط نہیں ہو پاتا۔ بالیدگی کے سانچے کا علم حاصل کر کے استاد مختلف طریقوں سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

(۱) خاطر خواہ کردار پر پسندیدگی کا اظہار کر کے۔

(۲) جسمانی، ذہنی اور سماجی مہارتوں میں سے جو پسندیدہ ہیں ان کی نشوونما میں بچوں کی معاونت کرنا۔

پسندیدگی کا رجحان قبولیت سے مماثلت تو رکھتا ہے لیکن بعینہ نہیں اس کی بات کوہر

وقت ضرورت ہوتی ہے کہ بچہ جیسا ہے ویسا ہی اس کو قبول کیا جائے۔ بنیادی طور سے یہ محبت کا معاملہ ہے۔ پسندیدگی کا تعلق بچے کے افعال سے ہوتا ہے۔ بڑوں کی حیثیت ہم بچوں کے ہر فعل کو پسند دیدہ نظر سے دیکھیں یہ موزوں نہیں بلکہ ہمیں یہ جتنا بھی دینا چاہئے کہ بعض کردار نا پسندیدہ ہیں۔ مختلف تحقیقات سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ بچے جب سمجھ لیتے ہیں تو سزا کو بڑا نہیں مانتے اور نہ ہی اس کی وجہ سے ان کے احساس قبولیت پر حرف آتا ہے۔ اس بات کو وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان سے کچھ ایسی حرکت سرزد ہوگئی ہے جو نا پسندیدہ ہے لیکن جب بچوں کو بنی باتوں پر سزا دی جائے تو بچوں کو بہت ناگوار لگتی ہے اساتذہ اور والدین قبولیت اور پسندیدگی کے معاملے میں عام طور پر جس غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں وہ ہے مقابلے کرنے کا رجحان جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ جب کسی بچے کا دوسرے سے ناوافق مقابلہ کیا جائے (معمولاً مقابلے کا یہی طریقہ اپنایا جاتا ہے) تو اس کی شخصی قدر گھٹ جاتی ہے۔ اس طرح کی رائے زنی کرنا تم جیسی کی طرح کیوں نہیں بھلے مانس بنتے۔ ”دیکھو میری نے اپنی چیزوں کو کتنے سلیقے سے رکھا ہے۔“ مناسب نہیں ان طلباء میں جنہیں مثبت آزادی حاصل ہے ان باتوں سے کوئی قابل رشک جذبہ نہیں پیدا ہوتا۔ اس کا بہتر طریقہ یہ ہے ”تم نے بہت عمدہ کام کیا“ ”مجھے یقین ہے تم آج بھی ویسا ہی عمدہ کام کر سکتے ہو“ یا ”آج ہم سبھی لوگوں کی طبیعت کچھ زیادہ موزوں نہیں۔“ تم شاید اپنے معمول کے مطابق کام نہیں کر رہے ہو۔“

نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن کے مطالعے سے پسندیدگی اور قبولیت کی وضاحت ہوتی ہے۔ اس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اساتذہ ان ضرورتوں کی تفہیم پیدا کریں اس کا یہ مطلب نہیں کہ طالب علموں کے ہر فعل کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے لیکن اس کا مطلب یہ ضرور ہے کہ اساتذہ قبولیت کے معاملے میں قوت برداشت پیدا کریں اور یہ سمجھیں کہ فرد اپنے استاد اور شاگردوں سے مختلف ہے اور اس کو مختلف ہونے کا حق بھی حاصل ہے۔

بچوں کی تعلیمی حاجتیں بنیادی طریق عمل پر دسترس

آگرنچوں کی محض ان سماجی اور نفسیاتی حاجتوں کو ملحوظ رکھا جائے جو بنیادی ہیں۔ تو اس بات کا خطرہ ہے کہ پڑھائی لکھائی اور ریاضی پر دسترس حاصل کرنے کی حاجتیں نظر انداز ہو جائیں۔ جب انسان کی بنیادی حاجتوں کی اہمیت پر زور دیا جاتا ہے تو اس میں یہ بات پوشیدہ ہوتی ہے کہ ان علمی مہارتوں کو حاصل کئے بغیر کوئی بھی شخص نمایاں کارگزاری نہیں حاصل کر سکتا۔ دراصل ان شعبوں میں تعلیم کی اہمیت حاجت سے بڑھ کر ہے اور بالوں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ ذہنی طور پر صحت مند افراد پیدا کریں۔ بنیادی علوم کو موثر ڈھنگ سے پڑھانے کے لئے ہر استاد کو اس بات سے سروکار ہونا چاہئے کہ شخصیت کی نشوونما کیسے ہوتی ہے۔ دراصل ان دونوں میں انتخاب کا مسئلہ نہیں۔ شخصیت اور بازکار علم دونوں پر زور دینے کی ضرورت ہے بچوں کی جسمانی صحت کی حاجت پر توجہ دینے سے ان کے تعلیمی کام میں بہت سہولت پیدا ہوتی ہے۔ نفسیاتی حاجتوں کی تسکین پر توجہ دے کر مدرسے کے کام کو بخوبی انجام دینے کی تحریک پیدا ہوتی ہے اور سماجی صلاحیتوں پر دھیان دے کر محرکات اور مقاصد میں تنوع پیدا کیا جاتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بچوں کو پڑھائی، ریاضی اور ابلاغ سیکھنا پہلے کی طرح آج بھی اسکول کے فرائض میں داخل ہے۔ ذہنی حفظان صحت کے نظریے کے مطابق محض اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ یہ ذمہ داریاں محض اسی وقت پوری کی جاسکتی ہیں جب یہ تسلیم کر لیا جائے کہ سالم بچہ مدرسے جاتا ہے۔ یعنی آموزش محض ذہنی فعالیت کا مطلب نہیں اس کتاب میں کہیں بھی یہ خیال نہیں پیدا کیا گیا کہ مدرسے کے مضامین کا اکتساب غیر اہم ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ خاطر خواہ نشوونما کے لئے بچوں کی تعلیمی حاجتوں کے ساتھ شخصی اور سماجی قدروں اور حاجتوں کو بھی صحیح مقام دینے کی ضرورت ہے۔

بچوں کی حاجت روائی میں احتیاط

بچوں کی حاجت روائی سے متعلق کچھ اہم مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان مسائل کو حل کرتے وقت ہم بہت آگے بڑھ جائیں۔ کیا بچوں کو کشاکش اور نامرادی سے

دو چار ہونے کا موقع نہ دیا جائے کیا نفسیاتی پہنچنی کے تحفظ کے لئے زمانے کے سرد و گرم سے بچوں کو محفوظ رکھا جاتے ؟ ماہرین نفسیات نے یقیناً بیجا تحفظ کے خطرے سے متنبہ کیا ہے۔

ان سوالوں کے مختلف جوابات ہو سکتے ہیں۔ اب یہ خیال متروک ہو چکا ہے بچوں کی آزادی کے ساتھ، بچک، خسرہ، گل سو جایا اس قسم کی دوسری بیماریوں کے خطرے سے دوچار ہونے کا موقع دینا چاہئے۔ اس طرح اس بات کا کوئی خطرہ نہیں ہو گا کہ وہ شیشے کے پیجر سے میں بند ہیں یا دوسروں سے علیحدہ ہیں۔ اب تو یہ تصور کارفرما ہے کہ ان بیماریوں سے پرہیز کر کے بچے زیادہ آسودہ حال ہو سکتے ہیں چنانچہ اس کی ضرورت نہیں کہ بچوں کی پرورش ایک ایسے ماحول میں کی جائے جو تعفن سے پاک ہو۔ اسی اصول کے تحت اس کام میں بھی بچوں کی ہمت افزائی کی جاسکتی ہے کہ وہ شکست خوردگی اور نامرادی سے دوچار ہوئے بغیر وسیع پیمانے پر سماجی اور نفسیاتی تجربات کرتے رہیں۔

بچے کا میانی سے بھی سیکھتے ہیں اور رسوائی سے بھی۔ ساتھ ہی ساتھ ہمارا خیال ہے کہ ان باتوں کے ذریعے بچوں میں کم گوئی اور شک و شبہ کے بجائے اعتماد اور دوستی پیدا ہوتی ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے میں بچوں کی معاونت کا یہ مطلب نہیں کہ ہر قسم کے بار سے انھیں نجات دلادی جائے۔ بچے کی رہنمائی سے یہ مراد نہیں کہ انکی پکڑ کر پوری زندگی بھروسہ کو چلایا جائے رہنمائی کا مفہوم ہے کہ سمت کا تعین کر دیا جائے، مشورے پیش کر دیئے جائیں، ضروری احتیاط سے باخبر کر دیا جائے اور پیش نظر سفر کی تیاری کرادی جائے۔ اس سے یہ بھی مراد ہے کہ بچے کے انوکھے پن کے پیش نظر اس کے پس منظر اور اس کی سیاق کو ملحوظ رکھا جائے۔

بچے کی زندگی کی بیجا تنظیم کا خطرہ

یہاں اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ جب ہم فرصت کے اوقات کے لئے بچوں کے کام کا منصوبہ بناتیں تو اس کی تنظیم پر بہت زور نہ دیں۔ ورنہ بچوں کی آسودگی نظر میں پڑ جائے گی۔ یہ بات خصوصی طور پر اہم ہے کیوں کہ ہمارا کچھ بہت تیز پڑ رہے ہیں اور اس میں آزادی کی زیادہ ضرورت ہوگی۔ حالیہ برسوں میں تعلیم کے اس تصور پر زور دیا

کیا ہے اور اس کو بجا ثابت بھی کیا گیا ہے کہ فرصت کے اوقات کو تعمیری ڈھنگ سے استعمال کرنا چاہئے ان مقاصد میں جو کامیابی حاصل ہوتی ہے اس کو پچھلی کئی دہائیوں سے تعلیم کا نصب العین کیا جا رہا ہے۔ ۱۹^{ویں} صدی کے بعد سے کام کے اوقات میں جو تخفیف ہوتی ہے اس کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ کام کے ڈھرے کی تبدیلی کارخانوں تک محدود نہیں بلکہ گھروں میں بھی یہ ڈھراکانی بدل چکا ہے۔ بہت سی محنت بچاؤ ترکیبیں نکل آتی ہیں جنہیں استعمال کر کے گھر والیوں نے کام کے اوقات میں بہت تخفیف کر لی ہے۔ ان عوامل کے باعث فرصت کے اوقات کا استعمال تعمیری ڈھنگ سے ہونے لگا ہے اور اس کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔

جوں جوں اس مسئلے کو تسلیم کیا جانے لگا اس کو حل کرنے کی کوششیں بھی شروع ہو گئیں اس کے تحت اسکول اور کونوٹی میں بچوں کے لئے (اور کبھی کبھی بالوں کے لئے) مختلف قسم کے پروگرام شروع کیے گئے۔ گرل اسکاؤٹ، بوائز ٹھیکٹر، نوجوانوں کے کلب اور نانٹ کلب اور والدین اور اساتذہ کی انجمنوں کے اغراض و مقاصد قابل تعریف ہیں سکین بعض والدین اور دوسرے لوگ یہ خطرہ محسوس کرتے ہیں کہ مشاغل کے ذریعے بچوں کی زندگی کی بیجا تنظیم کی جا رہی ہے لہذا انہیں اس بات کے کم مواقع مل پائیں گے کہ وہ اپنے آپ تفریح کے سامان پیدا کر سکیں۔ والدین کی حیثیت سے ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے بچوں کو نشوونما کے ایسے مواقع ملنے چاہئیں۔ جو شخصیت سنوارنے کے لئے قابل تعریف انجمنیں ہیا کرتی ہیں اور اگر ہم خود بھی بچے ہوتے تو خود بھی ان وسیلوں کو اپنی بہبودی کی خاطر پسند کرتے لیکن اگر یہ مواقع نہ فراہم کئے جائیں تو ممکن ہے بچوں میں اس بات کی تخریک پیدا ہو جائے کہ وہ فرصت کے اوقات کو آزادی اور پیش قدمی کے ساتھ استعمال کرنے کے گڑھ سیکھ سکیں۔ اگر تنظیمیں بہت ساری ہوں تو آدمی ان عوامی تفریحات اور کونوٹی کے پروگراموں پر اس حد تک انحصار کر سکتا ہے کہ خود سے سوچنے اور منصوبے بنانے کی تسکین سے محروم ہو جائے۔

بچوں کی زندگی کی بیجا تنظیم سے جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان کی وضاحت ایک استاد نے اپنے خط کے ذریعے ان الفاظ میں کی ہے۔

”میں ان بچوں کے بارے میں کہنا چاہتا ہوں جو زید کے پڑوس میں یا کسی جگہ رہتے تھے ان میں سے ایک کی مصروفیات اس قسم کی تھیں، پیر کی رات میں تیراکی منگل کو بیا نو بدھ کو رقص، جمعرات کو بچوں کا اسکاؤٹ، صبح کو پھر تیراکی، سنچر کو نقائی سینا ہاوس

اور آؤ اور کو اپنے خاندان کے ساتھ سیر و سیاحت۔ گرمیوں میں وہ امریکہ اور کینیڈا کی سیاحت کرتے رہے۔ مدرسہ نویس ایک ایسی ہی جگہ کی حیثیت رکھتا تھا جہاں زرا دیر کر لوگ کھیل کود کے لئے نکل جاتے۔ مگر کیا کھیل کی بھی نوبت آئی؟ جہاں تک میرے بچوں کا سوال ہے نہ تو ساتھ نہ اکیلے کھیلنا چاہتے ہیں۔ انھیں کوئی بالونی وسیلہ بھی میسر نہیں تھا کیونکہ انھیں مدرسہ کے بعد اپنی سہ پہر برباد کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ تو ایسی جگہ جاتے جہاں کوئی شخص ان کے لئے کھیل کا انتظام کر دیتا ہے۔ انھیں کبھی اس بات کا موقع نہیں ملتا کہ فرصت سے بیٹھیں اور ذرا دیر کو سٹائیں۔ جہاں تک ان بچوں کا تعلق ہے میں نے ایسی ہر جوش اور پرامنگ جماعت کبھی نہیں دیکھی۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے ۲۴ بچوں میں سے تقریباً ۱۶ بچے جسمانی طور پر درس منٹ سے زیادہ اپنے ڈیسک کے پاس بیٹھ ہی نہیں سکتے۔ اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس میں مبالغہ بالکل نہیں مدرسے کے دوسرے اساتذہ میری اس بات سے پوری طرح متفق ہیں۔ جماعتی کام کے اعتبار سے جو نتیجہ نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ پانچ یا چھ بچے جو زیادہ نڈر ہیں ہمیشہ یہ اعلان کر دیتے ہیں کہ وہ ریاضی پڑھنا ہی نہیں چاہتے اور مزید یہ کہ وہ ارادہ بھی نہیں رکھتے ایسی صورت میں تمام دن اس کام میں گزر جاتا ہے کہ ان بچوں کو کھڑکی یا ڈیسک کے پاس سے پکڑ دھکڑ کر بیٹھا جلائے۔ ان بچوں کو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا ڈیسک کون سا ہے کیوں کہ ڈیسک کے پاس تو شاذ و نادر ہی ان کا جانا ہوتا۔ گروہی مشاغل کے دوران کبھی جو میر اپنی نشست سے ہٹتا ہے اور کھیل کے انچارج کے پاس پہنچ کر اپنی فٹ بال کی ٹیم کو آراستہ کرنا چاہتا ہے اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان سے بات منوانے کے لئے نہ تو کوئی دلیل کام کرتی ہے اور نہ کوئی مباحثہ یا مطالبہ۔ آپ انھیں سمجھا بھی نہیں سکتے اس لئے کہ ان میں بہت زیادہ جوش اور ولولہ ہے۔ ایسی صورت میں گروہی مباحثہ کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اس لئے گروہ میں تو ہیں ہی نہیں۔

جہاں تک کتابوں کا تعلق ہے ان میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ جب تک مدرسے کے مشاغل میں دلچسپی باقی ہے۔ اس وقت تک ضبط کا کوئی مسئلہ نہیں ہے، محض تحریک پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ میں تو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ بچوں کو شوق دلانے کے لئے اسکول کو سب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں جو ان کے والدین گھر پر کرتے ہیں، یعنی کبھی سیر و سیاحت کا موقع فراہم کرتے ہیں اور کبھی سپر مارکیٹ کو کسی عمدہ جگہ پہنچنے کا انتظام۔ مدرسے سے تو وہ صرف ساڑھے تین بجے

بک فائدہ اٹھاتے ہیں اس کے بعد کسی ایسی جگہ چلے جاتے ہیں جہاں تفریح کر سکیں۔ مدرسے کا بہتر استعمال تو وہ صرف اس حد تک کرتے ہیں کہ فلائین اندازی کھیلنے کے لئے کاغذ کا سامان، کاغذ کے ہوائی بھار، مزاحیہ کتابیں اور کتے بازی کی مشق کے لئے سامان فراہم کریں۔ یہاں اس خوش گواریات کا اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ کچھ دن کے بعد ہمیشہ ایک خوشی کا دن آتا ہے جب ہلورے دن فلم، کہانی اور فٹ بال ہوتا رہے لیکن ظاہر ہے کہ ہر دن ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں تو انسان کی حیثیت سے بس یہ کر سکتا ہوں کہ ایک دن کا منصوبہ بنادوں۔

اس مسئلے کی وضاحت انفرلوی سطح پر آٹھ برس کے بچوں کے درمیان ٹیلیفون کی گفتگو کے ذریعے کی گئی۔ ان میں سے ایک بچہ ہدھ کے دن ملاقات کو آیا اور جمعہ کے دن چار اور ساڑھے چار کے درمیان آدھے گھنٹے کے لئے کھیل پر مدعو کر گیا۔ ملاقاتی اپنے باپ کے ساتھ اگلے دن دوپہر کے وقت تیراکی کے لئے جانے والا تھا۔ جمعرات کو بچہ اسکوٹ کا جلسہ تھا لیکن جمعہ کے دن ارگن باجے کے سبق کے لئے جانے سے پہلے اس بات کو آدھ گھنٹے کی فرصت تھی۔ اتفاق سے وہی بچہ منگل کے دن اپنی زبان کا سبق لے چکا تھا اور سینچر کے دن اس نے اور سے کون جرنل جوئرس سے ملاقات کی۔ اس کے برعکس جس بچے کو مدعو کیا گیا تھا اس نے کہا کہ وہ آنے کا وعدہ نہیں کر سکتا اس لئے کہ اسے نہیں معلوم کہ جمعہ کے دن کیا مصروفیت ہوگی“

آزادی اور تنظیم کے تقابل اثرات

کلاڈیا یوس (Claudia Luis) نے اپنی کتاب ”کمیر لینڈ“ کے بچے میں گرین وچ گاؤں کے پرورش یافتہ بچوں کا پس ماندی برادری کے بچوں سے مقابلہ کرتے ہوئے اسی قسم کے سوالات اٹھاتے ہیں۔ انھوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ گرین وچ کے بچے اعلیٰ قدر ذہانت کے حامل تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ انھیں کیڈر گارٹن، موسیقی کے اسباق، رقص کی ہدایات، لائبریری اور کلب کے تجربات حاصل کرنے کا زیادہ موقع ملا۔ باوجود یہ کہ کمیر لینڈ کے بچوں میں قدر ذہانت کا اوسط اسی عمر کے شہری بچوں کے مقابلے میں ان کو زیادہ اطمینان قلب اور توازن میسٹر تھا۔ مس یوس کو یہ گمان گزرا کہ تیز ذہنی بالیدگی کہیں جذباتی ناپائنداری کی قیمت پر تو نہیں حاصل کی گئی۔ ایسی صورت میں اساتذہ اور والدین کے

پیش نظریہ مسئلہ ہوتا ہے کہ ذہنی آمادگی اور عالی وقت کے اہتمام کے ساتھ ساتھ ہونا چاہئے یا نہیں تاکہ فرصت کے اوقات کو استعمال کرنے کی آزادی حاصل ہو سکے۔ مصنف کے پاس

اس کے دو جوابات ہیں

۱۱ والدین کو اس بات کے لئے اکسانا چاہئے کہ بچوں کے لئے ایسے خالی وقت کا انتظام کیا جائے جس کے دوران نہ تو ان کی کوئی رہنمائی کی جائے اور نہ کوئی مشورہ دیا جائے۔

۱۲ مگر وہی مشاغل کی تنظیم میں بچوں کی مدد کیجئے اور بچوں میں خود رہنمائی کی صلاحیت پیدا ہوتی جائے بڑوں کی سرپرستی کم ہوتی جائے۔

کھیل کے بہت سے نظریات ہیں جو فرصت اور تنظیم کے مسائل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان میں سے اعادے کا نظریہ ہے (بچہ کھیل کے ذریعے اپنے نسلی ارتقا کے عمل کو دہراتا ہے) اور دوسرا نظریہ فالو تو انائی کا ہے (قوت توانائی جو بالیدگی میں نہیں صرف ہو پائی کھیل کے ذریعے خرچ ہوتی ہے) پھر تفریحی نظریہ جس کے مطابق کھیل کام کی مشقت اور معمولات سے نجات پانے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس کے ذریعے خرچ کی ہوتی توانائی کی باز آفرینی ہوتی ہے زندگی کا مزہ بڑھ جاتا ہے۔ آخر الذکر نظریے کے ذریعے اس خیال کی حمایت ہوتی ہے کہ بچہ تنظیم کا تصور قابل اعتراض ہے اس لئے کہ تنظیم سے کھیل کی حیثیت کام کی ہو جاتی ہے۔

کام اور کھیل میں فرق کرنا مشکل ہے۔ ایک شخص کے نزدیک جو کام ہوتا ہے وہ دوسرے کے لئے کھیل ہو سکتا ہے۔ ایک پیشہ ور کھلاڑی کے لئے بیس بال ایک کام ہو سکتا ہے لیکن ان بچوں کے لئے اس کی حیثیت کھیل کی ہوگی جو رضا کارانہ طور پر ایک ٹیم بنائیں اور جب ان کا جی چاہے کھیل سے لطف اٹھائیں فرق بڑی حد تک اس شخص کے محرکات کا ہے۔ جو ان مشاغل میں شریک ہوتا ہے

محرکات کے لحاظ سے ان مشاغل میں جو محض شغل کے طور پر کئے جاتے ہیں اور ان میں جو کسی سماجی ضرورت کے تحت انجام پاتے ہیں، امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ کھیل اور کام میں یہی امتیاز ہے۔ کام ایک طرح کے دباؤ کے تحت ہوتا ہے اور دوسروں کی مرضی پر منحصر ہوتا ہے جبکہ کھیل اپنی مرضی سے کھیلا جاتا ہے۔ کام کے محرکات بیرونی اور خارجی ہوتے ہیں اور کھیل کے محرکات باطنی انفرادی ہوتے ہیں

اوقات کی تنظیم کی وجہ سے بچے کو زبردستی مشاغل میں شریک ہونا پڑتا کیوں کہ مشاغل

بچے کے لئے لازمی ہوتے ہیں اس طرح کھیل کی خصوصیت باقی نہیں رہتی۔ معقول بات تو یہ ہے کہ بچوں کو فاقہ وقت ملے تاکہ وہ کھیل کے مندرجہ ذیل فوائد حاصل کر سکیں۔
(۱) ہاتھ اور آنکھ میں تال میل پیدا کرنا اور معمول کی تکرار کے بجائے عصبی ریشوں کی متنوع نمائندگی حاصل کرنا۔

(۲) اظہار ذات، اختراع اور تخیل کی مشق کے مواقع فراہم کرنا۔

(۳) علامتی کھیلوں کے ذریعے انتشار کو دور کرنا (جھوٹ موٹ کسی خاندان کا کارکن بننا جس کی زندگی علامت یا جھوٹ کی وجہ سے ناخوشگوار بن گئی ہو)۔
(۴) کسی حقیقی یا خیالی کمی کی تلافی کرنا

(۵) سماجی مطابقت پذیری کے طور و طریق سیکھنے کی مشق کرنا۔ اس فہرست کا جائزہ لینے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بچہ تنظیم کی وجہ سے نو عمر بچے ذہنی حفظان صحت کی بعض ان اقدار سے محروم نہ رہ جاتے ہیں جو آزادی کے ماحول میں پیدا ہوتی ہیں۔ یہاں اس کا کوئی ادارہ نہیں کہ منظم مشاغل جیسے کنڈرگارٹن، بڑے بچوں کے کیمپ یا کسی حد تک باغیوں کی سربراہی کی خدمت کی جائے اگر اعتدال پر رہتا جائے تو یہ مشاغل بہت اچھے پروگرام ہیں۔ قابل اعتراض بیجا تنظیم ہے بذات خود مشغلہ نہیں۔

اساتذہ ان مسائل کو اس طرح حل کر سکتے ہیں کہ والدین کے سامنے مسائل کی تشریح کر دیں تسلط کے بجائے سربراہی کی خدمت انجام دیں، اپنے شاگردوں کی ہمت افزائی کریں اور انہیں خود مختار اور آزادانہ طور پر اپنے مشاغل کی انجام دہی کے مواقع فراہم کریں۔

فلورنس گلاؤف (Florence Gould) نے بچوں میں آزادی کی حاجت کو ثانوی اہمیت دی ہے۔ بس احساس تحفظ کی حاجت تک اس پر زور دیا ہے۔
”بچے کی دوسری حاجت یہ ہے کہ اس کو غیر باغ نشوونما کا موقع مل سکے اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ بندش سے نا آشنا ہو اور بغیر کسی پروگرام یا رہنمائی کے بے لگام پھرتا رہے بلکہ اس کا مطلب ہے کہ اس پر کوئی نامعقول بندش نہ لگائی جائے اور اس بات کی اجازت دی جائے کہ وہ اپنی حفاظت اور صحت کے قیام کی حدود کے اندر غلطیاں بھی کر سکے۔ یہ حدود عصبی المزاج والدین کی حدود سے زیادہ وسیع ہوتی ہیں اس سے مراد ہے کہ اس کو بذات

خود سیکھنے کا موقع دیا جائے۔ یہ توقع نہیں کہ وہ دوسروں کے تجربات کو سن کر خود کو مطمئن کر سکے گا چاہے اس کے والدین ہی کیوں نہ ہوں۔ بچوں کے لئے وسیع پیمانے پر تجربے کے مواقع فراہم کرنے چاہیں تاکہ وہ ہوشیاری کے ساتھ خود انتخاب کر سکیں۔ اس کا مطلب ہے کہ سماج میں اس کا جو مقام ہے اس کا بے سوچے سمجھے غلط تصور پیدا کر کے اور نمود و نمائش اور نادانشمندانہ عمل کے لئے ہمت افزائی کر کے، اس کی راہ میں رکاوٹ نہیں پیدا کرنی چاہئے بلکہ اس کا مطلب ہے کہ مضر اثرات سے اس کو چھٹکارا دلایا جائے اس طرح کہ وہ جن حالات پر قابو پانے کی صلاحیت رکھتا ہے، ان پر قابو پالے۔ ان مسائل سے جو جدوجہد کے لائق نہ ہوں گریز کرے اور ایمان داری اور بہادری کے ساتھ اپنی شکست تسلیم کرے۔

خلاصہ

بچوں کی حاجتیں بنیادی طور سے عام انسانوں جیسی ہوتی ہیں۔ بچوں کی حاجتیں اپنی شدت کی اضافی حد تک مختلف ہوتی ہیں اور ان کی حاجت روائی کے طریقے مختلف ہیں۔ ثوراک اور غذا کی اہمیت ہے اس لئے کہ ان کے ذریعے توانائی اور تحریک پیدا ہوتی ہے اس کے علاوہ ان کے ذریعے آئندہ صحت کی بنیاد پڑتی ہے۔ اسی طرح آرام اور ورزش، کردار اور مقاصد پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ استاد کے لئے لازم ہے کہ وہ جتنی کیوں کی علامت پر نظر رکھے اس لئے کہ آموزش کی جانب اور خود اپنی جانب اس کا جو رویہ ہوگا اس کا انحصار اس کے اپنے ادراک اور ماحول پر ہے

بچوں میں احساس تھقلی حاجت کا اعتراف درجے کے اندر اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ استاد اس کو اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کا موقع دے اور بچہ جیسا بھی ہے اس کو حقیقی قبولیت بخشنے۔ اس بات کا پتہ نہ کہ امکان ہے کہ بچہ میں مدرسے کا کام تجربہ ہی مشکل اختیار کر لے جس کو سمجھنا مشکل ہو جائے۔ اس لئے استاد بچوں کو دست و زری کا موقع فراہم کرے تاکہ بچہ دیکھ کر محسوس کرے اور دوسرے ذریعوں سے اپنے تجسس کو تسکین فراہم کر سکے۔ سماجی وظائف کے میدان میں ان کی خصوصی اہمیت ہے۔ اپنے گھریلو کھرے وسیع سماجی کھڑک رابطہ پیدا کرنے کے لئے اس کو تجربہ، رجحانی اور ہمت افزائی کی ضرورت ہے۔ ایک بچے کو اپنے پاؤں پر

کھڑے ہونے اور وسیع سماجی روابط پیدا کرنے میں اسی وقت مدد کی جاسکتی ہے جب اس کے استاد اور ہمسر کے نزدیک قابل قبول ہو چاہے اس کے بعض افعال ناپسندیدہ کیوں نہ ہوں۔

بچوں کی بنیادی حاجتوں پر زور دینے سے مراد ہے کہ نفس مضمون پر دسترس حاصل کرنے کی طرف کسی قسم کی لاپرواہی نہیں ہونی چاہئے۔ ذہنی حفظان صحت کا پورا زور سماجی شخصیت اور علمی میدان میں منصوبہ بند فراہمی تجربات پر ہے اس کی وجہ سے فرد کو مربوط شخصیت حاصل کرنے میں مدد ملے گی۔ اس کا مطلب ہے کہ ذہنی حفظان صحت کے طرز نظر کے تحت تعلیم میں بالیدگی کے تمام پہلوؤں کا اکتساب بشمول بنیادی طریق عمل ملحوظ رکھا جائے گا

خطرے کے بھی بعض مقامات ہیں، ان سے پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ احتیاط برتنی چاہئے کہ بالغ لوگ بچوں کی زندگی کی بیجا تنظیم نہ کریں۔ اگر بچوں کو جمہوری سماج میں حبال ذہنی صحت حاصل کرنی ہے تو انہیں آزادی اور رجحانی دونوں درکار ہیں۔ (تجاویز نہیں) اس باب میں جو کچھ بھی مشورے دیئے گئے ہیں انہیں مندرجہ ذیل ضابطہ قوانین ذہنی صحت کی ترقی کے لئے ایک مناسب ماول پیدا کرنا میں شامل کر دیا گیا ہے۔

۱۔ بچوں سے محبت کیجئے، سودے بازی نہ کیجئے تاکہ بچوں میں "میں" کے بجائے "ہم" کا احساس پیدا ہو سکے۔

۲۔ کمتر بتانے، شرمندہ کرنے یا مذاق اڑانے سے احتراز کیجئے تاکہ بچہ یہ یقین کر سکے کہ وہ ایک باکار ہستی ہے اور ایک مفید اور پسندیدہ بالغ بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ تعریف کرنے سے گھبرائیے نہیں۔

۳۔ ایسی اقدار اور ایسے مفہوم کا درس دیجئے جس کا تعلق بچے کی حقیقی جاگتی دنیا سے ہو جس میں وہ رہتا ہو۔ استقلال پیدا کیجئے۔ اپنے طریقوں پر قائم رہئے اور ایک عالم کل بزرگ نہ بنئے۔

۴۔ فرماں برداری کے بجائے خود مختاری اور ذمہ داری پیدا کرنے کے لئے اکسائیے

۵۔ یاد رکھئے اگر آپ صبح طور سے کسی بچے کی تربیت نہ کریں تو آپ اُسے کھو بیٹھیں گے۔ جیسی آپ صبح کا خدمت انجام دیں گے۔

مطالعے اور مباحثے کی مشقیں

- ۱- درجے کا کوئی ایسا واقعہ بیان کیجئے جس میں جذباتی پریشانی کا اصل سبب کوئی جہانی دشواری رہی ہو۔
- ۲- حرارت اور ہوا کے علاوہ بچوں کی بھلائی کے لئے درجے کے اندر اور کیا مادی خصوصیات ہونی چاہئیں۔
- ۳- بچوں کی جہانی صحت اور حسیاتی شدت کے علاوہ اساتذکی کیا کیا ذمے داریاں ہیں؟
- ۴- اس دعوے کی موافقت کیجئے یا اس پر نکتہ چینی کیجئے کہ نفسیاتی تحفظ کا انحصار فرد کی صلاحیت پر ہے کہ وہ کسی حد تک اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکتا ہے؟
- ۵- اشیاء کو حقیقی طور سے دیکھنے اور برتنے کا مواقع بڑھانے کے سلسلے میں مباحثے کی خاطر اساتذہ کا ایک چھوٹا سا گروپ تیار کیجئے (گروپ کی تشکیل شاگردوں کی عمر کے حسب حال ہونی چاہئے)
- ۶- کیا واقعی ممکن ہے کہ بچے کے فعل کو ناپسند کئے بغیر اس کو ناپسند کیا جاسکتا ہے؟ اپنے جواب کی وضاحت کیجئے۔
- ۷- کیا آپ کوئی ایسا واقعہ پیش کر سکتے ہیں جس میں بچوں کی اُن حاجتوں کو پورا کرنے کی وجہ سے ملی مشاغل بہتر ہو گئے ہوں، جن کا ذکر اس باب میں کیا گیا ہے۔
- ۸- اس بیان کی حمایت یا تنقید کیجئے کہ بچوں کی زندگی کی بیجا تنظیم کا رجحان پایا جاتا ہے کیا یہ بات دوسروں کے مقابلے میں کسی مخصوص سماجی اور اقتصادی سطح پر مبنی ہے؟
- ۹- کیا آپ کو اس بیان سے اتفاق ہے؟ کھیل بچوں کا سنجیدہ مشغلہ ہے۔
- ۱۰- کیا آپ کے خیال میں بچے کی کوئی ایسی ضرورت ہو سکتی ہے جو نو جوانوں اور بالغوں میں نہیں پائی جاتی ہو؟
- ۱۱- کیا آپ کو پراسٹن (Prastin) کی اس بات سے اتفاق ہے کہ بزرگی کے مقابلے میں استقلال کی زیادہ اہمیت ہے۔
- ۱۲- ابتدائی درجے کے بچوں میں زیادہ اور بہتر ردِ اہل پیدا کرنے کے لئے کچھ مخصوص طریقے پیش کیجئے۔

نوباغوں کی مخصوص ضروریات

اس بات سے عام طور پر اتفاق کیا جاتا ہے کہ نوجوانی کا زمانہ کھینچاؤ اور تناؤ کا زمانہ ہے۔ یہ زمانہ مشکل ہوتا ہے۔ اس دوران فرد نہ تو بچہ ہوتا ہے اور نہ بالغ۔ اس دور میں شخصیت تطرّق اور تکمیل کی منزلوں سے گزرتی ہے۔ لہذا یہ جاننا کہ بلوغت کیا ہے اتنا اہم نہیں جتنا اس کے اسباب و علل کو سمجھنا ضروری ہے۔ پہلے نوجوانوں کی تشریح یوں کی جاتی تھی کہ اس دور میں چونکہ بائیدگی کی رفتار تیز ہوتی ہے اس لیے شش و پنج، بے اعتباری اور جنسی پچھل کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے تو پھر رواداری اور ہمدردی کے علاوہ کوئی اور رویہ نہیں اختیار کیا جاسکتا۔ اس نظریے کے مطابق نوجوانی کی دشواریاں فطری اور ناگزیر ہے۔ اگر اس قدیم نظریے کے بدلے جدید نظریے کو کلیاً تسلیم نہ کیا جائے تو بھی قدیم نظریے میں ترمیم کر کے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ تعمیری طور پر حاجتوں کی تسکین براری ہو سکے گی۔ معاصر نظریہ یہ ہے کہ نوجوانی کے مسائل جدید تہذیب کے دباؤ سے پیدا ہوتے ہیں۔

نوباغ حقیقی معنوں میں افراد ہوتے ہیں جن کا سماج میں کوئی مقام نہیں ہوتا۔ زمانہ جنگ کے علاوہ کسی بھی دور میں شاید ہی کوئی ایسا موقع آتا ہو جب نوباغوں کے صہرت محسوس ہوتی ہو یا ان کے کام کو سراہا جاتا ہو۔ یہ نوجوان تعمیری کام کے اہل ہونے کے باوجود جب بھی کچھ کرنا چاہتے ہیں تو لازمی طور پر بڑوں کے دست و پیر ہوتے ہیں۔ کچھ پیرھیاں پہنا کر نوجوان اپنے خاندان کے لیے ایک اقتصادی اثاثہ ثابت ہوتے

تھا اور اب وہ بیس سال کی عمر میں ایک مالی بوجھ بن گیا ہے۔ اکثر والدین مہذبہ اور اقتصادی تنظیموں میں اس کی شرکت کو پسند نہیں کرتے۔ شادی کے معاملے میں بھی یہی صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ مالی طور پر بڑوں کا دست نگر ہوتے اور عام طور پر اسکول کی مدت میں توسیع ہو جانے کی وجہ سے موجودہ صدی کے اوائل سے ہی شادی اوسط عمر بڑھ گئی ہے اور شادیاں دیر سے ہونے لگی ہیں۔ پچھلی دو برمی جنگوں کی وجہ سے اخلاقی معیار اور تصورات میں بہت تبدیلی واقع ہو گئی ہے اور بہت سے لوگ یقین محکم سے محروم ہو گئے ہیں لہذا اکثر نوبالغوں کو بھی یقین محکم اور تصورات کے لیے مضبوط سہارا نہیں مل پایا۔

راقم الحروف کو خوشگوار ماضی تک لوٹنے کی کوئی تمنا نہیں۔ دراصل تہذیبی تنظیموں میں رونما ہونے والی تبدیلیاں نوجوانوں کے لیے فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہیں۔ یقیناً تعلیم کی مدت میں توسیع کر کے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے بشرطیکہ تعلیمی مواقع اور توقعات کو فطری نشوونما کے عمل موجودہ ثقافتی حالات اور نوجوانوں کی انوکھی حاجتوں کے حسب حال کر لیا جاسے۔ موجودہ بات کا مقصد انہیں طریقوں کی طرف اشارہ کرنا ہے جن سے اس ثقافتی دور کی ذمے داریاں ایک اثاثے میں تبدیل کی جاسکتی ہیں۔

تصویر

اوپر جو تصویر دی گئی ہے اس میں نوجوانوں کی کون سی حاجتیں پوری ہوتی ہیں؟ -
 شخصیت کے کن پہلوؤں کو بردے کا رالایا جا رہا ہے؟ - کون سی مہارتیں پیدا کی جا رہی ہیں اور کون سی حاجتیں کن کن طریقوں سے پوری کی جاسکتی ہیں؟ -

نوجوانوں کی بھی عصبیاتی و نفسیاتی اور سماجی حاجتیں دوسروں جیسی ہوتی ہیں۔ یعنی حفاظت کی حاجت بچا ہونے اور چاہے جانے کی حاجت، نئے تجربات کی حاجت، خود مختاری کی حاجت اور ایسی ہی دوسری حاجتیں۔ اس بات کو ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ نوجوانی مسلسل بالیدگی اور نشوونما کا صرف ایک ٹرخ ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ان حاجتوں کو اس دور کی انوکھی خصوصیت نہ بھی تصور کیا جائے تو بھی دوسری عمر کے مقابلے میں اس کی شدت کو زیادہ محسوس کیا جاتا ہے۔ سماج میں ان نوبالغوں کی جگہ نہیں ہے یا یوں سمجھتے

کہ اپنی جگہ سے ہٹے ہوئے ہیں، یہی پہلو اس مسئلے کا اہم حصہ ہے۔ ان نوبالغوں کو اپنی درمیان عمر مشکلات کا مقابلہ کرنے میں استاد جو بھی امداد کرتا ہے اس کی وجہ سے ذہنی صحت کے امکانات نہ صرف آج بلکہ آئندہ کے لیے بھی بڑھ جاتے ہیں۔

نوبالغوں کی ناگزیر حاجتیں

نوبالغوں کی حاجتوں کو کبھی طریقے سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ بھی تسلیم کیا جاتا ہے کہ ان کی نوعیت میں اختلاف نہیں ہوتا پھر بھی چونکہ یہ دباؤ کا زمانہ ہوتا ہے اس لیے ان حاجتوں کی شدت میں اختلاف رہتا ہے۔ اس باب میں نوبالغوں کی ان شدید حاجتوں کا ذکر کیا جائے گا جو براہ راست ذہنی صحت پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن نے نوبالغوں کی جن حاجتوں کو مرتب کیا ہے انھیں اگلے باب میں پیش کیا جائیگا حالانکہ موجودہ باب اور اگلے باب میں کوئی خاص حد بندی نہیں ہے پھر بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ موجودہ باب میں جس ذہنی حفظان صحت پر زور دیا گیا ہے اس کا تعلق نوبالغوں کی مجموعی زندگی سے اور اگلے باب میں جن مسائل کو پیش کیا گیا ہے ان کا تعلق تعلیمی پہلوؤں سے ہے۔

نوبالغوں کی حاجتوں کے ساتھ بالغوں کا سا برتاؤ کرنا چاہئے

تحفظ کا احساس بڑی حد تک بالغوں کی اس رویے پر منحصر ہوتا ہے جس کی رو سے وہ نوبالغوں کو پختہ کار سمجھنے لگے ہیں۔ حالانکہ یقینی طور پر وہ نا پختہ ہوتا ہے یعنی اگر نوبالغ خود مختار ہو جاتے تو یہ بہت دلچسپ باب ہے کیونکہ اس ذریعے بالیدگی کا مقصد ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی پسندیدہ بالیدگی وہی اساتذہ پیدا کر سکتے ہیں جو اس کی راتے پر دھیان دیں گے۔ اس کے مسائل پر تبادلہ خیال کریں گے اور اس کے بیان میں جو صداقت ہوگا وہ تسلیم کریں گے جہاں ناقص نظر آئے گا وہاں ہمدردانہ طور پر متوجہ کرائیں گے ان استاد کو ایسے رفقاتے کار سے بھی واسطہ پڑے گا جو مسئلے پر مختلف راتے رکھتے ہوں گے۔

وہ اسافذہ جو خود اپنا قانون مرتب کرنے کے لیے نوبالغوں کو خود اپنے مسائل حل کرنے کے سلسلے میں امداد پہنچاتے ہیں وہ اس بات سے آشنا ہو چکے ہوتے ہیں

کہ معقول فیصلے کی جانب ان کی بالیدگی کی رفتار تیز ہوتی ہے۔ اس قسم کے تجربات اس وقت فراہم کئے جاسکتے ہیں جب مدرسے کا نصاب مرتب کیا جا رہا ہو ضبط کوقواعد تشکیل دیئے جا رہے ہوں اور سماجی رابطوں کی جانب رہنمائی کی جا رہی ہو ومن مانی طور پر نہیں) ایسی صورت میں جبکہ انھیں اپنے گھر کے اندر بالغوں کے کردار ادا کرنے کا موقع نہیں ملتا یہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ جماعت کے اندر اس کی تلافی کیجاتے

ہمسروں کے ساتھ مطابقت

سوال ناموں کے ذریعے جو مطالعے کیے گئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ نوجوانوں کے ہمسروں سے مطابقت کی بہت زیادہ حاجت ہوتی ہے۔ بچوں اور کم عمر لڑکوں کے لیے یہ بات اہمیت نہیں رکھتی کہ وہ دوسروں کے ساتھ ہم آہنگ ہیں یا نہیں چھوٹے بچوں میں تو یہ خصوصیت پائی جاتی ہے کہ بعد میں نشوونما کی مختلف منزلوں پر دوسروں کے ساتھ کھیلیں۔ کم عمر لڑکے دوسروں کے ساتھ اس وقت کھیلنا پسند کرتے ہیں جب ان کے لیے باعث راحت ہو لیکن ساتھی نہ ملنے پر قشور کا اظہار نہیں کرتے کم عمر لڑکے جب مدرسے کی عمر کو پہنچتے ہیں اس وقت وہ دوستی کے طالب ہوتے ہیں اور اگر ساتھی میسر نہ آتے تو اس کے لیے کوشش کرتے ہیں لیکن چھوٹی جماعت کے لیے اس بات کی زیادہ اہمیت ہے اپنے ساتھیوں کو خوش کرنے کے بجائے اسانڈہ کی خوشنودی حاصل کریں۔ بلوغت میں یقیناً یہ ضرورت باقی نہیں رہتی چنانچہ نوجوان کی سب سے پہلی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں پر اچھا اثر ڈالے والدین اور اسانڈہ کی خوشنودی ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔

عمل بالیدگی کے اس مخصوص پہلو کے مطالعے سے ہمسروں کی مطابقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ نوجوان جب بالغ بننے کی کوشش کرتا ہے اس وقت وہ خود کو مرد یا عورت ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ انسان کے اندر یہ خواہش چھپی ہوتی ہے کہ والدین کے ان مانع اثرات سے چھٹکارا پائیں جو تسلط کے سبب پیدا ہوتے ہیں۔ خاندان سے باہر نکل کر انھیں مدرسے کے ساتھیوں اور ہم جماعتوں کا ایک گروپ مل جاتا ہے۔ اس گروپ کے سامنے خود کو درست معنی خیز اور تطابق پذیر ظاہر کرنا زیادہ اہم ہوتا ہے چنانچہ

جب اس کے ساتھ ہم آہنگی نہیں ہو پاتی تو تشویش پیدا ہو جاتی ہے اور یہ تشویش تناؤ اور نامرادی کی علامت ہے۔

والدین اور اساتذہ اگر ہمسازہ مطابقت کی اہمیت کو تسلیم کریں تو ان کو پذیر و نوبالوں کی غیر معمولی طور پر مدد کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ اپنی باتوں کی تردید کو صحت مند تصور کریں۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ نوبالغ بالغوں کی مدد کا محتاج نہیں بلکہ اپنے لیے خود ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے دوسری ضرورت یہ ہے کہ نوجوان کو دوسری نسل کا فرد تصور کیا جائے۔ نسلوں کے درمیان افہام و تفہیم کا مسئلہ ہمیشہ رہتا ہے کہ آج کا نوبالغ جب بالغ بن کر نئی نسل کے افعال کا ذمہ دار ہوتا ہے تو وہ خود بھی اپنے گروپ کی تفہیم میں دشواری محسوس کرنے لگتا ہے کیونکہ اس کی بھی دنیا مختلف ہوتی ہے۔

ایک طرح سے دیکھا جائے تو نوجوان ہمیشہ مصیبت میں مبتلا رہتے ہیں۔ والدین کی نسل اور نوجوان کی میں اختلاف ہونا قدرتی امر ہے۔ ہر نسل کا آدمی اس اختلاف کو تسلیم کرتا ہے لیکن اس طرح کہ خود کو حق بجانب سمجھتا ہے اور دوسرے کو بے اعتبار چنانچہ کئی نسلوں سے نوجوان اپنے بڑوں کو بوڑھے کھوسٹ، بے سمجھ اور فرسودہ تصور کرتے رہے ہیں۔ اس طرح بڑوں کا یہ وطیرہ رہا ہے کہ وہ نوجوانوں کی کوتاہیوں پر تشویش کا اظہار کریں اور انہیں مشتعل نوجوان، نسل گم کردہ، غیر ذمہ دار اور انتشار پسند تصور کریں۔

اساتذہ جب ہمسازہ مطابقت پذیری کی اہمیت سمجھ لیتے ہیں اس وقت وہ بہتر طور پر اس کا ادراک اور بعض علامتوں کا تدارک کر سکتے ہیں۔ اس وقت انہیں لڑکیوں کے بال کی انوکھی وضع قطع کا بھی اندازہ ہوتا ہے دچا ہے بالغوں کی نظر میں کتنا ہی معیوب کیوں نہ ہو اسکرٹ کی لمبائی، جیم کی آرائش و زیبائش اور متعدد سوستر رکھنے کی افادیت بھی ان کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ لڑکا جب بھاری بوٹ، تنگ جین یا بھونڈی پتلون پہن لیتا ہے تو والدین کے اس خیال سے منکر تو ضرور ہوتا ہے کہ نوجوان کو سلیقے کا لباس پہننا چاہیے لیکن اس قسم کے جزئیات سے اس کو انبوہ کے ساتھ گھل مل جانے میں مدد ملتی ہے۔ یہی وہ معاملات ہیں جن کی وجہ سے وہ مدر سے کو پسند نہیں کرتا۔ دیر تک باہر رہتا ہے اور اپنے لیے خود دوستوں کا انتخاب کرتا ہے۔ یقیناً مزاج لباس گفتگو

عادات و اطوار یہ سب کے سب ہمسروں سے مطابقت کا ایک اظہار ہے۔ اسی لیے استاد کو اس بات میں محتاط ہونا چاہئے کہ وہ ایسے طور طریقے کو کم اہمیت نہ دے جو ہمسروں سے تطابق پیدا کرنے میں معاون ہوتے ہیں۔

ہمسروں سے مطابقت کا دوسرا پہلو وہ تصور ہے جو عام طور سے نوبالغوں میں رائج ہے یعنی وہ ادروں سے مختلف ہیں۔ چاہے اختلاف اتنا معمولی کیوں نہ ہو کہ ادروں کو نظر نہ بھی آتے۔ پھر بھی کبھی کبھی یہ محسوس کرتا ہے کہ بعض مخصوص خصوصیات کی وجہ سے وہ لازمی طور پر گروپ سے علاحدہ ہے۔ اس طرح ایک تل چولہا یا تنگ منہ ناک سا تزیان یا ٹانگوں کی بناوٹ میں سے کوئی بھی چیز اس کو شدید طور پر پریشان کر سکتی ہے۔ اگر یہ اختلاف نمایاں ہے تو اس کا ذہنی رد عمل ہو گا جو سرسری طور پر نظر آنے پر ہوتا ہے۔ وزن اور قد میں اگر نمایاں انحراف ہو تو پھر اس کو شدید مسئلہ سمجھنا چاہئے اور نوجوان کے صلاح کاروں سے مشورہ کرنا چاہئے۔ لیکن ان انحراف کو عموماً اس نظر سے نہیں دیکھا جاتے۔ ایک لڑکی کے حالات سے اس کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ یہ لڑکی راقم الحروف کے پاس صلاح لینے آئی اور اس نے سلسلہ کلام یوں شروع کیا۔

”میرا قد بہت لمبا ہے لہذا یہ تو کہئے گا کہ نہیں کہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ مضائقہ تو ہے۔ کسی اور کے لیے کوئی فرق پڑے یا پڑے، میرے لیے ضرور فرق پڑتا ہے۔ باوجودیکہ اس کا جسم بالکل سیدھا تھا، وہ جاذب نظر تھی، اپنی سی سیلیوں میں مقبول تھی، اس کو حسب خواہش نوجوان لڑکے سے ملاقات کا پورا موقع مل چکا تھا وہ پھرتیل تھی، جسمانی کھیلوں میں اس نے کامیابی حاصل کی تھی اور اس تعلیمی ریکارڈ بھی اچھا تھا۔“

استاد سے مطابقت

نوبالغوں کی حاجتوں کی فہرست میں استاد کے ساتھ مطابقت پیدا کرنے میں کہیں اول اور کہیں اعلیٰ درجے پر رکھا گیا ہے۔ جوں جوں نوجوان اپنے والدین سے خود انحصاری اختیار کرتا ہے وہ دوسرے بالغوں کی رفاقت اور رہنمائی حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔ استاد ہی وہ بالغ ہے جس سے وہ بہت مانوس ہے اور

جس سے اس کا گہرا رابطہ ہے۔ اس لیے اس لیے اس کی کوشش ہوتی ہے کہ ان رابطوں میں ہم آہنگی پیدا ہو اور یہ تعلقات بخت ہو جائیں۔ اس کی وجہ سے استاد کے لیے ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کی نا بخت کاری پر نہ تو کبھی ہنسے اور نہ مذاق اڑاتے۔ دراصل استاد کو اس نظریے کا حامل ہونا چاہئے کہ جو اعتماد اس کو حاصل ہے وہ بہت اہم ہے اسی کے ذریعے نوبلوغت کے زمانے میں بالیدگی کے رخ کا بڑی حد تک تعین ہو سکے گا۔

اگر اساتذہ سے خوشگوار تعلقات نہ پیدا ہو پائیں تو نوجوان کے لیے تشویش کی بات ہوتی ہے۔ باوجودیکہ وہ ہر چیز سے بے نیاز نظر آتے ہیں لیکن اپنی بلوغت ظاہر کرنے کے لیے وہ بانفوں سے اپنے تعلقات خوشگوار رکھنا چاہتے ہیں۔ استاد درجے کے اندر ہو یا باہر ہر جگہ اس کام میں معاون ہو سکتا ہے اس طرح کی ان کی رائے کو وقعت دے، لکچر دینے کے بجائے اس کی بات کو سننے اور تبادلہ خیال کرے اور اس طرح کے حکمت سے پرہیز کرے جب تم بڑے ہو کہ تجربہ کار بن جاؤ گے اس وقت صداقت کو تلاش کر سکو گے۔

والدین، اساتذہ، شاگردوں سے مطابقت

استاد سے نوبانفوں کی مطابقت خاص طور سے اہم ہے اس لیے کہ یہ مطابقت اس خلا کو پر کرنے میں معاون ہوتی ہے جو بچوں اور بانفوں کے درمیان پیدا ہو جاتا ہے۔ خاندان سے باہر وہی ایک ایسا بالغ ہے جس سے نوبالغ اچھی طرح واقف ہے اس لیے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ والدین اور اساتذہ کی چند انجمنوں کے بارے میں جو ثانوی سطح پر کام کرتی ہوں چند الفاظ بطور احتیاط کہہ دیتے جائیں۔ ہائی اسکول کی سطح پر والدین اور اساتذہ کی انجمنیں جس جذبے کے ساتھ کام کرتی ہیں وہ قابل ستائش ہے۔ نوجوانوں سے واسطہ رکھنے والے سبھی لوگوں کے نقطہ نظر کو اگر یکجا کر دیا جائے تو یقیناً بہت مفید ثابت ہو گا اور اس پر مشکل سے ہی کوئی شخص معترض ہو سکتا ہے۔ ہاں اس تکنیک کی صحت پر ضرور شبہات ظاہر کیے جاسکتے ہیں جو اس طرح کے اتحاد کو حاصل کرنے کے لیے اختیار کی گئی ہیں۔ راقم الحروف پورے

وٹوق کے ساتھ تو نہیں کہہ سکتا لیکن اس نظریے کو پیش کرنے کی جرات کرنا چاہتا ہوں کہ ہائی اسکول کی سطح پر والدین اور اساتذہ کی انجمنوں کی ہمت افزائی نہیں کرنی چاہئے۔

انسان کی بنیادی حاجتوں کے جائزے میں پتہ چلتا ہے کہ خود مختاری کی حاجت کی خواہش اول نمبر پر ہوتی ہے۔ نوبالغوں کے شدید مسائل میں ایک مسئلہ یہ ہے کہ ایک طرف تو وہ بالغ بننے کا خواہشمند ہوتا ہے اور دوسری طرف والدین سے خود مختاری حاصل کرنا چاہتا ہے کہ اس کو ایک ایسے فرد کی حیثیت سے تسلیم کیا جاتے جو اپنے مسائل سے پنپنے کی خود صلاحیت رکھتا ہو۔ استاد کی طرح وہ خود بھی اس بات کو نہیں محسوس کر سکتا کہ اس کو بالغوں کی خاص طور سے والدین کی امداد کس حد تک درکار ہے والدین سے اس کی خود مختاری کی جدوجہد کبھی بھی بہت شدید ہو جاتی ہے۔ اس کی نظر میں والدین خود مختاری اور اہمیت حاصل کرنے میں بڑی حد تک مانع ہوتے ہیں۔

ہائی اسکول کے اساتذہ اپنے اہم منصب کی وجہ سے نوبالغوں کو بالغ بننے اور اپنے معاملات سے خود پنپنے کے کام میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اپنے والدین کے علاوہ استاد ہی ایک ایسا بالغ نظر آتا ہے جس سے فوری طور پر مانوس ہونے کا امکان ہو۔ اس کو کتنی گھنٹے تک استاد سے سابقہ رہتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایک نوعمر شخص کے لیے استاد بحیثیت استاد عزت اور احترام کے قابل ہے۔ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک نوجوان لڑکا یا لڑکی استاد کی پرستش بہرہ کی حیثیت سے کرنے لگتی ہے۔ بہت سے اساتذہ جب اپنے مدد سے کے زمانے پر ایک نگاہ

واپسی ڈالتے ہیں تو انہیں بھی یاد آ جاتا ہے کہ کس طرح وہ اپنے کسی استاد کی مدد سرائی کیا کرتے تھے۔ اگر نوبالغوں سے بالغ کا برتاؤ کیا جاتے تو وہ اپنی اساتذہ کے پاس اپنے مسائل لے کر آتیں گے لیکن اس اہم منصب سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لیے استاد اور شاگرد کے درمیان گہرا رابطہ ضروری ہے۔

اس بات کا بھی خطرہ ہے کہ والدین اور اساتذہ کی انجمنیں ضروری رابطے میں مداخلت کریں۔ جب کوئی لڑکا اپنے استاد کو اپنے والدین سے تبادلہ خیال کرتے ہوئے دیکھتا ہے تو محسوس کرنے لگتا ہے کہ موضوع گفتگو خود اس کی ذات ہے چاہے اس

احساس کی کوئی معقول وجہ نہ ہو۔ شاید وہ سوچتا ہے کہ اس کو نظر انداز کیا جا رہا ہے اور والدین کے ساتھ مل کر استاد اس کے خلاف سازش میں مصروف ہے۔ اگر اس پر یہ تاثر قائم ہو گیا تو پھر وہ استاد کو بھی اپنی بالیدگی کی راہ میں ایک رکاوٹ سمجھنے لگتا ہے اور اس کے خلاف اپنی ناراضگی کا اظہار کرنے لگتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ استاد کی صلاح اور دوستی کو بھی جو اس کو میسر آسکتی ہیں نظر انداز کرنے لگتا ہے۔

لیکن تمام نوبال اس طرح کا رد عمل نہیں ظاہر کرتے۔ بہت سے ایسے بھی نوبال ہوتے ہیں جو اپنے والدین کو اپنے اسانڈہ سے ملتے جلتے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ان کے والدین جب مدرسے کے جلسوں میں شرکت کرتے ہیں اور ان کے درجوں میں آتے ہیں تو انہیں واقعی بہت مسرت ہوتی ہے لیکن اس قسم کا رویہ انہیں لڑکوں میں نظر آتا ہے جنہیں اپنے والدین کی جانب سے خود مختاری حاصل ہوتی ہے اور اپنے انتخاب اور عمل کی آزادی کا موقع ملتا ہے۔ یہ باتیں دور بلوغت کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ مدرسے کے اندر ان شاگردوں کو شدید مسائل نہیں پیش آتے اسی لیے انہیں مدد کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ تاہم کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو ہائی اسکول کے اسسٹنٹ طالب علم سے اتفاق کرتے ہیں جس کا کہنا ہے ”میرے والدین جب مدرسے میں آتے ہیں تو مجھے پریشانی ہوتی ہے۔ چنانچہ میں اپنے بس بھر پوری کوشش کرتا ہوں کہ وہ میرے اسانڈہ تک نہ پہنچ پائیں۔“

والدین اور اسانڈہ کی کوئی بھی انجمن ایسے طالب علم کے لیے معاون نہیں ہو سکتی جو مسائل سے دوچار نہ ہو بلکہ اس کا بھی امکان ہے کہ ان بچوں کے لیے مضرت رساں ہو۔ جو محسوس کرتے ہوں کہ ان کے والدین کی پابندیاں بہت سخت ہیں۔ اس لیے سفارش کی جاتی ہے کہ اسانڈہ اور والدین کی کوئی باقاعدہ انجمن نہ بنائی جائے بلکہ اسانڈہ والدین سے دور رہیں تاکہ وہ چند شاگرد جو باغیوں کی امداد کے خواہاں ہیں اپنے طور پر مستفید ہو سکیں۔ اس سلسلے میں زیادہ کامیابی اس صورت میں ممکن ہے جب شاگرد سے گہرا رابطہ قائم کیا جائے۔ اور اس کے حقیقی حالات کو دریافت کرنے کے بجائے اس بات کو اہمیت دی جائے کہ وہ خود اپنے حالات کے بارے میں کیا محسوس کرتا ہے۔

ایک باقاعدہ تنظیم کی سفارش نہ کرنے سے ہرگز مطلب نہیں کہ اسانڈہ والدین سے کوئی واسطہ نہ رکھیں۔ دلیل صرف یہ ہے کہ نوبالغ سے رابطہ قائم کرنا اس سے زیادہ اہم ہے۔ بہت سے لڑکے اپنے اسانڈہ اور والدین کی ملاقات کے خواہشمند ہوتے ہیں اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ ایسی غیر رسمی ملاقات کا انتظام نہ کیا جائے۔ بلکہ اگر کوئی نوبالغ زیر بحث ہو تو اس کو بھی شریک کرنا مفید ہوتا ہے۔ جہاں تک ممکن تبادلی خیالات کے وقت نوبالغ کو بھی گفتگو میں شریک کر لیا جائے۔ بالغ جب نوجوانوں کے مسائل پر غور کرنے کے لیے ان کی عدم موجودگی میں اکٹھا ہوتے ہیں تو دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان دشواریوں کو دور کرنے کی صورت یہ ہے کہ والدین، اسانڈہ اور شاگردوں کی انجمن قائم کی جائے۔ جس کے اندر شاگرد کی اتنی ہی اہمیت ہو جتنی دوسروں کو حاصل ہے۔ اس میں مزید کامیابی اس طرح حاصل کی جاسکتی ہے کہ شاگردوں کو ہی مختلف عہدوں پر منتخب کیا جائے۔ انہیں کمیٹیوں میں رکھا جائے اور پروگرام میں شریک کیا جائے تاکہ انہیں ایک بالغ کا منصب ادا کرنے کا موقع مل سکے۔

مقاصد کا تعین

حال میں ماہرین نفسیات نے کردار کی مقصدیت اور معنویت پر بہت زور دیا ہے۔ ان کا زیادہ زور اس بات پر ہے کہ کردار کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے یعنی کردار محض بوجہ نہیں سرزد ہو جاتا ہے۔ اس لیے اسانڈہ اس بات کی برابر کوشش کرتے ہیں کہ مقصدی کردار کو (جو ہم سہمی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے) بامعنی کردار (جو زیادہ واضح اور زیادہ شخصی ہوتا ہے) میں تبدیل کر دیا جائے۔ جہاں تک کردار کی مقصدیت اور معنویت کا تعلق ہے نوبالغ دوسروں سے مختلف نہیں ہے۔ مقصد اگر واضح نہ ہو تو نوبالغ کو جو ابھی صحت مند بالیدگی کے دور سے گزر رہا ہے بہت کم تسکین حاصل ہوتی ہے۔ وہ مدرسے کے کام کو انجام دے کر محض اس لیے نہیں مطمئن ہوتا کہ استاد کی مرضی ہے یا نصاب کا تقاضا ہے۔ وہ تو یہ جاننا چاہتا ہے کہ مخصوص کام کیوں انجام دیا جا رہا ہے اور اس کام سے اس کو شخصی طور پر کیا فائدہ پہنچتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ دور تک مقصد پر نظر رکھتا ہے اور اسی لیے جب مدرسے کے کام کے

بوجھ کے تلے دبا ہوتا ہے تو بے چین نظر آتا ہے۔

مقاصد کا تعین دو طرح سے ہو سکتا ہے۔ اول زندگی کے مشاغل کا انتخاب کر کے اور دوم زندگی کا فلسفہ یا نظریہ مرتب کر کے۔ بعض لوگ مقاصد کا خاطر خواہ تعین کر لیتے ہیں اور بعض اس سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔ اگر تعین مقصد خاطر خواہ نہ ہو پائے تو سستی میں نہ تو چٹنگی آئے گی اور نہ یکسوئی۔ یہاں تک کہ وقتی تعین مقصد سے بھی شاگردوں کو یہ مدد ملتی ہے کہ ایسے سماج میں جس کے اندر تخصیص فن کی بہت اہمیت ہے، اپنی سعی نیز کر دیں اور اس پر اپنی توجہ مرکوز رکھیں۔

نوابانوں کے اغراض و مقاصد کے سلسلے میں جو تحقیقی مطالعے ہوتے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی دلچسپیوں میں جلد جلد اور بڑی بڑی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں یہ بہت اچھا بھی ہے اس لیے کہ ہائی اسکول کی سطح پر پیشوں کے آخری انتخاب کی توقع نہیں کی جاسکتی، اور نہ ہی غفوان شباب کی منزل پر کوئی مستقل فلسفہ زندگی مرتب کیا جاسکتا ہے۔ کسی پیشے کے وقتی انتخاب سے تفتیش، کھوج اور مطالعے کا موقع ملے گا اور اسی کی بنیاد پر پختہ انتخاب ہو سکے گا۔ تعلیمی مشاغل کے اندر جو شخصی فوائد مضمر ہیں ان کو واضح کر کے مدرسے کے مشاغل میں مقصدیت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس کے ذریعے افراد میں یہ احساس پیدا ہو گا کہ یہ مشاغل محض عارضی نہیں بلکہ مستقبل کی زندگی پر اثر انداز ہوں گے۔

اگر اچھی ذہنی صحت اور زندگی سے لطف اندوزی مقصود ہے اور ادھر ادھر بھٹکنے سے پرہیز کرنا ہے تو مقصد کی وضاحت ضروری ہے۔ نصابی مضامین کو پیشوں سے مربوط کر کے اسانڈہ اس معاملے میں مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ چاہے یہ مضامین، ریاضی، سماجی علوم، انجینئرنگ، سائنس کے ہوں چاہے تجارتی یا انتظامی تربیت کے۔ طالب علم جس قدر اپنے کام شخصی خصوصیات اور فراہمی مواقع سے متعلق تبادلہ خیال کریں گے اسی طرح وہ ہر طور پر مستقبل کے لیے خود کو تیار کر سکیں گے۔ یہی نصاب اس بات کی بھی بنیاد بن سکتا ہے کہ اخلاقی، شہریت، بھائی چارے اور عارضی فلسفہ زندگی کی تشکیل سے متعلق تبادلہ خیال کیا جاتے۔

تعین مقصد کے دوران اگر استاد اس بات پر زور دینا چاہے کہ تغیر مقاصد

ایک نارمل بات ہے تو وہ درجے کے اندر بحث و مباحثہ، صلاح کاری، انٹرویو اور غیر رسمی بات چیت سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ نوبلوخت میں مقصد کی غیر مستقل نوعیت بالیدگی کے لیے ایک صحت مند علامت تصور کی جاتی ہے۔ اس سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ پیر کے دن کوئی چرواہا اور منگل کے دن ڈاکٹر بننے کی آرزو ظاہر کرے بلکہ اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ اگر کوئی لڑکا تعلیمی سال کے دوران اپنے اغراض و مقاصد میں تغیر و تبدل کرنا چاہے تو اس کی ہمت شکنی نہ کی جاتے۔ یہاں اہم بات یہ ہے کہ استاد مقاصد پر دھیان دے اور درجے کے اندر اور غیر رسمی ملاقاتوں میں بھی شعوری طور تعین مقاصد میں مددگار ثابت ہو۔ اس منزل پر نوبالغ شدت سے رہنمائی کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ شروع شروع کے تجربات میں قلیل المدّت مقاصد کا فی سمجھے جاتے ہیں لیکن جوں جوں نوبالغ پختہ کار ہوتا جاتا ہے، عدم مقصدیت رکاوٹ بنتی جاتی ہے چاہے مقصد کی وضاحت کو وہ بہت شدت سے نہ محسوس کرتا ہو۔

احساس قدر کا استقرار

بچے، بالغ اور نوبالغ شخصی قدر و قیمت یا اہمیت کا شدید احساس رکھتے ہیں بچوں کی ذہنی صحت کے مباحث میں اس کو بار بار یاد دہرایا گیا ہے اور نوبالغوں کے سلسلے میں بھی اس کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے لیکن نوبالغوں کے سلسلے میں اس بات پر زور اس لیے دیا گیا ہے کہ جب وہ اپنے گھر سے باہر نکل کر اپنی تجرباتی دنیا کو وسعت دیتے ہیں اور اپنے تعلقات کو بڑھاتے ہیں اس وقت ان کے سماجی تعلقات میں تغیر و تبدل ہوتا ہے۔ اسی منزل پر شخصی قدر و قیمت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ فرد جب فوری طور نوبالغوں کے رویوں، لباس کی وضع قطع اور اس کے طور و طریق کی تعمیل کرنا چاہتا ہے۔ تو نوبالغ جس قدر اپنی شخصی قدر و قیمت پر مشکوک ہوتا ہے اسی قدر یہ تعمیل غلامانہ ہوتی ہے اور جس حد تک وہ اپنی شخصی قدر و قیمت کو پہچانے گا اسی قدر اس بات کا امکان ہے کہ وہ اپنے فکر و عمل میں خود مختاری پیدا کرے

نوبالغ جب اپنے سماجی روابط کو وسعت دیتا ہے اور اپنے حالات میں ایسا موڑ پیدا کرتا ہے جہاں شخصی قدر و قیمت کی حاجت کو تسکین ملے تو اس وقت استاد

اس کی معاونت کر سکتا ہے۔ استاد کو چاہئے کہ اس کے ساتھ عزت سے پیش آئے اس کے نقطہ نظر کو توجہ کے ساتھ سُنئے، اس کی رائے کو اہمیت دے، جب بھی موقع ملے اس کے جماعتی فکر و عمل کی تحسین کرے اور اس کے ساتھ ایسے باخ کابر تاؤ کرے جیسا وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کی بے محل خوشامد اور تعریف کی جاتے۔ حال میں جب راقم الحروف نے اپنے زیر تربیت اساتذہ کو شاگردوں کی تھوڑی بہت ستائش کا مشورہ دیا تو اس کو معائنہ کے موقع پر یہ دیکھ کر بہت اطمینان ہوا کہ اساتذہ نے شاگردوں کی بر محل ستائش کی۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ ہر بچے کے چہرے پر ایک تحسین آمیز مسکراہٹ نظر آئی۔

امداد کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ استاد اپنی ذمہ داریاں گروپ اور افراد کو سونپ دے۔ یہ ذمے داریاں اس قسم کی ہو سکتی ہیں۔ مطالعے کے موضوع کا انتخاب مختلف کاموں کے لیے کمیٹیوں کا انتخاب، درجے کے نظم و ضبط کا کام اور روشنی، ہوا اور درجہ حرارت اور پروجیکٹر، ریڈیو، نقشہ، گلوب اور ایسی دوسری چیزوں کا انتظام۔ افراد کو ایسی ذمے داریاں سونپنی چاہیں جن میں وہ اپنی مخصوص صلاحیتوں کو بروئے کار لاسکیں۔ ان سے دو فائدے ہوں گے۔ اول یہ کہ استاد چونکہ افراد کی صلاحیتوں سے بخوبی واقف ہوگا اس لیے وہ ان کی صلاحیتوں کا استعمال کر سکے گا۔ دوم یہ کہ شاگرد کو اپنی لیاقت ظاہر کرنے کا موقع ملے گا شاگردوں میں اپنی قدروقیمت کا احساس کبھی گانے کے ذریعے کبھی تصویر کشی کے ذریعے اور کبھی عمدہ تحریر کے ذریعے پیدا کرایا جاسکتا ہے یا کسی ہمسائیگی کے، آبائی پیٹنے کی جانکاری سے یا کسی مخصوص علاقے کی سیر و سیاحت کے ذریعے طالب علم کو ایسی ذمے داریاں سنھالنے کا موقع مل سکتا ہے جو عام صورتوں میں ممکن نہیں۔

ان ذمے داریوں کا ایک اہم جزو یہ بھی ہے کہ طالب علم کو خود رہنمائی اور آزادانہ فیصلے کا موقع ملے۔ بچوں کی رہنمائی کے سلسلے میں جس بنیادی بات پر زور دیا جاتا ہے اس کو موجودہ زبان میں کسی قدر مزاحیوں کہا گیا ہے۔ جانی کو اس طرح دیکھنا جیسا وہ خود اپنے آپ کو دیکھتا ہے، یہاں جانی کی مطلق خود ارادیت پر زور دیا گیا ہے۔ یہ ایک ناگوار بات بھی ہو سکتی ہے کیونکہ نوجوانوں کے فیصلے بڑوں

کے فیصلے سے مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن اس بات کو ذہن نشین کرنا چاہئے کہ ایک شخص اپنی کامیابی کے ساتھ ساتھ اپنی ناکامیوں سے بھی سیکھتا ہے۔ اگر نوجوانوں کو اپنے فیصلوں میں غلطی کرنے کا موقع نہ فراہم کیا جاتے تو اس کی کامیابی کے مواقع بھی مسدود ہو جاتے۔ اس دُہری مشکل کو یہ کہہ کر حل نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں فیصلہ کرنے کی آزادی نہیں ملنی چاہئے۔ کہیں سے تو یہ سلسلہ سجنبانی کرنا ہی ہو گا کیوں کہ اگر پہلے اس کے مواقع فراہم نہ کیے گئے ہوں تو آئندہ کبھی نہ مل پائینگے۔ اغلب ہے کہ مہارت پیدا کر کے طالب علموں میں اپنی قدر و قیمت کا احساس پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جیسا پہلے ذکر کیا جا چکا ہے نوجوانوں کو آزادی ملنی چاہئے۔ مہارت تو اس کو خود پیدا کرنی ہے لیکن اس کی خفگی صلاحیتوں کو بردے کار لانے میں استاد معاون ہو سکتا ہے وہ اس بات پر زور دے سکتا ہے کہ اگر انہیں مہارت پیدا کرنی ہے تو اس کے لیے کام کرنا ہو گا وہ اس بات کی طرف بھی اشارہ کر سکتا ہے کہ ان مہارتوں سے اس کی زندگی زیادہ موثر اور خوشگوار ہو سکتی ہے۔ مزید برآں استاد اپنے درجے کو ذہنی فنکارانہ تخلیقی اور سماجی مہارتوں کی نشوونما کے لیے ایک معمل بنا سکتا ہے۔ با مقصد سعی میں کفایت کا بھی پہلو ہے۔ اسانڈہ اس کام میں پسندیدہ مقاصد کی وضاحت کر کے معاونت کر سکتے ہیں۔

اپنی قدر و قیمت کے احساس میں چاہے جانے کی خواہش بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ بہت سے نوجوان اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ وہ دوسروں سے مختلف ہیں، چنانچہ ان کے اندر اعتماد کا احساس پیدا کرنے کے لیے ان سے محبت کرنا ضروری ہے اس لیے اکثر نوجوان محسوس کرتے ہیں کہ ان کی کوتاہیوں کے باوجود لوگ اُن سے محبت کرتے ہیں۔ ان مسائل کا حل آسان ہے۔ اس کی وضاحت اس مقولے سے ہوتی ہے: "واقفیت کے بغیر تفہیم نہیں پیدا ہو سکتی"۔ یہاں پھر اس بات کی اہمیت واضح ہو جاتی ہے کہ استاد اپنے شاگردوں کی خوبیاں اور کوتاہیاں سمجھے اور جانچے سابقہ نمبر اور مطالعہ فرد کے ذریعے معروضی معلومات حاصل کرے۔ مزید معلومات باتِ حجت، آزادانہ تجربہ، اور فنی تخلیقات کے ذریعے فراہم کی جاسکتی ہیں۔

چاہے جانے کی حاجت سے ملتی جلتی حاجت قدر شناسی کی ہے۔ نوجوانوں

کے نمائشی کردار سے اکثر اس کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ اگر علمی امتیاز، کھیل میں مہارت تخلیقی اظہار کی صلاحیت اور رہبرانہ خوبیوں کی وجہ سے کسی کو قدر شناسی حاصل ہو چکی ہے تو اس کو زور سے بولنے، اینٹھ کر چلنے اور توجہ کرانے کے لیے کسی ایسے کردار کی ضرورت نہیں ہوتی جو اس عمر میں عام طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔ استاد کو چاہیے کہ ان کرداروں کا سرنگ لگائے، اور ان کے مطابق ذمے داریاں سونپے، انہیں جو ہر دکھانے کا موقع فراہم کرے اور ان کی خدمات کو سراہے اس طرح وہ نوبالغوں کی کافی امداد کر سکتا ہے۔

مندرجہ بالا مشوروں پر عمل کرنے کے لیے نہ صرف وقت درکار ہوگا بلکہ ان پر عمل کرنا مشکل بھی ہوگا۔ اس کے پیش نظر استاد احتجاج کر سکتا ہے۔ یہ بات تسلیم کر لینی چاہئے کہ یہ اعتراض معقول ہے لیکن استاد کو یہ سمجھنا چاہئے کہ جس حد تک وہ اپنے شاگردوں میں قدر شناسی کا احساس پیدا کرے گا، اسی قدر اس کا کام خوشگوار ہوگا اور اس کا وقت بھی اچھا گزرے گا۔ مزید برآں وقت اور مشق کے ساتھ ساتھ اس طرح کے نتائج اکثر سہولت کے ساتھ برآمد ہوتے رہیں گے۔

خود فہمی

خود فہمی کی حاجت نوبلوغت میں خاص طور سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ حاجت وسیع سماجی تعلقات سے پیدا ہوتی ہے اور عمل بلوغ سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ نوبالغ کو یہ حاجت محسوس ہوتی ہے کہ وہ اپنی زندگی کو موثر بنائیں اور یہ سمجھیں کہ وہ اپنے لیے اور سماج کے لیے کارآمد ہیں اور ان کے محرکات نارمل ہیں۔

یہ تفہیم بہت کچھ تجربے سے حاصل ہوگی۔ مزید تفہیم پیدا کرنے کا ایک بالواسطہ ذریعہ یہ ہے کہ استاد اپنے شاگردوں میں ہمسراۂ مطابقت پیدا کرائے اور استاد اور شاگرد کے درمیان مطابقت پذیری کو فروغ دے، شخصی مقاصد کی وضاحت کرے اور شخصی قدر و قیمت کا احساس پیدا کرے۔ اس کے علاوہ مسئلے کو براہ راست حل کر کے اس کی تفہیم میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ براہ راست مطالعے اور بحث و مباحثے کے ذریعے خود فہمی پیدا کی جاسکتی ہے۔ تحقیقی مطالعوں سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

اسا فذہ نے بار بار یہ رپورٹ دی ہے کہ نوبالغوں سے تبادلاً خیال کر کے بہت حد تک معاملہ فہمی ہو جاتی ہے۔ درجے کے اندر یا عام مباحثے، گروہی صلاح کاری اور تبادلاً خیال کے ذریعے بہتر تفہیم پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس کی تاثیر شاگردوں کی اس کوشش میں نظر آتی ہے جب انہوں نے شراب نوشی کے موضوع پر بحث کر کے اس مسئلے کو حل کر کے جس کا تعلق حالیہ سبق سے تھا۔ شراب نوشی کا خوف پیدا کر کے نشے کی حالت میں موٹر چلانے یا دوسرے مضر اثرات سے متنبہ کر کے نوجوانوں کے طور و طریق کو متاثر نہیں کیا جاسکتا بلکہ نوبالغوں کے درمیان اس قسم کے مباحثے ہوں کہ لوگ شراب نوشی کیوں کرتے ہیں، شراب کے نفسیاتی اثرات کیا ہوتے ہیں اور شخصیت کی نشوونما پر اس کی کیا قیود عائد ہو جاتی ہیں تو ایک ایسی تفہیم پیدا ہو سکتی ہے جو مثبت محرکات کا باعث بن سکے۔ دلائل (Evidence) کی رپورٹ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے اس رپورٹ میں یہ بتایا گیا ہے کہ مطالعے کے ذریعے اور ذمے داریاں سونپنے سے نوبالغوں میں شراب نوشی کم ہو جاتی ہے۔

شادی کی تیاری

نوبالغوں کی معاونت کے ذکر میں یہ بات فراموش کر دی گئی ہے کہ انہیں شادی کے لیے تیار کرنا ہے۔ اس خیال کے تحت کہ تقریباً تمام نوجوان تھوڑے دنوں کے اندر گھر اور خاندان سے منسلک ہو جائیں گے یہ اچھے کی بات ہے کہ اس تجربے کی کوئی براہ راست تیاری نہیں کرائی جاتی۔ ذہنی حفظان صحت کی جن حاجتوں پر زور دیا گیا ہے ان میں سے کئی حاجتیں شادی و خانہ آبادی سے پوری ہوتی ہیں۔ تحفظ، اپنائیت، چاہنے اور چاہے جانے کی حاجت، شخصی تحصیل اور جسمانی طور پر جنسی تسکین ایک کامیاب شادی سے حاصل ہوتی ہے۔ اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر چار میں ایک شادی نامرادی، ناامیدی اور دل شکن طلاق کی صورت میں ختم ہو جاتی ہے۔ اگر ازدواجی زندگی کے لیے بہتر طور پر تیار کیا جاسکے تو چار میں تین شادیاں یقیناً زیادہ پرسکون ثابت ہو سکتی ہیں۔

محبت کرنے میں غلطی کر بیٹھنے یا ازدواجی مطابقت کا مسئلہ پیدا ہونے سے قبل

ہی ازدواجی زندگی سے متعلق درس دیا جائے تو زیادہ موثر ثابت ہوتا ہے۔ مزید برآں استاد کو اس بات کے زیادہ مواقع مل سکتے ہیں کہ وہ اس قسم کے مسائل حل کر سکے کیونکہ والدین کے مقابلے میں اس کے جذبات کا ان معاملات میں کم دخل ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اسکول کے اساتذہ کے پیش نظر شادی کے مسائل کی بہت اہمیت ہوتی ہے۔ اس لیے شادی سے متعلق حالیہ مسائل، نظریات اور واقعات کا علم حاصل کر کے وہ تدریس کو بہتر بنا سکتے ہیں۔

ایک قابل لحاظ امر یہ ہے کہ جنس کی اہمیت کے باوجود، ایک کامیاب شادی کے لیے اس کو محض ایک عامل کی حیثیت سے تصور کیا جاتے۔ لہذا نوابوں کو ایسی معلومات فراہم کرنی چاہتے ہیں جن میں جنسی معاملات سے متعلق بے باکی کے ساتھ بحث کی گئی ہو۔ یہ بات واضح کر دینی چاہئے کہ ازدواجی مطابقت میں شخصیت اور جسمانی حالات کی موزونیت، متعلقہ افراد اور ان کے والدین کی رضامندی کی بھی اہمیت اگر زیادہ نہیں تو بھی جنسی موزونیت کے مساوی ضرور ہے۔ اگر نوجوانوں کے یہ ذہن نشین کر دیا جاتے کہ جنسی تسکین ایک دریافت کے بجائے تحصیل اور تخلیق ہے تو قبل شادی کے ناخوشگوار جنسی تجربات کم کیے جاسکتے ہیں۔ جنس کی نوعیت جس قدر ذہنی اور جذباتی ہے اسی قدر جسمانی بھی ہے۔ اس لیے موثر کار کے اندر یا کسی سستے ہوٹل کے کمرے میں حاصل کیے ہوئے جنسی تجربات سے یہ پتہ لگانا ناممکن ہے کہ متعلقہ شخص جنسی مطابقت کا حامل ہے۔ ایسے محاطرات میں جو عجلت، خوف اور اندیشہ لائق ہوتے ہیں انہیں ایسی جنسی تسکین سے منسوب نہیں کرنا چاہئے جو پختہ کار شادی شدہ لوگوں کو میسر آتی ہے۔ مروجہ سماجی تصورات کے مطابق جنسی تجربات کے حصول پر بیجا ضرور نہیں دیا جاسکتا۔ ہائی وڈو کی رومانی روایت کے باوجود یہ محض ایک اتفاق ہے کہ پہلی نظر میں ہونے والی محبت ایک کامیاب شادی کی صورت اختیار کرے۔ اس تصور کو حوقوف کرنے میں ہم جس قدر کامیابی حاصل کریں گے کہ شادی قسمت میں لکھی ہوتی ہے اور اور کامل جوڑا ہوتا نہیں بلکہ بنایا جاتا ہے۔ اسی قدر ہم نوجوانوں کو محسوس کرا سکیں گے کہ شادی بھی ذہنی صحت کی طرح ایک مسلسل مطابقت کا نام ہے۔ اس لیے اس خیال خام میں مبتلا رہنے کے بجائے کہ کسی کامل رفیق کی جستجو کی جاتے۔ یہ بات تسلیم کر لینی

چاہئے کہ کامل رفیق حیات بنانے کے لیے خود اپنی شخصی موزونیت ضروری ہے۔ اس لیے یہ تصور زیادہ اہم ہے کہ دو اشخاص مل کر اپنی شادی کو موثر بنانے کا عزم کریں اور یہ تصور کریں کہ اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو کتنا ایسوں کے باوجود میاں بیوی کا نباہ ہو جاتا۔ طلاق کے عوامل کا مطالعہ کرنے سے ان نوجوانوں کی معلومات میں اضافہ ہوگا جو اپنے جوڑے کے متلاشی ہوں۔ مذہبی عقائد کا اختلاف، تہذیبی ماحول کا فرق اور اخلاق کے الگ الگ معیار اس خطرے کے ذمے دار ہیں۔ عام تصورات کے خلاف، عمر کا فرق، شخصیت کی پسندیدگی یا ناپسندیدگی راگر دونوں پختہ کار ہیں، اور دونوں کی دلچسپیوں کا اختلاف نسبتاً کم جو کھم کی بات ہے۔ نوجوانوں کے علم میں یہ بات لانی چاہئے کہ ایک متوازن شخصیت، فریقین کے لیے بہت اہم ہے۔ انہیں یہ بات بتائی جا سکتی ہے کہ شادی سے پہلے کی ملاقاتوں میں اس قسم کا توازن ڈھونڈنے کی کوشش کریں۔ اس کی نشانیاں ہم جنس اور مخالف جنس دونوں طرح کے دوستوں میں نظر آ سکتی ہیں۔ مثال کے طور پر ان میں والدین اور ساتھیوں کے خلاف شکایت کا جذبہ نہ پایا جاتے مختلف مشاغل میں وہ دوسروں کی دلچسپیوں کا خیال رکھیں اور ان کی بھلائی اور مفاد سے واسطہ رکھیں۔ جب کوئی شخص دام الفت کا اسیر ہو جاتے اس وقت ان خوبیوں کو تلاش کرنا بیکار ہے اور چونکہ پہلی نظر میں محبت کا تصور مغالطے پر مبنی ہے۔ اس لیے مختلف ملاقاتوں کے دوران ہی ان خوبیوں کو ڈھونڈنا چاہئے۔

یہ واقعہ ہے کہ شادی کی مسرتیں خاندانوں میں زیادہ پروان چڑھتی ہیں۔ اگر والدین ایک مسرور ازدواجی زندگی گزار رہے ہوں تو نئے شادی شدہ جوڑے کی کامیابی کے زیادہ امکانات ہیں۔ اس میں دونوں باتیں مضمر ہیں۔ اول یہ کہ ایک شخص اپنا جوڑا ایک مطمئن گھرانے سے منتخب کرے دوم یہ کہ اس کا انتخاب کسی غیر مطمئن گھرانے سے کیا جائے۔ آخر الذکر صورت میں تمام احتیاطی تدابیر اختیار کرنی چاہئے اور مسائل کو فورا باہمی طور پر حل کر لینا چاہئے۔ بہت سے نوجوان جو مطمئن گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سوچ لیتے ہیں کہ ان کی ازدواجی زندگی سابقہ زندگی سے مختلف ہوگی۔ یہ بات ان کے حق میں مفید ہوتی ہے۔ پھر بھی یہ خطرہ باقی رہے گا کہ شخصیت کے وہ بنیادی رجحانات باقی ہیں جن کی ابتداء اوائل عمر ہی میں ہو گئی ہو۔

راقم الحروف نے اپنے کالج کی جماعت میں ایک سروے کیا جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہائی اسکول اور اس کے بعد کی منزل پر نوجوان اپنے شادی کے اخراجات کا جو تخمینہ کرتے ہیں وہ حقیقت پر مبنی نہیں۔ اگر شادیاں اس وقت تک کے لیے ملتوی کر دی جائیں جب تک آمدنی میں ۷۰ اور ۸۰ فی صدی اضافہ نہ ہو جائے تو گریجویٹیشن کے پندرہ برس بعد بھی شادی کی نوبت نہ آسکے گی۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ اگر ایک اوسط نوجوان اس خیال خام میں مبتلا رہے کہ وہ اپنی بیوی کو وہ معیار زندگی میٹا کر سکے گا جس کی وہ عادی ہو چکی ہے۔ تو اسے محسوس کرنا چاہئے کہ یہ معیار مہیا کرنے میں اس کے باپ کو تقریباً بیس برس لگے ہیں۔ اسی کے ساتھ اس پہلو پر بھی زور دینا چاہئے کہ ایک پائیدار شادی کی بنیاد مضبوط اقتصادی حالت نہیں بلکہ شخصیت کی موزونیت ہے۔ طلاق کے واقعات کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں کہیں کم آمدنی کو طلاق کا سبب بتایا گیا ہے وہاں اصلی سبب یہ نظر آیا کہ طرفین کی شخصیتوں میں بچھگی کی کمی ہے۔

یہاں دوسری بات بھی کسی قسم کی تاخیر کے بغیر بتا دینی چاہئے کہ دوسروں کی اصلاح کرنے کی غرض سے شادی کا تصور بھی ایک خیال خام ہے شخصیت کی نشوونما کے موضوع پر معلومات حاصل کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ صرف چند واقعات میں یہ صورت حال پیش آتی ہے کہ شادی کے وجہ سے کسی کی سیرت کے برے پہلو ختم ہو جائیں کثرت شراب نوشی بددیانتی، آزادی جنسی تعلقات، کاہلی اور نااہلی جیسی عادتیں اور اس قسم کے رجحانات پیدا ہونے میں کافی دن لگتے ہیں۔ اس لیے ان سے چھٹکارا پانے کے لیے ماہرین کی امداد کی ضرورت ہے اور ان کی از سر نو تعمیر کے لیے طویل مدت درکار ہے۔

ہائی اسکول کے نصاب کے ذریعے اس قسم کی باتیں اور کامیاب شادی سے متعلق تمام وہ معلومات دی جاتی ہیں جو شخصی مسائل اور سماجی طرز زندگی پر مشتمل ہیں۔ باوجودیکہ اس کا کوئی ایسا باضابطہ کورس نہیں جس کے ذریعے اس قسم کا مواد فراہم ہو سکے۔ یہ بھی نوبالغوں سے متعلق ان امور پر استاد بخوبی روشنی ڈال سکتا ہے جن پر عورتیں اپنا بیشتر وقت اور مرد اپنا اچھا خاصا وقت صرف کریں گے۔ اس کا میں استاد کے شخصی رویے اس کے قول اور اس کی ہدایات سے نوبالغوں کو کافی مدد ملے گی اور وہ اس قابل

ہوسکیں گے کہ شادی کو زندگی کے دامن پر ایک سیاہ دھبہ بنانے کے بجائے شخصی
تسکین اور ذہنی صحت کا ذریعہ بنائیں۔

نوبالغوں کی حاجتوں میں نیشنل ایجوکیشن

ایسوسی ایشن کا بیان

نوبالغوں کی حاجتیں

نوبالغوں کی حاجتوں سے متعلق متعدد فہرستیں تیار ہوتی ہیں لیکن ان میں سے ایک
قابل قدر فہرست ایجوکیشنل پالیسی کمیشن آف دی نیشنل ایسوسی ایشن نے جماعتی فکر
کی بنیاد پر تیار کی ہے۔ سہ (دیکھئے شکل نمبر ۲) یہ حاجتیں اور ان کی تسکین ذہنی صحت
کے حصول میں نوبالغوں کے لیے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے۔

شکل نمبر ۲

نوبالغوں کی لازمی حاجتیں

نیشنل ایسوسی ایشن آف سیکنڈری اسکول پرنسپل کی اجازت سے

۱۔ تمام نوجوانوں کو ایسی مہارتوں کی ضرورت ہے جو قابل فروخت ہوں۔ تمام اساتذہ پر براہ راست یہ ذمے داری نہیں عائد ہوتی کہ نوجوانوں میں مخصوص پیشہ ورانہ مہارتیں پیدا کریں۔ لیکن تمام اساتذہ کا فرض ہے کہ وہ نوجوانوں کو محنت کا احترام کرنا سکھائیں اور اس بات کو تسلیم کریں کہ سب کو کچھ نہ کچھ کام کرنا ہے اور پھر اس کے لیے بھی تیار ہوں کہ جو بھی کام انہیں سونپا جائے اس کے لیے وہ آمادہ ہوں۔ گزشتہ جنگ کے زمانے کو چھوڑ کر پچھلے پچاس برسوں میں دیکھا گیا ہے کہ اپنے کام میں انتخاب کے مواقع بہت تیزی سے کم ہوتے گئے ہیں۔ اب مسئلہ یہ نہیں کہ ”میں کس کام کے لیے موزوں ہوں اور کونسا کام مجھے سب سے زیادہ پسند ہے“ بلکہ مسئلہ یہ ہے کہ ”کیا میرے لیے کسی قسم کا کام ملنا ممکن ہے؟“ جب تک نوجوانوں کے ذہن پر یہ تاثرات قائم ہیں ان کے لیے ذہنی صحت قائم رکھنا بہت مشکل ہے۔ اس لیے کہ وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ ترقی پذیر مہارت اور قابل فروخت مہارت میں فرق ہے۔ اسی حقیقت کے پیش نظر یہ ضروری ہو گیا ہے کہ پیشہ ورانہ تیاری کے سلسلے میں انفرادی صلاحیتوں اور دلچسپیوں کو قومی معیشت کے پیش نظر ضروری کاموں کی طرف موڑ دیا جائے۔ استاد کا منصب ہے کہ وہ نوجوانوں کے اندر ایسی ذمے داری اور آمادگی پیدا کرے کہ وہ ہر کام کو عزت کی نگاہ سے دیکھنے لگیں اور سماج کی بہبودی کے لیے ہر خوف پر آمادہ رہیں۔

۲۔ ہر نوجوان کو عمدہ جسمانی صحت کی حاجت ہوتی ہے اس لیے ضرورت ہے کہ ہائی اسکول میں عضویاتی سائنس کے آسان اسباق کا اعادہ کرا دیا جائے۔ وہ نوجوان جن کی قوت اور مشاغل کی وسعت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے انہیں یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ ان کے مسائل محدود ہیں۔ انہیں اس بات کا بھی علم ہونا چاہئے کہ وہ اچھی نیند اور فیضان اور مناسب ورزش کے حاجت مند ہیں۔ حسب ذیل بیان سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ نوجوانوں کو اس قسم کے اسباق کی ضرورت ہے۔

نوجوان اپنی صحت کے بارے میں شرارت کی حد تک لاپرواہی برتتے ہیں وہ حفظان صحت کے تقریباً تمام اصولوں کو نظر انداز کرتے ہیں اور بچپن میں جو احتیاطی تدبیر اختیار کی جاتی ہیں ان کو فضول اور مہمل گردانتے ہیں۔ وہ بارش میں پہننے والے جوتوں، چھتری یا ہیٹ کے بغیر بارش کے دوران ادھر ادھر گھومتے پھرتے ہیں۔ وہ مقررہ وقت

کے علاوہ کھاتے پیتے رہتے ہیں، مٹھائی کے رسیا ہوتے ہیں اور ایسی غذاؤں کو استعمال کرتے ہیں جو مضبوط سے مضبوط معدے کا آدمی بھی ہضم نہ کر سکے۔ یہ نوجوان دن کے وقت مسلسل اپنی توانائی صرف کرتے رہتے ہیں اور رات کے وقت مناسب نیند اور آرام کے ذریعے صرف کی ہوئی توانائی کو دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اس طرح ان کی توانائی بے دردی کے ساتھ صرف ہوتی رہتی ہے۔

حفظانِ صحت کی ابتدائی معلومات کے علاوہ اس بات کے بھی مواقع فراہم کرنے چاہیں کہ وہ ماہواری، بد خوابی، مشت زنی، مہلے، تیزی کے ساتھ ناک کے بڑھنے اور زیادہ پسینہ بہنے سے متعلق واقفیت پیدا کر سکیں۔ انہیں جنسی معاملات سے متعلق ایسی ضمنی خصوصیات سے بھی آگاہ کرنا چاہئے جو نشوونما کے دوران معمولاً نظر آتی ہیں۔ خوش خوش قسمتی سے آج ایسے اساتذہ کی کثیر تعداد موجود ہے جو خوشی کے ساتھ نوجوانوں کو ان رموز سے آشنا کراتے ہیں اور اس طرح ان کی معاونت کرتے ہیں کہ وہ اپنی نشوونما اور بالیدگی کے تجربات کو اپنی شخصیت کے اندر جذب کر لیں۔ اپنی جماعتوں یا باہمی اسکول کے اساتذہ جو ان تفصیلات سے آگاہ نہیں اور اپنے شاگردوں کے ساتھ ان مسائل پر تبادلہ خیال کرنے سے گریز کرتے ہیں وہ ذہنی حفظانِ صحت کے حق میں اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برائے نہیں ہوتے۔

۳۔ ”تمام نوجوانوں کو یہ سمجھنے کی ضرورت ہے کہ ایک جمہوری سماج میں شہریوں کے حقوق و فرائض کیا ہیں، جب ذہنی حفظانِ صحت پر غور کیا جا رہا ہو تو شہریت کے فرائض حقوق کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ سبق کہ زندگی کھوکھلا حاصل کی جاتی ہے۔ محض عیسائیت کا ایک اہم سبق نہیں بلکہ ذہنی حفظانِ صحت کا ایک معقول اصول ہے۔ ماہرینِ نفسیات اور ماہرینِ امراضِ نفسی نے اس بات کا اکثر ذکر کیا ہے کہ اگر عہدہ ذہنی صحت کے حصول کی تمنا ہے تو اپنی ذات کے خول سے باہر نکلنا چاہئے۔ نئی مسائل کو کم کرنا چاہئے اور دوسروں کی بہبودی پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا چاہئے۔ جب اساتذہ اپنے درجے کے اندر شہری حقوق کو برتنے کا موقع دیتے ہیں، جب اپنے شاگردوں کو ملک کے حالیہ پریشان کن حالات سے باخبر کرتے ہیں اور جب مجالس انتظامیہ اور برادری کے سیاسی اداروں سے رابطہ پیدا کرنے کے مواقع بہم پہنچاتے

ہیں تو اس وقت وہ اس خدمت سے زیادہ فریضہ ادا کرتے ہیں جو ووٹ حاصل کرنے کے لیے درکار ہوتی ہے۔ اس طرح یہ اساتذہ اپنے طلباء کے لیے جو کل کے شہری بنیں گے، ذہنی صحت کے اہم عناصر برابر برمیٹا کرتے رہتے ہیں۔ معاصر ماہرین تعلیم اس بات پر برابر زور دے رہے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو طالب علموں کو درجے کے اندر سیکھی ہوئی باتوں کو برتنے کا موقع ملنا چاہئے۔ طلباء جس حد تک یہ موقع ملے گا کہ وہ شہریت کے اصولوں کو برتیں۔ کمونی کے منصوبوں میں شریک ہوں اور مدرسے کے منفعت بخش کاموں میں ہاتھ بٹائیں اسی حد تک وہ ذہنی حفظان صحت کے اصولوں کو بھی سیکھ سکیں گے۔

۴۔ تمام نوجوانوں کو یہ حاجت پیش آتی ہے کہ وہ فرد اور سماج کے لیے خاندان کی اہمیت کو سمجھیں۔ یہ سوال محض اہم ہی نہیں بلکہ بحث طلب بھی ہے کہ تعلیمی اعتبار سے خاندان کی اہمیت کم ہو رہی ہے یا نہیں۔ لیکن یہ امر بحث طلب نہیں کہ اسکول کے بچوں کو موثر خاندانی زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ چونکہ لڑکوں اور لڑکیوں کو خود ایک مطمئن یا غیر مطمئن خاندانی زندگی سے دوچار ہونا پڑے گا اس لیے خاندانی زندگی کے موضوع پر اسکول کے دوران سنجیدگی کے ساتھ زور دینا لازمی ہو جاتا ہے۔ جو بچے آج اسکول میں ہیں ان کی ذہنی صحت کے قیام کے لیے یہ ضروری ہے کہ انہیں مطابقت پذیر شخصیت، صحت مند جنسی تعلقات، بچوں کی دیکھ ریکھ اور اُمورِ خانہ داری کی معلومات بہم پہنچائی جائیں۔ خاندانی زندگی کے موضوع پر نو بالوں کے لیے بہت سا ادب کتابوں اور رسالوں کی شکل میں موجود ہے جس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اور نصاب کے اندر صحت اور سماجی بود و باش پر بہت سی ایسی یونٹ بھی شامل ہیں جن سے ایک خوشگوار خاندانی زندگی کے عوامل کی تفہیم کم کرائی جاسکتی ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ عورتیں اپنا بیشتر وقت گھر کے اندر صرف کرتی ہیں اور مرد اپنا نصف وقت گھر سے باہر اپنے کام پر صرف کرتے ہیں لیکن اس کے پیش نظر اس موضوع کی اہمیت کسی طرح کم نہیں ہوتی۔

۵۔ ہر نوجوان کو یہ سیکھنے کی حاجت ہوتی ہے کہ سامان اور خدمات کے استعمال میں ذہانت کا ثبوت دے۔ چنانچہ سامان کی خرید و فروخت کا موضوع ہائی اسکول کی

سطح پر اقتصادیات خانہ داری کے نصاب میں عام طور پر شامل کر لیا گیا ہے لیکن ایسے طالب علموں کی بڑی تعداد موجود ہے جو اس نصاب کا مطالعہ نہیں کرتے جبکہ ان اشتہار پر غور نہیں کرتے ہیں جو اخبار، رسالے، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے ہم تک پہنچتے ہیں اور جن کے ہم عادی ہو چکے ہوتے ہیں تو ان سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ خرید و فروخت کے بارے میں تعلیم دنیا ایک موثر زندگی کی تیاری کا جزو ہے۔ بعض اساتذہ نے اس موضوع کو ریاضی کے ساتھ منسلک کر رکھا ہے اور بعض نے شخصی مسائل کے مباحث میں اس کو شامل کر رکھا ہے۔ صنعتی آرٹ کے درجوں میں، معاشیات کے نصابوں میں اور ہوم روم گروپ میں اس کا مطالعہ زیادہ مفید طریقے سے کیا جاسکتا ہے۔ کثیر نصاب کے اعتراض کی روشنی میں اس کو موجودہ نصاب کے ساتھ منسلک کرنے کی بات فی الوقت زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے۔ استاد کی ذمہ داری ہے کہ پہلے خود اس کا علم حاصل کرے پھر اس کو شاگردوں کی مطابقت پذیری میں سہولت پیدا کرنے کا ایک ذریعہ بناتے۔

۶۔ تمام نوجوان اس بات کی حاجت محسوس کرتے ہیں کہ انسانی زندگی پر سائنس کے اثرات کی تفہیم پیدا کر سکیں۔ سائنس کے موجودہ نصاب سے یہ حاجت کسی قدر پوری ہوتی ہے لیکن اکثر و بیشتر اس موضوع کو نصاب سے خارج کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسانی زندگی پر سائنس کے کیا اثرات ہوتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نئے سرے سے اس بات پر زور دیا جائے کہ ہماری روزانہ زندگی میں سائنس کا پورا عمل دخل ہے۔ دوسرے یہ کہ اس سلسلے میں جو تحقیقی مطالعے ہوتے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ سائنس کی توسیع سے مروجہ توہمات میں کمی ہو گئی ہے لیکن ان مطالعوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بہت سے اعلیٰ تعلیم یافتہ بے بنیاد عقائد کے حامل ہیں۔ اکثر اساتذہ کے پاس توہمات کی فہرست موجود ہوتی ہے جس کو وہ دوران درس استعمال کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسی ٹیکنیک ہے جو عام اساتذہ کے لیے قابل استعمال ہے لیکن سائنس کے استاد کو خصوصیت کے ساتھ اسے استعمال کرنا چاہئے۔ اس طرح رسمی تعلیم کے دوران طالب علم جو معلومات حاصل کرے گا اس کا براہ راست اثر ذہنی حفظان صحت کے اسباق پر بھی ہو گا یہ درست ہے کہ یہ اثرات آہستہ آہستہ ہوں گے لیکن ہوں گے ضرور۔

سائنس اور اقدار کی اضافی خصوصیات کی بحث میں پڑے بغیر یہ آسانی سے کہنا

جاسکتا ہے کہ انسانی زندگی پر سائنس کے اثرات کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ ایٹم اور ہائڈروجن بم کے بارے میں ہم جس قدر سنتے اور پڑھتے ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ دنیا کے انسانوں سے اس کا کتنا گہرا تعلق ہے۔ اس لیے مستقبل کے شہریوں کو جب سائنس کے ابتدائی اسباق دیئے جاتیں اسی وقت اس کی اہمیت پر زور دیا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس علم کو بھی 'فزکس'، 'کیمسٹری' اور 'بایولوجی' کے نصاب کا ایک اہم جز قرار دینا چاہئے کہ انسان ایک دوسرے کے ساتھ کیسے ہم آہنگ زندگی گزار سکتا ہے۔

۷۔ تمام نوجوان اس بات کی حاجت محسوس کرتے ہیں کہ ادب، آرٹ، موسیقی اور فطرت کی تحسین سے لطف اندوز ہوں۔ صدیوں سے لبرل اور جزل ایجوکیشن کے نظریئے پر زور دیا جا رہا ہے۔ پھر بھی علما اسکول کے موجود طالب علم اس مقصد کے حصول میں ناکام ہیں۔ شاید اس ناکامی کی وجہ یہ ہے کہ ادب، آرٹ اور ایسے دوسرے مضامین کی فزکس معلومات کے مقابلے میں تحسین کا پہلو ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ تحسین کا مادہ انہیں طالب علموں میں پیدا ہوتا ہے جن کو ایسے اساتذہ سے استفادے کا موقع ملا جو جن کے اسباق کی بنیاد مشترک تجربات اور انسانی بصیرت پر ہے۔ یہ اساتذہ وہ ہیں جو ادب اور آرٹ کی تحسین سے خود بھی لطف اٹھا سکتے ہیں اور اپنے طالب علموں کی دلچسپیوں اور حقائق کا احساس بھی رکھتے ہیں۔ اس کام کے لیے ایسے اساتذہ کی ضرورت ہے جو موسیقی اور آرٹ کو ایک ایسا ذریعہ بنائیں جن سے انسانی زندگی کو مالا مال کیا جاسکے انتشارات کو ختم کیا جاسکے اور ان کی افکار سے نجات دلائی جاسکے جو بسا اوقات بہت تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں۔

ان باتوں کی تحسین سے ذہنی صحت کے حق میں دوہرے فائدے ہیں۔ اول یہ کہ اس سے جذبات کی تعمیر ہوتی ہے جو تسکین اور حاجت روائی کا باعث بنتی ہے اور زندگی میں توازن پیدا کرتی ہے۔ دوسرا فائدہ جو اول الذکر سے الگ نہیں ہے وہ یہ ہے کہ اس کے ذریعہ فرحت کے اوقات گزارنے کا ایک اچھا وسیلہ ہاتھ آجاتا ہے لیکن آرٹ، ادب اور مطالعہ فطرت صرف وقت گزاری کے لیے اہم نہیں بلکہ اس کے ذریعے زندگی کے مشاغل کی نمائندگی بھی ہوتی ہے۔ گویا آدمی کے زور مزہ تجربات میں اس کو کم حیثیت دی جاتی ہے پھر بھی یہ توازن زندگی گزارنے کا ایک اچھا ذریعہ ہے۔

۸۔ تمام نوجوانوں کو اس کی حاجت ہوتی ہے کہ اپنے فرصت کے وقت کو بہتر طور پر ادا ہو شمندی کے ساتھ استعمال کریں۔ تعلیم کا یہ مقصد اس وقت کے مقابلے میں زیادہ توجہ کا محتاج ہوتا ہے جب ثانوی تعلیم کے ساتھ اساسی مقاصد کے ضمن میں اس کا ذکر کیا گیا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ایام کار میں برابر تخفیف اور رہی ہے جیسا کہ چوتھے باب میں ذکر کیا گیا ہے۔ ایام کار میں تخفیف اور گھر کے اندر محنت بچاؤ طریقوں کے باعث فرصت کے اوقات میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اس کے باعث فرصت کے وقت آزادی کے ساتھ گزارنے کی ذمہ داری آ پڑی ہے۔ ان تبدیلیوں کی وجہ سے فرصت کے وقت کے استعمال کا مسئلہ بہت شدید ہو گیا ہے۔ اول الذکر سبب سے ہی دوسرا سبب پیدا ہوتا ہے۔ تعلیم کی کمی وجہ سے لوگ تفریح کے عوامی وسیلوں کی طرف رجوع ہو گئے ہیں۔ ہزار ہا نظارہ بین“ اور ”عظیم ترین پیش کش“ ضروری نہیں کہ نقصان دہ ہوں۔ لیکن کچھ لوگ یہ دلیل بھی پیش کرتے ہیں کہ یہ وسائل تعمیری پہلوؤں کے بھی حامل ہیں۔ لوگوں میں جس قدر پختگی آتی جائے گی اسی قدر عوامی وسائل سے دلچسپیاں کم ہوتی جائیں گی اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کمزور سن رسیدہ لوگوں کے لیے فرصت کے اوقات گزارنا مشکل ہو جائیں گے بہار تیسرا نازک مسئلہ فرصت گزاری کی تعلیم کا پیدا ہوتا ہے۔ عمدہ ذہنی صحت کے حصول کے لیے اس کی بڑی اہمیت ہے۔ مثال کے لیے ایسے لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے جو پینٹھ سال کی عمر کو پہنچ گئے ہیں۔ (جو ریٹائرمنٹ کی عمر ہے) عام آبادی کے تناسب کے مقابلے میں مڈیکل سائنس میں ترقی ہونے کے باعث سن رسیدہ لوگوں کی تعداد ڈبل ہو جا رہی ہے۔ یہ نوجوانی کا بھی مسئلہ ہے کیونکہ نوجوانی میں جو عادتیں پڑ جائیں گی وہی بعد کی عمر میں بھی انسان کے فکر و عمل پر جزوی طور سے اثر انداز ہوتی رہیں گی۔

ذہنی صحت کے نقطہ نظر سے بہتر طور پر فرصت کے اوقات گزارنے کے سلسلے میں کئی باتیں قابلِ لحاظ ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ فرصت گزاری اس کام میں معاونت کرے جو کوئی شخص اپنی روزی کمانے کے لیے کرتا ہے۔ یعنی مزدور کے لیے ذہنی سعی اور پیشہ ور کارکنوں کے لیے جسمانی سعی کے مواقع فراہم کیے جائیں۔ فرصت کے اس معاویہ وظیفے سے اس بات کے مواقع پیدا ہوں گے کہ مختلف حیثیت کے لوگ جب مقدور اپنی صلاحیتوں کو استعمال کر سکیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اوقات فرصت

کے ذریعے لوگوں کو اپنے شوق اور صلاحیتوں کے استعمال کا موقع ملتا ہے۔ یہ محض تفریح اور فرصت گزاری کا ذریعہ نہیں ہے۔ اس کتاب کے ان حصوں میں جہاں جذبہ اظہار اور تقلیل کے طریقوں سے بحث کی گئی ہے، اظہار کی اہمیت کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ مدرسے کے اندر بالغوں کے لیے زیادہ کارآمد فرصت گزاری کا شوق پیدا کرنے کی جانب جب توجہ دی جا رہی ہو تو اس وقت عوامی تفریح کے پہلوؤں پر بھی زور دینا چاہئے۔ فزیکل ایجوکیشن اور صحت کے ذمے دار حضرات اس بات سے واقف بھی ہیں پھر گزشتہ بیس تیس برسوں کے اندر اس میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی۔ یہاں دراصل رجحان اس بات کی طرف ہوتا ہے کہ ایسی اعلیٰ ٹیم تیار کی جائے جو مخصوص تربیت اور صلاحیت کی حامل ہو اور جس کو دیکھنے کے لیے ایک بھیڑ جمع ہو جاتے۔ یہ تو صحیح ہے کہ ان میں سے بعض لوگ ایسے پیشہ ور بن جائیں گے جن کو معقول معاوضہ مل سکے لیکن پھر بھی مدرسے پر یہ ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اپنے طالب علموں کو تعمیری طور پر فرصت گزاری کی تعلیم دیں۔

اس دوسری مشکل میں اساتذہ معاون ہو سکتے ہیں۔ اس طرح کہ وہ خود اپنے اندر شوق پیدا کریں، طالب علموں کی دلچسپیوں سے واقفیت پیدا کریں اور اپنی صلاحیت کے مطابق دلچسپیوں کو پروان چڑھانے میں انفرادی طور پر طالب علموں کی ہمت افزائی کریں۔

۹۔ تمام نوجوانوں کو اس بات کی حاجت ہوتی ہے کہ وہ دوسروں کی تعظیم کریں۔ یہ حاجت ذہنی صحت کے لیے مرکزی حیثیت رکھتی ہے کسی بھی پیشے میں کامیابی کا انحصار بہت کچھ اسی بات پر ہے کہ اس شخص میں دوسروں سے نباہنے کی کتنی صلاحیت پائی جاتی ہے دوسروں کے ساتھ نباہ کرنے میں یہ بات شامل ہے کہ ان کی خواہشوں، دلچسپیوں، بہبودی اور نئی صلاحیتوں کو احترام کی نظر سے دیکھا جائے۔ احترام اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ دوسرے لوگوں اور ان کے مسائل سے گہری واقفیت حاصل کی جاتے۔ خوش قسمتی سے اساتذہ اس حاجت سے پورے طور پر آگاہ ہیں اور مختلف طریقوں سے اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ ان حاجتوں کو پورا کیا جائے۔ یہاں اس سے زیادہ ذکر کی ضرورت نہیں کہ مدرسے کے اندر جمہوری طرز زندگی کے طریقے دریافت کیے جائیں۔ جمہوریت کے مفہوم کی پیچیدگی کے

باوجود یہ طریقے احترام پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوں گے۔

دوسروں کا احترام صرف اس لیے بنیادی حیثیت کا حامل نہیں کہ اس کی وجہ سے اپنے پیشے میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ بلکہ اس کے ذریعے روزمرہ کے طے جملنے والوں کے ساتھ یعنی دوست احباب، پڑوسی اور خاندان والوں کے ساتھ موثر تعلقات بھی پیدا کیے جاسکتے ہیں۔ مدرسے کے اندر بھی یہ اسباق حسب خواہش ڈھنگ سے نہیں پڑھاتے جاتے لیکن کم سے کم حصول مقصد کو ضرور ملحوظ رکھا جاتا ہے۔

آخر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ احترام سے ذہنی صحت میں اضافہ ہوتا ہے کیونکہ اس کے ذریعے انسان کو اپنی ذات کے خول سے باہر نکلنے کا موقع ملتا ہے۔ باہرین نفسیات اور ماہرین امراض نفسی اس کا ذکر شدت کے ساتھ کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں اساتذہ کی دو ذمے داریاں ہیں۔ پہلی ذمے داری تو یہ ہے کہ درجے کے اندر احترام کی اہمیت پر تبادلہ خیال کرائے اور دوسری یہ کہ درجے کے مشاغل کی تنظیم سے عملی طور پر احترام کے مواقع پیدا ہو سکیں۔ اس کی صورت یہ ہے کہ ذمے داریاں بانٹ دی جائیں۔ طلباء کو مہارتوں اور علام کی طرف متوجہ کیا جائے اور درجے کے ہر رکن کے کام کو سراہا جائے۔ اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ذہنی حفظان صحت کے نظریے کے مطابق جمہوری طریق کار کو سبقت حاصل ہے۔

۱۰۔ ہر نوجوان کو استاد لائی فکر پیدا کرنے کی حاجت محسوس ہوتی ہے۔ اس حاجت کو بھی عرصے سے تسلیم کیا جا رہا ہے لیکن تعلیمی منصوبوں میں اس کی گنجائش کم نکلتی ہے اس کو آموزش کے ایک جزو لاینفک کے طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مدرسے کے اندر ان تمام مشاغل کی پیش بینی نہیں کی جاسکتی جو بچوں کی آئندہ زندگی میں پیش آسکتے ہیں۔ رٹنے رٹانے کی تعلیم یقیناً ناکام رہے گی۔ اس کا تدارک محض اس کا عہد کرنے سے نہیں ہوگا بلکہ دریافت شدہ تعمیری طریقوں کو اپنانا ہی اس کا تدارک کیا جاسکتا ہے۔

فکر کی نشوونما میں ایک بڑی رکاوٹ یہ ہے کہ اساتذہ سوالات کے جوابات دینے کے لیے بہت بے چین رہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلباء خود نتائج اخذ کرنے کے بجائے استاد کے مرتبے پر بھروسہ کرنے لگتے ہیں۔ دراصل استاد کی جانب

سے خود سوالوں کے جواب فراہم کرنے کی خواہش کے سبب نوبالوں کو اس بات کے مواقع نہیں مل پاتے کہ وہ خود جواب تلاش کریں اور اس سعی میں پیش قدمی اور بوجھ بوجھ سے کام لیں۔ سوالوں کے جواب فراہم کرنے میں یہ دشواری بھی ہوتی ہے کہ نتائج اخذ کرنے پڑتے ہیں۔ چنانچہ اس بات کی ضرورت ہے کہ بدلتے ہوئے حالات کے مطابق اس کام میں بھی تبدیلی لائی جاتے۔ اگر طالب علم خود سے نتائج اخذ کرنے کا تجربہ حاصل کرتا ہے تو یہ تجربہ ایسی ریسرچ تکنیک پیدا کرنے میں معاون ہوگا جو نتائج کی ترمیم کے لیے درکار ہوتا ہے۔ اگر معلم کے تجربات محدود ہیں اور خود سوالوں کے جواب کے لیے آمادہ نہیں ہے تو ایسی صورت میں فراہمی جواب تصنع اوقات ثابت ہوگا۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ روایتی ڈھنگ سے واقعات اور صحیح معلومات ہم پہنچانا فضول ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سوال پوچھنا اور جواب دینا دونوں کے لیے معلومات درکار ہیں۔ اس لیے اسانڈہ کو اس بات پر پورا زور دینا چاہئے کہ طلباء علم حاصل کریں، ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ کریں اور مہارت پیدا کریں۔ ساتھ ہی ساتھ دیکھے ہوئے علم کو عملی طور پر استعمال کریں۔ اس کے ذریعے نوبالوں کو اپنی زندگی کے فوری مسائل حل کرنے میں مدد ملے گی۔

اسانڈہ ذہنی صحت کے حصول میں

نوبالغوں کی مدد کر سکتے ہیں

کردار کا مفہوم سمجھنا

اس بات کو تسلیم کیا جا رہا ہے کہ نقص مطابقت چاہے بچوں میں ہو یا نوبالغوں میں، بہت کچھ والدین کی نا سمجھی کا نتیجہ ہے۔ پھر یہ کہ بعض اسانڈہ میں تفہیم کی کمی پائی جاتی ہے اور یہ بھی تسلیم کرنا چاہئے کہ نوبالغوں کے مسائل سے سروکار رکھنے کے لیے کوئی بھی رضا مند نہیں ہے۔ ان باتوں کے پیش نظر پہلا قدم یہ اٹھانا چاہئے کہ اسانڈہ افراد کے ظاہر کرداروں کی ترجمانی کرنا سیکھیں۔ ذیل میں جو متوازی کام دیئے گئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں کس قسم کی ترجمانی کرنا ہے بلکہ یہ ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ افراد کے اندر چونکہ کافی اختلاف پایا جاتا ہے اس لیے مجوزہ ترجمانی بھی بالکل یقینی نہیں ہو سکتی۔ مزید برآں یہ بات بھی تسلیم کرنا ضروری ہے کہ اکثر نوبالغوں میں بڑی حد تک نارمل سے انحراف نظر نہیں آئے گا۔ مندرجہ ذیل باتوں سے ان نوبالغوں

کے بارے میں واقفیت حاصل ہو سکے گی جو خصوصی امداد تفہیم کے حاجت مند ہیں۔

کردار ترجمانی

بیمار نظر آنا، آپے سے باہر ہو جانا، ناک
بھوں چٹھانا اور روٹھ جانا۔
داہمے میں مبتلا ہونا، استدلال میں ناکامی،
شدت جذبہ اور حساس ہونا۔
جھٹک، پیش قدمی کا فقدان، موجودہ
حیثیت سے آسودہ خاطر۔
موجودہ صورت حال سے غیر مطمئن اور
ناخوش۔
بھوک نہ لگنا، نیند نہ آنا، چہرے کی سکڑن
تھلانا، بے انتہائی تھکان، سرگرائی۔
تنہا ہے، دوست احباب نہیں ہیں، مگر
سے علاحدہ ہے، کوئی ہمراہ نہیں ہے۔
جھگڑا کرتا ہے، دوسروں کی رائے کا
احترام نہیں کرتا۔
دوسروں کی بھلائی سے کوئی سروکار نہ
رکھنا۔
اسکول کے کاموں میں خود کو نہیں لگانا
مقامہ کی وضاحت نہیں ہے۔

ذمے داریوں کو قبول کرنے کا موقع کم
ملا ہے۔
اپنے افعال کے نتائج کو قبول کرنے کی
ضرورت نہیں۔
ایک ایسا شخص ہے جس کو مشکل مسائل
درپیش ہیں۔
بار بار ناکامی کا تجربہ، سماجی امور میں پوری
کامیابی نہ حاصل ہو پائی ہو، کوئی نمایاں
لیاقت نہیں رکھتا۔
جسمانی نقص پایا جاتا ہے۔ اس بات کی
صلاحیت نہیں ہے کہ متوقع کام انجام
دے سکے۔
غدد کا عدم توازن، ناکافی غذا، بہت
زیادہ مطالبات، تعلیمی اور سماجی ناموزونیت
رفاقت کے مواقع کی کمی، اپنی کوتاہی کا
احساس، اپنا رتبہ بڑھانا یا گھٹانا۔
محدود سماجی تجربہ، اسکول یا گھر میں لاپرواہی
سے خراب ہو گیا ہو۔

محدود ذمے داریاں رکھتا ہے۔

اسکول کے کام کی اہمیت کا ادراک نہیں
ہے، قبولیت نہیں حاصل ہوئی

ہر نوجوان کو سمجھنے کی ضرورت اس کو قریب سے جاننا، احساس

مندرجہ بالا کام میں دی ہوئی مددات کی تبدیلی سے ہو سکتا ہے۔ یعنی بیمار نظر اہر کرنے اچانک آپ سے باہر ہو جانے اور ٹھہ جانے اور ناک بہوں چڑھانے کی ترجمانی ایک ایسے فرد کے لیے ہو سکتی ہے جس کو بہت مشکل مسائل دینیش ہوں یا کسی دوسرے فرد کے لیے بھی جس کو بار بار ناکامی کا تجربہ ہوا ہو۔ سماجی امور میں پوری کامیابی نہ حاصل ہوا اور کوئی نمایاں لیاقت نہ رکھتا ہو۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ کردار کی ترجمانی کی ضرورت نو بالوں کی تفہیم کے لیے پہلا قدم ہے۔ گزشتہ باب میں جیسا کہ بتایا جا چکا ہے، کردار افراد کا وہ آئینہ ہے جس میں یہ نظر آتا ہو کہ حاجتیں پوری ہوتی ہیں یا نہیں۔

ترجمانی کے کام میں اسباب تک رسائی حاصل کرنے سے پہلے اس بات پر غور کرنا ضروری ہے کہ دھیرے دھیرے ذمے داری افراد پر ہی عائد ہوتی ہے لیکن فرائض اور ذمے داریوں کی تفویض افراد کی نشوونما کے مطابق ہونی چاہئے۔ یہ ضروری ہے کہ افراد کو سماجی بھلائی کے کام کی مہارتیں اور سماجی روابط پیدا کرنے کے مواقع فراہم کیے جائیں۔ جسمانی خامیوں کو دور کرنا چاہئے یا متعلقہ شخص کو یہ محسوس کرانا چاہئے کہ وہ اپنی جسمانی خرابیوں کو اس نظر سے دیکھے جس نظر سے دوسرے اس کو دیکھتے ہیں۔ عملی طریقے سے کردار کی ترجمانی کے لیے اتنی کوشش تو یقیناً کی جاسکتی ہے کہ نشوونما کے مقاصد پر تبادلہ خیال کیا جائے اور اس کی تشریح اور وضاحت کی جائے۔

مدرسہ سماجی روابط کی مشق کے مواقع فراہم کر سکتا ہے۔

نو بالوں کے بہت سے مسائل ان کی سماجی مطابقت پذیری کی ضرورت پر مرکوز ہوتے ہیں۔ ان کے گھر کا ماحول چاہے جتنا اچھا یا بُرا کیوں نہ ہو انہیں یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ متضاد رابطے قائم کریں، گوناگوں تقاضوں کو پورا کریں، مختلف رسم و رواج کے مطابق خود کو ڈھالیں، متنوع فرائض کو انجام دیں اور فیصلوں کی ترمیم و ترمیم سے مطمئن ہو سکیں۔ کچھ لوگ نوبلوغت کی تعریف یوں بیان کرتے ہیں کہ یہ ایک عبوری دور ہے۔ نوبلوغت میں بچہ بچہ کی بڑی حد تک اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ یہ ایک درمیانی منزل ہے ایک نوبالغ اس قدر امداد کی ضرورت کیوں ہوتی ہے اس کا ذکر حسب ذیل اقتباس میں کیا جا رہا ہے۔

”اس منزل پر فرد نہ تو پھلی ہے نہ پرندہ، نہ بچہ ہے نہ بالغ، وہ ایک بالغ کی خصوصیات کی طرف جس قدر آہستہ آہستہ مائل ہوتا جاتا ہے اسی قدر وہ طفلانہ کردار بھی چھوڑتا جاتا ہے۔ وہ نہ تو اب ایک بچہ رہا اور نہ ابھی ایک بچہ کا بالغ سماج میں اس کا کوئی مقام نہیں اور نہ ہی سماج اس کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ کچھ لوگ اس کو بچوں کے معیار سے جانتے ہیں اور بعض کے نزدیک سماج کے اندر اس سے بالغوں کے معیار کی توقع کی جاتی ہے۔“ ۵۵

اساں ذہ اس عبوری دور کو سہل اور خوشگوار بنا سکتے ہیں۔ اس طرح کہ نوجوانوں کو بالغوں کی سطح پر کام کرنے کے مواقع فراہم کریں۔ درجے کے اندر جو مسائل زیر بحث لاتے جاتے ہیں ان میں ان کی رائے کو وقعت دینی چاہئے اس اپنے تجربات بیان کرنے کے بھی مواقع ملنے چاہئیں، درجے کے اندر منصوبوں کی تیاری میں۔ اس کو معلومات فراہم کرنے کی ذمہ داری سونپی جاسکتی ہے۔ اگر درجے کی ایسی تنظیم کی جائے جس میں طالب علموں کا زیادہ سے زیادہ اشتراک حاصل ہو سکے تو اس کام میں مدد مل سکتی ہے۔ کمیٹی مباحثے، اجتماعی منصوبے اور تجربے اور ملاقاتوں کے ذریعے سماجی رابطے پیدا کرنے کے مواقع مل سکتے ہیں۔ اس کی صورت یہ ہے کہ انہیں ذمہ داریاں سونپی جاتیں، ان کے ساتھ طریقہ کار پر تبادلہ خیال کیا جائے اور ان میں ایسی نظر پید کی جائے کہ وہ مواد تعلیم پر نکتہ چینی کر سکیں اور تکمیل شدہ کاموں کا جائزہ لے سکیں۔

غیر نصابی مشاغل کے ذریعے وسیع سماجی رابطے پیدا کرنا ممکن ہو سکتا ہے۔ کلب رقص کے گھنٹے، تفریحی مشغلے، جسمانی مقابلے اور بچوں کی حکومت کو سماجی تجربوں کا وسیلہ بنایا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے اس کے لیے زیادہ وقت اور محنت درکار ہے مانا کہ اسے خود مدرسے کے کاموں میں شریک نہیں ہونا ہے لیکن نگرانی اور رہنمائی تو ہر کیف کرنی ہوگی۔ نگرانی کا کام بہت سلیقے سے ہونا چاہئے کیونکہ اس کی وجہ سے طلباء میں حسب خواہش ترقی ہو سکتی ہے اس لیے یہ احتیاط برتنی چاہئے کہ نگرانی کے وقت تسلط اور ہدایت کے بجائے رہنمائی کا ماحول بنا رہے۔

استاذ زیادہ سے زیادہ جن باتوں میں معاون ہو سکتا ہے، ان کا ذکر کیا جا چکا ہے اس کام کو استاد اور شاگرد کے درمیان رابطہ پیدا کر کے بخوبی انجام دیا جاسکتا ہے۔ قیام

رابطہ چونکہ اس پوری کتاب کا ایک اہم پہلو ہے اس لیے اس سے زیادہ کچھ اور نہیں کیا جاسکتا کہ استاد اس کے لیے حصول کے بہت موزوں حیثیت کا حامل ہے کیونکہ خاندان سے باہر وہی ایک ایسا بالغ ہے جس سے نوبالغ کا گہرا تعلق ہے اگر استاد نوبالغوں میں حقیقی دلچسپی لے، ان کے بارے میں معلومات فراہم کرے اور ان کو سمجھنے کی کوشش کرے تو ایک ہم آہنگ سماجی رابطہ پیدا کرنے میں ایک مفید خدمت انجام دے سکتا ہے اس میں بڑا سرمایہ وقت ہے لیکن اس کے سود کی شرح بہت زیادہ

مقصد کو طے کرنے اور فلسفے کو مرتب کرنے میں مدد کیجئے

نوبالغوں کے لیے ایک مقررہ اور قطعی فلسفہ رکھنا تو ضروری ہے اور نہ مستحسن۔ تاہم کچھ عارضی مقاصد کے بارے میں سوچتے رہنا چاہئے اور وقتی فلسفہ مرتب کرتے رہنا چاہئے چاہے استاد ان کی مدد کرے یا نہ کرے، اس کے پیش نظر تو کوئی مقصد ہو گا ہی۔ اس لیے اساتذہ کو چاہئے کہ وہ مناسب اور موزوں مقاصد کی جستجو میں نوبالغوں کی مدد کریں اور یہ دیکھنے کی کوشش کریں کہ ان کے اغراض و مقاصد میں بہت کم تضاد ہو۔ منزل مقصود تو سبھی کے سامنے ہوتی ہے لیکن سب لوگ اس قابل نہیں ہوتے کہ ان باتوں کو سوچ سکیں جن کا اطلاق لفظ فلسفہ پر ہوتا ہے۔ اس طرح اغراض و مقاصد کو منظم کرنے میں اور ان کا جائزہ لینے میں اساتذہ کو نوجوانوں کی مدد کرنی چاہئے۔

فلسفہ مرتب کرنے میں یہ تین باتیں نقطہ آغاز بن سکتی ہیں (۱) احتراز کرنے والے رویے اور عادات، بہت شکنی، عذرخواہی، شک و شبہ، خود غرضی، خود ترسی اور کلامی، یہ سب عوامل مطابقت کو اور بھی مشکل بنا دیتے ہیں۔ جماعتی مباحث کے دوران شاگردوں کو اس بات پر اکسانا چاہئے کہ وہ اس قسم کے دوسرے کا پتہ چلائیں وہ ان کی شدت کے اعتبار سے عوامل کی ایک فہرست بھی تیار کر سکتے ہیں۔ (۲) اختیار کرنے والے رویے اور عادات، رجائیت، تناظر، مزاح، ذمہ داری، کام کے لیے آمادگی اور دوستی ایسے عوامل ہیں جن سے مطابقت میں سہولت پیدا ہوتی ہے۔ ایسے رویے کہاں سے پیدا ہوتے ہیں؟ افراد میں ان کی نشوونما کیسے ہوتی ہے؟ اور ان کی باہمی قدر و قیمت کیسا

ہے؛ ایسے سوالات ایک نافذانہ نظر پیدا کرنے میں معاون ہوتے ہیں اور ان کے ذریعے ایک حقیقی اور تعمیری فلسفے تک رسائی ہوتی ہے۔ (۳) وہ مسائل جن پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ سوال نامے کے ذریعے ان مسائل کا تجزیہ، جن سے نوجوانوں کو سروکار ہے، ان باتوں پر مشتمل ہے، تعلیمی کام، پیشہ ورانہ انتخاب اور ان کی تیاری شادی، ایک مکمل زندگی کا مذہب میں مقام، خاندانی زندگی، شہریت کے حقوق و فرائض، مستحسن عادتیں، عارضی مقاصد کی اصنافی قدر و قیمت اور زندگی کے اعلیٰ مقاصد۔ اس کی توقع نہیں کہ سب لوگ ایک ہی نتیجے پر پہنچیں لیکن ان مسائل پر تبادلہ خیال کر کے انہیں اس قابل بنایا جاسکتا ہے کہ وہ انفرادی طور پر اپنی فکر و نظر پر نظر ثانی کریں اور انہیں مضابطے کے اندر لائیں۔

مدرسہ اور بہتر شخصی مطابقت :-

نوجوانوں کو عمدہ ذہنی صحت حاصل کرنے کے سلسلے میں اساتذہ اور مدرسے جو خدمت انجام دے سکتے ہیں اس کی وضاحت حسب ذیل اقتباس میں کی گئی ہے یہ عام طور پر تسلیم کیا جا رہا ہے کہ لڑکپن اور نوجوانیت کا زمانہ اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اسی زمانے میں اچھے کردار کے خاکے مرتب ہوتے ہیں اور اچھی عادتیں پیدا ہوتی ہیں۔ کردار کے انہیں خاکوں اور عادتوں پر بہت حد تک اطمینان بخش مطابقت کا انحصار ہے۔ ان باتوں سے قطع نظر جو نقص مطابقت کا سبب بنتی ہیں، اسکول اور اسکول کے اساتذہ کی بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ طلباء کے مطابقتی مسائل کو تسلیم کریں ان کی اہمیت کو سمجھیں اور ان کی دشواریوں کو دور کرنے میں ان کی مدد کریں۔ بنیادی طور پر یہ ذمہ داری افراد کے ساتھ کام کرنے کے سلسلے میں عائد ہوتی ہے لیکن بڑی جماعت میں جماعتی انحراف کی شکل میں مطابقت کے ناموافق پہلو نظر آتے ہیں وہاں مدرسے کے تمام کاموں کا معائنہ کر کے یہ پتہ چلانا چاہئے کہ اس قسم کے انحراف کہاں کہاں نظر آتے ہیں اور کس طرح ان کی اصلاح کی جاسکتی ہے۔ انسدادی عمل کے تحت بہت سی عام تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں جیسے استاد اور شاگرد کے درمیان رابطہ پیدا کرنے پر زیادہ زور دینا، استاد کا اپنے شاگردوں کے حالات سے زیادہ واقف ہونا اور ان کو زیادہ سہلنا

والدین کے لیے ایسے کورس کا انتظام کرنا جس میں طالب علموں کے مسائل سمجھاتے جائیں مدرسے کے نصاب میں ایسے اضافے کرنا اور تبدیلیاں لانا جن کے تحت انفرادی صلاحیتوں کے مطابق ایسے مواقع پیدا کیے جائیں جو انفرادی فرق پر مبنی ہوں۔ ۱۷۔
نوبالغوں کی ذہنی صحت کا انتظام کرنا، موثر تعلیم کے عمل کا ایک اہم جزو ہے۔ مدرسے کا طریق عمل، مدرسے کا نصاب اور استاد اور شاگرد کے درمیان رابطہ اسی وقت موثر ہو سکتا ہے جب طلبہ کے کردار کی پوری پوری ترجمانی کی جائے۔ سماجی رشتوں میں انہیں استعمال کرنے کے مواقع فراہم کیے جائیں، اسلئے وہ میں نوبالغوں کی امداد کا احساس پیدا کیا جائے اور فلسفہ زندگی مرتب کرنے میں ان کی امداد کی جائے۔

خلاصہ

نوبالغوں کی حاجتیں بھی بچوں اور بڑوں جیسی ہوتی ہیں۔ جب کوئی نوبالغ زمانہ بلوغت میں قدم رکھتا ہے تو اس وقت بعض ضروریات زیادہ محسوس ہونے لگتی ہیں۔
دی نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن نے نوبالغوں کی فوری اور نوجوانوں کی آئندہ ضروریات کی ایک فہرست تیار کی ہے۔ یہ ضروریات مندرجہ ذیل پر مشتمل ہیں۔ (۱) تمام نوجوانوں کو قابل فروخت مہارتیں پیدا کرنے کی حاجت ہے (۲) تمام نوجوانوں کو اچھی صحت اور جسمانی موزونیت کی حاجت ہے۔ (۳) تمام نوجوانوں کو ایک جہوری سماج میں شہریت کے حقوق و فرائض سمجھنے کی حاجت ہے (۴) تمام نوجوانوں کو انفرادی اور سماجی طور پر خاندان کی اہمیت کو سمجھنے کی حاجت ہے (۵) تمام نوجوانوں کو دانشمندی کے ساتھ خرید و فروخت کے طریقے جاننے کی حاجت ہے (۶) تمام نوجوانوں کو زندگی پر سائنس کے اثرات سے واقفیت کی ضرورت ہے (۷) تمام نوجوانوں کو ادب، آرٹ، موسیقی اور فطرت کی تحسین سے لطف اندوز ہونے کی حاجت ہے (۸) تمام نوجوانوں کو اس بات کی حاجت ہوتی ہے کہ اپنا فرصت کا وقت پر گرام کے تحت ہوشیاری کے ساتھ صرف کریں (۹) تمام نوجوانوں کو دوسروں کا احترام کرنے کی ضرورت ہے (۱۰) تمام نوجوانوں کو استدلالی فکر کی حاجت ہے۔

مندرجہ بالا فہرست میں ترمیم کر کے نوبالغوں کی حاجتوں میں حسب ذیل حاجتیں شامل کی جاسکتی ہیں۔ (۱) نوبالغوں کو اس کی حاجت محسوس ہوتی ہے کہ ان کے ساتھ

بالغوں کا سا برتاؤ کیا جائے (۲)، انہیں ہمسروں سے مطابقت کی حاجت محسوس ہوتی ہے (۳)، انہیں ایسے بالغوں سے مطابقت کی حاجت ہوتی ہے جنہیں وہ قریب سے جانتے ہیں۔ ظاہر ہے والدین اور اساتذہ اس میں شامل ہیں۔ (۴)، انہیں اس بات کی حاجت محسوس ہوتی ہے کہ ذاتی اغراض و مقاصد کو مرتب کر سکیں (۵)، انہیں فنی صلاحیتوں کے ذریعے اپنی قدر و قیمت اور سماج میں اپنے منصب کو جاننے کی ضرورت ہوتی ہے (۶)، انہیں خود بھی کی حاجت ہوتی ہے وہ یہ بھی جاننا چاہتے ہیں کہ ان کے مسائل میں ان کے ہمسر بھی شریک ہیں (۷)، انہیں اپنی شادی و خانہ آبادی سے متعلق مسائل پر غور و فکر کی حاجت ہوتی ہے۔

اساتذہ نوجوانوں کے کردار کی نوعیت اور مفہوم کا مطالعہ کر کے مندرجہ بالا حاجتیں پوری کرنے میں معاون ہو سکتے ہیں، وہ سماجی روابط پیدا کریں معاون ہو سکتے ہیں۔ مطابقت پیدا کرنے میں، چاہے شخصی ہو چاہے پیشہ ورانہ، اس کی بڑی اہمیت ہے۔ اسی طرح واضح اغراض و مقاصد کے ذریعے فلسفہ زندگی کو مرتب کرنے میں اساتذہ نوجوانوں کی امداد کر سکتے ہیں۔ ان کے حصول کے لیے نصاب مدرسہ اور طریقہ تدریس میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ یہ تبدیلی ذہنی صحت کے حق میں بہت مفید ثابت ہوگی۔

مطالعے اور مباحثے کی مشق

- ۱۔ ایک نوجوان کی حیثیت سے جو مشکلات آپ کو پیش آتی ہیں ان کی تفصیلات لکھئے۔ اس کام میں آپ کو کیا امداد حاصل ہوئی؟ مزید موثر کیا امداد حاصل ہو سکتی ہے؟ اس سلسلے میں کن کن باتوں کی تفہیم سے فائدہ ہوا؟۔
- ۲۔ کسی ایسے نوجوان سے بات چیت کیجئے جس سے آپ کی سرسری ملاقات ہو۔ شادی فوجی خدمت اور پیشے سے متعلق اس کے خیالات معلوم کیجئے، کیا یہ خیالات معقول ہیں؟ اس کے خیالات پر آپ کا کیا رد عمل ہے؟۔
- ۳۔ ساز و سامان کی خریداری کے سلسلے میں رہنمائی کے لیے ایک منصوبہ تیار کیجئے۔
- ۴۔ وہ کون سی تین چار باتیں ہیں جن کے ذریعے نوجوانوں میں دوسروں کے احترام کا جذبہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔

- ۵۔ کن حدود کے اندر اور کہاں تک نوبالغوں کے ساتھ، استاد بالغ کا سا بروتا کرتا ہے؟
- ۶۔ ہائی اسکول میں والدین اور اساتذہ کی انجمن کے جس نظریے کا ذکر اس بات میں کیا گیا ہے اس کا جائزہ لیجئے۔
- ۷۔ نوجوانوں کی شادی سے متعلق مشکلات کے سلسلے میں کچھ مشورے دیجئے۔
- ۸۔ آپ کے اسکول اور کونٹری میں ایسی کون سی تنظیمیں موجود ہیں جو نوجوانوں کے اندر صحت مند رابطہ پیدا کرنے میں معاون ہوتی ہیں؟
- ۹۔ اس شخص کو آپ کیا جواب دیں گے جو یہ کہے ”شادی کے ذکر سے دور رکھتے۔ اس کا علم بہر کیف ہو ہی جائے گا۔
- ۱۰۔ والدین کے مقابلے میں اساتذہ زیادہ بہتر طریقے سے نوجوانوں پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ اس سے اتفاق کیجئے یا اختلاف۔
- ۱۱۔ فلسفہ زندگی کے عنوان پر مختلف نوجوانوں کے بیانات ایک دو صفحے میں قلم بند کیجئے۔ کیا ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں زیادہ معاونت کی ضرورت ہے۔
- ۱۲۔ شادی سے متعلق دس بارہ باتوں کی ایسی فہرست تیار کیجئے جن سے آپ کے خیال میں نوبالغوں کی واقفیت ضروری ہو۔

حصہ دوم

درجے کے اہل ذہنی حفظانِ صحت

استاد کی شخصیت اور شاگرد کا کردار

”جیسا استاد ہو گا ویسا اسکول“ یہ بات بار بار کہی گئی ہے۔ تحقیقی مطالعوں کے ذریعے اس کی تصدیق بھی ہو چکی ہے۔ اسکول کی خوبصورت عمارت، جدید درسی کتب محل کی وافر سہولتیں سامان تعلیم کی افراط اور وسیع کتب خانے کے باوجود مارک ہائیکس نے اسکول کی جو تعریف کی ہے وہ قابل قدر ہے۔ یعنی اسکول ایک ایسا ٹھکانہ ہے۔ جس کے ایک سرے پر استاد ہے۔ اور دوسرے پر شاگرد۔ استاد کی شخصیت یا اس کی تیاری بلکہ خاص طور سے شخصیت کے عوامل اگر موزوں نہیں ہیں تو چاہے کتنی ہی سہولتیں کیوں نہ مہینا ہوں۔ ان کی اہمیت بہت کم ہے۔ تاریخ تعلیم کے وہ باب عجیب و غریب ہیں۔ جن میں اس بات کا ذکر ہے کہ استاد چاہے کچھ بھی ہو۔ سماج کا ایک بہترین فرد ضرور ہوتا ہے۔ اس کے باوجود ایسا زمانہ بھی گزرا ہے۔ جب تدریس کا کام ایسے لوگوں کے سپرد کیا گیا۔ جو خیالات پر پلے۔ برٹھے ہوں۔ یا ناکارے کارکن رہے ہوں۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کسی شخص کو بھی درس و تدریس کے قابل سمجھا لیا جاتا تھا۔ آج بھی یہ قول فراموش نہیں کیا جا سکا ہے ”جو لوگ کچھ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ گزر گزرتے ہیں اور جو کچھ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے، درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ درحقیقت آج بھی کچھ ایسے اساتذہ موجود ہیں۔ جو اس قول کو سن کر مسکراتے ہیں۔“

مدرسہ کے اندر ذہنی صحت کے موضوع پر جتنی بھی کتابیں ہوتی ہیں۔ ان سب میں بتایا گیا ہے کہ درجے کے بہتر ماحول کے لئے استاد کی شخصیت بہت اہم ہے۔ یہ شخص محض اس کتاب کی نہیں ہے۔ استاد کی شخصیت اور شاگردوں کے کردار پر گویا ہوا ایک مخصوص باب پیش کیا گیا ہے۔ لیکن دوسرے ابواب میں بھی ان دونوں کے نمایاں تعلق پر کم زور نہیں دیا گیا۔ کہیں کہیں اس کا ذکر براہ راست ہوا ہے۔ لیکن پوری کتاب میں یہ پہلو مضمون ہے۔ اس سے قبل اس کتاب میں جہاں کہیں بھی اس موضوع پر مشورے دئے گئے ہیں۔ وہ یقیناً بے معنی ہوں گے۔ اگر استاد اپنے افعال و کردار میں انہیں منتقل نہ کرے اور اگر اس کی شخصیت سے اس کا اظہار نہ ہو۔ ہم چاہیں یا نہ چاہیں۔ ذہنی حفظان صحت کا یہ پہلو استاد کی شخصیت پر محیط ہے۔ قوم کی جذباتی اور ذہنی پختگی کے قیام کے لئے اچھے تربیت یافتہ اور شخصیت کے اعتبار سے موزوں اساتذہ کی فراہمی ایک لازمی شرط ہے۔

استاد کی شخصیت کا مفہوم اور اس کی اہمیت

شخصیت کا مفہوم

تعریف کے ذریعہ زیر مطالعہ درس کی ابتدا کرنا کسی زمانے کا مقدس دستور رہا ہے۔ لیکن سائنسی نقطہ نظر سے اس کو کبھی مستحسن نہیں سمجھا گیا۔ اگر ہم کسی شے کی مکمل تعریف بیان کر سکیں تو پھر کھوج اور مطالعہ کے ذریعہ زیادہ کچھ باقی نہیں رہتا۔ ہم اس بیان سے اتفاق کر سکتے ہیں۔ پھر بھی یہ مطلب نہیں کہ شخصیت کا تصور مرتب کیا جائے شخصیت یقیناً ایک پیچیدہ اور الجھی ہوئی شے ہے۔ اس کی صحیح تعریف بیان کرنے کے لئے ایک دو جملے نہیں صفحات درکار ہیں۔ لیکن اس کا تصور مرتب کرنا ممکن ہے۔ اس کے تصور کے بعض پہلو عام طور پر تسلیم بھی کئے جا چکے ہیں۔

شخصیت کی تشکیل کے بعض عوامل ہیں۔ جسمانی ساخت، ظاہری شکل و سجت، عضوی صلاحیتیں، ترقی یافتہ لیاقتیں، دلچسپیاں، ادالغزنی، عادتیں اور افتاد رواج

ان تمام عوامل کا امتزاج بھی کم اہم نہیں ہے کیونکہ ان سب کا اثر آدمی کی سماجی کارگزاری اور باطنی ہم آہنگی پر پڑتا ہے۔ اس طرح نفرت، محبت، اخوت، پسند و ناپسند سمجھی باتیں شخصیت میں شامل ہیں، لوٹس، پی، اتھار پی (Louis P. Howe) نے ان تمام تصورات کو ایک مختصر تعریف میں پیش کیا ہے۔ یہ بات صاف ہو جانی چاہئے۔ کہ شخصیت کا تصور مکمل فرد کے عضو یا قی تعامل کے ہم معنی ہے۔ اس کے اندر وہ تمام پہلو شامل ہیں۔ جو ایک دوسرے سے لسانی طور پر علیحدہ ہیں جیسے ذہن، سیرت، میلانات، جذبے سے بھرپور رویے، دلچسپیاں، معاشرت پسندی اور اس کا شخص اظہار اور ساتھ ہی ساتھ اس کی سماجی کارگزاری یہ بات واضح ہے کہ شخصیت کے ایسے بہت سے پہلو ہیں جن سے اساتذہ کا سابقہ بڑھتا ہے۔ سماجی استعداد ان میں سے صرف ایک ہے۔ لہذا مزور ت ہے کہ دوسرے پہلوؤں پر بھی غور کیا جائے جیسے خود اپنے بارے میں شخص کا رویہ، اس کے محرکات اس کی دلچسپیاں اور ان سے متعلق معلومات استاد کی شخصیت اس قدر انفعالی کیوں ہے؟ اس کی شخصیت شاگردوں کی بالیدگی پر کیسے اثر انداز ہوتی ہے۔ اس کی شخصیت کے وہ کون سے امتیازی اوصاف ہیں جن کی اہمیت بہت زیادہ ہے؟ ان امتیازی اوصاف کی نشو و نما کیسے ہوتی ہے؟ ان تمام سوالوں کے جواب سے استاد کی شخصیت کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کون سے اثرات اس کی شخصیت پر مرتب ہوتے ہیں۔

اسکول کا تعلق گہرا اور مسلسل ہے

بلاشبہ راقم الحروف کو اس دعوے کا مشورہ دیا جاسکتا ہے کہ قوم کی عمدہ ذہنی صحت کے لئے صحیح الدماغ اور سچہ کار والدین کا ہونا پہلی شرط ہے۔ (ملاحظہ ہو پہلا باب) یہ بات صحیح بھی ہے لیکن عمدہ ذہنی صحت کی ابتداء کے لئے گھر کے مقابلے میں اسکول موزوں جگہ ہے۔ والدین کے مقابلے میں اساتذہ کو ذہنی حفظان صحت کے بارے میں علم حاصل کرنے کے زیادہ مواقع ملتے ہیں حقیقت

تو یہ ہے کہ اکثر سند عطا کرنے سے پہلے ذہنی حفظانِ صحت کا مطالعہ ضروری سمجھا جاتا ہے۔ پھر یہ کہ ذاتی تعلقات پیدا کرنے میں بمقابلہ گھر، اسکول کا دوسرا گھر اسکول کی عمر تک پہنچتے پہنچتے بچہ اپنے والدین کے مقابلے میں استاد سے زیادہ مانوس ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اسکول کے باہر سارا وقت وہ والدین کے ساتھ نہیں گذارتا۔ لہذا اسکول کے روابط کی اہمیت اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ بچہ اسکول میں سیکھنے کے لئے آتا ہے۔ وہ اسکول کے اثرات قبول کرتا ہے اور اس بات کا متمنی ہوتا کہ مزید مہارتیں حاصل کرے اور نیا نقطہ نظر پیدا کرے۔ اسکول میں جتنا وقت وہ صرف کرتا ہے۔ اس کی وجہ سے اسکول کے ساتھ گہرا رابطہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اسکول کے مشاغل کی نوعیت کے سبب استاد کی شخصیت اور کردار کے اثرات شاگردوں کے لئے ناگزیر ہو جاتے ہیں۔

ذاتی تعلقات سیکھنے کا ذریعہ ہیں

یہ جاننے کے لئے کسی ماہر نفسیات سے رجوع کرنے کی ضرورت نہیں کہ ایک شخص جیسا ہے ویسا ہی پڑھاتا ہے۔ لیکن جتنا کہتا ہے۔ پڑھاتا اس سے زیادہ ہے مثلاً ہونے کے بعد اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ یہ دعویٰ صحیح ہے۔ ایک لڑکا اپنے والد کی ہی طرح رگڑتا۔ گھومتا اور اگڑتا ہوا چلے گا۔ ایک بچہ اگر اس طرح کے جیلے سنتا ہے "یدت کرو" وہ مت کرو" تو اس کو اپنی عادتیں چھوڑنے میں بہت وقت لگے گا۔ دوسری طرف اگر یہ خیال ہو کہ وہ اپنے ساتھیوں سے سیکھ لیتا ہے۔ تو پھر رسمی تعلیم کی کیا ضرورت؟ دو مختلف درجوں کے معائنے سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہی لڑکے دو مختلف اساتذہ کے تحت مختلف برتاؤ کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اگر استاد میں کشیدگی ناراضگی، تسلط کا رجحان یا لاپرواہی پائی جاتی ہے۔ تو شاگرد بھی کشیدگی اور ترش مزاجی میں مبتلا ہوگا۔ اس کے اندر سماجی خوبیاں بھی نہ ہوں گے۔ اور اپنے کام میں بھی وہ سست ہوگا۔ اگر ہمیں ایسے شاگرد نظر آئیں جو محنتی، خوش و خرم، سرگرم پر اعتماد اور اشتراک باہمی پر آمادہ ہوں۔ تو نظر استاد کی جانب پھیرنی چاہئے۔ وہاں بھی ایک متوازن اور خوش و خرم شخص نظر آئے گا۔ ایک ایسا شخص جس کو اچھی طرح

معلوم ہے کہ اس کی منزل مقصود کیا ہے۔ اور منزل تک پہنچنے کا راستہ کیا ہے۔

سیکھنے کا ایک اچھا ذریعہ ذاتی تعلقات ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ایک کو دیکھ کر دوسرے میں سیکھنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ سیکھنے کا صحیح ماحول اسی وقت پیدا ہوتا ہے۔ جب سیکھنے کی خواہش پہلے سے موجود ہو۔ استاد اپنے شاگردوں کے ساتھ خود بھی سیکھتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ نفس مضمون سے واقفیت کی پہلے سے ضرورت نہیں۔ استاد ایک تحکمانہ حیثیت رکھے بغیر ایک مقتدر منصب کا حامل ہو سکتا ہے بعض اساتذہ صافی صافی یہ کہہ کر اپنے شاگردوں میں سیکھنے کی تحریک پیدا کر سکتے ہیں ”مجھے اس کا یقین نہیں ہے۔ کیا تم اس کو دیکھ کر مجھے بتاؤ گے“ مجھے خیال پڑتا ہے۔ لیکن تم ذرا دیکھ کر بتاؤ“ یا ”بس مجھے دھندلا سا یاد ہے کہ (مصنف) نے اس کتاب میں اس کا ذکر کیا ہے (عنوان) استاد جب تک شعوری طور پر ایسا ماحول نہیں پیدا کرے گا۔ جس میں ایک دوسرے سے سیکھنے کی عادت ڈالی جائے۔ اس وقت تک شاگردوں کو سب سے آسان طریقہ یہی نظر آئے گا کہ استاد اگر کچھ بتا جائے۔ مباحثوں میں استاد کی شرکت سے سیکھنے کے لئے ایک اچھا ماحول پیدا ہوتا ہے لیکن یہ شرکت اس طرح ہونی چاہئے کہ استاد شاگردوں پر حاوی نہ ہو۔ وہ اساتذہ جو شاگردوں کے پیش کئے ہوئے نقطہ نظر کو دھیان سے سنتے ہیں۔ ان کے مہیا کئے ہوئے املا دی سامان کو سراہتے ہیں اور خود اپنے طور پر نئی معلومات فراہم کرتے ہیں، وہ سیکھنے کے لئے اچھا ماحول پیدا کرتے ہیں۔

شاگرد اپنے استاد سے بہت سی باتیں غیر املا دی طور پر سیکھتا ہے۔ ان باتوں میں جھگڑا لوپن لا پرواہی اور دوسروں کے ساتھ سرد مہری کی عادتیں شامل ہیں۔ اسی طرح اشتراک باہمی، باضابطگی، ناشائستگی، اور مقصدیت بھی وہ سیکھ لیتا ہے۔ دوسری عادتیں وہ شعوری طور پر نقل کے ذریعے سیکھتا ہے۔ کنڈرگارٹن کے بچے جب گھر اور کھیل کے میدان کو لوٹتے ہیں۔ تو اس وقت اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ وہ نقل سے کیسے سیکھتے ہیں۔ بچہ جب فرضی استاد بنتا ہے۔ تو اس وقت وہ اپنے استاد کی آواز اس کے طور و طریق اور دوسری باتوں کی نقل کرتا ہے۔ اس منزل پر اور بہت مدت تک ابتدائی منزل پر بھی اس طرح کی نقل کا بچے کے

کردار پر بہت کم اثر پڑتا ہے لیکن جو حضورِ اہمیت بھی اثر پڑتا ہے۔ وہ بھی قابلِ قدر ہے۔ اس لئے کہ اس کا تعلق بچے کے اس رویے سے ہے جو وہ مسلسل سیکھتا رہتا ہے ثانوی منزل پر بھی نقل کرنے کی بڑی اہمیت ہے۔ پانچویں باب میں نو بالوں کی مخصوص ضروریات کے تحت اس پہلو کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ کہ ثانوی منزل کے لڑکے بعض پختہ کار اشخاص میں اپنے طرزِ عمل کو ڈھونڈتے ہیں۔ چونکہ وہ اپنے والدین سے خود مختاری حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے اپنے ماں باپ کو قابلِ تقلید نہیں سمجھتے بالوں میں سے کسی اور کو اگر وہ قریب سے جانتا ہے تو وہ ہے۔ اس کا استاد۔ استاد اگر کسی اور درجہ سے نہیں تو محض اپنے منصب کی وجہ سے قابلِ احترام ہے۔ اس لئے بہت سی صورتوں میں وہ ایک نمونہ بن سکتا ہے۔ یہ ایک بڑی عمدہ صورتِ حال ہے کیونکہ جس استاد کی تقلید کی گئی ہے وہ ایک پسندیدہ شخصیت کا حامل ہے۔ وہ لہجہ کی شخصی خوبیوں کی وجہ سے درجے کے اندر ایک خوش گوار ماحول پیدا کر سکتا ہے۔ بعض مرتبہ یہ بھی ہوتا ہے۔ کہ شخصیت کے اس وصف کی تقلید کی جاتی ہے۔ جو بشتاکم پسندیدہ ہو۔ لڑکے کو اپنے استاد میں جو سختی نظر آتی ہے یا اس میں جو ایک پر تکلف انداز دکھائی دیتا ہے۔ اس کی طرف بھی وہ کبھی کبھی راغب ہوتا ہے۔ اس لئے ہائی اسکول کے لڑکوں میں کبھی کبھی ناپسندیدہ کردار کو محض اس بنا پر مناسب سمجھا جاتا ہے۔ کہ اس کے استاد نے بھی ویسے ہی کردار کا مظاہرہ کیا ہے۔

استاد کی شخصیت، بالیدگی کیلئے ایک مقصد پیش کرتی ہے

مدرسہ کا ہر مگر مقصد یہ ہے کہ ہر بچے کی بالیدگی کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے۔ سیکھنا بھی بالیدگی کا ایک پہلو ہے۔ اور اس کا ماحول اس وقت ہوتا ہے۔ جب مقصد پورے طور پر واضح ہو۔ اگر استاد اپنے شاگردوں کے سامنے ایسا نمونہ پیش کرتا ہے۔ جو قابلِ تقلید ہے تو تقریباً ہر منزل پر اور خاص طور سے ہائی اسکول کے طلبہ میں بہتر بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ بنیادی طور پر تمام بچوں میں نمو، خود مختاری، لیاقت اور رتبے کی خواہش ہوتی ہے۔ دو برس کا بچہ جب یہ کہتا ہے، ”میں خود کروں گا،“ چھ برس کا بچہ جب یہ اعلان کرتا ہے، ”مجھے دکھانے کی ضرورت نہیں“

اور تو بالآخر جب یہ دلیل پیش کرتا ہے ”فرہنگ کی ماں تو اسے خود کرنے کی اجازت دیتی ہے“ تو ان سب باتوں میں اسی خواہش کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن یہ بچے ہمیشہ اپنا کام نہیں کر سکتے۔ انہیں کبھی کبھی دوسروں کو دکھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر یہ کہ وہ ارادے یا بغیر کسی ارادے کے نمونے کی تقلید کرتے ہیں۔ بغیر جانے بلکہ وہ اپنے والدین، بڑے بھائیوں، بہنوں اور اپنے سے بڑے عزیز واقارب، فلم کے ہیرو، اور اپنے اساتذہ سے مناسبت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ”اگر بچہ فوری طور پر اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے کسی خاص یا کسی منفرد کردار کی تقلید کرتا ہے۔ تو وہ تقلید کا عمل نہیں کہلاتا، بلکہ ایک غیر شعوری عمل ہے جس کے ذریعے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اس شخص کے نقش قدم پر چلے جس کے ساتھ وہ مناسبت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور حالات کو اس نظر سے دیکھے جس نظر سے وہ نمونے کا شخص دیکھتا ہے۔ کبھی کبھی کسی خاص ڈھب یا رویے کی تقلید ہوتی ہے۔ لیکن یہ تقلید مناسبت پیدا کرنے کی کوشش کا نتیجہ ہے اس کی بنیاد نہیں۔“

یہ محض ایک تعلیمی دلچسپی کی بات ہے، کہ نمونے کا شخص غیر شعوری مناسبت یا مقصدی تقلید کے ذریعے بچے کی نشوونما میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اہم بات تو یہ ہے کہ نمونے کا شخص قابل تقلید ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ بچہ نمونے کے شخص کی محض ایک نقل، ہو۔ یہ استاد کے انتخاب کی بات بھی نہیں کہ وہ نمونے کا شخص بننا چاہتا ہے یا نہیں، مکمل نہیں تو جزوی طور پر ہی ہوتی ہے۔ اس لئے اس کو پسندیدہ خصوصیات کا اظہار کرنا چاہئے اس کی صورت یہ ہے کہ وہ مختلف لوگوں کے لئے اور مختلف حالات میں وسعت نظر کا رویہ اختیار کرے اور دوسروں کا احترام کرے دوسروں کے حالات کو سمجھے اور انتشار پیدا کرنے والے مسائل کی طرف ایک اطمینان کا رویہ اختیار کرے۔ اے اور اسٹریٹ (H.A. Overstreet) اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اسکول کی یہ ذمہ داری ہے کہ نوجوانوں کو ایسے گروپ سے ربط ضبط بڑھانے کا موقع فراہم کرے جن سے بلوغت میں مدد ملے اس کے لئے پختہ کار ڈھنگ کی ضرورت ہے۔ جس کے مطابق ایک شخص اپنے منصب

کو استعمال کرنے، اہم مسائل کو چھیڑے اور غیر اہم کو نظر انداز کرے اور ایک ایسا منصوبہ بنائے جس سے بچے کی ذہنی ترقی میں مدد ملے۔ اس کے علاوہ بلوغت کو با مقصد بنانے میں استاد پر جو ذمے داریاں عائد ہوتی ہیں۔ اور جن میں استاد کو بعینہ کی ضرورت ہے۔ ان کا ذکر مذکورہ بالا مصنف کی کتاب ”پختہ ذہن“ میں کیا گیا ہے۔

”ایک پختہ کار آدمی کسی بات کو تنقید کے بغیر انفعالی طور پر ہرگز تسلیم نہیں کرنا بلکہ وہ ایک تخلیقی ڈھنگ سے اس کا جائزہ لیتا ہے۔ ایک پختہ کار بالغ، سوچ بچار کرنے والا بالغ ہوتا ہے۔ وہ ایسا بالغ ہے جو اقدار اور اشیاء کے اثرات پر غور کرتا ہے۔ اور ان کے نتائج کو بھانپنے کی کوشش کرتا ہے۔“ شخص روابط سے وہ جلد از جلد چٹھا کار حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اسی لئے وہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ اپنے اندیشوں اور تمناؤں کی آنکھ سے وہ سب کچھ دیکھ لے جو اس کے سامنے پیش آنے والا ہو اور پھر اسی کے مطابق کام کے بہتر طریقے سوچ لے۔ مختصر یہ کہ ایک پختہ کار آدمی ایسا ذہن رکھتا ہے جو فعال طور پر زندگی سے دوچار ہو اور زندگی کے حالات کو بہتر بنانے کی کوشش کر رہا ہو۔

”مدرسے کے ذمے اس سے بڑا کوئی کام نہیں ہو سکتا کہ نو بالغ کو ایک پختہ کار بالغ بنائے۔ اگر مدرسے کو اس فرض سے سبکدوش ہونا ہے تو نئے تعلیمی احکامات کی پابندی بھی کرنی ہوگی۔ چنانچہ اولین کوشش تعبیر ذہن کی ہے۔ مدرسے کے بچوں کی بالیدگی ناگزیر ہے، اس کی سمت اور اس کی رفتار کا انحصار اس بات پر ہے۔ کہ استاد خود کتنا پختہ کار ہے۔ اور وہ بچوں کے سامنے کس قسم کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ اس طرح اس قول کی وضاحت ہوتی ہے اور اس کی اہمیت بڑھتی ہے، ”جیسا استاد ویسا مدرسہ“

استاد کی شخصیت کے عوامل جو شاگردوں کے کردار پر اثر انداز ہوتے ہیں لباس

شخصیت جیسا کہ اس کی تعریف میں مضمربہ۔ کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ جو پہن لی جائے۔ لیکن لباس شخصیت کا عکس اور انفرادیت کا اظہار ضرور ہوتا ہے۔ لباس شخصیت کے عوامل میں سے نہیں ہے تاہم لڑکوں کے کردار پر اثر انداز ہوتا ہے۔ کنڈرگارٹن اور ابتدائی مدرسے کے بچے، اپنی استانیوں کے لباس پر ان کے آرائشی ساز و سامان پر اور ان کے جوٹوں کی وضع قطع پر رائے زنی کرتے ہیں۔ وسطانیہ اور ہائی اسکول کے طلبہ اتنی صفائی کے ساتھ رائے زنی نہیں کرتے لیکن ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ لباس پر غور ضرور کرتے ہیں۔

ہائی اسکول کے لڑکوں کے کردار پر استاد کے لباس کا اثر نقطہ اس نقطہ نظر سے نہیں ہوتا کہ وہ رشک اور تقلید کی نظر سے دیکھتے ہیں بلکہ جماعت کے ماحول پر بھی اس کا خاص طور سے اثر پڑتا ہے۔ لباس کی صفائی ستھرائی اور لباس کے مزاجی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ استاد کو اگر آرام اور اطمینان میسر ہو تو اس کے کام کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی نکتہ چینی ”میرے جوتے مجھے مارے ڈال رہے ہیں“ عموماً فضول ہوتے ہیں اور سوائے بدمذاتی کے اس سے اور کچھ نہیں ظاہر ہوتا تجربہ کار ماہر نفسیات یہ بھی بتاتے ہیں کہ لباس کی قسم اور وضع قطع سے اگر اعتماد ظاہر ہو تو اس کے سبب اس شخص میں بھی اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ جو اس کو استعمال کرتا ہے۔ لہذا لباس کی دھلائی اور مرمت پر اگر استاد پیسہ خرچ کرے تو اس کی افادیت ہے۔ اس کی وجہ سے اس میں اعتماد پیدا ہوتا ہے اور درجے کے اندر ماحول کو خوشگوار بنانے میں مدد ملتی ہے۔

آواز

لباس کے مقابلے میں آواز سے شخصیت کی زیادہ عکاسی ہوتی ہے۔ تیز اور کرفت آواز میں روکھے ڈھنگ سے اگر حکم دیا جائے تو اس سے اس بات کا

اظہار ہوتا ہے کہ استاد ایک قسم کی کشاکش میں مبتلا ہے اور اعتماد کی کمی ہے۔ مناسب زیر و دم کے ساتھ دھیمی آواز سے خود اپنی ذات اور اپنے شاگردوں میں اعتماد کا اظہار ہوتا ہے۔ ذہنی حفظان صحت کی زبان میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ خراب آواز، پریشانی کی غماز ہے۔ لہذا آواز میں سدھار پیدا کرنے کا کام دراصل اس کے اسباب کے تجزیے اور تدارک کا کام ہے۔ یہ اسباب ذہنی حفظان صحت کی مشکلات کے دائرے میں آتے ہیں۔ ان کے اندر خانگی حالات، ازدواجی معاملات، منصب کی بے اعتباری، جسمانی صحت کی خرابی اور اس قسم کی دوسری مشکلات شامل ہیں۔ استاد کی خراب آواز سے اسی قسم کی مطابقت پذیری کی دشواری کا اظہار ہوتا ہے۔ جیسی شاگردوں کے برے برتاؤ سے فوری حالات پر نظر ڈالنے سے بہتہ چلتا ہے۔ کہ بچوں کی تفہیم میں کمی ہے۔ منصوبہ بندی ناقص ہے کام اچھا نہیں ہے، ساتھیوں کے ساتھ ہم آہنگی نہیں ہے۔ اور تدریس کے کام میں اعتماد کی کمی ہے۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں جن کی جاہز کی ضرورت ہے۔ آواز کی خرابی کے اسباب کا تجزیہ کرنے کے بعد اس خرابی کو دور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کام کے لئے کسی ایسے شخص سے مدد لینا مفید ہوگا۔ جو آواز، گفتگو اور ڈرائے کا ماہر ہو۔ ایک ٹیپ ریکارڈ یا وائرڈ ریکارڈ اس کام کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے کہ بولنے والے کو اپنی آواز اس طرح سننے کا موقع دیں جیسی دوسروں کو سنائی دیتی ہے۔ اگر اس طرح کے ذریعے حاصل کرنا ممکن نہ ہو۔ تو بولنے کی عادت کا معائنہ کرایا جاسکتا ہے اور آواز کو سدھارا جاسکتا ہے۔ اگر آواز زیادہ اونچی ہے تو اس کا یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ چیخ کر اپنے شاگردوں کو چپ کرانے کی عادت ہے۔ اگر آواز سخت ہے تو اس کا مطلب ہے کہ سماعت پر زور پڑتا ہے۔ اگر آواز میں کڑھائی ہے۔ تو شاید وجہ یہ ہے کہ جمہوری طریقہ کار نہیں اپنایا گیا۔ اس قسم کے سوالات اور ان کے مناسب جوابات کی مدد سے آواز کو سدھا جاسکتا ہے۔ اس کام کے اندر تجزیہ اور خواہش دونوں کی ضرورت ہوگی۔ آواز میں سدھار اس لئے ضروری ہے کہ آواز کی کیفیت استاد کی کامیابی کا ایک اہم عنصر ہے۔ اس کی مدد سے شاگردوں کے رویے اور ان کے رد عمل کا تعین

کیا جاسکتا ہے۔ جماعت کے ماحول کو خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔ اور مدرسے کے مشاغل میں زندگی پیدا کی جاسکتی ہے۔

ایک مسکراہٹ

مسکرانے کی صلاحیت کوئی ظاہری چیز نہیں ہے۔ بلکہ شخصیت کے اظہار کا دھڑا ذریعہ ہے۔ لیکن یہ عادت کی بھی بات ہو سکتی ہے۔ ایک شخص اگر مسکراتا ہے تو اس کا بھی امکان ہے۔ کہ وہ خوش نہ ہو۔ اس کے برعکس ایک شخص مسکراتا ہو۔ مگر پوری آمادگی کے ساتھ تاہم اساتذہ مسکرانے کی عادت آسانی کے ساتھ پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کا اثر دو طرفہ ہوتا ہے۔ ایک طرف تو اس کے ذریعے دوسروں میں بھی مسکرانے کی عادت پیدا ہوتی ہے۔ چھوٹے بچوں، بڑے بچوں اور نوجوانوں میں یہ عادت ہوتی ہے کہ مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیں۔ وہ بچے جن کے اساتذہ ایک تانباک شخصیت کے حامل ہوتے ہیں، اسکول کے کام کو زیادہ دلچسپی اور شوق سے کرتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ ان میں قدر شناسی کی خواہش ہو۔ دوسری طرف مسکراہٹ خود ایما بھی ہوتی ہے۔ مسکراہٹ کا اظہار ایک خوشگوار ماحول پیدا کرتا ہے۔ بشرطیکہ باطنی احساس کو ابھارا جائے، فزوری نہیں کہ مسکراہٹ پیدا ہی کی جائے۔ لیکن اگر کسی کی مزاجی کیفیت ایسی ہو کہ آسانی کے ساتھ مسکراہٹ پیدا کی جا سکے تو وہ ایک خوشگوار ماحول پیدا کرنے میں معاون ہوتا ہے۔ یہ رویہ سماجی طور پر بہت پسندیدہ ہوتا ہے۔ اور اعصاب کے تناؤ کو دور کرتا ہے۔ بچوں کی نفسیات کے ماہر مسکراہٹ کو سماجی کردار کی نشوونما کی پہلی نشانی سمجھتے ہیں۔ مسکراہٹ کو عام طور پر دوستی کی نشانی بھی سمجھا جاتا ہے۔ مسکراہٹ درجے کے اندر رابطہ پیدا کرتی ہے۔ جس کی وجہ سے آموزش خوشگوار اور مؤثر ہو جاتی ہے۔ مسکراہٹ کا معاملہ بلاشبہ ایک باریک بینی کا معاملہ ہے۔ لیکن اس باریک بینی کی وجہ سے مجموعی حیثیت سے درجے کے اندر ایک صحت مند ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔

اثبات کی تاکید

اگر طلباء کی بایلدگی پر استاد کی شخصیت کا ایک صحت مندانہ اثر ڈالنا مقصود ہو تو اثبات پر زور دینا ضروری ہے۔ اس سے مراد ہے کہ استاد اپنے شاگردوں کے قابل قدر پہلوؤں کو بھانپ لے۔ ایسے بچہ کار اساتذہ ان شاگردوں میں بھی کچھ وصف، تفوق اور قابل قدر خوبیاں تلاش کر لیں گے۔ جو تکلیف کا باعث بنتے ہوں۔ جب ایک لڑکا شکایت کرتا ہے کہ ”دوسرے لڑکے مجھے پسند نہیں کرتے“ اور استاد جواب دیتا ہے۔ ”لیکن میں تمہیں پسند کرتا ہوں“ تم میرے ساتھ ہمیشہ اخلاق سے پیش آتے ہو“ تو وہ اثبات کا لمحو اختیار کرتا ہے۔ چاہے وہ اس بات سے پورے طور پر واقف ہو کہ وہ لڑکا اپنے سے چھوٹے لڑکوں کو برا برباد سمجھتا ہے۔ اور جھگڑتا رہتا ہے۔ اثباتی رویہ اس وقت بھی اختیار کیا جاسکتا ہے۔ جب اس بچے کو جو ریاضی میں کمزور ہوتا ہے۔ یہ یاد دلایا جائے کہ تم باسکٹ بال کے بہت اچھے کھلاڑی ہو۔ یا ایک لڑکا پڑھائی میں کمزور ہو تو اس کو یہ یاد کرایا جائے کہ تم ڈرائنگ بہت خوبصورت بنا سکتے ہو۔ غرض اس طرح کی تعریف کا کوئی نہ کوئی پہلو تلاش کیا جانا چاہیے۔ وہ پہلو کسی قدر خیالی ہی کیوں نہ ہو۔

طلباء کو اعتماد کے اظہار کا موقع دنیا بھی اثباتی رویے کی ایک قسم ہے۔ استاد یہ کہہ سکتا ہے۔ ”میں جانتا ہوں کہ تفویض تمہارے لئے مشکل ہے۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ جماعت اس کو تحسین و خوبی مکمل کر سکتی ہے۔ طلباء کی بیتوں اور ان کی صلاحیتوں پر اعتماد رکھنا بہت ضروری ہے۔ جب کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش آتا ہے۔ جیسے گلوب ٹوٹ جائے۔ تو یہ ضروری ہے کہ اس کو محض اتفاق سمجھا جائے، اس میں کوئی شرارت نہیں پھر اس حادثے کی تفتیش بھی کھلے ہوئے ذہن اور منصب مزاجی کے ساتھ کی جائے اور اس سلسلے میں غصے، کراہت اور حقارت کا اظہار نہ کیا جائے تاکہ جماعت کے ماحول میں خوشگوار قائم رہے۔

اس بات میں عقیدہ رکھنا کہ طالب علموں میں ہوشیاری کے ساتھ اپنے معاملات سے پیٹے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ یہ رویہ بھی اثبات کا ہے۔ اس کے برعکس یہ خیال منفی رویہ پیش کرتا ہے کہ طلباء کے معاملات کو ٹھیک سٹاک رکھنے کے لئے بڑوں کی مداخلت اور رہنمائی ضروری ہے۔ اس منفی رجحان کا ثبوت ہائی اسکول کے ایک پرنسپل سے ملتا ہے جس کو پورا یقین تھا کہ طلباء صاحب کتاب کو صحت اور ایمانداری کے ساتھ نہیں رکھ سکتے چنانچہ ایسی رقموں کا حساب کتاب اساتذہ خود اپنے پاس رکھتے تھے جو فٹ بال، باسکٹ بال کے مقابلوں کے لئے ٹکٹ فروخت کر کے وصول ہوئی تھیں۔ کلب اور جماعت کے خزانچی کو تو صرف پرنسپل کے ذریعے اس کی کیفیت موصول ہو جاتی تھی۔ اسی طرح طلباء کی تنظیمیں جو بھی خریداری کرتی تھیں ان سب کے لئے پرنسپل کی منظوری ضروری تھی۔ بلکہ جن جگہوں سے یہ چیزیں خریدی جاتی تھیں ان کو بھی پرنسپل تجویز کرتا تھا۔ اس کے لئے خلاف طلباء میں بہت ناراضگی تھی جس کا اظہار وہ اس طرح کرتے تھے کہ مدرسے کا سامان توڑ پھوڑ دیتے خاص طور سے ”ریٹنگ ڈے“ پر جب تمام طلباء اسکول سے غائب ہوتے تھے۔ انتظام جماعت کا بنیادی اصول یہ ہے کہ تمام فنڈ پراسٹاف کی نگرانی تو پوری رکھی جائے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ طلباء کو اس میں شریک نہ کیا جائے۔ اسکول کے منتظمین جو اشرافیہ رویہ رکھتے ہیں وہ اس خیال کی تائید کرتے ہیں کہ طلباء میں اس قسم کے فنڈ کو سنبھالنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ یہ ادراک ہے کہ ان کی نگرانی کی ضرورت ہوتی ہے دراصل اس قسم کے تجربات فراہم کرنا۔ سیکھنے کے مواقع فراہم کرنے کا ایک اہم جزو ہے۔

ان جگہوں پر جہاں طلباء کی ہمت افزائی کی جاتی ہے کہ وہ خود بچوں کی حکومت انتظام جماعت اور نصابی مشاغل کی تنظیم کا کام سنبھال لیں۔ وہاں طلباء کی اس صلاحیت کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ انسانی فطرت کی خصوصیت معلوم ہوتی ہے کہ وہ اسی قدر کام کرتا ہے جس قدر اس سے توقع کی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری آنا ہمیں مجبور کرتی ہے۔ کہ ہم اس اعتماد کو تسلیم کریں جو دوسرے ہمارے اوپر رکھتے ہیں۔ بہر کیف اشرافیہ رویہ ہر شخص منجملہ اسکول کے طلباء کی بہترین صلاحیتوں

کو بروئے کار لانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔

اثباتی رد یہ اپنانے کے بعض ذرائع یہ ہیں۔ تنقید کے بجائے تعریف، تعریف کی جگہ شوق انگیز مشورے، ناک بھوں چڑھانے کی جگہ مسکراہٹ اور ناامیدی کی جگہ امید پیدا کی جائے۔ یہ بات اس لئے اہم ہے کہ استاد ہر طالب علم کو ایک منفرد شخصیت کا حامل سمجھے۔

اساتذہ کو یہ بھی محسوس کرنا چاہئے کہ قابل اعتراض کردار ایک پہچان ہے انہیں یہ بھی جاننا چاہئے کہ ان کے ارادے ہمیشہ ان کے افعال کے مرادف نہیں ہوتے۔ اساتذہ کو یہ بات یقیناً تسلیم کرنی چاہئے کہ بالیدگی صرف ترقی پر مبنی کا نام نہیں ہے۔ ان سب باتوں کا سب سے بڑا تقاضا شاید یہ ہے کہ استاد تدریس کا ایک حقیقت پسندانہ اور جالی نقطہ نظر رکھے۔ اور اس کو اسکول کے بچوں کے علاوہ جوانوں کی بھی ذہنی صحت کو سنوارنے کا ذریعہ بنائے

ادعائیت کے بغیر لیاقت

اگر یہ نظریہ تسلیم کر لیا جائے کہ سیکھنے اور سوچنے کا اگر جاننا معلومات فراہم کرنے سے زیادہ اہم ہے تو اس کی وجہ سے درجے کا ماحول خوشگوار بنایا جاسکتا ہے ایسا ماحول جو ادعائیت سے پاک ہو۔ ایک شخص بصیرت حاصل کئے بغیر اپنے مضمون سے متعلق پوری معلومات فراہم کر سکتا ہے۔ اور اس مضمون میں لیاقت بھی پیدا کر سکتا ہے۔ دراصل اپنے آپ پر بھروسہ کرنا اس اعتماد کے لئے ضروری ہے جس کے تحت دوسروں کے قابل غور نظریات اور بیانات کو احترام کے ساتھ سنا جاسکتا ہے۔ اس طرح لیاقت اور رواداری ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ اور جہاں تک عدم اعتمادی کا تعلق ہے اس سے ادعائیت پیدا ہوتی ہے۔

ان تجربہ کار اساتذہ نے جنہوں نے ذہنی صحت کا مطالعہ کیا ہے۔ یہ بات بتائی ہے کہ شروع شروع میں انہوں نے اپنی جہالت کو تحکمانہ عجب میں چھپا لیا۔ ہم میں سے بہت سے لوگوں کو ایک ایسے کمرہ جماعت کا تجربہ

ہوگا، جس کے اندر استاد اپنے مضمون پر حاوی نہ ہو اور بے جا اعتماد کے ساتھ بڑھاوا ہو۔ اس کی وجہ سے جماعت کا ماحول، خوشگوار ہو جاتا ہے۔ طلبہ کو اس استاد کی باتوں میں ایک بے اعتباری کی جھلک نظر آتی ہے، چنانچہ صحیح باتیں بھی غلط نظر آنے لگتی ہیں۔ اسکول کا وہ طالب علم جو خود صحیح معلومات نہ رکھتا ہو اس میں اس کیفیت کی جھلک نظر آتی ہے کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ پر جوش طریقے سے اعلان کرتا ہے کہ وہ جو کچھ جانتا ہے۔ حرف بہ حرف صحیح ہے۔

اپنے مضمون میں لیاقت ہونے یا نہ ہونے سے خود اپنی ذات اور دوسروں پر اثر بڑھتا ہے۔ اپنی تدریسی زندگی کے ابتدائی دور میں راقم الحروف کو یہ احساس ہوا کہ وہ طالب علم جو درجے کے اندر بغیر تیاری کے آتے تھے، سبق میں دلچسپی نہیں لیتے تھے۔ اور عدم توجہی کا شکار رہتے تھے۔ اس کے اسباب کی چھان بین کرنے سے پتہ چلا کہ اس میں خطا طالب علم کی نہیں استاد کی تھی۔ طالب علم کو جب اس کا پتہ نہ ہو کہ اگلے دن سبق کا کیا رخ ہوگا، کون کون سے کام کرنے ہوں گے۔ اور کس قسم کے سوالات بلوچھے جانے کی توقع ہے تو وہ بغیر تیاری کے ہی درجے میں آئے گا۔ دراصل اس دن کے سبق کے لئے نہ اس میں دلچسپی ہوگی اور نہ شوق۔ اس کے برعکس جب وہ تیار ہو کر آتے تو وہ اس قدر منہمک ہوتے کہ انہیں وقت بھی مشکل سے مل پاتا اور ان میں اس قدر اشتیاق ہوتا کہ اپنے کام میں مجوزہ وقت سے زیادہ دیر تک معروف رہتے۔

زیر تربیت استاد اور مبتدی استاد جب پہلے دن کے لئے سبق تیار کرتے ہیں تو اکثر انہیں پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اس گھنٹے کے لیے پوری تیاری نہیں کی ہے۔ جن لوگوں کو تین اسباق تیار کرنے کا مشورہ دیا گیا ہے انہوں نے دراصل ایک گھنٹے کا بھی مواد نہیں تیار کیا۔ اگر ہم سے کہا جاتا کہ اپنی مرضی سے انتخاب کر کے سبق تیار کریں تو وقت کی تنگی کا بہت احساس ہوتا اور اگر ہمیں ایسا سبق تفویض کر دیا جاتا جس سے پوری واقفیت نہ ہوتی تو ایسا لگتا کہ وقت بہت زیادہ ہے اس طرح بے یقینی کا احساس ہمارے اندر

ایک قسم کی کشاکش پیدا کر دیتا ہے جس کا اثر ہمارے سامعین پر پڑتا ہے۔ اور ان میں بے چینی اور عدم توازن پیدا ہو جاتی ہے۔

ادعائیت کے خلاف دوسری دلیل یہ ہے کہ جمہوری نظام ہیں۔ اسکول کو اسی وقت حق بجانب کہا جاسکتا ہے جب اسکول کے طلباء غور و فکر کرنا سیکھیں، ”تعلیم کی اعلیٰ شکل وہ ہے جب تنقید اور جائزے کی صلاحیتوں کی نشوونما ہو اور خیال و عمل میں آزادی ہو۔“

”ان باتوں کی روشنی میں تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ فرد کو معقول طریقے سے غور و فکر کرنے اور اپنے تجربات کی رہنمائی کے لئے تیار کیا جائے۔ تفکر کی صلاحیت بھی اسی کی ذریعہ پیدا ہوئی۔ حقیقت میں تفکر کا اور کوئی کام نہیں سوائے اس کے کہ اس کے ذریعہ افراد میں تنقیدی تجزیہ، فیصلہ، عمل بپاخی اور جائزے کی صلاحیت پیدا ہو“۔

ادعائی اور تحکمانہ ماحول میں نہ تو تنقیدی تجزیہ، نہ فیصلہ اور عمل کی مشق کا موقع مل سکتا ہے اور نہ ہی علم اور واقفیت کے بغیر مؤثر طور پر انہیں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تفکر کے لئے فکر کی آزادی اور دوافع و معلومات دونوں ہی ضروری ہیں۔ اس لئے تعلیم کی اعلیٰ شکل کے پیش نظر ایسے اساتذہ کی ضرورت ہے جو اس کے اہل ہوں اور ان میں ادعائیت نہ ہو۔

رواداری

ایسا لگتا ہے کہ لفظ رواداری کے ساتھ کسی حد تک رواداری نہیں برتی جاتی رواداری کی تعریف یہ کی جاتی ہے۔ کہ اس کے اندر تحمل کا مادہ ہو اور ربط ضبط کی صلاحیت ہو شاگردوں کے ساتھ کام کرنے میں اساتذہ کو رواداری سے زیادہ کچھ باتوں کی ضرورت ہے۔ انہیں اس بات کی بھی ضرورت ہے۔ کہ شاگردوں کی ستائش کریں اور ان کا احترام کریں، جاتی کے گندے ہاتھ اور ناخن اور ایسے کی سست آموزی کو محض جھیل لینا کافی نہیں۔ بلکہ ان حالات کو بھی سمجھنے کی ضرورت ہے جن میں اس طرح کی باتیں پیدا ہوتی ہیں

بچے جب اصرار کرتے ہیں اور کہتے ہیں ”آپ کا برتاؤ مناسب نہیں“ مجھے مطالعے سے نفرت ہو گئی ہے“ مجھے عہد قدیم کی تاریخ پڑھنے کا کوئی مصرف نظر نہیں آتا“ تو اس کو سمجھنے کے لئے ایک پختہ کار شخص کی ضرورت ہے۔ ادب کی ایک استانی نے لڑکے کے اس احتجاج پر ”مجھے شاعری سے نفرت ہے“ تعجب کے ساتھ یہ کہا ”کیوں؟ محض اس لئے کہ تم اس کو سمجھ نہیں پاتے؟“ پھر اس نے الفاظ اور جملوں کا مفہوم سمجھانا شروع کیا اور کئی ٹکڑے باواز بلند پڑھنے شروع کئے۔ اس لڑکے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ استانی نے یہ دیکھ کر کہا ”کیوں تم تو ایک اوسط طالب علم سے زیادہ اس کا استحسان کر رہے ہو؟“ اس کے پہلے قول میں جو کچھ پوشیدہ تھا وہ رواداری سے زیادہ تھا۔ اور اس کے ذریعے لڑکے کا احترام کیا گیا تھا۔ لڑکے نے جواباً استانی کا احترام کیا اور ساتھ ہی ساتھ شاعری کا بھی احترام کرنے لگا نفی کی صورت میں طلباء کا جذباتی اظہار محض ایک علامت ہے ایسی علامتوں پر اسناد کو ایک پختہ کار شخص کی طرح رواداری برتنی چاہئے۔

”اگر آپ خود جذباتی طور پر مطابقت رکھتے ہیں۔ تو بچوں کے منفی اظہار پر آزرده ہونے کے بجائے ان باتوں کو تسلیم کر لیجئے۔“ مجھے اسکول سے نفرت ہے۔“ آپ مجھے پسند نہیں“ آپ کی نظر ہمیشہ میرے ہی اوپر پڑتی ہے۔“ ان باتوں کو زیادہ معروضی اور غیر شخصی طور پر تسلیم کرنے سے آپ اس کام میں بچوں کی زیادہ مدد کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے احساسات کو سمجھ سکیں اور ایسی بصیرت حاصل کر سکیں جو اس کے کردار کی تشکیل میں معاون ہو۔“ ۹

رواداری، ذہنی صحت کی طرح کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو کچھ مخصوص اقل سے حاصل ہو سکے۔ یہ ایک نام یاتی عمل ہے جس کے اندر ذہنی فعل، جذباتی کردار اور جسمانی بہبود شامل ہے۔ یہ ایک شعوری عمل اور شخصی تجربے کا نتیجہ ہے۔ جو لوگ رواداری سے کام لینا چاہیں۔ ان کو اس حقیقت کا انکشاف ہو جائے گا کہ اس کے ذریعے ذہنی صحت میں ترقی ہوتی ہے۔ مثال کے

طویل بچوں کی نشوونما شباب کی نفسیات اور تعلیمی نفسیات کے ذریعے جب ذہنی عمل کو بہتر بنانے کی کوشش ہوتی ہے اور اس وقت جماعت کے طریقہ کار کو بہتر بنانے کی بھی کوشش ہوتی ہے۔ اگر جسمانی صحت کے نظریے سے رواداری پیدا کرنے کی کوشش ہو تو اس کے ذریعے یہ رویہ بھی پیدا کیا جاسکتا ہے کہ کام ایک لطف کا باعث ہے۔ اس طرح جماعت کے لئے ایک بہتر ماحول پیدا ہو سکتا ہے

شاگردوں پر استاد کے اثرات کی مثالیں

بعض تحقیقی مطالعوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد کی شخصیت جیسی ہے۔ اور جیسی ظاہر ہوتی ہے۔ طالب علموں کے کردار پر گہرا اثر ڈالتی ہے۔ اس باب کے اندر مندرجہ ذیل مثالوں سے اس تعلیم کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ذہنی صحت کو بہتر بنانے کے لئے اساتذہ کو کچھ مشورے بھی دئے گئے ہیں۔

دو اساتذہ اور بد راہی

ویسٹ کوسٹ سٹی کے ایک افسر نے جو بچوں کے مسئلے سے تعلق رکھتا تھا ایک مقامی کلب میں تقریر کی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ جنگ کے حالات کی وجہ سے اس کے شہر کے اندر طفلانہ بد راہی میں اتنا اضافہ نہیں ہوا ہے جتنا ویسٹ کوسٹ کے دوسرے شہروں میں۔ اس نے کئی ممکن عوامل کی طرف اشارہ کیا۔ ان میں سے ایک ذکر اس کمونٹی کا ہے۔ جس نے نوجوانوں کے لئے ٹائٹ کلب کا انتظام کیا اور حکم چلانے کا نہیں بلکہ نگرانی کا کام تربیت یافتہ بالغوں کو سونپا۔ اس میں اس بات پر بہت زور دیا گیا کہ کلب کے اندر منظم جسمانی ورزش کے مواقع فراہم کئے جائیں۔ بعد میں یہ بتایا گیا کہ ان لڑکوں میں سے جنہوں نے منظم جسمانی ورزش میں حصہ لیا، ایک بھی ایسا نہیں تھا جو گذشتہ تین برسوں میں کبھی کسی مشکل میں گرفتار ہوا ہو۔ یہاں اساتذہ کے ساتھ ساتھ والدین کے رول کی بھی اہمیت بتائی گئی۔ مقرر نے اس کامیابی کا سہرا دو اساتذہ کے سر باندھا۔ ان ۱۰۰ نے انفرادی طور پر لڑکوں کے ساتھ کام کیا۔ انہیں اپنے شاگردوں کے

اندر جب بھی کوئی مسئلہ کردار نظر آیا تو اس کو اس بات سے تعبیر کیا کہ انہیں مطابقت پذیر کی ضرورت ہے۔ ان اساتذہ نے شاگردوں کی مسائل کی چھان بین کی اور ان کے منفی حالات کو بدلنے کی کوشش کی۔ اس میں جب بھی ناکامی ہوئی تو انہوں نے صلاح کا ذریعہ اختیار کیا جس کی صلاحیت ان میں موجود تھی۔ انہوں نے لڑکوں کی مدد کے لئے وقت نکالا۔ وہ ایسی بھیرت رکھتے تھے کہ بد راہ لڑکوں کے کردار کو پہلے سے بھانپ لیں۔ وہ ان کرداروں کو جو مشکلات کا بیش خیمہ ہوتے پہلے سے تار لیتے۔

پڑوسی شہروں کے حالات سے یہاں کے حالات بہت مختلف تھے۔ ریاستی اسکول سے دو لڑکے بھاگ گئے اور اڑتالیس گھنٹے کے اندر انہوں نے دو کاریں چرائیں، ایک اسٹور پر قبضہ جایا اور دوسرے اسٹور میں گھس بیڑے۔ ایک گشتی سپاہی کو شدید طور پر زخمی کیا اور ایک عورت کو قتل کیا جس کی پاداش میں انہیں جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ ایک اخبار میں ان میں سے ایک لڑکے کے حالات یوں بیان کئے گئے ہیں۔

”نوجوان نے کہا مجھے نہیں معلوم کیا ہو گیا“

اس نے کہا۔ اس کا گھر نا بہت خوش و خرم ہے۔ اس نے رقم کے لئے چوری نہیں کی۔ وہ غریب نہیں ہے۔

”میں تین برس پہلے گھر سے بھاگا، ایک جگہ چھپا رہا اور پھر وہاں گیا میں نے ایسا اس لئے کیا کہ مجھے اسکول پسند نہیں۔“

بلاشبہ اس کا امکان ہے کہ وہ لڑکا نفسیاتی مریض ہو۔ اس کے لئے کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بھی امکان ہے کہ اسکول کے بارے میں اس کی رائے محض ایک بہانہ ہو۔ لاج رکھنے کی ایک ترکیب ہو لیکن اس کا بھی امکان ہو سکتا تھا کہ استاد اس کی مدد کرتا یا کوئی ایسا استاد اس کی دستگیری کرتا جو بد راہ کردار کی شناخت کر سکتا اور اس کے کردار املا دی جانب ایک اشارہ سمجھتا۔

لوکسٹ یونٹ کا واقعہ

ڈاکٹر رتھ۔ ای۔ فرینک (Dr. Ruth E. Fairbank) نے ذہنی حفظان، صحت کے ایک عملی پروگرام کی رپورٹ میں بتایا کہ بچوں کے ساتھ انفرادی طور پر کیا کارنامے انجام دیئے گئے ہیں۔ لوکسٹ یونٹ نے جو بالٹی مور میری لینڈ کا ایک سیکشن ہے۔ ایک اسکول سروے کے ذریعے پتا چلایا کہ ۱۳۸۱ لڑکوں میں سے صرف ۱۶۶ لڑکے ایسے تھے جن کے بارے میں خراب پیشین گوئی کی جاسکتی تھی۔ اس پیشین گوئی کی بنیاد ذہانت کی جارنج کے نتیجے اور کونوٹی اور گھر کے حالات کے تجزیے پر تھی۔ ۱۶۶ تحت طبعی لڑکوں کے گروپ کو کوئی ذیلی گروپ میں بانٹ دیا گیا ان میں سے ۳۳ لڑکے ایسی معذوریوں میں مبتلا تھے کہ لگتا تھا وہ سماج پر ایک بوجھ بن جائیں گے۔ ۸ لڑکوں کے بارے میں پیشین گوئی کی گئی کہ وہ سماج کی بچنی سطح پر زمانے کی رد میں بہہ جائیں گے اور بقیہ ۶۶ کے بارے میں امکان ہے کہ کسی قدر اعلیٰ ذہانت رکھنے کے باعث سماج کے لئے مفرت رساں ہوں گے۔

ایک فالو اپ اسٹڈی سے سترہ برس بعد پتہ چلا کہ ۱۳۳ میں سے تین جو تھائی جن کا دوبارہ مطالعہ کیا گیا۔ خود کفیل تھے باوجودیکہ مالی مشکلات میں گھرے ہوئے تھے۔ (۱۹۳۰-۱۹۳۱) بائیس لڑکے جن کے بارے میں خراب ترین پیشین گوئی کی گئی تھی عصمت فردشی۔ قانون کی خلاف ورزی اور دست نگری میں زندگی گزار رہے تھے اور اس سے نیچے گر گئے تھے جس کی پیشین گوئی کی گئی تھی۔ ڈاکٹر فرینک لکھتے ہیں۔

۱۳۳ تحت طبعی لوگوں میں سے جب تین جو تھائی خود کفیل ہو گئے۔ وہ بھی ایسے زمانے میں جب سرد بازاری کا دور تھا تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تحت طبعی لڑکوں کی معاشی دست نگری کے بارے میں جو ہمارے خیالات تھے ان پر اس حد تک نظر ثانی کی ضرورت ہے کہ ماحول اگر خوشگوار ہو تو افراد پر ضرور اثر پوتا ہے۔ اللہ

مذکورہ بالا خوشگوار ماحول میں استحکام پیدا کرنے والے عوامل میں جو باتیں شامل ہیں وہ یہ ہیں۔ اسکول کا وہ عملہ جو والدین کے ساتھ کام کرتا ہے۔ جمہانی ورزش کے منظم پروگرام، شادی کرانے کی سہولیت فراہم کرنا اور کسی شخص کی صلاحیتوں کے مطابق ملازمت کا انتظام۔ لیکن یہ کام اسکول کا ہے (جدید طرز پر اسکول کی عمارت تو کھڑی ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ عمارت صرف اسکول ہاؤس نہیں بلکہ پوری کمیونٹی کے لئے ایک سماجی، تفریحی اور تعلیمی مرکز کا کام دیتا ہے)۔ البتہ اساتذہ کو اس بات کے لئے سراہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے لوگس پروانٹ کی صلاحیتوں کو کمیونٹی کے لئے ایک سرمائے میں تبدیل کر دیا۔ ایسے کاموں کے لئے خوب دیکھ بھال کر اساتذہ کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اساتذہ میں افراد کی جانب تفہیم اور ہمدردی کا رویہ ہونا چاہئے۔ یہ اساتذہ اپنے تلامذوں کے ساتھ: "تعلیم کا کام نہیں کرتے بلکہ ان کے اندر شخصی، سماجی اور اقتصادی مطابقت پیدا کر کے کا بھی کام کرتے ہیں۔

اس قسم کے کمرہ جماعت میں استاد کی شخصیت کیا اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا خاکہ ایک استانی نے بہت اچھی طرح بیان کیا ہے۔ اس کے درجے میں ذہنی طور پر پس ماندہ بچوں کی اکثریت تھی۔ وہ استانی معاشرت پسند تھی، اپنے شاگردوں کے گھر میں جو حالات سے پورے طور پر باخبر تھی، اس کا رویہ بہت ہمدردانہ تھا، وہ کسی نہ کسی طرح اپنے شاگردوں کو، کبھی اپنے کام میں نفاست پیدا کرنے کے نام پر اور کبھی خدا کے نام پر آمادہ کر لیتی تھی۔ ایک لڑکی نے اس بات کو یوں بیان کیا ہے: "میں ہناج مجھ سے ہمیشہ کہتی تھیں کہ قسم ہرگز نہ کھاؤ، نہ شراب پیو، نہ کسی لڑکے کو ہاتھ لگانے دو۔ میں نے ہمیشہ اس پر عمل کیا۔

یہاں بھی ہمیں ان اثرات کا اندازہ ہوتا ہے جو ابتدائی برسوں میں اساتذہ کے ساتھ خلط ملط برٹھانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ اساتذہ بے اصولے تو نہ تھے لیکن اس بات پر آمادہ رہتے تھے کہ اپنے شاگردوں پر جارجانہ طور سے پرانے زمانے کا وہ اخلاق تھوپ دیں جس کے اندر نفاست کے اصول، انفرادی شخصیت کے لئے احترام اور ذہن کی صفائی شامل ہوئی تھی، اس سروے کا سب سے زیادہ نمایاں نتیجہ یہ نکلا کہ بچپن میں جن لوگوں سے استاد کا بہت خلا

ملاحظہ۔ ان پر استاد کا اثر زیادہ تھا ابھی تک سائنس شخصیت کی آزمائش قدر کے لئے کوئی چابک کا طریقہ نہیں ایجاد کر سکی ہے بلکہ صرف زندگی کی بالیدگی اور نشوونما کی چابک کے ذریعے اس کا پتہ چل جاتا ہے۔

اساتذہ علامت کے اظہار کا ذریعہ بن سکتے ہیں

کلارا باسیٹ (Clara Bassett) نے مسائل کا تجزیہ کرتے ہوئے تین کالم میں ایک دلچسپ مسئلہ پیش کیا ہے جس پر قیاس آرائی کی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔

مسئلہ کردار	استاد (الف)	استاد (ب)	استاد (ج)
شاگردوں کی تعداد	۴۵	۴۷	۴۷
بے ایمانی	۳	۱۲	۴۳
فریب دہی	۱۸	۳۴	۴۰
بے ترتیبی	۱۸	۱	۴۷
کام میں لاپرواہی	۱۷	۹	۴۵
مطالعے میں ناکامی	۲۶	۵	۴۴
جھجھک	۵	۲	۳۷
فضول گوئی	۴	۲۲	۳۷
خواب بیداری	۰	۲	۲۶
غلبہ بینی	۰	۰	۱۷

کیا استاد (ج) نے یہ علامتیں پیدا کرائیں۔ کیا استاد نے لوگوں کے مسائل کو پہلے سے بھانپ لیا تھا اور اپنے شبہ کی تسکین کے لئے ان کرداروں کو ابھلا کیا استاد (ج) دوسروں کے مقابلے میں زیادہ چوکس رہتا ہے؟ کیا استاد (ج) کے شاگرد شروع میں سب سے زیادہ برے تھے؟ ان سوالوں کے جواب سے قطع نظر ہم میں سے بہت سے لوگ اپنے بچوں اور بچیوں کو استاد (ج) کے پاس نہیں بھیجیں گے۔ اگر بچے اور بچیاں مسئلہ بھی ہوتیں تو بھی ہماری خواہش

ہوتی کہ استاد کچھ منفی کرداروں کو نظر انداز کر جائے بیسٹ نے اس کو مندرجہ ذیل طریقے پر پیش کیا ہے۔

مختلف سائز کی جماعتوں میں مسکائی بچوں کے کردار کا جو مشاہدہ کیا گیا۔ اور ان میں جو تنوع نظر آیا اس کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ یا تو ان تینوں اساتذہ نے اپنے اپنے شاگردوں کو اس بات کے لئے اکایا کہ وہ تنوع کردار کا مظاہر کریں یا پھر اپنے شاگردوں کے مسکائی کردار کا مشاہدہ کرنے میں خود ان کے احساس کی شدت میں تنوع تھا۔ مندرجہ بالا کالم میں اگر مقابلے کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ ایک استاد کو بقیہ دو کے مقابلے میں زیادہ فی صد مسائل پیش آئے :-

نقص یافتہ رکھنے والا ایک استاد اپنے شاگردوں پر اثر انداز ہوتا ہے

بیسٹ نے ذیل میں جس تحقیقی مطالعے کا ذکر کیا ہے اس سے بھی دعوت فکر ملتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس نے اپنے دعوے کی دلیل میں شمارے نہیں پیش کئے۔ اس کے اختتامی جملوں سے جو اصول اخذ کیا جاسکتا ہے۔ اس سے اساتذہ، پرنسپل، ماہرین نفسیات اور ماہرین امراض نفسی بھی اتفاق کرتے ہیں۔

جس طرح درجہ اول کی استانی تھیں۔ وہ درمیانی عمر کی تھیں، ایک سماجی کارکن جب ایک مریض کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کرتے آیا تو وہ جذبات کی شدت سے پھٹ پڑیں۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور وہ بے حد مشتعل تھیں۔ وہ پرنسپل اور سپرنٹنڈنٹ پر ملامت کر رہی تھیں کہ ان دونوں نے ان کے خلاف ایک سازش پھیلارکھی ہے۔ مس۔ اے کو برسوں سے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ ان کے خلاف امتیاز برتنا جاتا ہے۔ لیکن حال ہی میں ان کا شبہ پکا ہو گیا۔ انہوں نے اپنے شبہ کے کئی واقعات دہرائے ایک تجربہ کار کلنک وکر کے لئے یہ بات واضح تھی کہ مس۔ اے شدید قسم کی ذہنی کیفیت میں مبتلا ہیں جس کا علاج برسوں پہلے ہونا چاہئے تھا۔ ان کے بچپن کے بارے میں جب

سوالات کئے گئے تو پتہ چلا کہ مس۔ اے دو بچوں سے بڑی تھیں۔ ان کے والدین کو ایک لڑکے کی بہت خواہش تھی اور اس کے بعد مس۔ اے پیدا ہوئیں۔ کچھ دن کے بعد ایک بھائی پیدا ہوا۔ مس۔ اے فوراً پس پشت پڑ گئیں۔ والدہ اور والدہ دونوں نے اسی لڑکے کو اپنی توجہ کا مرکز بنالیا اور اس کو اپنی بہنوں کے مقابلے میں تمام خوبیوں کا مجموعہ سمجھ لیا گیا۔ مس۔ اے کی نہ تو کسی کو حاجت تھی اور نہ اس کو کسی کا پیار ملتا تھا وہ اپنے والدین کی نا انصافی اور اپنے اس بھائی کے خلاف اندر ہی اندر سلگنے لگی جس کو ہر لمحے وہ چیز میسر آجاتی جس کی اس کو تنہا تھی شاید اس کی نفسیاتی عاداتوں اور اس کی زندگی کی کوتاہیوں کی یہی بنیاد تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس استانی کے جذباتی مسائل لا شعوری طور پر ان بچوں میں سے بہتروں پر اثر انداز ہوئے جو اس کی کلاس میں پڑھ چکے تھے۔

استاد شاگرد کے تعلقات سے متعلق شمار یاتی ثبوت

تسلیم کرنا ایک بات ہے کہ شاگردوں کے کردار پر استاد کی شخصیت کا اثر پڑتا ہے۔ لیکن اس کو ثابت کرنا دوسری بات ہے۔ سماجی روابط پر بہت سے عوامل اثر انداز ہوتے ہیں۔ جو ایک مخصوص کردار کا سبب بنتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا خطرناک ہے کہ کسی مخصوص کردار کا کوئی خاص عامل ہے۔ مدد سے کے کارکنوں کا اس امر پر یقیناً اتفاق رائے ہے کہ شاگردوں کے عمل کو ڈھالنے میں استاد کی شخصیت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ مختلف تحقیقی مطالعوں سے اس خیال کو تقویت بھی ملتی ہے۔ ان میں سے ایک مطالعہ پال۔ ایل۔ بوائسنٹن اور اس کے ساتھیوں کا ہے۔ انہوں نے اس خیال کی تعلیم کے لئے کافی اعداد و شمار فراہم کئے ہیں وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ذہنی طور پر صحت مند استاد اپنے شاگردوں کی ذہنی صحت پر نمایاں طور پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اس کام کے لئے پانچویں اور چھٹی جماعت کے ۳۷ استادوں کی ذہنی صحت کا مطالعہ کیا گیا۔ پھر اسی طرح کا مطالعہ ۱۰۹۵ شاگردوں پر کیا گیا۔ اس سے یہ پتہ چلا کہ جذباتی طور پر مضبوط اور ذہنی طور پر صحت مند استاد کے شاگردوں کی ذہنی صحت ان شاگردوں کی ذہنی صحت سے

نمایاں طود پر بہتر ہے جن کے اساتذہ کی ذہنی صحت خراب تھی۔ بے استقلال کی تمام پیمائشوں میں ان شاگردوں نے زیادہ نمبر حاصل کئے بمقابلہ ان شاگردوں کے جنہیں متوازن اساتذہ کی سرپرستی حاصل رہی

استاد اور جذباتی کیفیت

ڈیوڈ - اے۔ پریس کوٹ (David A. Prescott) نے استاد کی شخصیت اور شاگردوں کے کردار پر ایک غیر معمولی اور جامع مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ استاد کی شخصیت سے متعلق یہ بیان اور اس کے اثرات پر ہر استاد کو بہت احتیاط سے غور کرنا چاہئے۔

مختلف لوگ اپنے ملنے جلنے والوں پر مختلف اثرات ڈالتے ہیں اور مختلف گروپوں کی مزاجی کیفیات اتنی ہی مختلف ہوتی ہیں۔ جتنی قطب شمالی اور منطقہ صحرایہ کی موسمی کیفیات۔ کچھ لوگ اپنے فرائض کی انجام دہی میں گرمی اور رطوبت کی وجہ سے ایسا اضمحلال محسوس کرتے ہیں جو عام طود پر سطح سمندر سے اونچی جگہ پر لے ہوئے کسی شہر میں لوگ دس گرام میں محسوس کرتے ہوں۔ بعض لوگ ایسی خوش مزاجی کے ساتھ اپنی عام ذمے داریاں انجام دیتے ہیں جو عام طور سے کسی اونچے پہاڑ پر موسم خزاں میں پیدا ہوتی ہے۔ غرض زندگی کا مزہ ہمارے گرد و پیش کے ماحول کے مطابق کبھی شیریں ہے کبھی تلخ، کبھی محطرب ہے کبھی بدبوڑا اور کبھی تیز ہے اور کبھی روکھا۔

یہ محض اتفاق نہیں کہ مسئلے بچے ان گھروں سے آتے ہیں جو طلاق کے سبب منتشر ہو گئے ہیں۔ ان بچوں کی زندگی پر گرد و پیش کے انتشار اور اقتصاد کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ یہ بھی اتفاق نہیں ہے کہ بڑے شہروں میں عام طود پر بدراہ بچے ایک مخصوص طبقے میں نظر آتے ہیں۔ ان کی غربت اور فلاکت اور دوسروں کی دولت اور شان و شوکت میں اتنا قرب ہے کہ ہر وقت کمزری کا احساس پیدا ہوتا رہتا ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ مزاج تلخ ہو جاتا ہے۔ بچوں پر گرد و پیش کی جذباتی کیفیت کا بہت جلد احساس ہو جاتا ہے اور جن لوگوں سے ان کا سابقہ

پڑتا ہے۔ ان کی مزاجی کیفیت کا گہرا اثر، ان کے رویوں، تصورات، اقدار، مقاصد اور ان کی مایوسیوں اور خوشیوں پر پڑتا ہے۔ فی الحقیقت یہ بات آسانی کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ زندگی کے نظریے، عام تصورات منصب کا شعور اور جذباتی رویے عام طور سے بچے دوسروں کے عمل یا گرد و پیش کے لوگوں کے جذبات سے غیر شعوری طور پر سیکھتے ہیں۔ اس کی وجہ سے پڑھنے اور شکلیں بنانے میں مہارت پیدا کرنے کے مقابلے میں آموزش کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔

ایسی صورت میں یہ سوال ضرور اٹھانا چاہیے کہ ملک کے مدرسوں میں جذباتی کیفیت مناسب اور موزوں ہے کہ نہیں۔ یہ ماحول ویسا ہی پر لطف اور خوشگوار ہے۔ جیسا بچپن سے منسوب کیا جاتا ہے؛ یا یہ ماحول خشک روکھا، بے رنگ اور بوجھل ہے۔ یا تناؤ، کھنچاؤ یا امتناع اور ناکامی کا ماحول ہے؛ کیا بچہ غیر شعوری طور پر اس یقین کا احساس پیدا کر رہا ہے کہ وہ بھی ایک اہم آدمی ہے اور دنیا میں اُسے کارہائے نمایاں انجام دینے ہیں؛ یا اس کو یہ محسوس ہو رہا ہے کہ زندگی ایک بے ربط کشمکش کا نام ہے۔ جس میں کسی قسم کا سہارا نہیں اور اس کی قیمت تاریک ہے؛ کیا بچہ یہ محسوس کرتا ہے کہ لوگ اس کے ساتھ ہیں اور وہ اس معاشرے کا ایک فرد ہے۔ جو تباہ کن مستقبل کی طرف گامزن ہے؛ یا اس کو یہ محسوس کرایا گیا ہے کہ وہ لوگ بنیادی طور سے اس کے حریف ہیں خاص طور سے وہ لوگ جو اس کو غیر اہم اور بے لطف کام سوچتے ہیں۔

پریس کوٹ نے جو سوالات اٹھائے ہیں ان کو سمجھنا آسان ہے لیکن ان کے جوابات فراہم کرنا آسان نہیں، دراصل اس بات کا بیشتر حصہ انہیں نظریات پر مشتمل ہے جو اس نے پیش کئے ہیں۔

شاگردوں کے کردار کے لیے اساتذہ کی ذمہ داری

مذکورہ مباحث سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاگردوں کے موجودہ کردار اور ان کی نشوونما کی بڑی حد تک ذمہ داری درجے کے اساتذہ پر ہے ایک شخص جو کچھ ہے اور جو کچھ وہ کرتا ہے شخصیت ان دونوں سے عبارت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ استاد آدمی

کیا ہے اور اس کا طریقہ کار کیا ہے؟ ان دونوں باتوں کے اثرات شاگردوں کے افعال پر پڑتے ہیں۔ کیونکہ کبھی وہ غیر شعوری طور پر ان کے کردار کو اپناتا ہے اور کبھی شعوری طور پر ان کے کردار کی نقل کرتا ہے۔ اس حصے میں بعض ایسی ذمے داریاں مختصر بیان کی گئی ہیں۔ جو اساتذہ پر عائد ہوتی ہیں۔

استاد کو ذہنی طور پر ضرورت مند ہونا چاہیے

ذہنی صحت کے مفہوم اور اس کی ترقی سے متعلق جلد کی جلد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اساتذہ کی ذہنی صحت سے متعلق ضروری عوامل کا ذکر اسی کتاب میں کی اور جگہ کیا گیا ہے فی الوقت، ہمیں ان عوامل کے خلاصے پر اکتفا کرنا ہو گا جو بچوں کے کردار پر بہت اثر انداز ہوتے ہیں۔

جسمانی صحت کے عوامل پر توجہ دینے کی ضرورت ہے، پوری نیند مناسب غذا مناسب جسمانی ورزش اور آرام و اطمینان کے لئے وقت نکالنا ضروری ہے۔ یہ باتیں ایسی ہیں جن سے ذہنی طور پر صحت مند استاد کو الفت ہونی چاہئے۔ ایک مقررہ کام، ایک منصوبہ اور منصوبے کی تکمیل کے لئے آزادی، استاد کے لئے بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی شاگردوں کے لئے اساتذہ کو چاہئے کہ وہ اپنے فلسفہ زندگی اور اپنے علم کو اتنا متعین بنائیں کہ پوری وضاحت کے ساتھ ضبط تحریریں لاسکیں آج کا فلسفہ وہ نہیں ہو گا۔ جو اگلے جہینے اور اگلے برس میں ہو گا۔ لیکن اس کا تعین ضروری ہے تاکہ بالیدگی کی سمت کا تعین ہو سکے۔ رہنمائی کی ذمے داری ہونے کی وجہ سے۔ دوسروں کے مقابلے میں اساتذہ کو اس کی زیادہ ضرورت ہے کہ ایک مطابقت پذیر اور پیک دار ذہن پیدا کریں۔ اس سلسلے میں قدم اٹھانے کے لئے حالیہ منصوبوں سے واقفیت ضروری ہے۔ ان منصوبوں میں ان۔ سروں کلاس اسکول کے اندر کسی قسم کا تجربہ یا منصوبہ مطالعے کے پروجیکٹ شامل ہو سکتے ہیں اس پروگرام میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے مطالعے مثلاً موجودہ کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ یا پھر اس کے حصول کے لئے سماجی خلا ملا کے فعال ذرائع پیدا کرنا مفید ہو گا۔ ان ذریعوں میں کلب، چرچ، برج کلب، پک نمک اور رات کے کھانے

پر دوستوں سے ملاقات کی شمولیت ہو سکتی ہے۔ ناپخت طلباء کے ساتھ مستقل طور پر چھٹا ملا رہتا ہے اسی کے بقدر ہالغوں کے ساتھ بھی خلا پیدا کرنے کے باقاعدہ منصوبہ بنائے جاسکتے ہیں۔ اس کے لئے مزید کچھ ایسی صورتیں پیدا کرنی ہوں گی جو لطف کا باعث بن سکیں جیسے آرٹ، ڈراما، فلم، جسمانی ورزش کے مقابلے، تخلیقی مشغلے، میوزک اور ایسے ذرائع جو جذباتی تسکین کا باعث ہوں۔۔۔۔۔

توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ استادوں کی تربیت کے لئے زیادہ موزوں امیدواروں کا انتخاب کیا جاسکے گا۔ ایسے امیدواروں کا جو ذہنی طور پر صحت مند ہوں۔ جن کا سابقہ ماحول ایسا رہا ہو جس میں مطابقت پیدا کرنے کے امکانات مستقل طور پر نظر آتے ہوں مستقبل میں شاید اساتذہ کو نفسیاتی اور نفسی امراض سے متعلق خدمات حاصل ہوں گی تاکہ ان کے شخصی مسائل کو حل کرنے میں مدد مل سکے۔ اس دوران اساتذہ انفرادی طور پر اپنی ذہنی صحت کو برقرار رکھنے اور اس کو بہتر بنانے کے سلسلے میں بہت کچھ کر سکتے ہیں اس کا نقطہ آغاز یہ ہے کہ ایک مطمئن زندگی گزاری جائے۔ ایسی زندگی جس کی دلچسپیاں کافی متنوع ہوں تاکہ روزمرہ کے چھوٹے موٹے ذاتی جھگڑوں سے دماغ کو محفوظ رکھے۔

اساتذہ اپنے بچپن ہی کی بنیاد پر نشوونما پاتے ہیں

ماہرین نفسیات و امراض نفسی و بالی شخصیت کی تشکیل کے ابتدائی برسوں پر بہت زور دیتے ہیں۔ یہ اصلیت ہمیں تسلیم کرنی چاہئے کہ ہم میں سے ہر شخص اپنے سابقہ تجربات کی پیداوار ہے۔ اس بیان کی بار بار تکرار کی جاتی ہے اور اس میں بہت کچھ حقیقت بھی ہے۔ ہم اسی طرح بڑھاتے ہیں جیسا ہم کو بڑھایا گیا ہے لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ہر شخص نمو پذیر ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ نمو بہت دھیمی ہوتی ہے اور کبھی ناپسندیدہ رخ اختیار کر لیتی ہے۔ ہم یہ باور رکھتے ہیں کہ تعلیم میں ترقی ہو رہی ہے لیکن کبھی کبھی اس کی رفتار اتنی کم ہوتی ہے کہ بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ اگر اس تبدیلی کی بچ کا تعین کسی منصوبے کے تحت کیا جائے تو تعلیمی ترقی کی رفتار تیز ہو سکتی ہے اور جن طریقوں سے ہم کو بڑھایا گیا ہے اس سے بہتر طریقہ تعلیم

دریافت کیا جاسکے گا۔ ترقی کے لئے ایک الزام بننے کی آرزو میں ہم سب برابر کے شریک ہو سکتے ہیں لیکن اس راہ میں مشکلات بھی ہیں جن کا علم پہلے سے ہو جانا چاہیے۔

طبعی عمر، منصب، معیشت، ملکیت، مرتبہ، طاقت اور دوسری سماجی حیثیوں کے باوجود تمام عمر ہماری خواہش رہی ہے کہ جھوٹے بچے بنیں رہیں۔ اس احساس کے پیچھے ایک طویل بچپن کا تجربہ ہوتا ہے جس کو ہم فراموش کر چکے ہوتے ہیں۔ والدین کی طرح شاگردوں میں بھی اساتذہ کو تکرار عمل کی صورت نظر آتی ہے یہی تکرار عمل خود ان کے لئے مسائل کی جڑ ہے اسی لئے وہ اپنے شاگردوں پر بھی اسی قسم کا تاثر پیدا کرنا چاہتے ہیں، ان کی نچلی حرکتوں پر سخت سزائیں دیتے ہیں، اور اپنی گفتگو اور طور و طریق سے ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں اس طرح وہ اپنے بچپن کی جھوٹی بصری یادوں کو تازہ کرتے رہتے ہیں۔ البتہ ان بچوں کے ساتھ بہت اچھی طرح پیش آتے ہیں جن سے اپنی جذباتی سلامتی کی محافظت نظر آتی ہے۔ باوجودیکہ وہ بچے ناپسندیدہ بچوں کی ہی طرح نافرمانی اور کام میں کوتاہی برتتے ہیں۔ شاگرد اپنے اساتذہ کے ہی رحم و کرم پر ہوتے ہیں اور گھر کے ہی مانند ان کے تناؤ، جذبے، مایوسی اور آزدگی سے دوچار ہوتے ہیں۔ ۱۹

جس باب سے یہ اقتباس نقل کیا گیا ہے اس میں ڈاکٹر فرینک نے یہ بتایا ہے کہ وہ اس بات میں یقین نہیں رکھتے کہ بچپن کے تقاضے ناممکن الحصول ہیں۔ بالیدگی کا حصول اس بات پر منحصر ہے کہ ایک شخص اپنی صلاحیتوں اور معذوریوں سے کس حد تک آگاہ ہے، ہم خود کو اور دوسروں کو سمجھنے کا گریسکھ سکتے ہیں، ہمیں اپنی کوتاہیوں پر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ ان کوتاہیوں کو دور کرنے کا منصوبہ بنانا چاہیے۔ اس کی جانب پہلا قدم یہ ہے کہ مسائل کے تفہیم پیدا کریں، دوسرا قدم یہ ہے کہ شخصیت کو سنوارنے اور طریقہ تدریس کو سدھارنے کے لئے منصوبہ بنائیں اور تیسرا یہ کہ صبر سے کام لیں۔ اس لئے کہ بالیدگی کی رفتار سست ہوتی ہے۔

اساتذہ کو چاہیئے کہ اپنے بچپن کی باتیں فراموش کر دیں

راقم الحروف کو یہ بات پسند نہیں کہ انفرادی فرق کی جانب متوجہ کرائے اس لئے کہ اساتذہ کے کان اس لفظ سے اتنے آشنا ہیں کہ اس کا مزید ذکر الفاظ کا گور دھند نظر آنے لگے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ افراد کو تسلیم کرنا اور انفرادی فرق پر زور دینا موثر تعلیم کا ایک مرکزی نقطہ ہے۔ مذکورہ بالا مباحث میں درجہ کی عام فضا اور گروپ پر اسناد کے تاثرات کا خاص طور سے ذکر کیا گیا ہے یہ بنیادی طور پر یاد رکھنا چاہیئے کہ جان، میری، ایلبس اور سپر اس گروپ کے زندہ عناصر ہیں۔ استاد کی مسکراہٹ، اس کی آواز اس کے تعریفی کلمات اور اس کے مجوزہ کام جان، میری، ایلبس، اور سپر کے لئے ایک مخصوص مفہوم اور مناسبت رکھتے ہیں۔

کسی بچے میں تحریک پیدا کرنے کے لئے جو مزاج کا انداز موثر ہوتا ہے وہ دوسرے بچے پر کارگر نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی بچے میں تحریک پیدا کرنے کے لئے ہلکا طنز کافی ہوتا ہے لیکن دوسرے کے لئے بالکل ہی بے کار ثابت ہوتا ہے۔ کسی بچے کو مزید اگسلنے کے لئے ستائش کارگر ہو سکتی ہے لیکن یہی ستائش دوسرے بچے کے اندر یہ احساس پیدا کر سکتی ہے کہ وہ دوسروں سے برتر ہے چنانچہ وہ مزید ترقی کے لئے کوشش نہیں کرتا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ درجے کی نفی کو خوشگوار بنانے کے لئے کوئی عام اصول اگر پیش کیا جائے تو اس بات کا خطرہ ہے کہ وہ کسی مخصوص فرد کے لئے موزوں نہ ہو۔ اساتذہ ان عام اصولوں کو ان تفصیلات کی روشنی میں پیش کرتے ہیں جو کسی مخصوص بچے کے بارے میں انہوں نے حاصل کی ہیں۔ پس اگر کسی خاص عمر کے بچوں کی عام خصوصیات کو جانتا ضروری ہے تو یہ بھی ضروری ہے کہ جان، میری، ایلبس اور سپر کے بارے میں بھی علم حاصل کیا جائے۔

بغیر سوچے سمجھے رائے کی کرنے سے ضرور پرہیز کرنا چاہیے

یہ قابل یقین نہیں ہے کہ کوئی بھی استاد اپنے شاگردوں کے لئے کینہ پرور توہین آمیز اور تکلیف دہ کلمات کہے گا پھر بھی راقم الحروف نے ایسے کلمات سنے ہیں اور بہت سے طلباء شکایت بھی لے کر آتے ہیں۔ کہ ان کے لئے اس قسم کے کلمات استعمال کئے گئے ہیں۔ بعض اساتذہ گونگا بدعاش، سست، ناکارہ، کمینہ، کشر، گندہ، نجس، جاہل، بدتمیز شیطان اور اس قسم کے کلمات کا استعمال کرتے ہیں۔ اس قسم کے کلمات کا اثر کردار کے اسباب پر نہیں پڑتا۔ لیکن ان نوعمر بچوں پر جو اپنے اساتذہ کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے ہیں، ایک مستقل اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ ایک تجربہ کار مشاہدہ میں گواہ اس قسم کے کلمات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ استاد ان اثرات سے ناواقف ہے جو ان الفاظ سے بچے کی شخصیت پر پڑتے ہیں۔ اس قسم کے کلمات سے استاد دراصل اپنے شاگردوں کے بجائے خود اپنا افہار کرتا ہے۔ طالب علموں پر اس کا اثر یہ ہوتا ہے جیسے ان کو ناپسند کیا جا رہا ہو اور اس درجے میں ان کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس طرح بچہ اپنی ایک بنیاد کی حاجت کی تسکین سے محروم ہو جاتا ہے۔

خلاصہ

کسی مخصوص صورت حال میں درجے کے خوشگوار ماحول پر اثر انداز ہونے والے عوامل یہ ہیں۔ نصاب مدرسہ، طریقہ تدریس، عمارت، سامان تعلیم، کونٹی اور شاگرد۔ اور ان میں سب سے زیادہ خود استاد کی ذات ہے جیسا استاد ویسا اسکول، یہ ایک ایسا مقولہ ہے کہ اگر استاد کو موثر بنانا ہو تو اس کو پورے طور پر سراہنا چاہئے۔ ایک شخص جو کچھ ہے۔ جو کچھ کرتا ہے اور جو کچھ بنے گا وہ سب مل کر شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں۔ خاص طور سے جب اس کا تعلق سماجی تاثیر سے ہو۔ شاگردوں کو نوا، رفتار

اور سمت کا تعین استاد کی شخصیت پر مبنی ہے نہ کہ اس کے علم اور اس کے طریقہ تدریس پر۔ یہ بات اس لئے صیح ہے کہ (۱) اسکول کے روابط مسلسل ہوتے ہیں اور بہت قریب کے ہوتے ہیں، (۲) شخصی روابط شاگردوں کی آموزش پر اثر انداز ہوتے ہیں اور (۳) استاد شعوری یا غیر شعوری طور پر بزرگوں اور بالغوں کی بالیدگی کے لئے ایک مقصد کی حیثیت رکھتا ہے۔

استاذہ کو خاص طور سے شخصیت کے یہ پہلو ملحوظ رکھنے چاہئیں، لباس، آواز، مسکراہٹ، انتہائی رویہ، ادعا کے بغیر یاقوت کا اظہار، تمام بنی نوع انسان کی تعظیم اور ہر فرد کی قدر و قیمت میں اعتماد پیدا کرنا۔

بہت سے عملی شواہد اور بعض تجربات شواہد سے اس بات کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ استاد کی شخصیت کا شاگردوں کے کردار پر فوری اور حتمی اثر ہوتا ہے۔ انہیں اثرات کے تحت استاد بچوں کی بدراہی دور کر سکتا ہے اور معذور بچوں کی کارکردگی میں اضافہ کر سکتا ہے۔ تجربے سے اس بات کی تصدیق ہو چکی ہے کہ وہ استاد جو خود نقص مطابقت میں مبتلا ہے۔ اپنے شاگردوں میں بد اطواری پیدا کر سکتا ہے۔ مختصر یہ کہ استاد اپنے درجے کے جذباتی ماحول کے لئے پورے طور پر ذمہ دار ہے۔

اسکول کے بچوں کے کردار کو مناسب نہج پر ڈھالنے کے لئے بہت سے مؤثر اقدامات کئے جاسکتے ہیں جن کا ذکر اگلے باب میں کیا جائے گا۔ فی الوقت مندرجہ ذیل باتوں کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔ (۱) استاد کی اپنی ذہنی صحت ابھی اپنی چاہئے۔ (۲) استاد کو وہ ذرائع دریافت کرنے چاہئیں جن سے منفی اثرات کو دور کیا جاسکے۔ (۳) افراد کو بے مثل شخص تصد کرنا چاہئے۔ یہ دشوار تو ضرور ہے لیکن مؤثر تعلیم کے لئے ایک لازمی شرط ہے۔ (۴) ایسے کلمات نہیں کہنا چاہئے جن کا اثر خراب ہو اور قطعی طور پر کسی مخصوص خرابی سے ان کلمات کو منسوب نہیں کرنا چاہئے۔

ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ استاد خواستہ یا ناخواستہ جو کچھ کہتا ہے۔ اس کا بچوں کے کردار پر ضرور اثر پڑتا ہے۔ اس حقیقت کو اگر تسلیم کر لیا جائے تو کوئی حجت

میں کردار کی عام طور پر جو علامتیں نظر آتی ہیں۔ ان کے اسباب کا پتہ چلایا جاسکتا ہے :-

مطلوع اور مباحثے کی مشقیں

(۱) کیا آپ کو اپنے اسکول کے زمانے میں کسی ایسے استاد سے سابقہ پڑا۔ جو نقص مطابقت میں بُری طرح مبتلا رہا ہو؟ اگر ایسا تھا تو بتائیے کہ اس کے کس کردار سے نقص مطابقت کا ثبوت ملتا ہے؟ (۲) کمزور جماعت کے وہ کون سے مخصوص اور عام طور پر مستعمل طریق کار ہیں۔ جو ذہنی صحت کے نقطہ نظر سے قابل اعتراض ہیں۔؟

(۲) ابتدائی مدرسے یا ہائی اسکول کے کسی درجے میں گھنٹے بھر کا معائنہ کیجئے اور اس باب میں دیے ہوئے معیے کو نظر میں رکھتے ہوئے کسی مخصوص استاد کی خوبیاں یا خامیاں نوٹ کیجئے۔ (۴) کیا استاد کو کبھی اپنے شاگردوں کی موجودگی میں غصے کا اظہار کرنا چاہیے۔؟

(۵) کسی شاگرد کے کردار سے متعلق استاد اور ماہر امراض نفسی کی رائے کا جو اختلاف ہے اس کو آپ کیسے بیان کریں گے؟

(۶) اپنے بچپن کی باتوں کو فراموش کرنے کے لئے اساتذہ کو کون سے مخصوص قدم اٹھائے چاہئیں؟

(۷) اساتذہ کے ایسے کلمات کی جو نا سبھی پر مبنی ہو ایک فہرست تیار کیجئے۔ یہ کلمات چاہے آپ نے خود سنے ہوں چاہے آپ کی جماعت کے ساتھیوں نے۔

(۸) یربوں کے گریڈ، سبق کے خاکے، کمیٹی کے کام وغیرہ کو آپ کس حد تک اجازت دیں گے کہ ان تفریحی مشاغل میں جنہیں استاد پابندی کے ساتھ استعمال کرتا ہے۔ دخل اندازی نہ ہو :-

باب

بچوں کے مسائل کی تفہیم اور ان کی امداد

ذہنی حفظانِ صحت کی دو بڑی قسمیں ہیں لیکن یہ ایک دوسرے سے قطعی طور پر ہمیشہ نہیں کی جاسکتیں۔ یہ قسمیں ہیں اصلاحی اور انسدادی۔ اصلاحی ذہنی حفظانِ صحت کا تقاضا ہے کہ اسکول کے ان بچوں کے لئے کچھ جن کئے جائیں جو مطابقت پیدا کرنے میں دشواری محسوس کرتے ہوں اور امداد کے خواہاں ہوں۔ انسدادی حفظانِ صحت کی رُو سے اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ ایسے حالات پیدا کئے جائیں جن کے تحت ہر سطح کے شاگرد زیادہ سے زیادہ بائیدگی حاصل کر سکیں۔ اس میں خوب سے خوب تر کی ضرورت پر زور دیا جاتا ہے تاکہ ہر شخص ایک سیر حاصل زیادہ مسرور، زیادہ ہم آہنگ اور زیادہ موثر زندگی گزارنے کے لئے اپنی امکانی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے قابل ہو سکے۔ ان مقاصد کے حصول کے لئے استاد کیا رول ادا کر سکتا ہے اس کا اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک وہ بچوں کی تفہیم کے لئے متواتر کوشش نہ کرتا رہے۔ ان میں وہ بچے شامل ہیں جو مسائل سے دوچار ہیں اور وہ بچے بھی ہیں جن کی ترقی کی رفتار اطمینان بخش ہے۔

کردار کا کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے۔ بچوں کی تفہیم کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ اس بنیادی تصور کی بھیرت کی جائے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ اسباب دو طرح کے ہوتے ہیں۔ سابقہ اور فوری۔ سابقہ اسباب کا تعلق سابقہ حالات سے ہوتا ہے جنہیں ہم امدادی عوامل کہتے ہیں۔ یہ اسباب حالات کو مسلسل سنگین بناتے رہتے ہیں۔ چونکہ یہ فوری طور پر نکالنا نہیں ہوتے اس لئے جلد ہی رفع نہیں ہو پاتے۔ یہ مسائل زماں اور مکالمات کی سانی حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کا سراغ انفرادی زندگی کے ابتدائی اور لمبے ڈھونڈا

جاسکتا ہے اور یہ اسکول کے اندر اور باہر پوری زندگی میں سرایت کر جاتے ہیں۔ فوری اسباب وہ ہیں جو قابلِ عذر کراڑوں کی شکل میں بے تامل ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ اسباب ایسی چنگاری کا کام کرتے ہیں جو غلیٹے کو سلگاتی ہے اور ڈوانیموسے اڑا دیتی ہے۔ یہ اسباب اس پختے کے سولاخ کے مانند ہیں جن سے غیر سماجی اور خلاف معاشرہ طور طریق کا سیلاب اُبڑا آتا ہے۔ اس لئے بچوں کی تقسیم اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب دونوں قسم کے اسباب نظر آئیں۔

تمہید کے طور پر ایک بات اور قابلِ ذکر ہے وہ یہ کہ اسباب اور علامتوں میں ضرور فرق کرنا چاہئے۔ اسباب کی اہمیت سستہ ہے، علامتیں تو صرف اس بات کا اشارہ ہیں کہ کچھ گڑبڑی شروع ہو گئی۔ اکثر اسانڈہ مصلحت بینی کے تحت صرف علامتوں پر اکتفا کر لیتے ہیں اور علامتوں کے اسباب کی تفہیم کلیتاً نظر انداز کر جاتے ہیں۔ جب تک علامتوں کو اس پس منظر میں نہیں دیکھا جائے گا بچوں کی تقسیم حاصل نہیں ہو سکتی۔

تمام بچے مسئلی بچے نہیں ہیں

مطابقت میں دشواری ایک عام بات ہے

جہاں تک یہ صحیح ہے کہ تمام لوگ بچوں اور بڑوں کو کچھ نہ کچھ مسائل دیکھ رہے ہیں وہاں یہ بھی صحیح ہے کہ تمام بچے مسئلی بچے نہیں ہوتے کسی حد تک قوت فیصلے کی کمی، کچھ تناؤ، عارضی طور پر انتشار اور کسی حد تک قابلِ اعتراض کردار بھی ایک نارمل بات ہے، لیکن اگر ایسا تناؤ مسلسل قائم رہتا ہے، الجھنیں بدستور رہتی ہیں اور بدکرداری کی عادت ہو گئی ہے تو پھر یہ خصائص مسئلی بچے کے ہیں۔ ایک بچہ اگر اپنے ہم جماعت سے اس لئے نکتے بازی کر رہا ہے کہ وہ لائن میں پہلے آجائے تو یہ ایک ایسا رد عمل ہے جو معمولاً ظاہر ہوتا ہے دوسری طرف اگر کوئی لڑکا اپنے ہم سروں کے ہم پلہ نہیں ہو سکتا اور ایک مہینے میں دو تین بار جنگ لڑا کرتا ہو تو یہ اس کی علامت ہو سکتی ہے کہ فضایت پرانی ہے اور تناؤ رنج نہیں ہو

پاتا۔ ایک لڑکی اگر اس لئے ناراضگی کا اظہار کرتی ہے کہ اس کے خواہش کے مطابق اسکول کی طرف سے پیش کئے جانے والے پروگرام میں اسے پارٹ نہیں ملا تو یہ ایک ناپختگی کی علامت تو ہو سکتی ہے لیکن اس وقت اس کو مسئلہ لڑکی نہیں سمجھنا چاہئے جب تک یہ رویہ عمل بہت نمایاں نہ ہو جائے۔ اگر وہ صدر نہ بناتے جانے کی وجہ سے روٹھتی ہوئی ہے۔ کیمیل میں اس لئے حصہ نہیں لے رہی ہے کہ اس کی ناگ پوری نہیں ہوئی اور گفتگو پر اس لئے نہیں آمادہ ہے کہ اس کے ہاتھ اٹھانے پر اس کی طرف توجہ نہیں کی گئی تو اس طرح کے گوناگوں ناپسندیدہ کرداروں سے ایسی علامتوں کا اظہار ہوتا ہے جو مشکلات پیدا کرتی ہے۔

تفصیل مختلف النوع علامتوں پر مبنی ہو ذہنی حفظان صحت کے مطالعے سے طالب علم کو ان علامتوں کے بارے

میں خود اتنی آگاہی ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے اندر اعصابی اور نفسی امراض کی نشانیاں محسوس کرنے لگتا ہے۔ میڈیکل اسٹوڈنٹ میں یہ بات عام ہوتی ہے کہ وہ شروع شروع میں زیر مطالعہ علامتیں اور بعد میں امراض بھی خود محسوس کرنے لگتے ہیں لیکن عام طور سے میڈیکل اسٹوڈنٹ اس مرحلے سے گزرتا ہے اسی طرح استاد کو بھی فرق محسوس کر لینا چاہئے کہ وقتی کردار کون سے ہوتے ہیں اور کون سے کردار ایسے ہوتے ہیں جن سے مسلسل ناکامی کا اظہار ہوتا ہے۔ سینے پر سرخ دانے نظر آنے کی یقینی علامت نہیں ہے۔ ڈاکٹر اس کی تفصیل اسی وقت کر سکتا ہے جب اس کے ساتھ اور علامتیں بھی ظاہر ہوں۔ اسی طرح استاد کو بھی کسی ایک علامت کی بنیاد پر نہ اپنے بارے میں اور نہ اپنے شاگردوں کے بارے کوئی قطعی راستے قائم کرنی چاہئے۔

ذہنی حفظان صحت کا ایسا مطالعہ ناپختہ ہے جس کے تحت جماعت کے تمام بچوں میں نقص مطابقت نظر آئے ایسا علم بھی ناقص ہے جس کی رو سے اساتذہ ذہنی صحت کی خرابیوں کو اس حد تک محسوس کرنے لگیں کہ متفرق علامتوں کو بھی اتنی ہی اہمیت دیں جتنی اہمیت وہ ان علامتوں کو دیتے ہیں جو شدید صورتحال کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

شاگردوں کے معروضی مشاہدے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ان کے کردار کے مثبت پہلوؤں کی ستائش کی جائے اور نمایاں علامتوں کو ملحوظ رکھا جائے۔

طلباء کی تفہیم کے لیے نارمل ہونے کا ایک قابل عمل تصولا لازمی ہے

جماعت کے اندر ذہنی صحت کے لئے کام کرتے وقت جو مسائل پیش آتے ہیں وہ اس لئے اور بھی زیادہ شدید ہو جاتے ہیں کہ ایک نارمل کردار کو سمجھنا مشکل ہے۔ معلمین کی تعلیم کے بنیادی مضامین جیسے تعلیمی نفسیات اور طریقہ تعلیم کا بڑا مقصد اس قسم کے مسائل کی تفہیم ہے۔ اس کے تحت انفرادی فرق اور اس کے تعلیمی اثرات پر زور دیا جاتا ہے۔ بالیدگی، است ہو جاتی ہے۔ اس کی ترقی کی رفتار بھی مختلف سطحوں میں یکساں نہیں ہوتی۔ بچہ مطابقت پذیری کا تجربہ کرتا ہے اور نا تجربہ کاری کی وجہ سے غلطی کر جاتا ہے اسی لئے ”مسئلہ بچہ“ کہے جاتے ”بچہ مسئلہ“ کے ساتھ ”کی اصطلاح بن گئی ہیں۔ یہ ہیں وہ باتیں جن پر بہتر تفہیم پیدا کرنے کی غرض سے زور دیا جاتا ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ اس معاملے میں کچھ ابھام پیدا ہو گیا ہے کہ نارمل کیا ہے اور پسندیدہ کیا ہے و مثال کے طور پر ہر جماعت کے بچوں کے لیے تعلیم میں مشکلات پیدا ہونا نارمل بات ہے۔ ظاہر ہے کہ تمام بچے جماعت کے لیڈر کی طرح پڑھائی لکھائی اور ریاضی میں تیز نہیں ہوں گے۔ بچوں کے لئے یہ بات بھی نارمل ہے کہ جوں ہی انھیں قانونی طور پر اجازت مل جاتے وہ مدرسہ چھوڑ دیں۔ آج بھی ۲۵ سال سے زیادہ عمر والی آبادی کی ۹۰ فیصدی تعداد آٹھویں جماعت تک یا اس سے بھی کم درجے تک تعلیم حاصل کرتی ہے۔ ہائی اسکول کا اوسط طالب علم ایک سے چار مضامین تک میں فیل ہوتا ہے۔ اوسط درجے کا لڑکا یا لڑکی ڈاکٹر وکیل یا پھر نہیں بنے گا۔ اوسط درجے کے افراد اس قسم کے والدین ہوں گے جو انتخابات کے دوران اپنے ورٹ کے ذریعہ تہذیبی ترقی کی رفتار کا تعین کریں۔ جب تک ہم یہ بات ذہن نشین نہ کر لیں کہ ہر فرد ہی اعلیٰ پیشہ ور کارکن بنتے ہیں۔ انتخابات میں مسائل کا فیصلہ اور

قومی پالیسی کا تعین کرتے ہیں اس وقت تک نارمل یا اوسط شاگرد سے ہماری توقعات بہت زیادہ وابستہ رہیں گی اور ہم اسی طرح اس کو بوجھ تلے دباتے رہیں گے۔ یہ کوئی قانونی نقطہ نظر نہیں ہے بلکہ حقیقت پسندانہ رویہ ہے۔ جب اساندر حقیقی معنوں میں یہ تفہیم پیدا کر لیں گے کہ نارمل طور و طریق اور حصول کیا ہے اس وقت وہ تمام بچوں کے لئے اپنی امکانی قوتیں بروئے کار لانے میں مددگار ثابت ہو سکیں گے۔

اگر قاری کو اس بیان پر اعتماد نہیں ہے تو وہ خود بھی اس کا جائزہ لے اور دیکھے کہ نارمل یا اوسط شاگرد کو تعلیم کے کیا مسائل و پیش آتے ہیں۔ مواد تعلیم میں کیا مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔ کسی درجے کے طالب علموں کی اوسط تکمیل کیا ہے اور ایک شہری کا تعلیمی حصول کیا ہے۔ اس لئے نارمل بچوں کو مستلحہ نہیں سمجھنا چاہئے۔ لیکن جب تک اساندر، بالیدگی، کردار اور ذہانت کا ایسا تصور نہ رکھتے ہوں جو نارمل ہونے کے قابل عمل تصور پر مبنی ہو اس وقت تک اس کا امکان رہے گا کہ شاگردوں کی تفہیم میں کمی رہے گی۔

مزید براں نارمل ہونے کے تصور میں یہ بات بھی شامل ہونی چاہئے کہ کوئی بھی بچہ اس قیاسی اوسط پر پورا نہیں اترتا۔ ہر بچہ اپنی جگہ پر بے مثل ہے درس کتابوں سے جو علم حاصل ہوتا ہے وہ کافی نہیں بلکہ ان کے ساتھ ایسی معلومات بھی فراہم ہونی چاہئیں جن کے ذریعے افراد کی تحسین ہو سکے۔ اس قسم کی تفہیم ہر بچے میں صرف ذہنی صحت کی ترقی کے لئے ضروری نہیں ہے بلکہ موثر تعلیم کے لئے بھی بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ معلم کی حیثیت سے ہم ہیری ایمرسن فوسٹر کی کے ان مشوروں کو قبول کر سکتے ہیں۔ جن کا تعلق اس بات سے ہے کہ جمہوریت میں یقین رکھا جائے اور اس کے اصولوں کو ذہنی حفظان صحت پر لاگو کیا جائے۔

”بنیادی طور پر جمہوریت ایک ایسا عقیدہ ہے جس کے تحت یہ سمجھا جاتا ہے کہ معمولی آدمیوں میں غیر معمولی صلاحیتیں پائی جاتی ہیں۔ اگر ہم ایسے امکانات پیدا کر دیں کہ تمام لڑکے اور لڑکیاں اپنی بہترین صلاحیتوں کو بروئے کار لا سکیں تو ہمیں ناموزوں حالات میں بھی حیرت خیز نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ اسی لئے اسی

کی تمام غامبیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہیں اس بات پر دوامی عقیدہ رکھنا چاہیے

توجہ کے ساتھ سن کر بچوں کی مدد کرنا

توجہ کے ساتھ سننے سے رابطہ پیدا ہوتا ہے

بچوں کی موثر امداد کا ایک اچھا طریقہ کاریہ ہے کہ ان کی توجہ کو توجہ کے ساتھ سنا جائے۔ توجہ سے سنا بہت مددگار ثابت ہوتا ہے اس کے بہت سے شواہد ہیں پہلی بات تو یہ ہے کہ اس کی وجہ سے افراد میں وقعت یا اہمیت کا احساس پیدا ہوتا ہے کہ کوئی شخص اس کی باتوں کو توجہ سے سن رہا ہے، ہم میں سے بہت سے لوگوں نے اس وقت اپنی توہین محسوس کی ہوگی جب ہم نے کسی سے کچھ کہنا چاہا ہوگا اور اس نے ہماری طرف ذرا بھی توجہ نہ دی ہوگی۔ بہت سی نوجوان لڑکیاں اس گمراہی واقف ہیں کہ کسی نوجوان کو متاثر کرنے کے لئے اس کی طرف براہِ متوجہ رہنا ضروری ہے۔ چنانچہ دوسروں کی طرف دیکھنے کے بجائے وہ برابر اسی پر اپنی توجہ مرکوز رکھتی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ وہ ان کی ہر بات سے چٹٹی جاتی ہے۔ اساتذہ اور خاص طور سے موثر اساتذہ اپنے شاگردوں کی باتوں کو بہت توجہ کے ساتھ سنتے ہیں۔ معمولی سی بات بھی بولنے والے میں اپنی اہمیت کا احساس پیدا کرتی ہے۔ اور اس کام میں اس کی بہت افزائی کرتی ہے کہ وہ اپنے مسائل کو مکمل طور پر صفائی کے ساتھ پیش کر سکے۔

توجہ کے ساتھ سننے سے تنقید حاصل ہوتی ہے

متوجہ سامع جب اپنے مخاطب کو اظہارِ جذبات کا موقع دیتا ہے تو اس پر تنقید کے اقوال کا اطلاق ہوتا ہے۔ سگ منڈ فراٹڈ تحلیل نفسی کے ایک بڑے ماہر اور ریڈیکل ڈاکٹر نے یہ بات واضح طور سے بتائی ہے کہ کسی کو اپنی بات کہنے کا موقع دینا اس کی ناکامی سے بچنے کا اچھا ذریعہ ہے۔ وہ لوگ جو جذباتی طور سے بہت مضطرب ہوتے ہیں وہ کسی دوا یا مصنوعی نیند کی ضرورت محسوس کرتے ہیں تاکہ تنقید کا پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں۔ لیکن اگر کوئی شخص معمولی اضطراب میں مبتلا ہو اور دوسرا شخص جس پر اس کو بھروسہ ہو اس سے بات چیت کرے تو اس سے بھی اس آدمی

کو اپنے جذبات کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔ اس طرح کو معقول مشورہ دیتے بغیر استاد طلبہ کو اس بات کے مواقع فراہم کر کے ان کی امداد کر سکتا ہے کہ وہ آزادانہ طور پر بات چیت کے ذریعہ اپنے احساسات کو رن کر سکیں۔

ایک بائی اسکول کے استاد نے طلبہ پر پڑنے والے ان اثرات کی وضاحت کی ہے جو ان کی گفتگو سننے سے مرتب ہوتے ہیں۔ ایک سینئر طالبہ اسکول کے اوقات کے بعد استانی کے کمرے میں داخل ہوتی اور کہا کہ اس کو کچھ دشواریاں دکھائیں ہیں اسے پوری توقع ہے کہ استانی صاحبہ مناسب مشورے دے کر اس کی مدد کریں گی۔ استانی فوراً سنجیدہ ہو گئیں اور فرمایا: ”مجھے تو یہ توقع ہے کہ میں مدد کر سکوں گی۔“ بتاؤ دشواری کیا ہے؟ لڑکی نے اپنی دشواریاں بیان کرنا شروع کیں۔ بات یہ تھی کہ انگریزی کی استانی نے گرامر اور صحیح تلفظ کرانے میں صبر کار و پیر نہیں اپنایا۔ ایک لڑکا جو اس کا دوست تھا، وہ اس لڑکی کے مقابلے میں دوسری لڑکی کی طرف زیادہ متوجہ تھا اور اس کو توقع تھی کہ آئندہ ہونے والے ڈرامے میں اس کو کوئی پارٹ ضرور ملے گا لیکن وہ پارٹ دوسرے کو دیدیا گیا۔

جوں جوں تفصیلات بیان کی جاتی رہیں۔ استانی مشورے کے لئے کچھ سرچتی رہی لیکن ہر بار جب استانی کچھ کہنے کے لئے منہ کھولتیں لڑکی اپنی منوم کہانی کا کوئی اور ٹکڑا سنانے لگتی اس نے بتایا کہ دوسرے والدین کی طرح اس کے والدین دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ استانی کے ذہن میں یہ بات تھی کہ شاید اس کے والدین اپنی لڑکی کو خراب صورت حال سے بچانا چاہتے تھے اور یہ دراصل ان کی محبت پر مبنی تھا۔ اس منوم لڑکی نے اور بھی پتائیں سنائیں دوسری لڑکیوں کے پاس اس کے مقابلے میں زیادہ دلکش سوئٹر تھے اس کے پاس صرف ایک سوئٹر تھا جب کہ دوسروں کے پاس دو تین سوئٹر موجود ہوتے۔ اس کو یقینی طور پر یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس نے تحصیل علم کے بارے میں جو فیصلہ کیا ہے وہ صحیح ہے یا نہیں۔ اچانک لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا یہ ٹھکر یہ مس آپ نے میری بہت مدد کی، اور وہ کمرے سے باہر چلی گئی اور استانی کو اس عالم میں چھوڑ گئی کہ وہ کچھ مشورے دینا چاہتی تھی لیکن اس کا موقع نہ ملا۔ بعد میں استانی نے اقرار کیا کہ

اس کو اس بات پر صرف تعجب ہی نہیں ہوا بلکہ بالو سی بھی سمجھتی کہ وہ اس لڑکی کی کوئی مدد نہ کر سکی۔ ایک دو دن بعد لڑکی نے ہال میں استانی کو روکا اور کہا ماس۔ میں آپ کی دوبارہ مشکور ہوں کہ آپ نے اس شام میری بہت زیادہ مدد کی۔ چونکہ استانی کو اپنی کلاس میں پہنچنا تھا اس لئے اس کو صورت حال کے تجزیے کا موقع نہیں تھا۔ لیکن اسی شام پھر لڑکی استانی کو روکا اور شکریہ دہرایا۔ آپ کو اندازہ نہیں آپ نے ہماری کتنی مدد کی، میرے مسائل اب بہت کچھ کم ہو گئے۔ استانی نے اس سے یہ تجویز نکالا کہ مجھے اندازہ ہے کہ اس پر کیا گذری۔ میں نے تنقید کے اصول کے بارے میں سنا تھا لیکن اگر مجھے یاد نہیں رہا۔ میں نے غیر ارادی طور پر مض اس کو سنا۔ اس لئے نہیں کہ مجھے کچھ کہنا نہیں تھا بلکہ اس لئے کہ مجھے کہنے کا موقع نہیں ملا۔ میرے ساتھ بات چیت کرنے کی وجہ سے اس کے دل کا غبار نکل گیا کچھ مشورہ دیئے بغیر میں نے اس کی باتوں کو توجہ سے سن کر اتفاقہ طور اس کو مدد پہنچائی۔

لڑکی کی امداد دو طرح سے ہوئی۔ ایک طرف تو اس نے اپنے مسائل کو بیان کر کے اپنا بوجھ اتار لیا۔ اس کا بھی امکان نظر آتا ہے کہ اس نے اپنے مسائل کو بیان کرنے کے دوران کچھ سلجھا بھی لیا ہو۔ یعنی وہ مسائل جو پہلے پر آگندہ نظر آتے تھے اب مض الفاظ کے قالب میں ڈھل جانے کی وجہ سے زیادہ واضح نظر آنے لگے ہوں۔ دوسروں کے سامنے اپنے احساسات بیان کرنے سے اپنے نقطہ نظر میں جو نقائص ہوتے ہیں وہ بھی نظر آنے لگتے ہیں۔

توجہ کے ساتھ سننے سے بصیرت پیدا ہوتی ہے فائدہ یہ ہے کہ اساتذہ یہ معلوم کر لیتے ہیں کہ لڑکے مختلف صورت حال میں کیا محسوس کرتے ہیں۔ کسی شاگرد کا گھر بظاہر اچھا ہو سکتا ہے اور اگر استاد کو اس کے گھر کا دورہ کر کے رپورٹ پیش کرنی ہو تو لڑکا یہ محسوس کر سکتا ہے کہ اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں ہوا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے بھائی بہنوں سے حسد رکھتا ہو۔ وہ یہ بھی سوچ سکتا ہے کہ ممکن ہے استاد کسی ایسے گھر کو اچھا سمجھتا ہو جس کا ماحول ٹھکانہ ہو۔ لڑکا اپنے مسائل کو حل کرنے میں امداد چاہتا ہے اور اس نقطہ نظر سے وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے وہ اس کے لئے حقیقی اور معروضی حالات

سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ ان محسوسات کو دریافت کرنے کے بہت سے طریقے ہیں ان میں سے ایک طریقہ توجہ کے ساتھ سننا بھی ہے یہ واقعی کہا جاتا ہے ”واقفیت کے لئے تفہیم ضروری ہے“ اور واقفیت کا ایک ذریعہ توجہ کے ساتھ سننا بھی ہے۔
 راقم الحروف مشورے دینے کے خلاف نہیں ہے لیکن مناسب مشوروں کی بنیاد کم سے کم جزوی طور سے اس بات پر ہونی چاہئے کہ ایک شخص کے محسوسات کیا ہیں۔ ان محسوسات کو اتنی آسانی سے بیان نہیں کیا جاسکے گا جتنی آسانی سے مذکورہ بالا لڑکی نے بیان کئے ہیں۔ بہت سے لوگ اپنے احساسات چھپاتے ہیں۔ بہت سے لڑکوں کو املاسا بیان کرنے کے لئے الفاظ کی سہولت نہیں میسر ہوتی۔ اس لئے یہ بات اہم ہے کہ شاگرد کی بات سننے کی عادت پیدا کی جائے۔ اس کی وجہ سے استاد اور شاگرد کے درمیان رابطہ پیدا ہوتا ہے اور شاگرد آسانی سے اپنی رام کہانی سناسکتا ہے۔ جب ایک نوجوان کسی آدمی پر یہ بھروسہ کرتا ہے کہ وہ اس کی باتوں کو دھیان سے سنے گا اور جب اس کو یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس پر مشوروں کی بھرمار نہیں ہوگی اس وقت اس کی ہمت افزائی ہوتی ہے۔ اور وہ اپنے واقعات کو بیان کر سکتا ہے۔ واقعات کو بیان کر کے وہ اپنے مسائل کو سمجھ بھی سکتا ہے

والدین کے ساتھ رابطہ پیدا کر کے بچوں کی تفہیم

والدین کے ساتھ کام کرنا جیسا کہ عام طور پر کیا جاتا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ بچہ بہت حد تک

ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں، یہ بات والدین کے لئے بھی درست ہے کچھ لوگ اپنے بچوں کی بالیدگی پر متواتر اچھا اثر ڈالتے رہتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا اثر اپنے بچوں پر اتنا برا ہوتا ہے کہ ان کی سرپرستی میں بچوں کو دینے میں تامل ہوتا ہے۔ والدین کے درمیان جو اختلاف پایا جاتا ہے اس کی وجہ سے اسانڈہ اور والدین کے درمیان رابطہ پیدا کرنے کے سلسلے میں کوئی عام اصول مرتب کرنا مشکل ہے۔ بچوں اور ان کے والدین سے متعلق استاد جتنی زیادہ معلومات فراہم کرے گا اتنے ہی زیادہ اس کے امکانات ہوں گے کہ مسائل

کو حل کرنے کے لئے معقول رویہ اختیار کیا جاسکے۔

والدین کے ساتھ کام کرنے میں نین باتوں کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔ پہلی بات یہ ہے کہ عام طور پر والدین کا برتاؤ اپنے بچوں کے ساتھ اچھا ہوتا ہے۔ بہت سے والدین اپنی اولاد کی ہر ممکن بہتری چاہتے ہیں۔ راقم الحروف نے استاد اور والدین کے درمیان رابطے کی جو بات چٹری ہے اس میں اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ عام طور سے اساتذہ بچوں کے والدین کی اچھی نیتوں سے کم واقف ہوتے ہیں۔ اساتذہ چونکہ بچوں اور نوجوانوں کی نفسیات سے واقف ہوتے ہیں، ذہنی حفظان صحت کا مطالعہ کر چکے ہوتے ہیں اور بچوں کو معروضی و معننگ سے پرکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اس لئے شاید والدین کے برتاؤ کی کوتاہیوں پر ان کی نظر آسانی سے پڑ جاتی ہے۔ چنانچہ وہ والدین کے اچھے ارادوں کو بھی نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اساتذہ بہت جلد اس رجحان کو محسوس کر سکتے ہیں اس لئے تنبیہ کا ایک لفظ کافی ہوتا ہے یہاں احتیاط کی ضرورت ہے کیونکہ اساتذہ اور والدین کے درمیان اعتماد باہمی کا احساس رابطہ پیدا کرنے کے لئے ایک بہت اچھا نقطہ آغاز بن سکتا ہے۔

دوسری بات جو ملحوظ رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ والدین کے ساتھ پوری ایمانداری برتی جاتے رہتے والدین اپنے بچوں کی بہتر راہنمائی کے لئے معلومات فراہم کرنا چاہتے ہیں اور اگر اس سلسلے میں انہیں خوش خلقی کے ساتھ مشورہ دیا جائے تو ماننے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ محل شناسی اچھی چیز ہے لیکن جہاں کامیاب نہ ہو وہاں راقم الحروف کا تجربہ ہے کہ کھڑی ایمانداری اور صاف بات یعنی تم "غلطی پر ہو،" کہنے سے ہمیشہ ناراضگی نہیں پیدا ہوتی۔ جن اساتذہ نے اس طرح کی رائے زنی کی، تکلیف اختیار کی ہے انہوں نے اس کو پسند کرنے کے باوجود بہت زیادہ موثر پایا ہے۔ حتی الامکان اس صاف گوئی کو حقیقی واقعات اور صحت مند نظریات کا سہارا بھی دینا چاہئے۔ جہاں تک والدین کو مشورے دیئے کا سوال ہے اس میں بچوں کی بہبودی کو ہی معیار سمجھنا چاہئے۔

تیسری بات جو ملحوظ رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ والدین بھی اپنے بچوں کی طرح اپنے تجربات کی پیداوار ہیں۔ جب والدین غلطی کرتے ہیں تو ممکن ہے وہ اپنے بچپن کے تاثرات کی تقلید کر رہے ہوں یا ان کے خلاف سرکشی کا اظہار کر رہے ہوں۔ بہت سے طریقہ کار جو وہ اپنے بچوں پر استعمال کرتے ہیں وہ اپنے ان والدین کی تقلید ہو سکتی ہے جن کے

بارے میں شاید ان کا خیال ہے کہ انہوں نے کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ اسانہ خواص کے اثرات سے واقف ہو گئے ہیں، ان کو خود اپنی تفہیم کے لئے ہی نہیں بلکہ والدین کی تفہیم کے لئے بھی ایک اچھا سرائ مل جاتا ہے۔ اگر والدین کو ان روحانات سے باخبر کر سکیں تو بچوں پر زیادہ سودمند اثرات مرتب کرنے میں والدین کی معاونت ہو سکتی ہے۔

مذکورہ بالا مباحث سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ موثر آباہیت اور تعلیمی یا اقتصادی حیثیت میں لازمی ربط نہیں ہے۔ متوسط اور کماتے پیتے گھرانوں کی طرح اکثر گھرانوں کا بھی جذباتی ماحول خوشگوار ہوتا ہے جن کی معاشی حالت بس گزرنے کے قابل ہوتی ہے۔ سہما محبت سے مادی محتاجی کی تلافی ہو جاتی ہے۔ قابل اعتراض طریق کار بھی اگر استقلال کے ساتھ اپنایا جاتے تو ان برتر طریقوں سے بہتر ثابت ہوتے ہیں جو متفرق طور پر استعمال کئے جاتیں۔ معاشی طور پر بد حال گھرانوں میں بھی بچوں کو قبولیت اسی طرح ملتی ہے جس طرح خوش حال گھرانوں میں جہاں خوش و خرم زندگی کے دافرد مسائل موجود ہوتے ہیں یعنی نیچے جیسے ہیں ان کو ویسا ہی تسلیم کیا جائے نہ کہ انہیں والدین کی مرضی کے مطابق ڈھالنے کی خوش کی جائے۔ تعلیم کے ساتھ بھی یہی صورت حال ہے۔ بچوں کی ضروریات سے متعلق خصوصی تعلیم حاصل کئے بغیر یا گھریلو رابطہ سے متعلق نصاب پورا کئے بغیر کالج اور یونیورسٹی کی رسمی تعلیم حاصل کی جاسکتی ہے یہی نہیں بلکہ خصوصی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی اس کا امکان ہے کہ اس خصوصی تعلیم کا پورے طور پر اطلاق نہ ہو سکے۔ ہو سکتا ہے کہ بچپن کے ابتدائی حالات کے سبب اس پر پانندیاں حائد ہو گئی ہوں اس کے برعکس وہ شخص زیادہ خوش نصیب ہے جس نے اعلیٰ پیمانے پر رسمی تعلیم نہیں حاصل کی پھر بھی معقول ذہنی صحت سے استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو، ہو سکتا ہے اس کا سبب خود اس کے والدین کی ذہنی صحت کا استحکام ہو جس کے اثرات کو وہ غیر شعوری طور پر محسوس کرتا ہو اور اپنی پدرانہ ذمے داریوں سے عہدہ براہونے میں اس کو استعمال کرتا ہو۔

اکثر حالات میں استاد گھر کے منفی اثرات کو دور نہیں کر سکتا۔ لیکن اکثر اس کو پہلے

گھر کے منفی اثرات

فرز گدائمتوں کی بصرت حاصل ہے تو وہ والدین کی معاونت اس طرح کر سکتا ہے کہ وہ اپنے آپ پر معروضی نظر ڈال سکیں۔ مدرے کے اندر بچوں کے برتاؤ پر بعض پدرانہ فریضے

کا بہت اثر ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض معاملات میں اسکول کا مطیع نظر، گھر کے مطیع نظر سے متصادم ہوتا ہے۔ یہاں استاد کی یہ ذمہ داری ہے کہ اس کشاکش کی طرف اشارہ کرے اور اسکول کے نقطہ نظر کی حمایت کرے۔

ایک استانی نے اس قسم کی کشاکش کا مطالعہ کیا۔ اس مطالعے میں ہر جماعت کے دو ایک ایسے بچوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جنہیں مطابقت پیدا کرنے میں سب سے زیادہ دشواری محسوس ہوتی تھی۔ اس استانی نے ہر بچے کے گھر کا دورہ کیا۔ سوالات کے ذریعے اس کو مندرجہ ذیل باتوں میں کشاکش کا اندازہ ہوا (۱) مدرسے کے اندر مسائل کو حل کرنے کے لئے مشترک باہمی اور تعقل کا رویہ اپنانے پر زور دیا گیا ہے جبکہ گھر میں یہ اصول سکھایا گیا تھا کہ کسی سے کوئی چیز قبول نہ کرو۔ (۲) مدرسے کے اندر ہر بچے کو یہ سکھایا گیا کہ اپنی صلاحیتوں پر سبقت حاصل کرے اور گھر کے اندر ہمیشہ اس بات کو ملحوظ رکھا گیا کہ بچہ اگر اپنی جماعت میں سرفہرست نہ رہے تو کم سے کم پڑوسی بچے پر تو سبقت لے جائے (۳) اسکول میں صحت کی اچھی عادتوں پر زور دیا گیا اور راست گوئی کی تلقین کی گئی۔ جب کہ گھر پر نا سبھی میں یہ رویہ اپنایا گیا کہ بچے کی غذا یا اس کے دانت کی صفائی سے دوسروں کو سروکار نہیں ہونا چاہئے یا مدرسے میں بچے کے داخلے کی عمر چھ برس ہونی چاہئے اور گھر کا یہ رویہ کہ بچہ اگر بس پر سفر کے قابل ہو جائے تو پانچ برس عمر میں ہی مدرسے بھیج دیا جائے۔ (۴) اسکول میں لڑنے جھگڑنے کو عزت کی بات نہیں سمجھا گیا لیکن گھر پر والد بزرگوار نے کچھ ایسا اشارہ کیا کہ اگر وہ اسکول سے پٹ پٹا کر آئے گا تو گھر پر بھی اس کی مرمت ہوگی۔ ان کے علاوہ استانی کو یہ پتہ چلا کہ جن گھروں سے ایسے لڑکے آتے ہیں جن میں مطابقت پذیری مشکل ہوتی ہے ان میں سے اکثر گھروں میں والدین کا رویہ اسکول کی طرف مفسدانہ ہوتا ہے تاہم استانی نے ان گھرانوں میں جا کر نظریات کے اختلافات کی وضاحت کی اور ان کو اس بات پر راضی کیا کہ وہ اسکول کے نقطہ نظر کو تسلیم کریں۔ ایسے عمدہ نتائج نیک نیتی اور سلیقے سے ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔

ذہنی حفظان صحت کے سلسلے میں اسکول کے ذمہ دار حضرات نے جن منفی اثرات کا نشانہ بنایا ہے۔ ان کے علاوہ ایک منفی رجحان یہ بھی ہے کہ والدین اپنے بچوں کے ذریعے خود اپنی علانی کر رہے ہیں۔ والدین اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیمی حصول کے لئے آگے ڈھکیلتے ہیں یا ان

سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ اپنی جماعت کے اندر کوئی رتبہ حاصل کر سیں یا جسمانی مقابلوں میں شہرت حاصل کر سیں ان کاموں میں آگے ڈھکیلنے سے بچوں میں تناؤ پیدا ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ کامیابی نہیں ہو پاتی جو اس کے بغیر ممکن ہو سکتی ہے۔ پانچویں جماعت کی ایک لڑکی جو ذہنی طور پر برتر تھی لیکن پڑھائی میں کمزور تھی، شخصی جانچ سے اس کی کسی خاص دشواری کا پتہ چلا۔ والدین سے ملاقات کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس کے والدین پڑھائی میں بہتر معیار حاصل کرنے کی وجہ سے متفکر ہیں اس لئے گھر پر اس کو پڑھاتے ہیں۔ والدین نے اس بات کا اقرار کیا کہ تمام پڑھائی کے اسباق نیچے درج نہیں ختم ہو پاتے بلکہ عموماً ان اسباق کا خاتمہ لڑکی کے آنسو اور والدین کے غصے کے ساتھ ہوتا ہے۔ استانی نے والدین سے کہا کہ گھر کی پڑھائی ختم کر دیں اور کچھ دن کے لئے اس کو آزاد چھوڑ دیں۔ ایسے لوگوں کے ساتھ اکثر یہی ہوتا ہے ایک ماہ کے اندر ہی لڑکی نے پڑھائی میں ایسی مہارت حاصل کر لی کہ اپنی جماعت سے کچھ اوپر ہی ہو گئی۔ اس قصے میں ماں کا اقرار بہت دلچسپ تھا اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنی پڑھائی میں کمزور تھی۔ اسی لئے اس کی کوشش تھی کہ اس کی لڑکی پڑھائی میں کمزور نہ رہے۔ والدین کبھی کبھی اپنے لڑکوں کو جسمانی مقابلے میں زبردستی بھیجتے ہیں اور نمایاں شہرت حاصل کرنے کے لئے ان کی ہمت افزائی کرتے ہیں محض اس لئے کہ وہ خود جسمانی مقابلوں میں کوئی تمغہ حاصل کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

”وہ والدین جو احساس کمتری میں مبتلا ہوتے ہیں اکثر بچوں کے لئے ان میدانوں میں شاندار کامیابی حاصل کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں جن میں وہ خود ناکام رہے ہیں۔ پال کے واقعے اس رجحان کی وضاحت ہوتی ہے۔ پال کے والد ایک کامیاب دوا ساز تھے انھوں نے بغیر کسی باقاعدہ تعلیم کے یہ کامیابی حاصل کی تھی۔ زندگی بھر ان کی یہ تمنا رہی کہ کامیاب معالج بن جائیں لیکن وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ چنانچہ پال کو بچپن سے ہی ڈاکٹری کا پیشہ اپنانے کا حکم ملتا ہے۔ پال نے بدقت تمام کالج کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد میڈیکل کالج میں داخلہ لیا۔ لیکن پہلے ہی سسٹر میں وہ انٹرمیڈیٹ اور کسٹری میں فیل ہو گیا تحقیق سے معلوم ہوا کہ اس کے دوسرے ساتھیوں کے مقابلے میں اس کا طبی میلان ہفتیہ کم تھا۔ معروف تکنیک سے یہ بھی پتہ چلا کہ اس پیشے سے اس کو دلچسپی بھی نہیں تھی۔ جانچ اور انٹرویو کی بنیاد پر یہ معلوم ہوا کہ اس کو تجارت سے خاص لگاؤ تھا۔ اور اسی کی اس

میں صلاحیت بھی تھی۔ چوں کہ اپنی ناکامی کے باعث اس کو ٹیچل کالج چھوڑنا پڑا اس لئے اس پیشے کے دروازے اس کے لئے بند ہو گئے۔ یہ اس کے حق میں بہت اچھا ہوا۔ کئی برس ضائع کرنے کے بعد آخر اس نے یہ محسوس کر لیا کہ بعض شخص کو تاہیوں کے باعث اس کے لئے یہ مشکل ہو گا کہ ہر میلان میں کاسیابی حاصل کر پائے۔ کالج میں فیل ہونے والے بہت سے لڑکوں کو اعلیٰ تعلیم کے لئے بھیجا جاتا ہے جس کے لئے وہ موزوں نہیں ہیں محض اس لئے کہ ان کے والدین خود اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ حیثیت نہیں حاصل کر سکے جس کی تلافی وہ اپنے بچوں کے ذریعے کرنا چاہتے ہیں بعض صورتوں میں البتہ یہ ممکن ہے کہ کچھ لڑکوں کے لئے پندرہ تلافی حصول کا ایک اچھا ذریعہ بن جائے۔

ایک غلطی جو خاص طور سے با اصول والدین سے سرزد ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے بچوں کو آزادانہ طور پر نمونہ نہیں ہونے دیتے۔ استانیوں نے اکثر نیکو نیت کی ہے کہ کچھ مائیں اپنے بچوں کو اسکول پہنچاتی ہیں یا اسکول سے حفاظت گھر لے جاتی ہیں پہلی جماعت کے بہت سے بچے اپنے جوتوں کے فیٹے نہیں باندھ سکتے یا اپنے برساتی جوتے نہیں پاتے اس لئے کہ یہ تمام کام ان کی مشفق مائیں انجام دے لیتی ہیں۔ یہ بات صریح ابتدائی مدرسے تک محدود نہیں ہے یہی صورت حال اس وقت پیش آتی ہے جب ایک نوجوان لڑکی کو اپنے دوست لڑکے سے ملاقات کی اجازت نہیں ملتی یا جب ایک ہائی اسکول کے لڑکے کو رات بھر کے لئے اپنے ہم جماعتوں کے ساتھ سیر پر جانے سے باز رکھا جاتا ہے۔ گزشتہ گرامین کالج کے ایک سال اول کے طالب علم کے سلسلے میں یہ دوہری مشکل پیش آئی۔ اس لڑکے میں کالج کے پسندیدہ کام کرنے صلاحیت تھی۔ لیکن اس کے ہائی اسکول کا ریکارڈ چوں کہ معمولی تھا اور اس کی ماں چوں کہ ہر دنت اس کے سر پر سوار رہتی تھی اس لئے وہ یہ جماعت پاس بھی نہ کر سکا۔ اس کے ہائی اسکول کے سابق پرنسپل نے یہ رپورٹ دی کہ اس کی ماں اکثر اس کے پاس مشورے کے لئے آتی رہی۔ اس کے لئے اچھے نتائج حاصل کرنے کے ذرائع تلاش کرتی رہی اور نئے نئے منصوبے پیش کرتی رہی۔ جب وہ کالج میں داخل ہوا تو اس کی ماں کئی سو میل دور ہونے کے باوجود ہوائی جہاز سے تین بار دیکھنے کے لئے آئی کہ وہ اپنے لڑکے کے لئے کچھ کر سکتی ہے یا نہیں۔ اس تمام امداد کے باوجود وہ لڑکا کبھی

مضامین میں فیل ہوا۔ پھر وہ اس اسکول میں منتقل کیا گیا جس میں راقم الحروف خود پڑھاتا تھا۔ اور حسب سابق ماں نے مجھ سے ملاقات کی۔ مندرجہ بالا رپورٹ حاصل ہونے اور بچے سے گفتگو کرنے کے بعد میں نے یہ مشورہ دیا کہ وہ واپس لوٹ جائے اور بچے کو اس بات کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنے آپ اپنی ذمے داریاں نبھالے۔ اس کا جواب ہمت شکن تھا۔ ”میں اس سے بات کروں گی اور دیکھوں گی کہ وہ ایسا کر سکتا ہے یا نہیں۔“ لڑکے نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ اس ریاست کے ایک دور افتادہ کالج میں داخلہ لے گا لیکن ماں کو اندیشہ تھا کہ وہ نہ تو اپنے لڑکے کے پروگرام کی نگہداشت کر سکے گی اور نہ اس کی پڑھائی کی۔ یہاں پر یہ بتا دوں کہ وہ لڑکا اس کے ایک کھنے والی کمرنگ کار کا نیا ماڈل چلا رہا تھا لڑکے کے لئے ابھی گنٹائش تھی لیکن ماں کے لئے بالکل گنٹائش نہ تھی۔ چنانچہ مسئلہ کا کوئی مناسب حل ڈھونڈا جاسکا۔

والدین سے اور بھی غلطیاں سرزد ہوتی ہیں جن کا بچوں کے کردار پر براہ راست اثر پڑتا ہے کبھی وہ بجا قبولیت اور ناقبولیت، ضرورت سے زیادہ سے تسلط یا تابعداری کا رویہ اپناتے ہیں وہ اپنے بچوں کے ساتھ یکساں برتاؤ نہیں کرتے اور کبھی کبھی وہ اپنے بچوں کی خدا داد صلاحیتوں اور ان مجبوریوں کو معروضی ڈھنگ سے دیکھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ ایک استاد کو یہ کبھی نہیں سوچنا چاہیے کہ وہ مدرسے کے دوران بچوں کے کردار کا مشاہدہ کر کے ان کے گھریلو حالات دریافت کر سکتا ہے۔ مثال کے لئے اسکول میں اگر ایک بچہ جارحانہ رویہ اختیار کر لے تو یہ دھونس جاتا ہے اور اپنی بات پر جابر ہوتا ہے تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے یہ خصوصیات اس لئے پیدا کر لی ہوں کہ گھر پر ضرورت سے زیادہ قبولیت گرم جو شمی نازمداری اور لاڈ پیا کر کا رویہ اپنایا جاتا ہو۔ اسی قسم کے کردار کسی دوسرے بچے میں تلافی کے جذبے کے تحت ظاہر ہو سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اپنے گھر میں اس کو قبولیت نہ ملتی ہو۔ اس کو نظر انداز کیا جاتا ہو اور اس کے ساتھ سخت گیری کا رویہ اپنایا جاتا ہو۔

گھر کے منفی اثرات کا اس لئے ذکر کیا گیا ہے کہ استاد ان معلومات کو تین طرح سے استعمال کر سکتا ہے۔ اول اس طرح سے کہ اگر استاد کو بچے کی شخصیت پر اثر انداز ہونے والے عوامل سے آگاہی ہو تو بچے کی تعلیم میں آسانی ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ ان معلومات

کی بنیاد پر بچے کے مسائل سے بچنے کے لئے والدین کو مدرسے میں بلایا جاسکتا ہے تاکہ اس کے بارے میں صلاح و مشورہ کر سکے۔ تیسرے یہ کہ فراہم کردہ معلومات سے ان حوالہ کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے جو بچے کے گھر پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہی معلومات اسکول میں بھی بچے کے سدھار کا ذریعہ بن سکتی ہیں

گھر کے سودمند اثرات

جس طرح استاد گھر کے منفی اثرات سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اسی طرح مقاصد کو واضح کر کے گھر کے سودمند اثرات سے بھی مستفید ہو سکتا ہے۔ گھر کی نعمت پیار ہے۔ پیار سے بچوں کے لئے لطف کا سامان فراہم ہوتا ہے۔ بچہ جیسا بھی ہے اگر اس سے پیار کیسا جاتے تو جسمانی تسکین سے زیادہ اس کو تسکین حاصل ہو گی۔ اس میں یہ احسان پیدا ہو گا کہ وہ بھی قابلِ قدر اور اہم ہستی ہے۔ اس میں یہ اعتماد بھی پیدا ہو گا کہ وہ زمانے کو اپنا حلیف بن سکے اور زمانے پر بھروسہ کرے۔ اگر وہ گھر پر پیار کی نعمت سے محروم ہے تو اس کا امکان ہے کہ وہ اپنی سماجی دنیا کو حریف سمجھے اور ایک قومی نظریہ پیدا کرے۔ بچوں کی ذہنی صحت اور شخصیت کی نشوونما سے متعلق حالیہ مضامین اور کتابوں میں پیار کو اہم ترین حیثیت دی گئی ہے۔ وہ بچے جو پرورش کے اداروں میں پرورش پا رہے ہیں ان کے لئے پیار کی کیا اہمیت ہے اس کا اندازہ تحقیقی مطالعوں سے ہوتا ہے۔ ایک ڈاکٹر نے ایک ایسے ہی تحقیقی مطالعے کے دوران ان بچوں کے بارے بتایا کہ انھیں خوب بھوک لگتی ہے خوب گہری نیند سوتے ہیں۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مزے سے کھاتے ہیں۔ ان کا وزن بھی تیزی سے بڑھتا ہے اور جب ڈاکٹر کے حکم کے مطابق نرس نے ان بچوں کے ساتھ دورانہ ایک گھنٹہ گزارا تو ان سے بات چیت کرنا اور انھیں گلے لگانا شروع کیا تو بچے اپنے گرد و پیش کی چیزوں سے زیادہ باخبر نظر آنے لگتے۔ بچوں کی نشوونما کے لئے ماحول کا استحکام بھی ضروری ہے جس کی کسی قدر تلافی اسکول میں ہو سکتی ہے۔ دوران اسکول بچوں کے تجربات میں ایک باقاعدہ اور تدریجی ترقی ہوتی رہتی ہے۔ سال میں کم سے کم ایک بار یا کبھی اس سے زیادہ مرتبہ استاد اور مضمون دونوں تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ (جن مدرسوں میں ایک

یادداشتیں وہ سب ششٹی ہیں) اس کے برعکس گھر کا ماحول برسوں کم و بیش ایک ہی جہا ہے۔ رہائش کی جگہ بھی تبدیل ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے کبھی کبھی شخصیت کے استحکام میں بہت دشواری پیش آتی ہے۔ پھر بھی برسا برس تک وہی والدین بھرتے ہیں اور وہی گھر۔ تحقیقات سے پتہ چلا کہ دوسری جنگ عظیم کے دوران مانوس بچوں سے دوسری جنگ عظیم کا بچوں پر بہت برا اثر پڑا۔ اگر نقل مکانی کے وقت والدین ساتھ نہ ہوں، تو بچوں پر نفی اثر ہوتا ہے چنانچہ بہت سے لوگ خطرات لاحق ہونے کے باوجود یہ سمجھتے تھے کہ بچوں کو اپنے گھر دل میں ہی اپنے والدین کے ساتھ رہنا چاہیے۔

گھر کے اندر بچے کے تصرف میں کئی چیزیں ہوتی ہیں اور وہ سمجھتا ہے کہ ان چیزوں پر اس کا قبضہ ہے۔ یہ احساس بچے کی متوازن نشوونما میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ گھر میں اس کی کتابیں، اس کے کھلونے، اس کے کپڑے، اوزار اور فرنیچر اس کے اپنے ہوتے ہیں اور صرف اس کے۔ یہ احساس بچوں اور بڑوں کے لئے اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس سے اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ والدین کو سنجیدگی سے یہ سوچنا چاہیے کہ نوجوان لڑکے یا لڑکی کے لئے ایک علیحدہ کمرہ ہو۔ ایک ایسا کمرہ جس میں والدین بھی کسی کام سے جانا چاہیں تو اجازت لے کر جائیں اس سے نوجوان میں شخصی تحفظ اور خلوت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ یہ غلط تصور ہے کہ لڑکوں کو ایسی تربیت دینی چاہیے کہ ہر چیز میں دوسروں کو شریک کر لیں۔ اشتراک باہمی کا رویہ اس وقت پیدا کیا جاسکتا ہے جب گھر میں کوئی ایسی چیز ہو جس کو گھر کے تمام افراد استعمال کرتے ہوں۔ دوسری چیزیں پورے طہ پر افراد کے تصرف میں ہو سکتی ہیں دوسروں کی ملکیت کا لحاظ رکھنا اسی وقت سکھایا جاسکتا ہے جب بچوں کے پاس خود ایسی چیزیں ہوں جو اس کی اپنی ہوں۔ بچہ جب چوری کرتا ہے تو دوسروں کے حق ملکیت کا لحاظ نہیں رکھتا۔ جب اس کا سراغ لگا لیا تو پتہ چلا کہ اس کی ذمہ داری ان حالات پر ہے جن میں بچہ ان چیزوں سے محروم رہتا ہے جو اس کی اپنی ہوں اور دوسرے بچے اگر ان چیزوں کو استعمال کرنا چاہیں تو اجازت لے کر ہی استعمال کر سکتے ہیں۔ ”میں آپ کی بائیکل چلا سکتا ہوں“ ”کیا آپ اپنا لغت مستعار دیں گے“ ”کیا آپ اپنا سلاخی کا سامان استعمال کرنے دیں گے“ اس قسم کے سوالات ان گھروں میں اکثر سنائی دیتے ہیں جن میں ایک سے زیادہ بچے ہیں۔

اور ان گمروں میں اور زیادہ سنے جاتے ہیں جن میں دو یا تین سے زیادہ بچے ہیں۔

والدین کے ساتھ گما کرنے کے بجائے دوسری صورت

یہ محسوس کیا گیا ہے کہ مندرجہ بالا معلومات اساتذہ کے لئے زیادہ فائدہ مند نہیں ہیں وہ والدین کے ساتھ بات چیت اور صلاح مشورہ کرنے میں ان معلومات کو استعمال کر سکتا ہے۔ تاہم اس کی سب سے زیادہ اہمیت یہ ہے کہ والدین کو ان اثرات سے واقف کر دیا جائے جو دورانِ مدرسہ بچے کے طور طریق کی تشکیل کرتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی باہمت اساتذہ کو بھی جو والدین کے غلط تصورات کی اصلاح کرنا چاہیے۔ یہ پتہ چلتا ہے کہ والدین ان کے مشوروں پر ناراضگی کا اظہار کرتے ہیں۔ کبھی کبھی والدین کی عادتیں اتنی بچی ہوتی ہیں کہ ان کو تبدیل کرنا اگر ممکن نہیں تو بعید از قیاس ضرور ہے۔ ان تجربات کی روشنی میں اکثر یہ سوال پیدا ہوتا ہے "اگر والدین کا رویہ تبدیل کرنے میں آپ کو ناکامی ہو تو کیا کریں گے۔ اس سوال کا جو جواب میں دینے جا رہا ہوں اس میں گریڈ کا پہلو نکل سکتا ہے۔ تاہم جواب یہ ہے کہ استاد مدرسے کے اندر اپنے شاگردوں سے ان محرومیوں کی تلافی کراتے ہیں جن سے وہ گھر پر دوچار رہے۔ استاد کے اخلاقی ضابطے میں یہ بات شامل ہے کہ والدین کے منصب کو نہ گھٹاتے۔ اس کے ذریعہ طور و طریق پر تنقید کے بغیر مدرسے کے طور و طریق کی برتری ثابت کرنے میں کبھی زبانی ہدایات کے ذریعے اور کبھی کبھی مثالوں کے ذریعے اس بات کو سنواتے مثال کے طور پر مدرسے کے پروگرام میں یہ بات شامل ہو سکتی ہے کہ مقابلے کے بجائے پیش قدمی، مبارزت کے بجائے اشتراک باہمی اور انفرادی کام کے بجائے مل جل کر کام کرنے کے محاسن کا مطالبہ کیا جائے۔ ان بچوں کے جماعت کے اندر ایسی ذمہ داریاں سونپی جاسکتی ہیں جن کی مدد سے ان پابندیوں کو توڑا جاسکتا ہے جو ان کے تفکر والدین نے عائد کر رکھی ہیں اسی طرح ان بچوں کو آگے بڑھے کاموں پر فراہم کیا جاسکتا ہے۔ اگر گھر پر زیادہ مان جان ہونے کی وجہ سے بچہ زیادہ توجہ کا طلبگار ہے تو اس کو نظر انداز کرنا چاہئے۔ یا اس کو اپنے حال پر چھوڑ دینا چاہیے تاکہ وہ کٹھن حالات میں کام کرنا سیکھ جائے۔ اگر بچے میں جھجک پائی جاتی ہے اور حیا بن سے اس کا ثبوت مل گیا کہ گھر پر اس کو دھتکار دیا

جاتا ہے تو اس استاد کا فرض ہے کہ بچے سے پیار کرے اور اس کو وہ اپنائیت فراہم کرے جس سے گھر پر محروم ہے۔

اسکول کے اثرات گھر کی کمیوں کی تلافی کر سکتے ہیں

چاہے بچوں کے گھر سے کوئی حقیقی رابطہ نہ پیدا ہو پایا ہو پھر بھی بچوں کو اپنے گھر کی مسائل حل کرنے میں مدد دی جاسکتی ہے۔ استاد اور مدرسے کے مشاغل گھر کی تلافی کر سکتے ہیں اور ان کے ذریعے بچہ اپنے گھر کے مسائل کر سکتا ہے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ استاد اور والدین کے درمیان رابطہ پیدا کرنے کا کام نظر انداز کر دیا جائے بلکہ یہاں ایسے تعمیری ڈھنگ بتائے گئے ہیں جو اس وقت استعمال کئے جاسکتے ہیں جب اساتذہ اور والدین کے درمیان رابطہ پیدا کرنا دشوار ہو۔

والدین یا ان کے بدلے کے اندر نقص مطابقت بڑھانے میں ایک عامل ضروری ہیں اس لئے کھیل کے طریقہ علاج میں اگر ان کا بھی معاملہ شامل رہے تو بچے کے علاج میں مدد ملے گی لیکن بچے کے علاج میں کامیابی کے لئے بڑوں کا علاج ضروری نہیں۔

اس کتاب میں جتنی مثالیں دی گئی ہیں وہ مثالیں ان بچوں کی ہیں جن کے مسائل کو حل کرنے میں بالغوں نے بصیرت نہیں دکھائی۔ لیکن ان میں بہت کم واقعات ایسے ہیں جن میں بالغوں کا بھی علاج کیا گیا ہو۔ پھر بھی بچوں کا علاج اتنا کامیاب رہا کہ انھوں نے مشکل حالات سے نپٹنے کی صلاحیت پیدا کر لی۔ ایسا لگتا ہے کہ ان بچوں نے خود جو بصیرت حاصل اور جو سمجھ بوجھ پیدا کی ان کی وجہ سے انھیں اپنے حالات سے نپٹنے کا سلیقہ آگیا اور چوں کہ تناؤ ختم اس لئے اس کی وجہ سے بڑوں میں بھی کسی قدر تبدیلی واقع ہو گئی۔

باوجودیکہ اس میں کھیل کے طریقے علاج کا حوالہ دیا گیا ہے پھر بھی یہ اقتباس بہت اہم ہے۔ تلافی کے ذریعے تسکین فراہم کرنے کے بہت سے طریقے ہیں۔ آزادی فراہم کرنے کے بہت سے ڈھنگ ہیں۔ ایسے بھی بہت سے طریقے ہیں جن کی مدد سے جماعت کے کاموں میں شرکت کرائی جاسکتی ہے۔ ہمارے لئے جو بات اہم ہے وہ یہ ہے کہ مسائل پیدا کرنے والے عوامل اگر بہت سے ہیں تو مسائل کو حل کرنے کے بھی بہت سے راستے ہیں۔

دربے کے استاد شفقت کا رویہ اختیار کر سکتے ہیں۔ ایک تیسری جماعت کی بچی کو لیک
 دن دیکھا گیا کہ وہ جماعت کے مباحثے میں حصہ نہیں لے رہی تھی نہ ہی اس نے اپنے پاں
 بیٹھے ہوئے بچوں سے بات کی۔ تفریح کے وقت بھی وہ خاموشی سے اپنی کرسی پر بیٹھی
 رہی۔ کچھ شاگردوں کو اپنا تحریری کام اپنی استانی کو دکھانا ہے۔ بعض کا کام دکھا
 جا چکا تھا اور بعض کو ابھی کام دکھانا ہے۔ لڑکی بھی بیٹھ کر ساتھ اسٹیڈی اور اپنا کام
 دکھانے کے لئے میز تک گئی۔ استانی بھی میز تک پہنچ گئی اور دوسرے شاگردوں سے
 بات چیت کے دوران اس نے اپنے ہاتھ لڑکی کی کمر میں حائل کر دیئے۔ جب اس
 نے بات چیت ختم کر لی تو اس لڑکی کو چٹا تے ہوئے کہا، ”تم نے بہت صاف ستھرا
 کام کیا ہے،“ لڑکی نے تو پہلے اپنے کو چڑایا پھر ایک لمحے کے لیے اپنا سر اس
 کے کندھے سے ٹکالیا۔ گھر کے حالات جانے بغیر استانی اس بات کو جانتی تھی کہ
 لڑکی کو ایسی ہی بے ساختہ محبت کی ضرورت ہے۔ ضروری نہیں کہ کسی کو چٹا کر
 ہی پیار کا ثبوت دیا جائے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی جانب انفرادی توجہ کی
 جائے، کبھی اس کے کام پر رائے زنی کی جائے، اس کے کام کو سراہا جائے اور
 کبھی محض مسکرا کر اس کی جانب دیکھنے سے اس کے اندر محبت کا احساس پیدا
 کیا جاسکتا ہے۔

اگر شاگردوں میں یہ احساس پایا جاتا ہے کہ وہ کسی قسم کی ملکیت سے محروم
 ہیں تو اساتذہ اس کی تلافی کی صورت پیدا کر سکتے ہیں۔ افراد کو سامان فراہم کیا
 جاسکتا ہے۔ یہ احساس پیدا کیا جاسکتا ہے کہ کتابیں بچوں کی حاضری ملکیت ہیں
 اسی طرح یہ بھی محسوس کرایا جاسکتا ہے کہ انھیں بیٹھنے کے لئے جو جگہ دی گئی ہے
 وہ ان کی اپنی ہے۔ جماعت کی صفائی اور آرائش میں بچوں کی ہمت افزائی کر کے
 ان کے اندر جماعتی افتخار کا احساس پیدا کرایا جاسکتا ہے۔ جماعت کے معمولات
 میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ بچوں کو اجنبی لوگوں سے ملوایا جائے اور اس طرح ان
 کے ماحول میں استحکام پیدا کیا جائے۔ لیکن ان کے مسائل سے زوداگہی ضرور ہو سکتی
 ہے۔ کوئی بچہ جب دوسرے استاد کی زیر نگرانی آئے تو سابق استاد کو چاہئے
 کہ اپنے شاگرد سے متعلق چند تعریف کے کلمات کہلوا بھیجے۔ اس کے نئے ہم ماحول

سے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنے نئے ساتھی سے دوستی اور گرم جوشی کے ساتھ ملیں۔ اس کی وجہ سے بھی بچے میں قبولیت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔
مختصر یہ کہ استاد ان طالب علموں کے لئے ترقیاں میا کر سکتا ہے جو اپنے گھر میں محرومی اور مایوسی کا شکار ہیں۔ اگر نقص مطابقت پیدا کرنے والے حالات سے واقفیت پیدا کر لی جاتے تو اس کے برعکس حالات پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ عموماً گھریلو حالات کو سدھارنا ناممکن ہوتا ہے۔ (یہ تو کسی سماجی ادارے کی ذمہ داری ہونی چاہئے) لیکن بچے کو سدھارا جاسکتا ہے اور مدرسے کے اندر گھر کی کیوں کی تلافی کی جاسکتی ہے۔ بے شک یہ تسکین کی محض ایک صورت ہے اور یہ صورت اس وقت کارگر ہو سکتی ہے جب بچہ اپنی ابتدائی کیوں پر قابو پانے یا انہیں نظر انداز کرنے کے قابل ہو سکے۔

ہمسروں کے اندازہ قدر شاگردوں کی تفہیم

شاگردوں کی تفہیم کیلئے ہمسروں کے اندازہ قدر کی اہمیت

سماجی مطابقت پیدا کرنا ذہنی حفظان صحت کا ایک سرایت کن مسئلہ ہے اور تعلیم کا ایک نمایاں مقصد بھی دوسری نیشنل ایو سی اشن آف سیکنڈری اسکول ٹیچرس نے نوجوانوں کو لازمی ضروریات کے ضمن میں بتایا ہے، ”تمام نوجوان اس بات کی ضرورت محسوس کرتے ہیں کہ اخلاقی اقدار اور اصولوں میں بصیرت پیدا کریں اور دوسروں کے ساتھ مل جل کر کام کرنے اور زندگی گزارنے کی عادت ڈالیں۔“ اگر یہ بات صحیح ہے اور شاید ہی کوئی اس پر اعتراض کرنے کی جرات کرے تو پھر کسی شاگرد کی تفہیم میں اس بات کی واقفیت ضروری ہے کہ اس کے ہمسرا اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ ہمسروں کے تعلقات صرف فوری طور پر مطابقت پیدا کرنے میں مددگار نہیں ہوتے بلکہ اگے چل کر ایسی شہرت کو برتے کا موقع فراہم کرتے ہیں جس کے بنیاد مانع نظری اور بار آوری پر ہو ہمسروں کے مطابقت کا فوائد

کرنے سے استاد کو تسکین نہیں ہو سکتی محض اس لئے کہ کردار کے بارے میں ٹڈول کے نظریے اور اقدار چوٹوں سے مختلف ہوتے ہیں۔

”یہ صاف ظاہر ہے کہ اگر کسی طالب علم کے بارے میں ہم اچھی طرح جاننا چاہیں تو محض اپنے داخلی تاثرات کی بنیاد پر نہیں بلکہ خارجی مشاہدے سے بھی نہیں جان سکتے جہاں بہتر سے بہتر خارجی معلومات اور مشاہدے کی وہ اہمیت نہیں ہوگی جو بذات خود شاگردوں کے ذریعے حاصل کی جاسکتی ہے۔ میں کوئی نہ کوئی ایسا طریقہ دریافت کرنا چاہتا ہوں جس کی مدد سے ہر بچے کو اس کے گرد و پیش کے نظریے دیکھ سکیں۔ میں گرد و پیش کی رائے جاننے کا کوئی نہ کوئی طریقہ سوچنا چاہتا ہوں۔“

ہمسروں کے اندازہ قدر کی تکنیک

گذشتہ باب میں اس کا ذکر کیا جا چکا ہے کہ توجہ کے ساتھ سننے سے افراد کے محسوسات کی بصیرت حاصل کی جاسکتی ہے۔ ایک سوچے سمجھے پروگرام کے تحت ہم جملہ باتوں کی باتیں سن کر ان کی اقدار کا اندازہ کیا جاسکتا۔ وہ رائے جو کسی شخص کی موجودگی میں دی جاتی ہے اور وہ بات جو کسی کے پیٹھ پیچھے کہی جاتی ہے، دونوں سے جانکاری حاصل ہوتی ہے۔ کسی فرد کے بارے میں اس طرح سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دوسرے اس سے کس طرح متاثر ہوتے ہیں، اس کو کس لقب سے پکارتے ہیں اور اس سے کسی قسم کے سوالات کرتے ہیں لیکن جو کچھ سنا جائے اس کی ترجمانی بھی ہونی چاہئے اور اس کو کھلے طور پر تسلیم بھی کرنا چاہئے۔ مندرجہ ذیل سوالات یا ایسے ہی اور سوالات کی مدد سے توجہ کے ساتھ سننے میں رہنمائی ہو سکتی ہے۔ رائے زنی کرنے والوں کے محرکات کیا ہیں؟ کن حالات میں رائے زنی کی گئی ہے؟ کیا ایک ہی رائے کو مکرر اور مستقل طور پر پیش کیا جاتا ہے؟ کیا طلبہ اتفاق رائے سے بات کہتے ہیں؟ استاد اپنے مشاہدے کی بنیاد پر جو رائے پیش کرتا ہے وہ مناسب ہے یا نہیں؟

زیر ہدایت مشاہدہ کرانے سے بھی ہمسروں کی رائے معلوم کی جاسکتی ہے۔ ایک طالب علم کو کتنی بار جماعت کا عہدہ ملا، کتنی بار کسی گرد و پیش کا صدر منتخب ہوا، اور اس بات سے قطع نظر ہونا کی حیثیت سے یا ایک پیروکار کی حیثیت سے اس کا کیا منصب ہے

اور مشوروں پر وہ کس طرح کاربند مل کر رہتا ہے۔ ان سب باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ دوسروں کا اس کے بارے میں تخمینہ ہے، ایک شخص کا دوسروں سے کیا تعلق ہے اس کا بھی مشاہدہ کیا جاسکتا۔ کون سے دو افراد ایک ساتھ نہیں رہ پاتے، کون سے طلباء زیر مشاہدہ لڑکے کی رفاقت کے طلبگار ہیں کیا وہ گروپ میں شامل ہونے کے قریب ہے یا گروپ کا کلی جزو ہے۔ دوسرے لڑکے جب اس سے سوالات کرتے ہیں تو کسی قسم کی معلومات کے طلبگار ہوتے ہیں۔ ہمسروں کی طرف سے یہ اور اس قسم کے دوسرے سوالات پیمائش قدر میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

ایسی فرد مطابقت جو سوال نامے کی انفرادی عادت پر مشتمل ہو اگر احتیاط کے ساتھ اور سراغ جوئی کی غرض سے استعمال کی جائے تو انٹرویو کے لئے نقطہ آغاز بن سکتی ہے اور اس کی وجہ سے ہمسروں کی پیمائش میں مدد مل سکتی ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ ہر مدد پر مکرر نظر ڈالی جائے اور اس قسم کی عادت جیسے کبھی شاگرد کا مشورہ نہ قبول کرنے یا تنہا کام کرنے کو ترجیح دینے میں جو اسباب بیان کئے گئے ہیں ان کا تجربہ کیا جائے اور پتہ چلا یا جائے کہ کوئی مخصوص جواب کیوں نہیں دیا گیا ہے، مشاہدہ کرنے یا سوشیو گرام کے استعمال کے ذریعہ مشکلات کی پیش بینی سے قبل ہی ان فہرستوں کی مدد سے ہمسرانہ مطابقت کے ابتدائی سراغ لگائے جاسکتے ہیں۔ مطابقت کا کوئی مستند ہو اگر ابتدا ہی میں اس کو حل کرنے کی کوشش ہو جائے تو بعد کے مشکل مسائل سے بھی نجات حاصل ہو سکتی ہے۔

پیشہ ورانہ تعلیم کے ذریعے بچوں کی تفہیم

کالج کا نصاب

... اساتذہ کی تربیت کے نمائندہ اداروں میں ایسے کسی قسم کے پیشہ ورانہ نصاب پڑھائے جاتے ہیں جن سے بچوں کی بہتر تفہیم میں مدد ملتی ہے۔ ایسی تفہیم کے لئے جو نمائندہ کورس دتے جاتے ہیں ان میں تعلیمی نفسیات، ذہنی حفظان صحت، بچپن

کی نفسیات، شباب کی نفسیات، غیر معمولی بچوں کی نفسیات، شاگردوں کی رہنمائی طلباء کی صلاح کاری تعلیمی پیمائش اور نصاب مدرسہ کی تیاری شامل ہیں۔ ان مضامین میں ان باتوں پر خاص طور سے زور دیا جاتا ہے جو اساتذہ کی نظر میں وسعت پیدا کرتی ہیں اور جس کے ذریعے شخصیت کی نشوونما کے گونا گوں مسائل کو حل کرنے میں مدد ملتی ہو۔

بچوں کی تفہیم کے سلسلے میں کالج کے نصاب میں دو باتوں کی کمی ہے۔ ایک کمی تو یہ ہے کہ جن الفاظ میں اس کو بیان کیا جاتا ہے ان میں ایک ایسے فرد کی تصویر نہیں ابھرتی جو بے مثل اور جیتا جاگتا انسان ہو۔ ناستدہ صورت حال کی جس طرح تعلیم کی جاتی ہے یا جس طرح اس پر زور دیا جاتا ہے ان سے ایسے مشکل سوالات کے جواب نہیں ملتے ”افراد کے لئے کیا کرنا ہوگا، ہمسرہ کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ حاصل کرنے سے پہلے ہی بچوں کو طالب علموں کو یہ مضامین پڑھا دیتے جاتے ہیں اس لئے اس کو تاہی کو اور تقویت ملتی ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ استاد کو وہی مضامین دہرانے پڑتے ہیں جو اس نے انڈر گریجویٹ منزل پر پڑھے تھے۔ اس لئے وہ اکثر اس قسم کی باتیں کرتا ہے ”اس مضمون میں بہت معقول شورے دیتے گئے ہیں سمجھ میں نہیں آتا میں نے اس کے قبل انھیں کس طرح نظر انداز کر دیا تھا“ اس نقصان کی دو طرح سے تلافی ہو سکتی ہے۔ ایک صورت تو یہ ہے کہ مضامین کی تعلیم کے ساتھ ساتھ جہاں بھی ممکن ہو بچوں کا مشاہدہ، ان سے بات چیت اور ان کے ساتھ کیلنڈر کو نا اور ان پر نظر رکھنا بھی پروگرام میں شامل کر لیا جائے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ استاد اپنے ساتھ اپنا پرائیوٹ بھی رکھے تاکہ استاد بننے کے بعد جہاں کہیں بھی کوئی خاص مسئلہ درپیش آئے وہ اس کی روشنی میں متن پر نظر ثانی کر سکے۔

دوسری کوتاہی تو اس وجہ سے ہے کہ نفسیات کی سائنس ابھی اپنے عفو ان شباب میں ہے جب کہ ٹڈین، فزکس، کیمسٹری اور ریاضی کے پیچھے صدیوں تک پھیلی ہوئی تاریخ ہے۔ لیکن سائنس کی حیثیت سے نفسیات کی عمر پچاس برس سے کچھ ہی زائد ہوگی۔ یہ صحیح ہے کہ اس سلسلے میں تمام مضامین فراہم نہیں ہو سکے ہیں نفسیات کی ایک کتاب ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی اور دوسری ۱۹۲۵ء میں دونوں میں اس قدر تضاد ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں نمایاں ترقی ہوتی ہے لیکن ابھی تک بہت سے سوالات کے جواب نہیں مل پاتے۔ ان حالات میں یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ اساتذہ معاصر ادب کا مطالعہ کرتے رہیں۔ خوش قسمتی

سے بہت ہے اچھے رسالے شائع ہوتے رہتے ہیں جن سے اساتذہ کی معلومات تازہ ہوتی رہتی ہیں۔

ان دو کمیوں کے باوجود انسانی نشوونما سے متعلق جو علم اساتذہ کو حاصل ہوتا رہتا ہے وہ ایک کامیاب استاد بننے میں بہت مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس سے کردار کی بصیرت حاصل ہوتی ہے (افراد کی نوعیت اور حدود کی تفہیم، محرکات پیدا کرنے کے طریقے، تعلیم میں جذبات کی اہمیت، طبی طور و طریق اور ان کے مختلف پہلوؤں کا علم، اگر استاد کو تعلیمی کام یا ذہنی صحت کو کامیاب بنانا ہے تو ان باتوں کا علم ضروری ہے۔ یہ بات بہت محسوس کی جا رہی کہ صرف موادِ تعلیم کو جاننا کافی نہیں ہے۔ بلکہ ثانوی تعلیم میں استاد سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ شاگردوں کی متوازن بالیدگی کے لئے زیادہ سے زیادہ موزوں حالات پیدا کرے۔

دورانِ ملازمت ٹریننگ

دورانِ ملازمت ٹریننگ میں کالج کے مضامین کے مقابلے میں شاگردوں کی تفہیم کی زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ اس لئے کہ جو لوگ اس میں شرکت کرتے ہیں انھیں بچوں کی انفرادی اور براہِ راست تجربہ ہوتا ہے۔ رہنماؤں کے ذریعے یا گروہی مباحث میں جو کچھ سکھا جائے اس کا مقابلہ اس علم سے کیا جاسکتا ہے جو ذاتی تجربات کے ذریعے حاصل کیا گیا ہے، اس ٹریننگ کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ بڑے شہروں میں جہاں خصوصی ماہرین دستیاب ہو سکتے ہیں وہاں مطالعہ گروپ کی تشکیل کرنی چاہئے۔ یہاں اساتذہ کو ایسے طرزِ طریق سکھانے چاہئیں جن سے ان سرورس کے اغراض و مقاصد پورے کئے جاسکیں ضرورت کی بات ہے کہ یہ طرزِ طریق اساتذہ کے لئے امرِ واجب کی حیثیت اختیار کر لیں کیونکہ اکثر موقعوں پر ان طور و طریق کو برتنے میں انھیں معاونت کرنی ہوگی جن جگہوں پر ماہرین براہِ راست شاگردوں کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں جیسے ریڈنگ کلنک وہاں اساتذہ کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ مدرسے کے دوسرے کاموں میں شاگردوں کے ساتھ مل کر کام کریں۔ استاد کو شاگردوں کے مشاغل سے باخبر رہنا چاہئے ایسا نہ ہو دونوں متضاد مقاصد کے پیشِ نظر کام کر رہے ہوں۔

بہت سی یونیورسٹیاں دوران ملازمت ٹریننگ کا انتظام یونیورسٹی سے باہر کرتی ہیں تاکہ شہر اور شہر کے قریب دوا میں رہنے والے اساتذہ اس میں شرکت کر سکیں یونیورسٹی سے ایک ماہر اس کام پر مامور کیا جاتا ہے جو پروگرام اور لکچر کا خاکہ مرتب کرتا ہے۔ مطالعے کے لئے کتابیں تجویز کرتا ہے اور کبھی کبھی پیشہ ورانہ کتب خانہ بھی مہیا کرتا ہے۔ ان اساتذہ کے لئے جو شہر میں مناسب جگہ پر رہتے ہیں ان کے لئے شام کی کلاس منعقد کی جاتی ہے۔ اس قسم کی ٹریننگ لوگوں کو گردیدہ بنالیتی ہے اس لئے کہ اس موقع پر عام طور سے ڈگری سٹیفیکٹ تقسیم کے جاتے ہیں۔ مجھ کو ایسی بہت سی جماعتوں میں شرکت کرنے کا موقع ملا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ ان اساتذہ کی تفہیم میں جو پڑھتا ہیں اور ان کی تفہیم میں جو زیر تربیت ہیں نمایاں فرق ہوتا ہے۔ اول الزکر ان جماعتوں میں مٹوس اور عملی تعلیم کا مطالبہ کرتے ہیں اور آخر الذکر صرف زبانی اور عمومی باتوں سے مطمئن ہو جاتے ہیں۔

دوران فائدہ مقامات پر اساتذہ کو یہ سہولت نہیں فراہم ہوتی۔ اس کا بدلہ مراسلاتی کورس ہے چونکہ معلم اپنے شاگردوں کے ساتھ روزانہ مصروف کار ہوتا اور اس کے مسائل کا تعلق روزمرہ کے تجربات سے ہوتا ہے اس سے ان کو یہ کورس زیادہ جینا جاگتا لگتا ہے۔ مراسلاتی کورس میں دو فائدے ہیں (۱) مالی اعتبار سے اس میں کفایت ہے (۲) استاد کے لئے ضروری کہ اپنا کام بھی کرے اور سیکھے بھی۔

دوران ملازمت ٹریننگ کی ایک دوسری شکل درکشاپ ہے۔ عام طور سے اس کا انعقاد تعطیلات میں ہوتا ہے۔ مدرسہ شروع ہونے سے فوراً پہلے یا کچھ دن کے لئے مدرسہ کو ملتوی کر کے درکشاپ کا اہتمام کیا جاسکتا ہے۔ یہاں معلمین اور ماہرین دونوں ہی مطالعہ گردپ میں حصہ لے سکتے ہیں۔ اس موقع پر معلم سے توقع کی جاتی ہے کہ اپنے خیالات پیش کرنے اور دوسروں کے خیالات کو سننے۔ کبھی کبھی اس کام کو با معنی بنانے کے لئے کچھ تجربے اور عملی کام کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں اسی سلسلے میں ایک ایسی درکشاپ کا انتظام کیا گیا جو نمونے کے پروگرام پر مشتمل تھی۔ اس میں ملک کے تمام معلمین نے کئی دن کے لئے شرکت کی۔ اس پروگرام میں عام مسائل اور ذہنی حفظان محنت کے قیام کے سلسلے میں مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت بات چیت ہوتی

پڑھائی اور ذہنی حفظانِ صحت کے درمیان باہمی تعلق

درجے کا ماحول پر معلم کا اثر

درجے میں ذہنی خرابی کی علامتیں

ہمسفروں کی مطابقت کو بہتر بنانا

استاد کی شخصی ذہنی صحت

مگر میں بہتر ذہنی صحت کا قیام

جسمانی صحت اور ذہنی صحت

سوشیو گرام اور فرسوالات کا استعمال

کمیل کے ذریعے علاج، آرٹ کے ذریعے علاج اور تخلیقی انشا

جذباتِ تعلیم پر کیسے اثر انداز ہوتے ہیں

معلمین مسائل کو حل کرنے میں ایک دوسرے کی کیسے مدد کر سکتے ہیں

اکائی کا طریقہ اور بچوں کی نشوونما

منبط اور ذہنی صحت

ذہنی صحت کے لئے بلٹوی کے وسائل کا استعمال

یہاں معلمین نے ایسے موضوعات کو منتخب کیا جن میں انھیں دلچسپی تھی۔ کلنگی نفسیات اور تحلیل نفسی کے ماہروں اور کانٹن کے پروفیسروں کو مختلف گروپ کا سربراہ بنایا گیا۔ ان کی رہنمائی میں ان موضوعات سے پیدا ہونے والے سوالات کے جوابات فراہم کئے گئے۔ مدرسے کے مسائل کو حل کرنے کے لئے عملی مشوروں کے علاوہ معلمین کو پیشہ ورانہ اشتراکِ عمل سے بھی فیضان حاصل ہوا۔ منتظمین اور معلمین دونوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ حاصل شدہ معلومات سے طلباء کی تعلیم میں اس درجہ مدد ملتی ہے کہ کام کی تاثیر اور لطف بڑھ جاتا ہے۔

شخصی تجربے کرنا

بچوں کی بہتر تفہیم کے لئے معلومات حاصل کرنے کا ایک ذریعہ شخصی تجربہ ہے۔ اس قسم کی معلومات ہر استاد کو حاصل ہو سکتی ہیں چاہے وہ ایسے مدرسے میں

کام کرتا ہو جس میں وہی واحد استاد ہو یا کسی بڑے مدرسے کا ایک رکن ہو۔ مثال کے طور پر وہ آزاد کیمیل، آرٹ کے مشاغل، تخلیقی انشا، شخصیت کے مطالعے کے لئے فرد سولات وغیرہ سے متعلق شخصی تجربے کر سکتا ہے اور اس طرح شاگردوں کی مکمل تفہیم پیدا کر سکتا ہے وہ مسائل کی شناخت اور ان کے اسناد کی غرض سے مطالعہ فرد بھی کرتا ہے اس سلسلے میں معلمین کو مندرجہ ذیل کتابوں سے دلچسپی ہو سکتی ہے۔

ورجینیا۔ لے اے کیسلن کی کتاب پلے تھری، کارل۔ آر۔ رڈگرس کی کتاب کونسلنگ اینڈ سائیکو تھری، ایڈمنڈ ہلیز کی کتاب ہیومن بلیٹیشنل ڈی کلاس روم اور جولی اپریل کی کتاب مانی کنٹری اسکول ڈائری اور خود اپنے شاگردوں کے مطالعے سے متعلق جو طریقے بناتے گئے ہیں استاد ان کا بھی اطلاق کر سکتا ہے۔ ان تجربوں سے عام طور پر ایسی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں جو شاگردوں کے لئے تعمیری طور پر معاون ثابت ہوں منسوبہ اگر جماعتی ہے تو زیادہ معلوماتی اور محرک ثابت ہوگا۔ دو یا تین اساتذہ ایک ساتھ مل بیٹھیں تو کالج کے فاضل پروفیسر کی مدد کے بغیر تجزیاتی اور معالجاتی طریقے استعمال کر سکتے ہیں، انفرادی نتائج کی بنیاد پر تبادلیہ خیال کر سکتے ہیں اور بہت سے تعمیری نظریے قائم کر سکتے ہیں۔ ایک ایسے ہی مفید جماعتی منصوبے کے تحت ایک بچے کے مسائل کا مطالعہ کیا گیا جس کی نوعیت مطالعہ فرد کی تھی پھر تمام معلمین سرور و کر رہے گئے اور اسناد کے مختلف طریقوں پر تبادلہ خیال کیا۔

بچوں کی تفہیم میں انفرادی اور اجتماعی تجربوں اور مطالعوں کے ساتھ ساتھ پیشہ ورانہ ادب کے مطالعے سے بھی مدد لی جاسکتی ہے۔ اگر مطالعہ منظم طور پر منصوبے کے تحت کیا گیا ہے تو زیادہ سے زیادہ مفید نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ ہاں یہ خیال ضرور ہے کہ توجہ کسی خاص مسئلے یا مضمون پر مرکوز ہوتا ہے کہ مختلف رائیں حاصل کی جاسکیں۔ یہاں متفرق مطالعے کی برائی مقصود نہیں لیکن یہ بات واضح ہونی چاہئے کہ اعراض و مفاہم ہی کارکردگی اور ذہنی حفظان صحت کے نمایاں پہلو ہیں۔

خلاصہ

درسے کا ہر دو گرام جو اس غرض سے مرتب کیا گیا ہو کہ بچوں کی بہترین ذہنی صحت

کے لئے فضا تیار کی جائے تو اس کی بنیاد تفہیم پر ہونی چاہئے۔ یہ ذہن نشین کرنا ضروری ہے کہ کردار کا کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے اور اس بات کا امکان ہے کہ صریحی کردار کسی نہ کسی دشواری کی علامت ہو اس لئے اگر مدرسے کے بچوں کی امداد کرنی ہے تو ضرورت اس بات کی ہوگی کہ ان کے صریحی کردار کے بجائے اسباب کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ تمام بچے کسی نہ کسی دشواری سے دوچار ہوتے ہیں کسی نہ کسی نقص مطابقت کی علامت کا اظہار کرتے ہیں۔ مکمل مطابقت ایک نارمل بات ہے اور اساتذہ کو اس بات سے باخبر ہونا چاہئے کہ تمام بچے سسلی نہیں ہوتے۔ البتہ ان کی امداد اور تفہیم کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے انہیں مسئلہ نہیں تصور کرنا چاہئے۔ لیکن اگر ان دشواریوں کی تکرار ہونے لگے اور بار بار علامتیں نظر آنے لگیں تو پھر انہیں غیر نارمل سمجھنا چاہئے۔

بچوں کی تفہیم کا سب سے اہم طریقہ یہ ہے کہ ان کی باتوں کو توجہ کے ساتھ سنا جائے اساتذہ کو یاد رکھنا چاہئے کہ سالم بچے کو جذباتی جسمانی اور ذہنی عوامل کو شامل کر کے (طوطا رکھا جائے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ اس سے متعلق مدرسے اور گھر سے معلومات فراہم کی جائیں۔ کیا محض گھریلو حالات کی تفہیم سے ہم ان اسباب کی جڑ تک پہنچ سکتے ہیں جو استاد اور بچے کے ہم جماعتوں کے لئے انتشار کا باعث بنتے ہیں۔ کبھی کبھی گھریلو حالات سے شروع کرنا مفید ہوتا ہے لیکن اگر قابل عمل نہ ہو تو گھر کے منفی اثرات دور کرنے کے لئے مدرسے کے اندر رہیت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ بچے کو دلچسپ مشاغل میں لگایا جاسکتا ہے اور اس طرح جذبات سے رہائی دلائی جاسکتی ہے۔ ایسے مشاغل میں بھی رہنمائی کی جاسکتی ہے جن سے بچے کے اندر تکمیل کا احساس پیدا ہو سکے۔ بچوں کی قبولیت کے ذریعے ان کے اندر سماجی تحفظ کا احساس پیدا کیا جاسکتا ہے۔

مدرسے کے ریکارڈ سے بہت سی ایسی معلومات فراہم کی جاسکتی ہیں جو اس کی تفہیم میں معاون ثابت ہوں۔ اس قسم کی معلومات معیاری جانچ کے وسیلے، سابق تعلیمی تجربوں کے ریکارڈ اس کے کردار کے نمائندہ پہلو سے متعلق کوئی حکامتی روٹا د اور سابق اساتذہ کے ذریعے مرتب کی ہوئی پیمائش قدر پر مشتمل بھی لگی۔

استاد بچے کی مکمل تفہیم اس وقت تک نہیں کر سکتا جب تک وہ اس بات کو ملحوظ نہ رکھے کہ اس کے ہمسار سے کسی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس طرح کی بصیرت حاصل کرنے کی تکنیک یہ ہے کہ درجے کے اندر شاگردوں کے مابین شخصی رائے زنی ہوتی ہے وہ توجہ کے ساتھ سنی جائے سماجی مصلحت سوشیو گرام اور مصلحت پیدا کرنے والی فہرست کے سوالات کی ترجمانی سے متعلق جو رائے زنی کی جائے اور خاص طور سے سنی جائے۔

میشین درازہ تعلیم کے ذریعہ بچوں کی تفہیم کے بہت سے وسیلے پیدا ہو جاتے ہیں ان میں سے خاص خاص وسائل یہ ہیں۔ خود وہ نصاب جو ایک زیر تربیت استاد پڑھتا ہے۔ دوران ملازمت ٹریننگ کورس، ورکشاپ میں شرکت اور مراسلاتی نصاب اگر تعلیم کے یہ رسمی وسائل میسر نہ آسکیں تو بھی انفرادی اور جماعتی مطالعے اور تجربے کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

بچوں کی تفہیم کا معاملہ آسان نہیں اور نہ ہی اس کا تعلق محکم سینہ سے ہے کہ محض چند لوگ اس کا حوصلہ کر سکیں۔ بلکہ یہ لگن اور محنت کے ساتھ کام کرنے کی بات ہے یہ بات اس لحاظ سے بہت سودمند ہے کہ بچوں کی تفہیم کے ذریعے ایک بہتر ذہنی صحت کے حصول میں ان کی معاونت کی جائے اور اس کو شخصی تسکین کا ذریعہ بنایا جائے۔

۱۔ استاد کے لئے یہ بات کیوں اہم ہے کہ کردار کے اسباب کی تفہیم کی جائے؟

علامتوں کی کیا اہمیت ہے؟

۲۔ اگر کشاکش نارمل ہے تو پھر کیوں اس بات کی کوشش کی جائے کہ بچے کی بالیدگی کی راہ جو رکاوٹیں ہیں ان کو دور کیا جائے؟

۳۔ کوئی ایسا واقعہ بیان کیجئے جس میں آپ نے (بچے یا بڑے) کی بات کو ہمدردی کے ساتھ سنا ہو اور اس طرح اس کی امداد کی ہو۔

۴۔ ذرائع آمدنی کس حد تک گھریلو حالات کو صحت مند بنانے میں معاون ہوتے ہیں؟

۵۔ کیا آپ گھر کے منفی اثرات کی فہرست تیار کر سکتے ہیں؟ ایسے اثرات جو اس باب میں مذکور ہیں یا جن کا عام طور پر آپ نے مشاہدہ کیا ہو۔

۶۔ اگر گھر کے منفی اثرات دور نہ کئے جاسکیں تو استاد کے لئے کوئی صورت باقی رہ

جاتی ہے یا نہیں۔

۷۔ ابتدائی درجوں میں جانچ کا کم سے کم کیا پروگرام بنایا جاسکتا ہے؟ ہائی اسکول کے لئے کم سے کم جانچ کا پروگرام کیا ہو سکتا ہے۔

۸۔ ایسی تکنیک بیان کیجئے جس کے ذریعے ہمسروں کی پیمائش قدر کا پروگرام لاگو کیا جاسکے۔

۹۔ پیشہ ورانہ مصاب کو زیادہ علمی بنانے کے لئے آپ کیا مشورے پیش کرتے ہیں؟

۱۰۔ ایک استاد کو شخصی تجربات کے دوران کن کن غلطیوں سے احتراز کرنا چاہئے؟

۱۱۔ استاد کی خود اپنی ذہنی صحت کہاں تک بچوں کی تفہیم پر اثر انداز ہوتی ہے۔

باب

ضبط اور ذہنی حفظانِ صحت

تعلیم کی تاریخ میں ایک ایسا دور گزر رہا ہے جب معلم بننے کے لئے ضبط قائم کرنے کی صلاحیت ایک لازمی شرط تھی وہ شخص جو اپنے طالب علموں میں زیادہ خوف پیدا کرتا، زیادہ کامیاب معلم سمجھا جاتا۔ اگر وہ اپنے شاگردوں میں خوف نہ پیدا کر پاتا تو کم سے کم جہانی طاقت سے ضبط قائم کرتا۔ اس وقت سلیٹ اور چاک کی طرح چھڑی اور ڈنڈا بھی درجے کے سامان کا ایک جز و تصور کیا جاتا تھا۔ اکثر درجوں میں یہ اصول عمل کار فرما تھا کہ ”پڑھو“ یا ”رہ جاؤ“ ہونے والے استاد سے جو سب سے پہلا سوال پوچھا جاتا وہ یہ ہوتا ”کیا تم ضبط قائم کر سکتے ہو؟“ اور سب سے زیادہ موثر استاد اس شخص کو سمجھا جاتا جو درجے میں ضبط و نظم قائم رکھے چاہے بڑے کچھ پڑھیں یا نہ پڑھیں۔ اس وقت کا ضبط یقیناً ٹھکانہ تھا۔

یقیناً آج ضبط کا وہ تصور نہیں رہا لیکن ابھی تک مکمل طور پر اس کو رد بھی نہیں کیا جاسکا ہے۔ دوسری طرف اس بات کا امکان ہے کہ اس تصور سے چھٹکارا حاصل کرنے کے دھانچے دوسری سمت بہت دور جا پڑیں۔ آج کچھ ایسے اساتذہ بھی موجود ہیں جن کا خیال ہے کہ جدید اور کامیاب مدرسے میں ضبط کا کوئی مقام نہیں۔ یہ خیال کہ ضبط کی کوئی ضرورت نہیں ہے شاگردوں کی بالیدگی کے لیے اتنا ہی مضر ہے جتنا قدیم جابرانہ ضبط کا نظریہ۔ استاد کو ضبط تو بہر حال قائم کرنا ہے اس کی آج بھی بڑی اہمیت ہے یہ اور بات ہے کہ نظری اعتبار سے اس کے مفہوم اور اس کے حصول کے طریقوں میں نمایاں تبدیلی ہو چکی ہے۔ یہ تصور کہ ضبط کیا ہے اور کیسے حاصل کیا جائے؟ ذہنی حفظانِ صحت کے مطالعے کا ایک خصوصی مسئلہ ہے۔

ضبط کا مفہوم

ضبط کے قدیم تصورات : ضبط کے قدیم تصورات، یورپ کے ابتدائی نمونوں سے
ستارے لگے ہیں جس کے تحت شاگردوں کو ایک ایسے سماج کے لیے تیار کیا جاتا تھا
جو طبقات پر مشتمل ہو۔ ان کے پیش نظر تعمیل اور فرمانبرداری سکھانا بھی ضبط کا مقصد تھا۔
بادجو ویک امریکی مدارس کا منشا یہ تھا کہ شاگردوں کو ایک جمہوری سماج کے لیے تیار کیا جائے
لیکن زور تعمیل اور فرمانبرداری ہی سکھانے پر تھا۔ چنانچہ اگر کوئی شاگرد اپنے استاد کے
کسی لفظ کی گرفت کر لیتا تو اسے چھوڑا سمجھا جاتا اور اس کی سخت مذمت کی جاتی۔ استاد
کے منہ سے نکلا ہوا لفظ قانون تھا اور اس کی عدم تعمیل ڈیڑے سکھانے کی موجب تھی۔
یہاں تک کہ اگر کسی شخص میں سیکھنے کی صلاحیت نہ ہوتی تو اس کو بھی خلقی سرکشی تصور کیا جاتا اور
بید سے پٹائی کی جاتی تاکہ امن کی گمراہی کو دور کیا جاسکے۔ کھانا پھوسی کرنا، اپنی باری کے
علاوہ بولنا۔ بغیر اجازت اپنی جگہ یا کمرہ چھوڑنا۔ یہ سب کے سب کام نافرمانی کے مترادف
تھے۔ دراصل اگر ہم سوا پچاس برس پہلے کے نظام مدرسہ پر ایک نگاہ ڈالیں
تو بہت حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح اس سخت اصول میں کوئی بچہ ذی فہم، خوش خلق اور سرور آدمی
بن سکتا تھا۔

ضبط کے معاصر نظریات : ضبط کے موجودہ مقاصد اور طریق کار پہلے سے مختلف ہیں آج اس کا
مقصد یہ ہے کہ بہتر سلسلہ نظم و ضبط قائم ہو اور ایک سماج رخ خود اپنی ماحول پیدا کیا جائے
جس کی حالت میں جو نظم و ضبط پیدا ہوتا ہے وہ ضروری نہیں کہ معقول ہو دراصل جب خارجی
پابندیاں اٹھا دی جاتی ہیں تو اس نظم و ضبط میں جو بہت وسیع سمجھا گیا تھا انتشار پیدا ہو جاتا
ہے لیکن وہ ضبط جو کسی بمقصد کام میں منہمک ہونے سے پیدا ہوتا ہے مکمل سکوت سے کم تر ہے
بالوں کی نگرانی کے بغیر بھی قائم رہتا ہے۔ ہر اس شخص کو جو ذہنی صحت حاصل کرنا چاہے یہ سبق
سیکھنا چاہیے کہ جماعتی مفاد کا خیال رکھے، قانونی پابندیوں کی تعمیل کرے اور عارضی طور پر اپنی
ذاتی خواہشات سے درگزر کرے بالوں کے سماج کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہم کو اپنی
مرضی کے خلاف بھی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے اس لیے ضبط کی تعریف یہ بیان کی جاسکتی ہے کہ اس

کے تحت تندی کے ساتھ فرائض کو انجام دیا جائے آزادی کے ساتھ با مقصد کام کا انتخاب کیا جائے اور دوسروں کے حقوق و فرائض کا پاس رکھا جائے۔

موجودہ دور میں ضبط کا ایک بڑا مقصد یہ ہے کہ خود مختاری حاصل کرنے میں نوجوانوں کی مدد کی جائے۔ شاگردوں کو ہوہو لینے ہی جیسا ناقص فرد بنانے کے بجائے مقصد پیش نظر ہونا چاہیے کہ ایک بے مثل شخصیت کی تشکیل کی جائے ایسی ہی بے مثل شخصیتیں سماج کو آگے بڑھاتے ہیں اور اپنی خوبیوں کی بنیاد پر حصول آزادی کی تسکین برآری کرتی ہیں۔

ظاہر ہے ان باتوں پر زور دینے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آزادی اور مطلق انسانی کے مفہوم میں الجھا و پیدا کیا جائے۔ مطلق انسانی سے مراد یہ ہے کہ دوسروں کی مرضی کا خیال کیے بغیر کوئی شخص اپنی خواہش کے مطابق کام کرنے میں اپنے حقوق کا استعمال کرے۔ اس کے برعکس آزادی کا مطلب ہے کہ ایک شخص کو اپنی مرضی سے کام کرنے کا اسی وقت تک اختیار ہوتا ہے جب تک وہ دوسروں کی آزادی میں خلل نہ ہو۔ خود مختاری حاصل کرنے کا مطلب ہے کہ ایک شخص دوسروں کی ہدایت کے بغیر اپنے مشاغل کا انتخاب کرے اور پھر بھی سماج راج جماعت کا ایک رکن بنا رہے۔ ایک طرح سے دیکھا جائے تو ہمارے مدرسوں میں آج بھی تصور کار فرما ہے۔ ابتدائی مدرسوں میں بہت حد تک اساتذہ کی ہدایت کا عمل دخل ہوتا ہے لیکن ثانوی مدارس میں ہدایت کا پہلو کم ہو جاتا ہے یہاں طلباء اپنی مرضی کے مطابق آزادی کے ساتھ مطالعہ کرتے ہیں۔ کالج میں کسی قسم کی نگرانی نہیں ہوتی۔ تفویضات کی تکمیل کی ذمہ داری طالب علموں پر ہوتی ہے اور پی۔ ایچ ڈی کے بارے میں تو یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ طالب علم خود اپنے لیے موضوع مطالعہ تفویض کرے اور بغیر کسی ہدایت کے اس پر عمل کرے کیوں کہ وہ اب خود مختاری کی منزل پر آگیا ہے۔

چنانچہ اس بات کی بہت ضرورت ہے کہ پوسٹ گریجویٹ منزل سے پہلے ہی خود مختارانہ عمل کی صورت پیدا کر دی جائے۔ خوش قسمتی سے اس بات کے بہت سے شواہد ملتے ہیں کہ اس قسم کی خود مختاری بہت تیزی سے ہو سکتی ہے چونکہ ابتدائی مدرسے کے طالب علموں کو خود اپنی رہنمائی کی بنیاد پر ضبط کے مواقع فراہم کیے جاتے ہیں اس لیے کالج اور یونیورسٹی میں پہنچنے سے قبل ہی زیادہ سے زیادہ خود مختاری حاصل کی جاسکتی ہے۔ اگر اس کے مواقع فراہم نہ کیے تو بچے خود اپنی رہنمائی میں حیرت انگیز صلاحیتوں کا اظہار کر سکتے ہیں۔

ضبط کے جدید نظریے کا دوسرا اہم پہلو یہ ہے کہ سزا کے معاملے میں بدکرداری کی عطا کے بجائے اسباب پر غور کیا جائے۔ خارجی طور پر عائد کیا ہوا ضبط بدکرداری کی طرف لے جاتا ہے جب کہ اپنے آپ پیدا کیا ہوا ضبط اچھے کردار کا پیش خیمہ ہے۔ خود اپنی رہنمائی میں جب کوئی با مقصد کام کیا جاتا ہے تو اس وقت عائدہ ضبط کا ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی ماحول نظریہ پورے طور پر ذہنی حفظانِ صحت کے نظریوں سے مطابقت رکھتا ہے یعنی مرض کو دور کرنے سے پہلے تعین اسباب زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے۔ جابرانہ ضبط سے تعمیل کا مادہ پیدا تو ہوتا ہے۔ لیکن اکثر صورتوں میں تناؤ باقی رہتا ہے۔ جو

کسی دوسری شکل میں نمودار ہو جاتا ہے۔ ایک استاد ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی جماعت کو خاموش تو کر سکتا ہے لیکن طالب علموں کے اندر یہ دبا ہوا تناؤ کوئی اور شکل اختیار کر سکتا ہے۔ دیواروں پر لکھنا، ڈیسک اور میز کو خراب کرنا یا ضل خانے کا سامان توڑنا پھوٹنا یہ سب اسی بات کا اظہار ہے مثال کے طور پر ایک مدرسے میں سپرنٹنڈنٹ کے حکم کے مطابق جابرانہ ضبط کا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ جماعت کا نظم و نسق بہت اچھا تھا شاگرد اپنے استاد سے کسی قسم کا سوال نہیں پوچھتے اسباق وقت کے اندر ختم ہو گئے اور کوئی بھی لڑکا ادھر ادھر گھومتا نظر نہیں آتا۔ اس کے باوجود اس درجے میں ضبط کی کمی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی موقعوں پر اسکول کی عمارت کو نقصان پہنچا یا گیا، سامان ادھر ادھر بکھیر دیا گیا۔ اور دوسری جگہوں پر بھی کافی نقصان پہنچا یا گیا۔ چنانچہ فوراً بد نظمی کی علامتوں پر توجہ کی گئی لیکن وہ تناؤ جو پیدا ہو چکا تھا اس کا اظہار مختلف قسم کے برے کرداروں کے ذریعہ ہوتا رہا۔

تعمیری ضبط اس تربیت کا نام ہے جس کے تحت کردار کو موثر اجاتا ہو اور اس کی اصلاح ہوتی ہے۔ اس سے کردار کو تقویت ملتی ہے اور کردار بہتر ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ضبط کی ضرورت ہے۔ اہم سوال یہ ہے کہ ضبط پیدا کرنے کے لیے کون سے طریقے اپنائے جائیں درجے کے استاد کے لیے سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ من مانی پابندیاں عائد کرنے کے بدلے ایک با مقصد کام کے ذریعے ضبط قائم کرنے کی کوشش کرے۔

موثر ضبط کے فوائد اور نتائج: ضبط دونوں صورتوں میں ضروری ہے چاہے وہ افراد کی امکا فی صلاحیتوں کو بدرجہ اتم بروئے کار لانے میں مدد کرے یا ایک سماجی گروہ میں ہم آہنگ ہونے اور بار آور زندگی گزارنے کا موقع فراہم کرے۔ ایک سماج رُخ ضبط

جو خود اپنی ہدایت کے تحت قائم کیا جائے جسمانی اور ذہنی صحت کے لیے ضروری ہے۔ ہمارے سماج میں یہ بات نہ تو ممکن ہے اور نہ مناسب کہ ایک شخص جو صاحب اقتدار ہے پورے وقت دوسروں کی نگرانی کرتا ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ ضبط، اندر سے پیدا ہوا موثر اندرونی ضبط ذہنی بیماری کو کم کرتا ہے۔ یہ بات وثوق کے ساتھ نہیں کی جاسکتی کہ برابر انہی ضبط سے نقص مطابقت پیدا ہوتا ہے ہاں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ نقص مطابقت کے رجحان کو بڑھاتا ہے۔ ضبط کے اقدامات کی وجہ سے جب ایک طرف تناؤ میں اضافہ ہو جاتا ہے اور دوسری طرف احساسات کے اظہار کا موقع نہیں ملتا تو جذبات میں ٹیس سی اٹھنے لگتی ہے۔ خوش قسمتی سے بہت سے بچوں کو اسکول کے اندر اور باہر ایسے مواقع مل جاتے ہیں کہ وہ اپنے خدمات کا اظہار کر سکیں لیکن ایسے بھی لڑکے ہوتے ہیں جو اس تناؤ کو برداشت کر لیتے ہیں۔ کچھ بچے مدرسے کے دوران اس کا شکار ہو جاتے ہیں اور بعض بچوں میں یہ تناؤ بلوغت تک باقی رہتا ہے جس کی وجہ سے جذباتی استقامت نہیں پیدا ہو پاتی۔ جو لوگ اپنے مسائل کا حل کسی مقدمہ شخص کی مدد کے بغیر اپنے آپ تلاش کرتے ہیں وہ ہمیشہ اپنے تجربے اور آزمائش میں کامیاب نہیں ہوتے لیکن ان میں اس ضبط کی صلاحیت ضرور ہوتی ہے کہ اپنی کوشش جاری رکھیں۔

موثر ضبط میں بھی وہی باتیں سکھائی جاتی ہیں جو تحکمانہ ضبط کے ذریعے بتائی جاتی ہیں مثلاً معقول حد تک تعمیل، دوسروں کے حقوق کا خیال اور نظم و ضبط کی پابندی۔ اس کے علاوہ اس کے اندر قانون اور عوام کا احترام بھی شامل ہوتا ہے۔ ایسا احترام جو تفہیم اور تحسین سے پیدا ہوتا ہو نہ کہ مصنوعی احترام اور کہنے سننے سے دراصل مدرسے کے بہت سے کارکن اس بات پر زور دیتے ہیں کہ جب آپ تعمیل کا مطالبہ کریں تو آپ کو خود بھی قابل احترام ہونا چاہیے۔ یہ احترام اس وقت پیدا ہوتا ہے جب اجتماعی کاموں میں شرکت کی جائے اور امداد باہمی کے کاموں میں یقین رکھا جائے۔ ایک تحکمانہ کمرہ جماعت جس میں استاد اور شاگرد کے دو مخالف کیمپ ہوں اور ایک ایسا کمرہ جماعت جس میں یہ احساس پیدا کیا گیا ہو کہ استاد اور شاگرد دونوں کو ایک مشترکہ مہم پیش ہے۔ ان دونوں قسم کے درجوں میں جو رویے کا اختلاف ہو گا اس کو آسان سے دیکھا جاسکتا ہے۔

موثر ضبط کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کے ذریعے سماجی شعور بڑھتا ہے اور اجتماعی مشاغل میں شرکت کا موقع ملتا ہے۔ منصوبہ بندی میں شرکت کرنے اور پالیسی کو چلانے میں خود بھی فرد محسوس کرتا ہے کہ دوسروں کے حقوق اور دوسروں کی خواہشات، اس کے اپنے حقوق اور خواہشات سے بظاہر ٹکراتے ہیں۔ چونکہ وہ جانتا ہے کہ دوسرے اس کے نقطہ نظر کو کبھی کبھی تسلیم کر لیتے ہیں اس لیے خود بھی آسانی سے اس بات کو تسلیم کرے گا کہ دوسروں کی خواہشات کا احترام کرے۔ یہ بصیرت خود بخود اس لیے نہیں پیدا ہوتی کیلئے شخص اپنی ثانوی عمر کو پہنچ گیا ہے بلکہ یہ نتیجہ ہے بڑھتے ہوئے تجربات کا اس لیے پورے طور پر بار آور بننے کے لیے اوائل عمر سے ہی تجربات بڑھانے کی کوشش شروع کر دینی چاہیے۔

ان باتوں کا مطلب ہے کہ موثر ضبط کے ذریعہ جمہوریت کا اصول میں شرکت کا موقع ملتا ہے۔ تعمیل کی ضرورت ہر کیف ہوتی ہے، لیکن لکیر کا فقیر بننے سے جمہوریت کے طریق عمل میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے جمہوریت میں فرد کی قدر و قیمت تسلیم کی جاتی ہے اور اس بات کو کبھی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے کہ مختلف افراد میں جماعتی کام کرنے کی صلاحیتیں مختلف ہوتی ہیں اس لیے یہاں ایسے ضبط کا تصور کار فرما ہوتا ہے جس میں افراد کو با مقصد مشاغل اپنانے پر زور دیا جائے۔ اس طرح موثر ضبط افراد کے لیے ایک مکمل تکمیل کا ہی ذریعہ نہیں جو ذہنی صحت پر ایک سودمند اثر ڈالے بلکہ یہ بنیاد ہے اس نظریے اور عمل کی جس پر سماجی اور سیاسی زندگی کا انحصار ہے۔

پیشگی کا ایک اصول خود اعتمادی ہے۔ موثر ضبط کی صورت میں افراد ایک دوسرے پر کم انحصار کریں گے۔ جس طرح والدین کی معقول نگرانی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ والدین کی ضرورت کم باقی رہتی ہے اسی طرح موثر تعلیمی عمل کا بھی یہ نتیجہ ہونا چاہیے کہ افراد اپنے مسائل کا تجربہ کر سکیں، ان سے متعلق معلومات فراہم کر سکیں اور اپنے مسائل کو خود حل کر سکیں۔ والدین کی نگرانی کی دوسری مثال یہ ہے کہ بچہ جب اس کی ضرورت کم محسوس کرتا ہے تو اپنے والدین سے زیادہ عقیدت رکھتا ہے اسی طرح طالب علم اس وقت موثر تعلم کی جانب زیادہ مائل ہوگا جب وہ خود اپنے مقاصد کا انتخاب کر سکے اور ان کے حصول کے لیے کام کر سکے۔ اس طرح معقول ضبط کے تحت فرد کو بار آور شہریت کے لیے

تیار کیا جاتا ہے۔ کیوں کہ اس کی وجہ سے ذہنی صحت میں ترقی ہوتی ہے۔
 بمقصد کام کے ذریعے جس قسم کا ضبط پیدا ہوتا ہے اس سے تجسس کی بنیادی
 حاجت پوری ہوتی ہے۔ اگر ہم اپنے تعلیمی تجربات پر نظر ڈالیں تو اندازہ ہو گا کہ اسکول
 کے وہ کام جو ہم نے انجام دئے ہیں ان میں تجسس کی بہت کمی تھی۔ اس لیے کہ ذرائع
 معلومات اور مطالعے کے نتائج پیش کرنے کے طریقوں کو پہلے ہی واضح کر دیا گیا۔ حقیقت
 تعلم ایک ناپسندیدہ مشغلہ بن گیا تھا اس لیے کہ عمل تعلم پر ناکام ہونے، درجے میں
 روک لیے جانے اور درجات کے چھین جانے کا خوف مسلط تھا۔ بہت سے لوگوں میں یہ
 صلاحیت نہیں ہوتی تھی کہ رسمی ضبط کے منفی اثرات کو جھیل سکیں اس لیے لوگ رسمی تعلیم سے
 بالکل ہی کنارہ کش ہو گئے۔

بمقصد ضبط کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ ضبط پیدا کرنے کا کام مناسب موقع پر شروع
 کر دیا جائے۔ شخصیت کی تعمیری نوعیت کا جائزہ لیتے وقت ہم کو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ
 کردار اچانک رونما نہیں ہوتے۔ اگر کوئی شخص اس بات کا عادی ہو گیا ہے کہ دوسرے
 اس کے لیے منصوبہ بنا دیں اور طریقہ کار متعین کر دیں تو وہ کبھی بھی بالعمول کی ذمہ داریاں
 سنبھالنے کے قابل نہ ہو سکے گا۔ خوش قسمتی سے آج ایسے آبرو موجود ہیں جو اپنے کارکنوں
 کو خود ہدایتی ضبط پیدا کرنے کا موقع فراہم کرتے ہیں اس طرح کارکن اپنے اندر
 خود مختار سی پیدا کر سکتے ہیں۔ بعض لوگ البتہ اپنے پرانے اثرات سے نہیں بچ پاتے اور
 دوسروں کی انحصار کرتے ہیں۔

خلاصہ :- ضبط کا منصب :- ضبط کی مندرجہ بالا تعریف کے ذریعے ان تمام
 مقاصد کی تکمیل ہو جاتی ہے جو کہ کردار کو بہتر بنانے کے لیے درکار ہوتے ہیں بہتری کا
 یہ عمل طبعی عمر کی پختگی کے بجائے نفسیاتی پختگی کی سمت موڑنا چاہیے۔ مختصر یہ کہ اساسی
 مقصد پیش نظریہ ہو نا چاہیے کہ ایسا فرد تیار کیا جائے جو خود ہدایتی کی صلاحیت پیدا
 کر سکے۔ خود ہدایتی میں پختگی پیدا کرنے کے لیے اس بات کو ذہن نشین کرنے کی ضرورت
 ہے کہ فرد ایک سماجی گروپ کے اندر رہتا ہے۔ جہاں حقوق، آزادیاں اور پابندیاں
 سب کے لیے برابر ہیں۔

جماعت کے اندر ضبط کے تین مقاصد ہیں۔ (۱) ان عناصر کو دور کرنے اور تعلیم و

تعلیم سے توجہ ہٹاتے ہوں اور ایسے مشاغل کی طرف رہنمائی کرے جو تعلیم میں زیادہ سے زیادہ سہولت پیدا کریں۔ (۲) عام شاگردوں کی ذہنی صحت جسمانی تحفظ اور فلاح و بہبود کا بدر سے کی جانب سے تحفظ ہونا چاہیے۔ (۳) تعمیل، امداد و باہمی، قیادت اور پیروی اور شخصی کفالت کی عملی تربیت کے مواقع فراہم کیے جائیں تاکہ طالب علموں کو ایک ذمے دار شہریت کے لیے تیار کیا جاسکے۔

استاد اور شاگرد دونوں کے لیے یہ بات اہم ہے کہ اگر ذہنی صحت کا حصول اور قیام مقصد ہے تو ضبط کے تعمیری منصب کو سمجھیں۔ اگر ضبط میں کمی واقع ہوگی تو اس کا امکان ہے کہ گھر اور مدرسے سے جو بچے لکھیں گے وہ ناخوش رہیں گے کیوں کہ وہ اس بات کو فراموش کر چکے ہوں گے کہ کسی سماجی گروہ میں زندگی بسر کرنے کے لیے دوسروں کی خواہش اور مرضی کا احترام بھی ضروری ہے۔ بہت سے بالغوں میں ذہنی بیماری کی علامتیں پائی جاتی ہیں اس کی ذمے داری کسی حد تک اس بات پر ہے کہ وہ نہ تو کبھی باطنی ضبط پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور نہ خارجی پابندیوں سے مطابقت پیدا کرتے ہیں۔ ان علامتوں کا اظہار کبھی حرائم کبھی کثرت شراب نوشی اور کبھی ذاتی غرض کے لیے فریب دہی کی صورت میں ہوتا ہے۔ کبھی اپنی ملازمت کو باقی رکھنے کی بھی صلاحیت ختم ہو جاتی ہے اور کبھی ازدواجی زندگی میں بے اطمینانی اور حصول مقصد میں ارادے کی کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔

متوازن ضبط کے عوامل

اب چوں کہ یہ بات تسلیم کر لی گئی ہے کہ ضبط کے قیام کی وجہ سے افراد کی ذہنی صحت بہتر ہوتی ہے اس لیے مناسب ہوگا اگر ہم ان عوامل پر نظر ڈالیں جو ایک متوازن ضبط پیدا کرنے میں معاون ہوتے ہیں۔ یہاں یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ ضبط کے نظریات کا عمل درآمد چوں کہ جماعت کے اندر ہوتا ہے اس لیے ضبط کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ معلم کا اقتدار کم ہوتا کہ شاگرد اپنے اندر ضبط کا مادہ پیدا کر سکیں۔

ایک موثر ضبط کے قیام میں معلم کی ہدایت کا ایک مقام ہے۔ اگر معلم

اچانک یہ فیصلہ کرے کہ بالغوں کی مداخلت کو کم کر دینا چاہیے تو یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ شاگرد اپنی ہدایت کی ذمہ داری خود سنبھالیں۔ چونکہ خود ہدایتی کے پہلو ہر درجے کے اندر خاص طور سے زور دیا جاتا ہے اس لیے شاگردوں کو ضبط کے اندر رکھنا اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ اگر یہ مطالعہ منصف مزاجی، رحم دلی پر مبنی ہے تو سخت گری کے باوجود طلباء اس کو پسند کریں گے اس قسم کے ضبط کے لیے ان دو ایک لڑکوں کو جو استاد کے لیے مشکلات پیدا کرنا چاہتے ہیں، متوجہ کیا جاسکتا ہے۔ عام طور پر بدکرداری سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ دشواری بہت راسخ ہے۔ بلکہ طلباء میں محض کچھ کرگزر نے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ ابتدائی مدارس کے بچوں پر بھی اتنا ہی صادق آتا ہے جتنا سنیر ہائی اسکولوں کے طلباء پر۔ اگر طلباء کو یہ اندازہ ہو جائے کہ درجے کے پسندیدہ طور و طریق کے لیے استاد ذمہ دار ہے تو نازک شخصیتوں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ ایک صحت مند اور جمہوری ضبط کے ماحول میں اختیار و اقتدار کا ایک مقام ہے۔ جمہوری زندگی کا ایک عنصر جو نظر انداز کر دیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ کبھی کبھی جماعت کے ایسے فیصلوں کے مقابلے میں جو لاعلمی پر مبنی ہوتے ہیں ایک ماہر اور خصوصی رائے زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔ سرکاری صنعتی اور تعلیمی تنظیمیں ایسے خصوصی ماہروں سے فائدہ اٹھاتی ہیں۔ بچوں کو یہ بھی سکھنا چاہیے کہ اقتدار کی تشکیل اگر مناسب طور پر ہوتی ہے تو شخصی آزادی پر حرف نہیں آتا۔ یہ سمجھنا چاہیے کہ وقت کے ساتھ ساتھ ضبط کے کھر درے طریقے کم ہوتے جائیں گے یا سڑے سے ہی ختم ہو جائیں گے۔ بچوں کی فطرت کی تفہیم معاصر ضبط کے ضمن میں ایک قابل لحاظ امر ہے۔

بمغلہ اور باتوں کو یہ سمجھنا چاہیے کہ بچوں کے افعال کبھی کبھی ان کے ارادوں سے مطابقت نہیں رکھتے۔ اکثر ان کی نیت بُری نہیں ہوتی بلکہ کوئی مخصوص فعل ان سے اس لیے سرزد ہو جاتا ہے کہ وہ سوچ سمجھ کر کام نہیں کرتے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ بایں ہر ستم یکساں نہیں ہوتی اگر طالب علموں نے کسی ایک کام میں خود مختاری حاصل کر لی ہے تو

اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمام مشاغل میں خود مختاری حاصل کر لیں گے۔ چنانچہ مختلف صورت حال میں ضبط کی صورت مختلف ہو سکتی ہے۔ یہ قدرتی امر ہے کہ طلباء اپنی نقل و حرکت کے لیے آزادی کے خواہش مند ہوں، اس آزادی پر پابندی عائد کرنا اس بات کے مترادف ہو گا کہ ان کے خلقی میلانات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح یہ بھی ضروری ہے کہ جسمانی اور ذہنی کام کے بعد وہ آرام کریں۔ طلباء کو تازہ دم رکھنا ضروری ہے ورنہ ناپختگی کی وجہ سے جسمانی اور ذہنی کام پر بہت دیر تک توجہ مرکوز رکھنا مشکل ہو جائے۔ بچوں کی تفہیم کے لیے جو باتیں درکار ہیں ان میں ایک اہم بات یہ ہے کہ بچوں کی انفرادیت کو تسلیم کیا جائے۔ جس طرح جماعت میں موثر تدریس کے لیے افراد کی صلاحیتوں اور دلچسپیوں کی تفہیم ضروری ہے اسی طرح موثر ضبط کا انحصار اس بات پر ہے کہ ہر شخص کو بے مثل تصور کیا جائے۔ کسی بچے کے لیے یہ دشوار ہو سکتا ہے کہ گفتگو اور فعل میں برستگی سے کام نہ لے، دوسرے کے نزدیک ان کا حصول ہی دشوار ہو سکتا ہے۔ مختصر یہ توقع بے جا ہے کہ تمام شاگردوں کو ایک ہی سانچے میں ڈھال دیا جائے انفرادی طور پر ان کا احترام اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ انہیں نام سے پکارا جائے ان سے گفتگو کرتے وقت ”مہربانی کر کے“ اور ”شکریہ“ جسے الفاظ استعمال کیے جائیں اور مسکرا کر ان سے بات کی جائے۔ ان سب سے بڑھ کر بچوں کے احترام میں یہ بات بھی شامل ہے کہ استاد ہر بچے کے سابقہ ماحول سے واقفیت پیدا کرے تاکہ بچے کا کردار جب اس کی فطرت اس کے سابقہ تناؤ اور اس کی محرومیوں سے علیحدہ نظر آئے تو وہ اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کر سکے۔

متوازن ضبط کا تقاضا ہے کہ شرم دلانے اور طنز و تضحیک سے پرہیز کیا جائے

کوئی ایسا طریقہ کار جس سے دوسرے شخص کی توہین ہوتی ہو مناسب نہیں کیوں کہ اس کی وجہ سے خود اس کی شخصیت گھٹتی ہے یا اس کے خلاف ناراضگی پیدا ہوتی ہے۔ یہ دونوں باتیں جماعت کے خوشگوار ماحول کو پرانگندہ کرتی ہیں۔ اگر طنز و تضحیک سے کام لیا گیا تو مدرسے کے اندر بچوں کی حاجت روائی کا امکان کم ہو جاتا ہے ان کے تحفظ ان کی قدر شناسی اور رفاقت کی حاجتیں تشنہ رہ جاتی ہیں، ہم میں سے ہر شخص اپنے

ذاتی تجربے سے یہ جانتا ہے کہ توہین آمیز باتوں سے گروہ کی سالمیت ختم ہو جاتی ہے اور یہ سالمیت جمہور کی طرز زندگی کا ایک اہم پہلو ہے۔ اگر کسی شخص کو سرعام جسمانی سزا دی جائے تو یہ تصور مجروح ہو جاتا ہے۔ اس لیے طعن نصیحت، توہین آمیز تقابل (کسی بھی شخصی تقابل سے توہین کا امکان ہے) اور طالب علموں کو شرم دلانے سے متواتر پرہیز کرتے رہنا چاہیے۔ ذہنی حفظانِ صحت کے نقطہ نظر سے ہر اس بات یا فعل کی مذمت کرنی چاہیے جس سے شخصی قدرِ قیمت گھٹتی ہے چاہے اس کا فوری رد عمل تعمیل ہی کیوں نہ ہو۔

قوانین، قواعد و ضوابط کی تعمیل کے مقابلے میں ضبط کی بنیاد اخلاق اور مہربانی پر ہونی چاہیے۔ یہ طرز نظر بھی بچوں کے اپنے تجربے اور جماعتی تبادلہ خیال کی بنیاد پر قائم کرنا چاہیے استاد کے فرمان اور حکم پر نہیں۔ اس کی وضاحت اس ماں کے واقعے سے ہو جاتی ہے جو اپنے بچوں کو ماہر نفسیات کے پاس لے گئی اور جب اس نے کہا مجھے نہیں معلوم کہ نامی کو کیسے مہذب بنایا جاسکتا ہے ”تو ماہر نفسیات نے پوچھا کیا آپ اس سے ”مہربانی کر کے“ اور ”شکریہ“ جیسے کلمات کہتی ہیں۔

بچوں کو دلچسپ مشاغل میں مصروف رکھا جائے | دلچسپی کی تعریف یہ ہے کہ اس سے مناسب طریقہ کار تک رسائی ہوتی ہو، دلچسپی نام ہے کسی شے، مقصد یا شخص سے پورے طور پر افراد کے اتحاد و تماش کا۔ ان معنوں میں تماش تحفظاتی تدابیر سے مختلف نہیں کیوں کہ اس کے اندر احساسات کی یکسانی اور ایک طرح کی اپنائیت شامل ہوتی ہے دلچسپ مشاغل وہ ہیں جن کو شاگرد اپنے طور پر اہم اور با مقصد سمجھیں اور یہ تصور کریں کہ ان کا تعلق ان کی خواہشات اور ضروریات سے ہے۔ ایسی صورت میں ضبط عائد کرنے کی بہت کم ضرورت باقی رہتی ہے کام میں دلچسپی رکھنے والے مشغول شاگردوں کو کہاں اتنا وقت ملے گا کہ وہ اپنے پسندیدہ مقاصد کے حصول میں مداخل ہو درجے کے استاد کے لیے قابل قبول نہیں یہاں اساتذہ پر یہ ذمے داری عائد ہوتی ہے کہ مقاصد کی وضاحت کریں اور اپنے طالب علموں میں ان مقاصد کا شعور پیدا کریں۔

کام اپنا خود انعام ہے اس پہلو کو اجاگر کیجیے | اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ تحریک پیدا کرنے میں انعام و اکرام کی

کوئی جگہ نہیں۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ انعام کو باطنی تحریک کا سبب بننا چاہیے۔ جتنی ہی تیزی سے باطنی محرکات پیدا ہوں گے اتنی ہی تیزی کے ساتھ کام کے ذریعے تسکین حاصل ہوگی۔ اور اس بات کی ضمانت ہوتی رہے گی کہ تعلیم، متعلم کے لیے ایک پسندیدہ کام ہے۔ کام اپنا خود انعام ہے، اس تصور کو طلباء میں اس طرح پیدا کیا جاسکتا ہے کہ ان کے کام کی تعریف کی جائے، ان کی کوششوں کو سراہا جائے اور ان سے حاصل ہونے والے نتائج کو واضح کیا جائے۔

بامقصد کام کے ضبط کو جہاں تک ممکن ہو۔ استعمال کرتے رہنا چاہیے اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر استاد پر یہ ذمے داری عائد ہوتی ہے کہ وہ مدرسے کے فرائض اور ذمے داریوں کو سمجھنے میں بچوں کی امداد کرے۔ مواد تعلیم کو پیش کرتے وقت ہر استاد کو سوالات کے جوابات فراہم کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ چاہے بچے پوچھیں یا نہ پوچھیں ایسے اساتذہ موثر نتائج نہیں ہو سکتے جو خراب سے خراب مضمون کو بڑھانے کا بہتر سے بہتر جواز نہ پیش کر سکیں۔ جب شاگردوں کو اپنا مطالعہ اور کام بامقصد نظر آنے لگے تو پھر ضبط کے بندھے ٹکے ضابطوں کی ضرورت باقی نہیں رہتی ان باتوں سے مراد ہے کہ اسکول کی تفویضات چاہے جیسی بھی ہوں وہ بچوں کی تفہیم اور صلاحیت کے مطابق ہونی چاہئیں۔ سخت گیر تسلط سے پرہیز کرنا چاہیے | سخت گیری کے ساتھ بچوں کے طور و طریق میں یکسانیت پیدا کرنے کی کوشش

اس بات کے منافی ہے کہ بچوں کے درمیان خفگی اور اکتسابی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ گویہ بات صحیح ہے کہ بار آور کام کے لیے نظم و ضبط ضروری ہے پھر بھی سخت گیری کے ذریعے بار آور نہیں ہوتی۔ مندرجہ بالا سطور میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ سخت گیر ضبط کے ماحول میں درجے کا نظم و ضبط اسی وقت قائم رہتا ہے جب تک تسلط رکھنے والی ہستی موجود ہے۔ یہاں کام جبر کے تحت ہوتا ہے اس میں برتری نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کام سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ آزادی۔ مقاصد سے زیادہ اہم ہے یہ عملی اصول ہے۔

گروہی روایات کو تسلیم کیجیے | اس بات کا تعلق بچوں کی فطرت کی تفہیم سے ہے لیکن اس میں یہ بات بھی شامل ہے کہ ایک برادری کے طور و طریق دوسری برادری کے طور و طریق سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے استاد کو

چاہیے کہ بچوں کے لباس پہننے والے سفوار نے (چاہے لڑکا ہو یا لڑکی) مقامی بولیوں اور ان کے سیاسی و سماجی رویوں کے مطابق اختلاف پر کھر در سے انداز سے نکتہ چینی نہ کرے۔ بلکہ یہ دریافت کرنے کی کوشش کرے کہ ان کی ابتدا کہاں سے ہوتی ہے اور چاہے یہ طور و طریق قابل اعتراض ہی کیوں نہ ہوں ان کا احترام کیا جائے۔ عام طور سے گروہی روایات کے خلاف اساتذہ بخور وہ اپناتے ہیں اس کے تحت شاگردوں سے یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے بُرے افعال سے مطلع کرتے رہیں۔ اس طرح ایک دوسرے کی جھلی کھانے کی وجہ سے ان کی حیثیت بہت مشتبہ ہو جاتی ہے۔ اگر وہ اس طرح مخبری کرے تو گروہ میں اس کی مزمت ہوتی ہے اور اگر وہ خاموشی اختیار کرے تو استاد ناراض ہوتا ہے۔ دونوں صورتوں میں وہ گونگو اور شک شبہ کی کیفیت میں مبتلا رہے گا۔ اس کی وجہ سے اس کے احساس تحفظ کو صدمہ پہنچے گا۔ روایات کو تسلیم کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان روایات کو جاری رکھنے کی اجازت مل گئی بلکہ اس کے ذریعے ان روایات کو جانچا پرکھا جاسکتا ہے اور اس کے ذریعے بچوں کی تفہیم اور ان کے احترام کی صورت پیدا ہوگی۔

بدکرداری کے اسباب تلاش کیجیے۔ ذہنی حفظان صحت کا یہ اصول ہے کہ کردار میں ظاہر ہونے والی علامتوں کو تلاش کرنے کے بعد ان کے اسباب کا سراغ لگایا جائے کبھی کبھار طلباء محض اپنی بچت کے لیے کچھ کر گزرتے ہیں لیکن عام طور سے بچوں میں بدکرداری اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ان کے اندر تناؤ یا محرومی کی کیفیت پیدا جاتے۔ اس کے باوجود کہ بچوں کے کردار کی فوری اصلاح کبھی کبھی ضروری ہو جاتی ہے، استاد کا فرض ہے کہ اس کے اسباب کا سراغ لگائے اور اگر ممکن ہو تو بدکرداری کے اسباب کو دور کرے تو 'مرد و ضوابط کی خلاف ورزی' جماعتی مفاد سے روگردانی اور فرائض کی عدم ادائیگی وغیرہ بدکرداری کے اسباب ہو سکتے ہیں یہ باتیں اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب داخلی یا خارجی طور پر ہوجان پیدا ہو گیا ہو بچوں سے تقلید و تعمیل کا مطالبہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے ان سے یہ کہا جائے کہ وہ خواب بیداری ترک کر دیں، اپنی دشواریوں کو بڑھاپہ کا کوٹھن کرنا بند کر دیں یا دانت سے ناخن کاٹنے کی عادت چھوڑ دیں۔ چاہے کوئی استاد مخبر یہ طور پر یہ بات کہے کہ اس نے میری

کو انگوٹھا چوسنے پر شرم دلائی لیکن وہ اس بات سے بے خبر ہو گا کہ میری اس گروپ سے علیحدہ ہوتی جا رہی ہے جس میں استاد کام کر رہا ہے اور اس کے اندر عدم تحفظ کا احساس پیدا ہوتا جا رہا ہے۔

ہائی اسکول کے ایک حادثے سے اس نکتے کی وضاحت ہو سکتی ہے کہ جیومیٹری کی ایک کلاس میں ایک لڑکے نے کہا ”استاد نے جو کچھ بتایا ہے وہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا“ استاد نے یہ سن کر فرمایا ”اچھا دانت نکالنا بند کرو“ ”گنوار کہیں کے“ میں تمہیں کھڑکی سے باہر پھینک دوں گا“ ایک دوسری کلاس میں لڑکے نے کہا ”یہ نظم اتنی مبہم ہے کہ اس کو پڑھنا فیض اوقات ہے یہاں استاد نے اس کو اپنی توہین نہیں سمجھا بلکہ اس کے برعکس اس نے جواب دیا، اچھا اب وقت ختم ہو گیا لیکن اگر تم تھوڑی دیر روکو تو تمہارے ساتھ بیٹھ کر یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ اس کا کچھ مفہوم نکلتا ہے یا نہیں۔ دونوں صورتوں میں بچے نے کسی قسم کی بدکرداری کا ثبوت نہیں دیا لیکن اسی طرح کا رویہ اس وقت بھی اپنایا جاسکتا ہے جب بچہ ربر اٹھا کر باہر پھینک دے۔ اپنے کسی ساتھی کو ٹھوکر لگائے یا اس کی کوئی چیز چھین لے۔ بدسلوکی کی علامتوں سے بچنے میں اور ان کے سبب کو دور کرنے میں بہت فرق ہے۔

اچھے ضبط کے لیے ایسے استاد کی ضرورت، جس کو خود اپنے شاگردوں پر اعتماد ہو

عام طور سے اساتذہ محکمانہ طریقہ کار اس لیے اپناتے ہیں کہ وہ خود احساس عدم تحفظ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ایسا استاد حکم تعمیل اور انہماک کا رپر اس لیے سختی سے زور دیتا ہے کہ کہیں حالات اس کے قابو سے باہر نہ ہو جائیں۔ اعتماد پیدا کرنے کی دو صورتیں ایسی ہیں جن میں جبری ضبط ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ایک تو یہ ہے کہ استاد اپنی جماعت کے کاموں پر غور و خوض کرنے اور منصوبہ مرتب کرنے پر کافی وقت صرف کرے۔ یہ اعتماد کہ ایک آدمی اپنے مضمون کو اچھی طرح جانتا ہے، نتیجہ ہے شخصی بالیدگی کا قدرت کی طرف سے کوئی عطیہ نہیں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ درجے میں ایسا ماحول پیدا کیا جائے جس سے استاد اور شاگرد کے درمیان رابطہ پیدا ہو سکے۔ ایسا رابطہ جس کے تحت شاگرد کو ایسے کام کرنے کی ہمت ہی نہ ہو جس سے استاد ناراض ہو۔

ان حالات میں استاد کو جہاں خود اعتمادی پیدا کرتی ہے وہاں اپنے شاگردوں پر بھی یہ بھروسہ کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ خود اپنے ذمے داریاں سنبھالنے کے لائق ہو گئے ہیں جس طرح معلمین مستظہین مدرسہ کے اعتماد کو بھانپ لیتے ہیں اور اس کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ ابھی یہ اندازہ ہو جائے کہ ان سے پختہ کاری کی توقع کی جاتی ہے تو وہ اس کے لیے کوشاں ہوں گے۔ لیکن اگر وہ یہ بھانپ لیں کہ معلم کو ان کی صلاحیتوں پر شبہ ہے تو اپنے عمل سے اس شے کی تصدیق کرنے میں ان کو تامل نہ ہو گا۔ اس لیے بہتر ہے کہ اعتماد کی سطح اونچی رکھی جائے۔ ہو سکتا ہے کسی وقت طالب علم معلم کی توقعات پر پورا نہ اترے پھر بھی اس قسم کے کلمات سے اس کی بایستگی میں ترقی ہو سکتی ہے۔ یہ کام کسی قدر مشکل تھا مجھے پوری توقع ہے کہ اگلی بار تم اس کام کو بہتر طور پر انجام دے سکتے ہو۔

معقول ضبط میں مثبت تحکم کا ایک مقام ہے | طلباء کے خود ہدایتی پہلو پر زور دینے کے باوجود یہ بات واضح

ہے کہ معلم کو تحکم کا حق ہے اور اس پر تحکم کی ذمے داری بھی عائد ہوتی ہے۔ خود ہدایتی کی صلاحیت عملی بایستگی کا نتیجہ ہے اور اس کی شروعات اس طرح کی جاسکتی ہے کہ حکم کے لیے تحمین کا جذبہ پیدا کیا جائے شاگردوں کو ضبط کے قواعد و ضوابط مرتب کرنے اور ان کی تعمیل میں خود شریک ہونا چاہیے۔ یہاں معلم کی رہنمائی کی بھی ضرورت ہوگی کیوں کہ ان کو جب ضبط کی ذمے داریاں سونپی جاتی ہیں تو وہ بہت سخت گیر سے کام لیتے ہیں تاہم جہاں کہیں بھی عمل کے ذریعے بایستگی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے وہاں شاگردوں کے اشتراک عمل سے ہی اطمینان بخش نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ بد عنوانی کرنے والا بھی جب خود اپنے مرتب کیے ہوئے ضابطوں کی خلاف ورزی کرتا ہے تو وہ اس کے نتائج کو بھی بخوشی سمجھنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔

شروع شروع میں خاص طور سے معلمین حکم چلانے کے مواقع ڈھونڈتے ہیں تاکہ شاگردوں کو اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ ان کے ساتھ سختی کی جائے گی۔ یہ صورت حال اس وقت خصوصی اہمیت حاصل کر لیتی ہے جب معلم نو وارد ہو۔ اس کی آزمائش اس وقت تک ہوتی رہے گی جب تک وہ ابھی طرح اپنی شہرت نہ پیدا کرے سخت

گیری اور دوستی میں کوئی تضاد نہیں ہے لیکن جب خود مختاری عمل میں اضافہ کرنا مقصود ہو تو پھر موثر ضبط کے لیے ان دونوں باتوں کی ضرورت ہوگی۔

باوجودیکہ ضبط نفس اور خود ہدایتی کی صلاحیتیں پیدا کرنا ضبط کے مقاصد قرار پاتے ہیں پھر بھی اس کی ذمہ داری معلم پر ہی عائد ہوتی ہے اور وہی درجے کے نظم و ضبط کا ضامن ہے چنانچہ ہم پھر بھی اسی اصول کا اعادہ کرتے ہیں کہ تجربے اور خصوصی مطالعے کے ذریعے ضبط سے متعلق خصوصی علم ضرور حاصل کرنا چاہیے لیکن اس کا استعمال تعمیری ڈھنگ سے ہونا چاہیے کسی مناسب جماعتی کام کے دوران اس موضوع پر تبادلہ خیال کرنا مناسب ہوگا تاکہ شاگردوں کو اس سے متعلق اپنی خصوصی ذمہ داریوں اور اپنے اشتراک عمل کا اندازہ ہو سکے۔

درجے کا ماحول خوشگوار ہونا چاہیے | اگر متوازن ضبط کا حصول مقصود ہو تو درجے کا ماحول خوشگوار ہونا چاہیے۔ یہ کوئی نیا نکتہ نہیں

ہے بلکہ تمام مباحث کا خلاصہ ہے۔ لیکن ہے بہت اہم۔ ماحول کی خوشگوار سازی میں جذباتی کیفیت اور مادی وسائل دونوں شامل ہیں، روشنی ہوا، حرارت کا معقول انتظام، آرائش و زیبائش میزکریاں اور نقل و حرکت کے لیے مناسب جگہ کا انتظام یہ سب خوشگوار ماحول کے عوامل ہیں۔ صنعتی تنظیموں اور کارخانے داروں کی انجمنوں نے ان عوامل کا مطالعہ کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کی وجہ سے پیداوار میں اضافہ ہوتا ہے اور وقت کم ضائع ہوتا ہے۔ اختیاری تعلیم کے حالات میں ان عوامل پر قابو پانا مشکل ہوتا ہے لیکن اختیار اور مشاہدہ کرنے والے اس بات سے متفق ہیں کہ اس کے ذریعے انسانی وسائل کا تحفظ ہوتا ہے چنانچہ تعلیم کے کام میں مادی لوازمات کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔

جماعت کا جذباتی ماحول شاید اس سے بھی زیادہ اہم ہے۔ جماعت کے اندر اگر خوشی اطمینان، انسانیت مہربانی اور تفریح کا ماحول ہو تو شاگرد استاد کی سرگرمی عمل کو بہت جلد قبول کر لیتے ہیں اور جو آبِ اشتراک باہمی اور تندہی کے ساتھ کام کرنے لگتے ہیں۔ ان کی ذہنی پراگندگی دور ہو جاتی اور ان کے اندر تناؤ برداشت کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حکمانہ غلبہ کم ہو جاتا ہے اور

شاگردوں کے اندر باطنی ضبط پیدا ہو جاتا ہے۔

ضبط کے اندر ذہنی حفظانِ صحت کی قدروں کو اجاگر کرنا

ضبط کے بہتر طریقوں کو اپنانے سے اس کی صحیح نوعیت کا پتہ چلتا ہے اور ان عوامل کی تفہیم ہوتی ہے جن کی پابندی حصولِ ضبط کے لیے ضروری ہے۔ اگرچہ پچھلی ہی باتوں کا اعادہ ہے پھر بھی مندرجہ ذیل مشورے قیامِ ضبط میں مددگار ثابت ہوں گے ان کے ذریعے شاگردوں کی ذہنی صحت بہتر ہو سکتی ہے۔

بلوغت کے جن معیاروں کا اکثر ذکر کیا گیا ہے ان میں سے ایک **استقلالِ ضروری** ہے | معیارِ صلاحیت ہے جس کے تحت دوسروں کی مرضی اور مفاد کا احترام کیا جائے ان امرِ مرکزی کردار کی نشوونما لڑکپن کی خصوصیت ہے اور بے نفسی بارخ کی بچوں کو اس بات کے لیے آزاد چھوڑ دینا کہ وہ متواتر الگ راستے پر چلتے رہیں ان کے ساتھ مہربانی نہیں ہے۔ یہ سبق وہ جس قدر جلد سیکھ لیں اتنا ہی اچھا ہو کہ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا دار و مدار دوسروں کے ساتھ ساتھ چلنے کی صلاحیت پر ہے جب ہم یہ کہہ کر درگزر کر جاتے ہیں کہ یہ بچے ہیں تو سماج کے کچھ ٹھوس حقائق کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اگر معلمین اور والدین اپنے بچوں کو یہ سبق نہیں سکھائیں گے لیکن اس میں مہربانی کا پہلو کم ہوگا اور ان کی شخصیت کا بھی کم لحاظ رکھا جائے گا۔ اس لیے ضرورت ہے کہ لائبریر اور سخت گیری کے درمیان کا راستہ اختیار کیا جائے بچوں کو سنانی کرنے کی اجازت نہیں دینی چاہیے اور نہ ہی حکمِ محضِ استاد کی مرضی پر منحصر ہو۔ اس لیے استقلال کا معیار وہ کام، قواعد و ضوابط اور روایات ہیں جو جماعتی مفاد سے تعلق رکھتے ہیں اگر ایک سچو سماجی طور پر خود مختار نہ ہو پائے یعنی ضبطِ نفس پیدا کرنے سے قاصر ہو تو اس بات میں کوئی مفائقہ نہیں کہ استاد اگر وہ سب سے مطابقت پیدا کرنے کی تلقین کرے۔

ان الفاظ کی وضاحت مشکل ہے **ضبط میں موزونیت** استقامت ہونی چاہیے | اس لیے کہ موزونیت کے لیے یہ

ضروری ہے کہ ناپسندیدہ طور و طریق کو روکا جائے اور اس کے لیے متنوع تدابیر اختیار کی جائیں۔ مدرسے سے کسی بچے کی غیر حاضری کو اگر معاف کر دیا جائے تو ہو سکتا ہے دوسرے بچے کے لیے وہ غمزدہ محسوس نہ ہو۔ اگر کوئی لڑکا اپنے کسی پرانے ساتھی کے ساتھ تیرا

کی کے لیے جماعت سے غائب ہو جائے تو اس کو مدرسے کی کسی سہولت سے محروم کر دینا مناسب ہے۔ کسی دوسرے لڑکے کی غیر حاضری کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس دوران کسی کے بارغ میں کام کرے اور اٹنا کلمے کہ اپنی بالوچی کی کتاب خریدے۔ استاد اگر اس کو معقول سبب قرار دیتا ہے تو محض اس موضوع پر بات چیت کر لینا ہی کافی ہو گا مناسب ضابطہ کے تحت افراد زمانہ، مجموعی صورت حال اور کردار کے اختلافات کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔

استقامت کیسے پیدا ہوتی ہے؟ استقامت اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ کسی خاص رد عمل پر توجہ مرکوز رکھی جائے اور اس کی اصلاح کی جائے اور نہیں ہو سکتا کہ کبھی تو اس کو نظر انداز کر دیا جائے اور کبھی اس پر کوئی قطعی فیصلہ کر دیا جائے۔ اگر استاد اور شاگرد درجے میں سامان تقسیم کرتے وقت سرگوشی کو پسند نہیں کرتے تو پھر یہ مناسب نہیں کہ سرگوشی میں مداخلت کرنے پر ناک بھوں چڑھا دی جائے اور نہ ہی یہ مناسب ہے کہ سرے سے اس کو نظر انداز کر دیا جائے

بہت کچھ براہ راست اور بہت کچھ غیر شوریٰ بالوں کو اچھا نمونہ قائم کرنا چاہیے |
ہیں۔ شاگرد اپنے مدد و استاد کی نقل کرتے ہیں خاص طور سے ہائی اسکول میں لڑکے اور لڑکیاں شعوری طور پر اپنے منتخب ہیرو کے کردار کی نقل کرتے ہیں اس سلسلے میں ضبط کے مختلف پہلوؤں (جھوٹ، فریب، کام کی عادتیں اور طرز تنقید) کی طرف استاد کا جو بھی رویہ ہوتا ہے اس کا براہ راست اثر نوخیز لڑکوں کے طور و طبع پر پڑتا ہے۔ اگر وہ استاد کو ایسے جواز پیش کرتے ہوئے سنتے ہیں جو ان کے نزدیک صحیح نہیں ہے اور اگر وہ استاد کو اپنے رفقاء کا رادار منتظمین پر نکتہ چینی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو پھر وہ ان سب باتوں کو صحیح سمجھنے لگتے ہیں ایسی صورت میں صرف استاد کی باتوں کو نہیں بلکہ تمام رویوں کو مثالی سمجھانے لگتا ہے درستی، وسیع المشرفی دوسروں کا احترام، شک، حسد اور تعصب اپنے واقف کاروں سے ہی سیکھے جاتے ہیں۔

بعض اوقات اساتذہ اس بات پر معترض ہوتے ہیں کہ انہیں ایک نمونہ سمجھا جائے ان کے خیال میں یہ صحیح نہیں ہے کہ انہیں نیکوں کا مجسمہ بننا چاہیے، ان کی رائے میں استاد کو

کامل بننے کی ضرورت نہیں حال ہی میں کچھ علی ماہرین نفسیات نے والدین کو اس بات سے مطلع کیا کہ اگر بچوں سے وقتاً فوقتاً کوئی فرد گڈ اسٹ سرزد ہو جائے تو ضروری نہیں ہے کہ ان کی نشوونما پر خراب اثر پڑے۔ والدین اگر بھی کھار غصے کا اظہار کر دیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ انہیں یہ محسوس نہیں کرنا چاہیے کہ ان سے کوئی ایسی غلطی سرزد ہو گئی ہے جو ناقابل اصلاح ہے۔ اساتذہ بھی اسی صف میں آتے ہیں۔ ان کو بھی یہ نہیں محسوس کرنا چاہیے کہ اگر ان کو گناہ ہے بلکہ وہ غصہ آجائے تو وہ مردود قرار پا گئے۔ استاد کو نمونہ سمجھنے والے اگر اس کو پسندیدہ کردار سے کبھی کھار مخرف پاتے ہیں تو بھی نظر انداز کر جاتے ہیں۔ طالب علم صرف استاد کے انہیں خصائص اور مثالی کرداروں کو جز شخصیت بناتے ہیں جو انہیں نظر آتے ہیں، اگر استاد ہمیشہ ضبط و نفس کا مکمل نمونہ نہیں رہتا تو بھی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ کم سے کم اسے خود پر قابو رکھنے کی متواتر کوشش کرتے رہنا چاہیے اس بات میں زیادہ مبالغہ نہیں کہ بہت سے خوش نصیب شاگرد اپنے اساتذہ کا مشاہدہ کرتے رہتے ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ نمونہ حاصل کرتے اور سیکھتے ہیں۔ ان کے سامنے ایک متحرک۔ متلون اور نمونہ بر نمونہ ہوتا ہے دوسری طرف اگر کوئی شخص پہلے ہی سے کامل ہو تو وہ ایک جامد مقصد پیش کرتا ہے۔

اساتذہ لالی طریقے کو استعمال کیجیے | اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ ضبط نفس کے لیے تفہیم ضروری ہے۔ اس سے یہ بات نکلتی ہے

کہ قواعد و ضوابط کی عام ضرورت سے خطا و ارتطاب علم کو آگاہ کر دیا جائے اور یہ بتادیا جائے کہ کسی مخصوص صورت حال میں اس سے کیا توقع کی جاتی ہے۔ یہ استدلال جذباتی سکون کی فضا میں کرنا چاہیے استدلال اگر جذباتی دباؤ کے تحت کیا گیا تو یہ تو۔ تو۔ میں میں اور نکتہ چینی میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ اساتذہ کو ہائی اسکول کے بڑوں سے بھی یہ توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ وہ اپنے محرکات کو سمجھ لیں گے۔ اس لیے ان سے اس قسم کا استدلال کرنا مناسب نہیں ہوگا "کس چیز نے تم کو اس کام پر مجبور کیا؟ یا تم نے ایسا کیوں کیا؟ عموماً لڑکا اس قسم کے سوالات کے جواب ایماندار سی سے نہیں دے سکتا کہ ایسی صورت میں شاگرد کو یہ محسوس کرنا بہتر ہوگا کہ وہ خود کو دوسرے کی صورت حال میں رکھ کر دیکھے اور یہ سمجھنے کی کوشش کرے کہ جو کردار اس سے سرزد ہوا ہے وہی اگر اس کے ساتھ سرزد ہوتا تو وہ کیا محسوس کرتا۔

یہ ظاہر ہے کہ ضبط کی فرض سے استدلال کرتے وقت جرح کرنے کے بجائے بات چیت کا طریقہ اختیار کرنا زیادہ موثر ہوگا، یہ بات چیت جذباتی سکون کے ہول میں معروضی سطح پر ہونی چاہیے۔ اس کی ابتدا اس طرح کی جاسکتی ہے کہ کسی اور کے مسئلے کا تجزیہ کیا جائے، اس میں وقت ضرور زیادہ صرف ہوگا لیکن انجام کار اس میں وقت کی بچت ہوگی اور اس کے ذریعہ لڑکے میں خود داری بھی پیدا ہوگی

کمر دار کا بدلہ فراہم کیجیے | بچوں کی نفسیات کے ماہر والدین کو یہ مشورہ دیتے ہیں کہ بچوں کو جن مشاغل کا موقع نہیں ملا ہے ان کے بدلہ فراہم

کرتے جائیں بچہ اگر کسی غلط جگہ میں ہاتھ ڈالے (بادرچی خانے کی دراز میں چاقو رکھے ہوں) تو والدین کو یہ کہہ کر اس کا ہاتھ نہیں جھٹک دینا چاہیے ”نہیں نہیں“ یہ مت کرو“ اس کے بجائے بچوں کو ممنوعہ جگہ سے باخبر کر دینا چاہیے اور کچھ ایسی چیزیں مہیا کر دینی چاہئیں جن سے وہ محفوظ طریقہ پر کھیل سکیں اساتذہ کو بھی اس مشورے سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ درجے میں جب کوئی بچہ کہہ رہا ہو تو اس وقت کسی بچے کی دخل اندازی پر ممانعت لگانے کے بجائے یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ جو کام اس کے سپرد ہو اس میں اس کا جی کیوں نہیں لگتا اگر وہ کام اس کے لیے دلچسپ نہیں ہے تو پھر دلچسپی کا کام تلاش کرنے میں اس کی مدد کرنی چاہیے۔ اس پر کم سے کم یہ تو ظاہر ہی کر دینا چاہیے کہ مخصوص کام سے اس کی نشوونما کا کیا تعلق ہے اگر کوئی لڑکا باسکٹ بال کھیلنے کے لیے باہر گیا ہوا ہے اور کسی ریسٹوران میں بیٹھ کر بدتمیزی کر رہا ہے تو اس کو یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ وہ اپنے طور و طریق کو کیسے سدھارے تاکہ ایک شریف آدمی کا کردار پیش کر سکے۔

مشغلوں کا بدلہ پیش کرنا فن تعلیم کا کوئی سیدھا سادا اصول نہیں بلکہ اس کے تحت یہ سب باتیں تسلیم کی جاتی ہیں کہ کمر دار کا کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے ضبط کا بننا یا مقصد خود ہدایتی ہے۔ نمونہ ایک انفرادی عمل ہے اور ایک پختہ کار شخص وہ ہے جو مستقل طور پر کسی نگرانی کا محتاج نہ ہو۔ بدلہ پیش کرنا تو محض اس بات کا اعتراف ہے کہ امتناع کا اثر بہت حد تک عارضی ہوتا ہے۔ لیکن امتناع سے فرد کے اندر اس قدر آزر دگی اور نامرادی پیدا ہوتی ہے کہ وہ اپنی شخصیت کا توازن کھو بیٹھتا ہے یا پھر

اس کی وجہ سے احساسات اس قدر گھٹ کر رہ جاتے ہیں کہ لڑکا جوں ہی درجے سے باہر نکلتا ہے وہ سماج دشمن کا کام کرنے لگتا ہے۔

ضبط کو جمہوری ہونا چاہیے | اغراض و مقاصد کے مابین مطابقت ہے یہ بالغ زندگی کی تیار سی کا ایک موثر وسیلہ ہے اور ایک ایسا اثاثہ ہے جس سے فرد کی نمو ہوتی ہے جس کے تحت وہ خود مختاری اور خود ہدایتی حاصل کرنے لگتا ہے اور بالآخر وہ عادتیں چھوٹ جاتی ہیں اور وہ دباؤ کم ہو جاتا ہے جو ذہنی صحت کے لیے مفرت رساں ہوتا ہے یہ فوائد کسی بھی ایسے درجے میں دیکھے جاسکتے ہیں جہاں جمہوری ضبط کا طریقہ اپنایا گیا ہو، کے، یون۔ آر۔ پٹ اور آر۔ کے۔ وہاٹ کے اختیارات میں ان فوائد کی وضاحت کی گئی ہے۔ ان فوائد کو ذیل میں بیان کیا جا رہا ہے۔

یون اور دیگر اختیاراتوں نے کئی سلسلہ وار اختیارات کہے ہیں جن میں مصنوعی سماجی فضا (کلب کے مشاغل کے ساتھ) تیار کی گئی اور یہ دیکھا گیا کہ دس برس کے بچوں کے کردار پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے ان میں سے ایک جمہوری فضا کا قیام بھی تھا۔ یعنی گروپ کے فیصلے سے پالیسی مرتب کی گئی، اغراض و مقاصد پر تبادلہ خیال ہوا اور گروپ کے سربراہوں نے متبادل صورت حال پیش کیں۔ تمام ممبروں کو اس کی آزادی تھی کہ جس کے ساتھ چاہیں کام کریں، کام کی تقسیم گروپ کے ذریعے ہوئی اور گروپ کے سربراہوں کا رویہ تعریف کا ہو یا تنقید کا، غیر شخصی ہوتا۔ دوسری فضا تھانہ تھی جہاں گروپ کے سربراہوں نے پالیسی مرتب کی، کام کے طریقے تجویز کیے، ورکنگ گروپ بنائے اور کام مقرر کیے۔ اس گروپ میں تعریف و تنقید کا انداز شخصی ہوتا ہے۔ تیسرا گروپ آزاد پسندوں کا تھا یہاں سربراہوں کی شرکت کے بغیر فیصلہ کرنے کی آزادی تھی وہ مشورے اسی وقت دیتا جب اس سے پوچھا جاتا اس کے علاوہ اس کا کوئی حصہ نہیں ہوتا یہاں تک کہ گروپ بھی بغیر سربراہ کے بنائے گئے۔ اس گروپ میں اکثر شکستہ یعنی ہوتی اور کبھی دخل اندازی کی کوشش نہیں کی جاتی۔

جہاں تک ممکن تھا ان تینوں گروپ کو ہم ملہ بنایا گیا۔ چھ ہفتے تک ان کا مشاہدہ کیا گیا۔ ان سے حسب ذیل نتائج برآمد ہوئے۔ آزاد پسند گروپ میں اڑتیس نمکدان

میں تیس اور جمہوری گروپ میں بیس جا رہا نہ اطور فی شہست نظر آتے یہ بات قابل غور ہے کہ تحکمانہ گروپ کے بعض لوگوں نے بے اعتنائی دکھائی مشاہدہ کرنے والوں نے دیکھا کہ جا رہا نہ اطور کے سلسلے میں تحکمانہ گروپ کے لوگ کے سست، بے جان اور بے اعتنا نظر آئے۔ اس کے مقابلے میں جمہوری گروپ کے اندر لوگوں میں خود آمادگی، واقعتاً سے دلچسپی اور دوستی کا رجحان نظر آیا۔ لوگوں نے خود بھی اپنے مشاغل کا جائزہ لیا انہوں نے اتفاق رائے تحکمانہ گروپ کے سربراہ کو ناپسند کیا لیکن یہ ناپسندیدگی کلب کے جموں کی خاصیت میں تبدیل ہو گئی۔ جمہوری لیڈر کو پسند کیا اور سراہا گیا لیکن یہ بھی محسوس کیا گیا کہ آزاد پسند گروپ کے مقابلے میں ان کو اور زیادہ امداد اور ہدایت کی ضرورت تھی تحکمانہ گروپ کا لیڈر جوں ہی درجے سے باہر جا تا تھا واقعات کچھ اور بڑھ جاتے جب کہ جمہوری گروپ میں لیڈر کی عدم موجودگی میں کام معمول کے مطابق جاری رہتا۔ تحکمانہ گروپ کے ان لوگوں کی جان ضیق میں پڑ جاتی جن کے سر دوسروں کے الزامات تھوپے جاتے ایسے دو رز کے جھوڑ بھاگے لیکن جمہوری گروپ میں ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ ان کو اپنے کام پر فخر تھا اس کا اظہار اس بیان سے ہوتا ہے۔ ”واضح طریقے سے یہ بات نظر آتی کہ تحکمانہ گروپ میں کسی باعث فخر کام کے بجائے لوگوں کا مقصد یہ ہوتا کہ کسی سا بھی پر جا رہا نہ حملہ کریں۔

جمہوری گروپ میں بھی کچھ انتشار پایا گیا۔ لیکن مجموعی طور سے اس بات کا پتہ چلا کہ ضبط کی نوعیت تعمیری تھی تحکمانہ گروپ میں ناپسندیدہ کردار کی نشوونما ہونے لگی اختیار سے جو نتائج برآمد ہوئے ان کا مشاہدہ درجے میں بھی کیا گیا توقع کی جاتی ہے کہ اساتذہ کو اندرونی ضبط پیدا کرنے میں ان نتائج سے واضح طور پر مدد ملے گی۔

خلاصہ۔ تعمیری ضبط قائم کرنے کا اصول | مناسب ذہنی صحت پیدا کرنے میں ضبط کے جو اصول کار فرما ہیں

اساتذہ کو ان سے عملی طور پر مستفید ہونے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

(۱) شروع شروع طالب علموں سے رابطہ پیدا کرنے کا کام عملی طریقے سے یعنی با مقصد کام کے ذریعے ہونا چاہیے۔ اساتذہ کو چاہیے کہ دن اور ہفتے کے منصوبوں کی طرف شاگردوں کو متوجہ کریں۔ پہلے دن کا منصوبہ مکمل طور پر پیش کرنا چاہیے تاکہ مشاغل میں

کوئی کمی نہ رہ جائے۔ مبتدی اساتذہ کے لیے خاص طور سے اس کی اہمیت ہے پہلے دن یہ تاثر پیدا کرنا چاہیے کہ کچھ کام کرنا ہے اور کچھ فرض انجام دیتا ہے پہلی نشست پورے وقت کی ہونی چاہیے۔ چھوٹے گھنٹے اسکول کھلنے کی علامت سمجھے جاتے ہیں اس لیے ان گھنٹوں میں ماحول اتنا سنجیدہ نہیں رہتا جتنا ہونا چاہیے۔ چنانچہ ہائی اسکول کے اساتذہ کے لیے عملی طریقہ بہت سودمند ثابت ہو گا۔ (۲) ایک خوشگوار اور دوستانہ ماحول پیدا کرنے کی کوشش کیجیے۔ اگر گھر کے کام کی نگرانی کرنے والا استاد ہے تو اس کو ایک دن کے اندر اور اگر شعبے کا استاد ہے تو ایک گھنٹے کے اندر بچوں کے نام معلوم کر لینے چاہیں۔ ہر طالب علم سے متعلق چند انوکھی باتیں جتنی جلد ممکن ہو دریافت کر لینی چاہیں مثلاً وہ کہاں رہتا ہے۔ اس کی کیا دلچسپیاں ہیں، اس کی خاص عادتیں کیا ہیں یا وہ اپنا خانہ تو وقت کیسے گزارتا ہے۔ یہ سب معلومات بات چیت کے ذریعے یا بچوں کے ریکارڈ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

(۳) لڑکوں کو خاص طور سے سمجھائیے کہ انہیں کیا حاصل کرنا ہے۔ پرائمری اور ابتدائی اسکول کے بچوں کو اگر فوری مقاصد سے آگاہ کر دیا جائے تو اس بات کی تشریح ہو جاتی ہے۔ ہاں اسکول کے لڑکوں کو البتہ مقاصد کی آگاہی سے کام چل سکتا ہے کیونکہ انہیں دیر حصول مقاصد سے بھی تسکین ہو جاتی ہے۔ دونوں صورتوں میں جس قدر قریب حصول مقاصد ہوں گے اسی قدر طلباء کے رد عمل میں سرگرمی ظاہر ہوگی، بار بار مقاصد کو بیان کرنے اور ان پر تبادلہ خیال کرنے سے بھی طالب علموں کو زیادہ با مقصد طور پر سعی تکمیل کے لیے اکسایا جاسکتا ہے۔

(۴) طالب علموں کی ہمت افزائی کی جاسکتی ہے کہ وہ خود ضبط کی پالیسی مرتب کریں انہیں یہ ذمہ داری بھی سونپی جاسکتی ہے کہ وہ جماعت کے معمولات کو مرتب کریں اور چلائیں۔ ابتدائی اور ثانوی مدرسے کے بہت سے اساتذہ نے یہ طریقہ دریافت کیا ہے کہ کچھ فرائض طالب علموں کے سپرد کریں جیسے مناسب ہو کہ انتظام۔ درجے کا رجسٹر سامانِ تعلیم کی تقسیم، ساز و سامان کی دیکھ بھال، شلف اور فرش کی صفائی، اس کی وجہ سے ضبط عائد کرنے کی ضرورت کم ہو جاتی ہے۔ طالب علموں کو یہ محسوس کرایا جاسکتا ہے کہ درجے کے کام میں ان کا بھی حصہ ہے اس کی مدد سے ان میں مزید اشتراک کے لیے آمادگی

پیدا کی جا سکتی ہے۔ بلاشبہ تعریف اسی وقت کرنی چاہیے جب اس کا موقع ہو۔ ضرورت پیش آنے پر اظہارِ ملامت بھی کر دینا چاہیے۔

(۵) خوش خلقی کا تعلق خیال اور عمل دونوں سے ہے۔ استاد کو شکریہ اور مہربانی جیسے الفاظ صرف عادتاً نہیں کہنا چاہیے بلکہ جہاں اخلاق کا تقاضا ہو، آواز کے زیر و بم سے بھی اس کا اظہار کرنا چاہیے اساتذہ کو یہ بھی سیکھنا چاہیے کہ اونچی آواز سے نہ بولیں بلکہ مناسب لہجہ اختیار کریں کسی بھی مدرسے کی جماعت میں جب کوئی مہمان داخل ہوتا ہے تو اس کو فوراً ایسے استاد کا اندازہ ہو جاتا ہے جو اپنے لہجے اور آواز کی گونج سے مشاغل کی نوعی پر غالب آنا چاہتا ہے اگر اساتذہ خود اپنا تجربہ کریں یا اپنے رفقاء کے ذریعے اپنا تجربہ کر لیں تو وہ اس رجحان سے بچ سکتے ہیں۔ اچھی ذہنی صحت کی وجہ سے جو باطنی سکون حاصل ہوتا ہے اور احتیاط کے ساتھ مشاغل کی منصوبہ بندی سے جو تین پیدا ہوتا ہے اس کے ذریعے اس تناؤ پر قابو پایا جاسکتا ہے جو اونچی آواز کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ مناسب آرام، تفریح اور موزوں غذا کی وجہ سے جسمانی صحت قائم رکھنے میں اور تناؤ کو کم کرنے میں مدد ملتی ہے۔

(۶) شاگردوں میں ذاتی قدر و قیمت کا احساس پیدا کیجیے۔ اس مقصد میں کامیابی اس وقت ہو سکتی ہے جب درجے کے اندر کام لوگوں کی صلاحیت کے مطابق ہو۔ تاکہ عام درجوں کے مقابلے میں یہاں کامیابی اور ناکامی دونوں قسم کے تجربات حاصل ہو سکیں بچوں سے متعلق تفصیلی معلومات فراہم کرنے سے اساتذہ کو یہ فائدہ ہوگا کہ بچوں کی مخصوص صلاحیتوں سے واقفیت پیدا ہو جائے گی۔ بچوں میں ذاتی قدر و قیمت کا احساس پیدا کرنے کے لیے حقیقی دوستی کا جذبہ بہت ضروری ہے۔

(۷) درجے کے بھلائی کے لیے اگر ضروری ہے۔ ذہنی حفظانِ صحت کا یہ ایک موثر اصول ہے کہ استاد بخوف الطوار کی علامتوں اور غواہ میں امتیاز کرے۔ استاد کو مطالعے اور تجربے سے پتہ چل جاتا ہے کہ کسی ایک مخصوص کردار کے مہج مختلف ہو سکتے ہیں۔ اور ایک مخصوص مہج سے مختلف قسم کے جوابی عمل ظاہر ہو سکتے ہیں۔

(۸) استاد صرف درجے کے نظم و نسق کا ذمہ دار نہیں ہے بلکہ درجے میں ایک مناسب فضا پیدا کرنے میں بھی وہ ایک بنیادی عامل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی اپنی ذمہ داری

صحت (انمول جسمانی صحت)۔ پیشے کی طرف اس کا نظریہ، اس کی مہارتیں اور اس کا تعلق
یہ سب عوامل بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

بہتر ضبط میں رکاوٹ

ضبط کے طریقہ کار کی بہتری کا دار و مدار صرف ان عوامل کی تفہیم پر نہیں ہے۔ جن سے
نظم و نسق بہتر ہوتا ہے بلکہ ان عوامل کو بھی جاننا چاہیے جو اس کی راہ میں حائل ہوتے ہیں۔ اگر
ان عوامل کی صحیح شناخت ہو جائے تو مثبت عوامل کو استعمال کرنے کے امکانات بڑھ جاتے
ہیں۔

اساتذہ کا عدم تحفظ یا ان کی کوتاہی موثر ضبط میں رکاوٹ ہے | بیس۔ بیکٹر
اور نارمن

فظم نے کئی مطالعہ فرد کا ذکر کیا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ استاد کا احساس عدم تحفظ
فوراً اس کے شاگردوں کے عمل میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ اگر معلم کی پرورش بھی حکم پرست
والدین کے سامنے میں ہوتی ہو، یا اس کو مالی پریشانی ہو، ملازمت ختم ہونے کا اندیشہ ہو
اپنے مستقبل اور فحاشے کار کے ساتھ ہم آہنگی نہ ہو اور گھر کی ذمہ داریاں بہت شدید ہوں
اس وقت اس بات کا امکان پیدا ہوتا ہے کہ وہ درجے کے ماحول کو ناخوشگوار بنا دے۔
شاگردوں پر بھی اس کا رد عمل ہوتا ہے۔ ان سے برے فعل سرزد ہونے لگتے ہیں یا کم سے
کم ان میں جذباتی شورش پیدا ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ استاد زیادہ تنگ مزاج
ہو جاتا ہے اور کھینچاؤ بڑھ جاتا ہے۔ عدم تحفظ کے احساس کی وجہ سے استاد کو اپنے شاگردوں
کے معمولی برتاؤ میں بھی بغاوت اور حکم عدولی کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ اس طرح
استاد کی جذباتی کیفیت کی وجہ سے خیالات و حالات میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔

اسی طرح استاد کی کوتاہی کا بھی اثر اسی قسم کا ہوتا ہے، اگر اس نے منصوبے اچھی طرح
نہیں تیار کیے ہیں یا مواد تعلیم پورے طور سے مہیا نہیں ہو پایا ہے تو اس کو یہ خوف لاحق
ہو جاتا ہے کہ اپنی ناواقفیت کی بنا پر وہ لڑکوں کے سوالوں کے جواب نہ دے پائے
گا۔ چنانچہ وہ ایسی پیش بندی کرنے لگتا ہے جس سے یہ ظاہر ہو کہ وہ کام کے منصوبے

پر بہت سختی سے کاربند ہونا چاہتا ہے۔ وہ کسی کو بھی سوال پوچھنے اور موضوع سے متعلق امداد سامان استعمال کرنے کا موقع نہیں دیتا۔ استاد کی کوتاہی اس وجہ سے بھی پیدا ہوتی ہے کہ وہ بچوں کی بایدگی اور بچوں اور نوجوانوں کی نفسیات کے عام اصولوں سے ناواقف ہوتا ہے۔ اس وجہ سے وہ شاگردوں کے کردار کی صحیح تصحیح ترجیحاً نہیں کر سکتا اور نہ ہی ان کے محرکات کو سمجھ پاتا ہے۔

استاد کو یہ بات اچھی طرح سمجھنی چاہیے کہ درجے کے حالات کو سنوارنے اور ضبط کی ضرورت کا احساس پیدا کرنے میں ان کا ایک حرکیاتی منصب ہے۔ درجے کے حالات کو ذمے دار ٹھہرانے سے کام نہیں چلے گا کبھی کبھی حالات کو بھی ذمے دار ٹھہرانا پڑتا ہے۔ کوئی بھی شخص جس کو اس بات کا موقع ملا ہو کہ کمرۂ جماعت میں جا کر لڑکوں کے طور طریقے کا مشاہدہ کرے! ایسے کمرۂ جماعت کے بارے میں معروضی طور پر اطلاع دے سکتا ہے جن میں ایک آزاد اور خوشگوار ماحول میں کام ہوتا ہو ضبط کی راہ میں پیش آنے والی دشواریوں کو دور کرتے وقت اگر استاد اپنے من کے اندر جھانک کر دیکھے تو بہت اچھا ہو۔

تعلیم کا ایک فرسودہ فلسفہ ضبط میں کوتاہی پیدا کرتا ہے | فلسفہ تعلیم پر پوری

پوری کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن ابھی اس بات پر سب کا اتفاق نہیں ہو پایا ہے کہ ایک معقول فلسفہ تعلیم کے کیا اصول ہونے چاہیں۔ پھر بھی ضبط سے متعلق اگر پورے طور پر نہیں تو کم سے بڑی حد تک کچھ باتوں پر اتفاق ہو گیا ہے فلسفہ تعلیم کے اس پہلو کا تعلق جو براہ راست ضبط پر اثر انداز ہوتا ہے اس بات سے ہے کہ بچوں کی بایدگی اور نشوونما کے مقابلے میں زور اس بات پر دیا جاتا ہے کہ مواد تعلیم پر قدرت حاصل کی جائے یہ دونوں ایک دوسرے سے متضاد نہیں ہیں بلکہ زیادہ اچھا یہ ہو کہ ان دونوں پہلوؤں پر مساوی زور دیا جائے یہاں مواد مضمون کو کم تر ثابت کرنا مقصود نہیں بلکہ با مقصد کام کے لیے جس ضبط کی ضرورت ہے اس میں بچوں کی نشوونما پر اولین توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ درجے کے ضبط کے سلسلے میں بہت سی دشواریاں محض اس لیے پیدا ہوتی ہیں کہ مواد تعلیم پر قدرت حاصل کرنے کی زیادہ کوشش کی جاتی ہے اور صلاحیتوں اور دلچسپیوں میں انفرادی فرق کو مکمل طور پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے نتائج

ہونا ہے اور اس کے جواب میں خارجی ضبط کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جب اساتذہ اس نقطہ نظر کو تسلیم کر لیتے ہیں کہ مواد تعلیم بچوں میں نمود پیدا کرنے کا محض ایک ذریعہ ہے، بجائے خود مقصد نہیں تو پھر ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ موثر ضبط کے لیے ضروری اقدامات کریں۔

حالیہ برسوں میں ان عوامل کا جائزہ لینے کے کام میں بہت ترقی ہوئی ہے جن سے شاگردوں میں بدکرداری پیدا ہوئی ہے، قدیم طرز کے مدرسوں میں جو طریقہ رائج تھا یہ بدحواسیہماگ جاؤ، اس اصول سے چند ہی اساتذہ متفق ہوں گے۔ اب اس بات کو نہیں تسلیم کیا جاتا کہ آموزش میں ناکامی کا باعث بچوں کی خلقی گمراہی ہے جس کو زبردستی دور کیا جاسکتا ہے۔ سست آموزی بدکرداری میں نہیں شمار ہوتی۔ جدید نظریے کے مطابق یہ اس بات کی علامت ہے کہ بچے میں، مدرسے کے نصاب میں اور طریقہ تدریس میں کچھ نقص موجود ہے۔ ای۔ کے۔ وکیمین نے حال ہی میں تاریخ تعلیم کا جائزہ لیتے ہوئے اس حقیقت کا انکشاف کیا ہے کہ بہت سے اساتذہ اس قسم کی علامتوں کو بدکرداری تصور کرتے ہیں جیسے ٹولیک کی دوسری سمت کھڑے ہو کر پڑھنا، قلم اٹھانے سے لکھتے وقت آواز کا پیدا ہونا، پنسل کو فوراً نہ رکھ دینا اور سیدھی لائن میں نہ چلنا آج بھی اساتذہ اس بات پر ناک بھوں چڑھا رہے ہیں کہ بچے کھانا پھوسی کرتے ہیں، توجہ سے نہیں سنتے اور گھر کے کام کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ لیکن ان علامتوں کو شاید ہی کبھی شدید تصور کیا جاتا ہو۔ حالیہ مطالعوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ کردار کے مسائل پیدا کرنے والے عوامل کی طرف اساتذہ کا جو نظریہ ہے اسی سے ملتا جلتا نظریہ حفظانِ صحت کے ماہروں کا ان کرداروں کی طرف ہے جن سے توجہ مبذول کرنا مقصود ہوتا ہے۔ بدکرداری کو زیادہ تر ایسی علامت تصور کیا جاتا ہے جس کے ذریعے بچہ شخصی مطابقت کے مسائل میں امداد کا طلب گار ہوتا ہے۔ تعلیم کا کام کرنے والے جس قدر ذہنی حفظانِ صحت کے ماہرین سے اتفاق کریں گے، اسی قدر اساتذہ کو ضبط کے معاملے میں کم ناگوار رہی ہوگی اور شاگردوں کے لیے اس کے اثرات بہت زیادہ سودمند ثابت ہوں گے۔

ضبط اور فلسفہ تعلیم کے دوسرے عنصر کا تعلق عادات و اطوار کی ذمہ داریوں

سے ہے۔ گذشتہ زمانے میں یہ ذمے داری کلیتہاً اسٹاڈنکی تھی۔ جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہو کہ تدریس کی تاثیر کو قیام ضبط کی صلاحیت سے جانچا جاتا تھا اور اسٹاڈن کا تصور کیا جاتا تھا۔ بعض جبری شاگردوں کی طرف سے اگر اس خواہش کا اظہار ہوتا کہ قواعد مرتب کرنے میں ان کا بھی مشورہ یا ہمارے قویہ تحریری اور باخیا نہ رقیہ تصور کیا جاتا۔ لیکن آج اسٹاڈن کی اکثریت اپنی ذمہ داریوں کو فراموش کیے بغیر ضبط کے معاملے کو اجتماعی معاملہ سمجھتی ہے۔ اور طالب علموں کو نظم و ضبط کے جن قواعد کے تحت کام کرنا ہوتا ہے اس کو مرتب کرنے میں ان کا مشورہ شامل ہوتا ہے ان کی اپنی کمیٹیاں ہوتی ہیں جو گروپ کو مشورہ دیتی ہیں اور گروپ کے ممبروں کو یہ دیکھنے کی ذمہ داری سونپی جاتی ہے کہ ان فیصلوں پر عمل درآمد ہو رہا ہے یا نہیں۔ ضبط جب اجتماعی ہوتا ہے اس وقت انفرادی ذمہ داریاں سنبھالنے کا تجربہ ہوتا ہے اور سیاسی سماجی روایات کے فلسفے کو عمل میں لانے کا موقع ملتا ہے۔

یہ عقیدہ کہ سزا بہتر ضبط کے لیے کردار پر قابو رکھنے کا مجرب طریقہ ہے عمدہ

ضبط کی راہ میں رکاوٹ ہے۔ تعزیری طریقوں کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں تک کردار پر قابو پانے کا تعلق ہے سزا کا طریقہ ہر جگہ یکساں طور سے ناکام رہا ہے۔ جن اداروں میں سزا کا جبری طریقہ اختیار کیا جاتا ہے ان میں خود جرم کے اکثر واقعات اس لیے پیش آتے ہیں کہ سزائے جرم کی وجہ سے عادتیں راسخ ہو جاتی ہیں۔ آج علم جرائم کے ماہرین اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ ضبط قائم کرنے کے لیے سزا کے بجائے اور بہت سے طریقے اپنائے جاسکتے ہیں۔ اسی لیے اسباب جرم، دفاع جرم یا رفاہ جرم کے سلسلے میں تحقیقات پر زور دیا جاتا ہے اور ناپسندیدہ عادتوں کو چھڑانے کے بجائے بہتر عمل کے مواقع فراہم کیے جاتے ہیں۔ اس کے حصول کے لیے افراد میں قدر و قیمت کا احساس پیدا کیا جاتا ہے انہیں بار آور مہارتیں سکھائی جاتی ہیں کسی قدر جرم کی بھی آزادی ہوتی ہے لیکن ذمہ داریاں زیادہ سونپی جاتی۔ ہیں جیل خانوں میں بروہتی ہوئی تعداد کی وجہ سے ان طریقوں کی آزمائش میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ اس بات پر عام طور سے اتفاق پایا جاتا ہے کہ سزا اور انتقام کے مقابلے میں مرتکب جرم کی بحالی زیادہ موثر ہوتی ہے۔ چونکہ سزا دوسروں کو جرم سے محفوظ رکھنے کا ذریعہ ہے اس لیے خاص خاص

صورتوں میں اس کا استعمال بھی حق بجانب ہو سکتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ سزا بھرموں کی اصلاح کے لیے غیر موثر ہے۔

مدرسہ کے اندر شاگردوں کو سزا دینے کے جواز کی گنجائش اور بھی کم ہے۔ ضبط ہمیشہ خارجی ہوتا ہے۔ اس سے وہ باطنی ہدایت نہیں ملتی جو سماج کے لیے پسندیدہ ہوتی ہو باوجودیکہ سزا سے تعمیل حکم کا رجحان پیدا ہوتا ہے۔ پھر بھی مدرسے کے تحکمانہ باتوں سے لنگھنے کے بعد یہ خطرہ لاحق ہو جاتا ہے کہ شاگردوں کے رد عمل میں شدید انتشار پیدا ہو جائے اس لیے مدرسہ کے اندر سزا کو موزوں نہیں قرار دیا جاسکتا ہے۔

”سزا کے لیے اگر کوئی جواز ہو سکتا ہے تو صرف یہ کہ بچوں کو ان کاموں سے باز رکھا جائے جن سے خود انہیں یا دوسروں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو ایسے کاموں کی ممانعت اور روک تھام ہونی چاہیے۔ لیکن جب ایک قسم کے طبعی عمل کے بجائے دوسرے قسم کے طبعی عمل کی گنجائش نظر آئے تو اس وقت بچوں کو وضاحت کے ساتھ سمجھا دینا چاہیے تاکہ وہ ناپسندیدہ طور و طریق اپنا سکیں“

جان بے۔ بی۔ مارگن نے من مانی سزا کے جو مہلک نتائج بتاتے ہیں وہ یہ ہیں۔
 بالوں کو فریب دینا، بالوں سے نفرت کرنا، خوف کے رویے کی نشوونما اور بے رحمی اور عدم رواداری کا اظہار۔ اس طرح سزا ان عادتوں اور رویوں کو پیدا کرنے میں مانع ہوتی ہے جو ہم ذہنی طور پر صحت مند بچوں میں پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

انفرادی فرق اور انفرادی قدر قیمت کو تسلیم کرنے سے موثر ضبط کی راہ۔

میں دشواریاں پیدا ہوتی ہیں | انفرادی فرق کو نہ تسلیم کرنے سے معقول ضبط کی راہ میں دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس کے دو اسباب ہیں۔ پہلے کا تعلق اس بات سے ہے کہ جب تک یہ فرق تسلیم نہ کر لیا جائے اس بات کا امکان ہے کہ بچے کے بجائے گردانے سے سروکار ہو اور ساری توجہ گردانے کی علامت پر مرکوز ہو فعل کے سبب پر نہیں اور معلمین کا تعلق فعل پر عائد ہونے والے قواعد و ضوابط سے ہو فاعل سے نہیں یہ دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی گردانے مختلف لوگوں کے لیے مختلف معنی رکھتا ہے۔ یہ بات استاد کو تسلیم کرنی چاہیے۔ دوسرا سبب جو براہ راست انہیں باتوں سے پیدا ہوتا ہے یہ ہے

کہ مختلف لوگوں کے لیے ضبط کے طریق کار مختلف معنی رکھتے ہیں۔ ایک سچہ سخت کلمات سن کر بے پرواہی کا اظہار کر سکتا ہے دوسرا سچہ انہیں الفاظ کو سن کر بہت افسردہ ہو جاتا ہے ایک لڑکا اسکول میں روک لیے جانے پر خوش ہو سکتا ہے کیونکہ اس طرح اس کو گھر کے کام سے چھٹکارا مل جائے گا دوسرے کی جزو فنی ملازمت اسی بات پر ختم ہو سکتی ہے کیونکہ آجر کا اعتبار اس کے اوپر سے اٹھ جائے گا۔

اس طرح انفرادی قدر و قیمت کو تسلیم نہ کرنے سے ضبط کے قیام میں دستکاری ہوتی ہے۔ خارجی ضبط سے اس بات کی دلالت ہوتی ہے کہ اپنے بارے میں فرد خود کوئی فیصلہ کرنے کے قابل نہیں ہے اس کے علاوہ ایسے ضبط میں اس بات کا موقع نہیں ملتا کہ فرد اپنی خود ہدایتی صلاحیتوں کو بروئے کار لاسکے سخت الفاظ اور جمانی تشدد سے قدر و قیمت کا احساس پیدا کرنے میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ یہ بات وہ لوگ بھی تسلیم کرتے ہیں جو سزا کے حق میں ہیں۔ اسی لیے وہ اس طریقے کو تنہائی میں استعمال کرنے کا مشورہ دیتے ہیں شرم دلانا، کمتر بنانا، شخصی طعن و تشنیع اور دوسروں سے مقابلہ کرنا یہ سب وہ طریقے ہیں جن سے انفرادی قدر و قیمت گھٹتی ہے۔ ظاہر ہے تعلیمی عمل میں ان طریقوں کی کوئی جگہ نہیں ہے کیونکہ اس کا مقصد سماج کے لیے ایسے افراد تیار کرنا ہے جو شخصی اور سماجی طور پر بہتر مطابقت رکھتے ہوں۔ استاد کے لیے انفرادی فرق کی طرف متوجہ ہونے کی معقول وجہ ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ ان میں کوئی وجہ تعمیری ضبط کے لیے زیادہ معقول ہو اور کوئی کم۔

ضبط کے اچانک حصول کی توقع سے بہتر ضبط کے لیے دشواریاں پیدا ہو

سکتی ہیں | چونکہ اساتذہ ضبط نفس کو نشوونما کے بنیادی اصولوں کو تسلیم کرنے سے قاصر ہوتے ہیں اس لیے خود رہنمائی کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کا بنیادی اصول یہ ہے کہ نمونہ کا عمل بتدریج اور مسلسل ہوتا ہے، تیزی کے ساتھ نہیں ہوتا کسی شخص میں خود انحصاری اور خود رہنمائی پیدا کرنے کے لیے مشق درکار ہوتی ہے اور چونکہ اس کے لیے مشق ضروری ہوتی ہے اس لیے اس کا امکان بہت ضروری ہے کہ پوری مدت میں اگر بے چوں چراطاعت گزار کی مطابقت کیا جائے تو مدرسہ چھوڑنے کے بعد خود رہنمائی پیدا ہو سکے۔ نہ تو پہلے درجے میں اور نہ ہی ہائی اسکول کے آخری برسوں میں شخصی ضبط

کی افادیت پر لکچر دینے سے شاگردوں کے نقطہ نظر میں فوری تبدیلی پیدا ہو سکتی ہے بلکہ ذہنی حفظان صحت اور ضبط کے نقطہ نظر کے لیے اس وقت گنجائش نکل سکتی ہے جب تھوڑا بہت لکچر دیا جائے اور اس کے بعد خود رہنمائی کے دافرواق فراہم کیے جائیں۔

نشود نما کا صل چوں کہ مسلسل رہتا ہے اس لیے اساتذہ اور خاص طور سے ہائی اسکول کے اساتذہ اس بات سے یابوس ہو سکتے ہیں کہ سابقہ زمانے میں خود رہنمائی کی مشق کم ہوتی ہے اس قنوطی نظر کی کوئی وجہ نہیں ہے کیونکہ نموکے اور بھی اصول ہیں جو ان حالات میں استاد کی معاونت کریں گے۔ مثلاً ہمارے تون کے اکتساب اور آموزش کا انحصار افراد کی سطح عقلی سے ہے۔ ثانوی مدرسے کے طلبا ابتدائی مدرسے کے طالب علموں کے مقابلے میں اگر تجربے میں نہیں تو کم سے کم جسمانی ساخت اور ذہانت کے اعتبار سے پختہ کار ہوتے ہیں اس لیے وہ ان اسباق کو جو ان کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں جلدی سیکھ لیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اگر مناسب ماحول مہیا کیا جائے تو یہ لڑکے ابتدائی مدرسے کے لڑکوں کے مقابلے میں خود رہنمائی زیادہ تیزی سے سیکھ سکتے ہیں اس لیے کہ اس کے رموز سے یہ زیادہ باخبر ہوتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ابتدائی منزل کے معلمین محض اس لیے اس سے کوئی سروکار نہ رکھیں کہ اس کی ضرورت بعد میں ہوگی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ تمام بچے ہائی اسکول میں نہیں پہنچتے۔ اس لیے ان لڑکوں کو بھی جو آگے اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکتے خیال و عمل کی خود انحصاری سے مستفید ہونے کا موقع ملنا چاہیے۔ دوسری بات یہ ہے کہ زائد آموزش، تعلیم کا اصول کفایت ہے۔ ثانوی مدارس کے طلبہ کو چونکہ پہلے سے مشق ہوتی ہے اس لیے وہ اہم اسباق کی آموزش بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔ لیکن اس میں اس بات کا بھی خطرہ ہے کہ گزشتہ ساختہ تروم اور پھلی عادتیں جن سے ثانوی مدرسے کے شاگردوں کی تشکیل ہوئی ہے ان اسباق کی آموزش میں دشواریاں پیدا کریں۔ وہ اساتذہ جو ضبط سے متعلق ذہنی حفظان صحت کا نظریہ رکھتے ہیں انہیں اپنی صلاحیتوں پر پورا بھروسہ رکھنا چاہیے اور نوجوانوں میں نشود نما کی امکانی صلاحیتوں کو پروان چڑھا چاہیے

خلاصہ

ضبط کا وہ تصور جس کے تحت خارجی ذرائعوں سے بچوں میں ضبط کا ارادہ پیدا

کیا جائے۔ اب نہیں رہا۔ اس کے بجائے تعلیم کے معاصر نظریوں میں ایک متوازن ضبط کا رجحان پایا جاتا ہے جس میں بچہ خود اپنی رہنمائی کرے۔ اور اپنے کردار کو سماج رخ بنائے۔ یہ دونوں باتیں با مقصد شغل سے پیدا ہوتی ہیں۔ حسب سابق آج بھی موثر طور پر زندگی گزارنے کے لیے ضبط کی بہت اہمیت ہے۔ مسرور اور بار آور شہریوں کو یہ سیکھنا چاہیے کہ دوسروں کی فلاح، خود اپنی زندگی لطف کے ساتھ گزارنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس کا حصول اس صورت میں آسانی سے ہو سکتا ہے جب ہر شخص اپنی افراد کو گروپ سے منسوب کر لے۔

موزوں ضبط کی نشو و نما اس وقت ہو سکتی ہے جب استاد کی ہدایات میں مراحت اشتراک عمل، معقولیت، یکساں روی اور انفرادی فرق کی طرف جھکاؤ نظر آئے۔ اس قسم کے ضبط کا انحصار ان معلمین پر ہے جو نوجوانوں کے اصولوں سے عام طور پر اور مدرسے کے اندر و باہر رہنا ہونے والے کردار کے اسباب و مدلل سے خاص طور پر واقف ہوتے ہیں، اگر استاد ان عوامل سے واقفیت پیدا کر لے تو سوائے اس کے کہ وہ خود عدم تحفظ اور نقص مطابقت میں مبتلا ہو، ضبط کے لائحہ عمل میں شرمندہ کرنے اور طنز و تمسخر جیسے اصلاحی طریقوں کی کوئی گنجائش نہیں۔

ضبط کے نئے تصور کا تقاضا ہے کہ اقدامات میں استقامت اور موزونیت ہو استاد خود بھی اپنے کردار کے ذریعے شخصی ضبط کا نمونہ پیش کرے اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کرے کہ ان کے لیے مشاغل کا بدل فراہم کرے نہ کہ اس بات کا مطالبہ کرے کہ وہ ناپسندیدہ کردار کو ترک کر دیں۔ استدلال پر مبنی گروپ کنٹرول ضبط کا بڑا مقصد ہے کیونکہ اس کے ذریعے ایسے مطابقت پذیر افراد کی نشو و نما ہوتی ہے جنہیں جمہوری طریقہ کار کی مشق کے مواقع مل چکے ہوں گے۔

درجے کے اندر ضبط کے بہتر طریق عمل میں جو کوتاہیاں نظر آتی ہیں ان میں سب سے بڑی کوتاہی یہ ہے کہ استاد خود بھی بنیادی تحفظ اور اعتماد کی کمی محسوس کرتا ہے خوش قسمتی سے اس کی کو دور کرنے کے طریقے معلوم ہیں۔ دوسری کوتاہی کا مرکز خود استاد ہے اور اس کا تعلق اس بات سے ہے کہ معاصر فلسفہ تعلیم کا اعتراف کیا جائے اور یہ خیال دل سے نکال دیا جائے کہ سزا پانے والے پر سزا کا اچھا اثر پڑتا ہے بہتر ضبط کی راہ میں۔

دوسری رکاوٹیں یہ ہیں کہ انفرادی قدر و قیمت اور انفرادی فرق کو نہیں تسلیم کیا جاتا اور اس بات کو نہیں سرا جاتا کہ نموسلسل اور بتدریج ہوتی ہے۔

بہتر ضبط کے طریق عمل سے دو طرح کا اثر پڑتا ہے ایک تو یہ کہ شاگردوں کی ذہنی صحت بہتر ہو جاتی ہے اور دوسرے یہ کہ معلمین کے کام میں حقیقی لطف پیدا ہو جاتا ہے،

مطالعہ اور مباحث کی مشقیں

۱۔ دس تجربہ کار اساتذہ کے نظریات کا خلاصہ پیش کیجیے۔ درجے میں عمدہ ضبط پیدا کرنے کے بارے میں ان کی کیا رائے ہے کیا وہ کثرت رائے کے ساتھ اس نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں جو اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے؟

۲۔ کیا آپ کوئی ایسا موقع سوچ سکتے ہیں جس میں سزا کو حق بجانب سمجھا جائے

۳۔ ایک جمہوری سماج اور ایک تحکمانہ سماج کے تصور ضبط میں کیا اختلاف ہوگا؟

۴۔ دو یا تین ہائی اسکول کے درجوں کا معائنہ کیجیے اور خاص طور سے ضبط قائم کرنے کے طریقوں کو نوٹ کیجیے۔ درجے کے اندر نتائج کو پیش کیجیے۔

۵۔ ابتدائی درجوں میں اساتذہ کے کیا وظائف ہیں۔ کیا ہائی اسکول میں پڑھانے والے اساتذہ کے وظائف سے یہ مختلف ہوں گے۔

۶۔ عمدہ ضبط کے قیام کے لیے طلباء کی تعلیم کی اہمیت کیوں بہت زیادہ ہے؟

۷۔ کچھ ایسی مثالیں پیش کیجیے جن سے اس بات کی وضاحت ہو سکے کہ کام کی تکمیل بذات خود ایک انعام ہے

۸۔ کیا استقلال ضبط کا مطلب ہے کہ تمام بچوں کی خطاؤں کے لیے ایک ہی برتاؤ کیا جائے؟

کیا آپ کو اس سے اتفاق ہے کہ کسی ایک کے لیے جو برتاؤ صحیح ہے وہی دوسروں کے لیے صحیح ہے۔

۹۔ کیا آپ اپنے تجربے سے کوئی ایسا موقع یاد کر سکتے ہیں جب شاگردوں کے کردار میں استاد کے کردار کی جھلک نظر آتی ہو۔

۱۰۔ مدرسے کے اندر کس سطح تک بچوں کی حکومت قائم ہو سکتی ہے۔

۱۱۔ بعض ایسی شہادتیں پیش کیجیے جن سے پتہ چلے کہ سزا گراہوں اور مجرموں کو سدھارنے کا

ایک موثر ذریعہ ہے۔ جرم سے تعلق کون سا نظریہ ہے جس کے تحت سزا کو حق بجانب بتایا جاتا ہو۔

باب

طریقہ تدریس اور شاگردوں کی مطابقت

یہ بات اچھی طرح واضح ہوجانی چاہیے کہ شاگردوں میں ذہنی صحت کی تحصیل کسی ایک اصول پر عمل کرنے سے نہیں ہوسکتی چاہے وہ اصول کتنا ہی عظیم اور موثر کیوں نہ ہو۔ اگر ہم بچے کے توارث اور خاندانی حالات کو نظر انداز کر دیں تو بھی یہ جاننا ضروری ہے کہ بچے کی صحت کیسی ہے اس کے اساتذہ کس قسم کے ہیں، ہمسروں سے اس کے روابط کیسے ہیں اور مدرسے کے نصاب کی طرف اس کا رد عمل کیا ہے۔ اگر مذکورہ حوالہ میں سے صرف ایک پر توجہ دی گئی تو حفظان صحت سے متعلق اسکول کے بچوں کی حاجتیں کبھی پوری نہ ہوسکیں گی۔ پچھلے باب میں اس بات کا ذکر کیا گیا ہے کہ شاگردوں کی ذہنی صحت کے اہم حوالہ میں سے ایک بہت ہی اہم عامل خود استاد کی ذہنی صحت ہے اور دوسرا طریقہ تدریس۔

راقم الحروف کو ولیم۔ ایچ۔ بروٹن (WILLIAM H. BRUTN) کے نظریے سے اتفاق ہے کہ آموزش میں عام طور سے یہ غلط تصور کارفرما رہا ہے کہ آموزش کے محاصل کو پیچیدہ سمجھنے کے بجائے سادا اور کثیر التعداد اور متنوع سمجھنے کے بجائے واحد سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اس کا مطلب ہے کہ طلباء صرف پڑھائی، لکھائی، ریاضی، جیومیٹری، ہسٹری اور تاریخ کی آموزش نہیں کرتے بلکہ ساتھ ہی ساتھ ان میں کچھ رویے، دلچسپیاں، عادتیں، نصب العین اور انگلیں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ جب استاد خواندگی کی بنیادی مہارتیں سکھا رہا ہوتا ہے اس وقت لازمی طور پر خواندگی کی پسند و ناپسند، کتابوں سے دلچسپی یا تنفر اور ساتھ ہی ساتھ لطف یا بے لطفی بھی ذہن نشین کراتا ہے۔ ریاضی کا استاد اسی طرح حساب کتاب سے یا تو احترام یا دلچسپی پیدا کرتا ہے یا خوف۔ یہی بات سائنس کے استاد پر صادق آتی ہے۔

وہ چاہتے یا نہ چاہے اپنے طالب علموں میں اعجابیت اور تحقیق کی طرف مناسب رویہ اور صحتِ حساب سے لگا کر پیدا کرتا ہے یا تفصیلات سے گریز کرنا سکھاتا ہے۔ جس طرح قدیم روم کی زندگی پر درس دیتے وقت استاد، دوسری قوموں کے ساتھ بھی شہرت اور لگاؤ کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ بہر کیف یہ ضمنی آموزش ان منتشر واقعات کے مقابلے میں زیادہ اہم ہوتی ہے۔ جن کو شاگرد سالانہ امتحان کے وقت لکھ آتے ہیں۔ ضرورت نہیں کہ اس بات سے پروگیسو ایجوکیشن کی تصدیق ہوتی ہو یا تردید۔ یہ تو آموزش کے بارے میں محض ایک اہلِ واقعہ ہے جیسے ایک موثر استاد کو ضرور ذہن نشین کرنا چاہیے۔ چاہے زور موادِ تعلیم پر ہو یا شاگردوں کی لفت پر۔

تصویر

شاگردوں کے لیے پروہانے کے سامان کی ایک فہرست بنانے کے کیا فوائد ہیں کیا اگر وہ آموزش اتنی ہی موثر ہے جتنی تکمیل دی اور ؟ ہر شاگرد کو اشتراک کے لیے کیسے اکسایا جاسکتا ہے ؟

چوں کہ آموزش ایک پیچیدہ، متنوع اور کثیرالغراض عمل ہے اس لیے کوئی بھی ایک طریقہ موثر نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ذہنی صحت کے حصول کے لیے کوئی ایک عظیم اور ہمہ گیر اصول نہیں ہے اس طرح کامیاب تدریس کے لیے بھی کوئی ایک ایسا طریقہ تدریس نہیں ہے جو لازمی طور پر کامیابی کی منزل تک پہنچائے۔ استاد چاہے کوئی بھی طریقہ اختیار کرے کامیابی حاصل کرنے کے لیے بچوں کی خصلتوں کا علم ضروری ہے۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل باتوں پر زور دینا چاہیے۔

- ۱۔ الگ الگ بچوں کے ساتھ الگ الگ برتاؤ
- ۲۔ خود اپنی تسکین کے لیے مسلسل آموزش کی بنیاد پر حصولِ علم کی اہمیت
- ۳۔ موثر آموزش میں شاگردوں کی فعالیت (جسمانی اور ذہنی) کا منصب۔
- ۴۔ پامنی اور با مقصد آموزش کے لیے مشاغل کے امکانات
- آج کی مسرت بخش زندگی کی بنیاد پر کل کی فراواں زندگی گزارنے کی تیاری۔
- ۶۔ ایک موثر شہریت اور جمہوری سماج کی تیاری کے لیے اشتراکِ عمل کی بنیاد پر آموزش

اس کتاب کے مختلف حصوں میں انہیں تمام باتوں پر زور دیا گیا ہے۔ یہاں زور کسی ایک بات پر نہیں کیوں کہ آموزش ایک پیچیدہ، متنوع اور کثیر العنصر عمل ہے۔

جواب دینا یا جواب حاصل کرنا

اساتذہ کا وہم : موثر طریقہ سمجھنے پر بہت کتابیں لکھی جا چکی ہیں اس لیے ایک باب میں اس مضمون کو پیش کرنا جرات سجا ہوگی لیکن بچوں کی ذہنی صحت سے کچھ باتوں کا اتنا گہرا تعلق ہے کہ ان کی طرف متوجہ کرنا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک بات اساتذہ کا وہم ہے جو اکثر کار فرما رہتا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ دسبے میں جو بھی سوال پوچھا جائے اس کا جواب دینا ضروری ہے عام طور سے اساتذہ اس کو اور مشکل بنا دیتے ہیں۔ ان کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ سوالات کے جواب انہیں الفاظ میں دینے چاہیں جو اس نے سوال کرتے وقت سوچ رکھے ہیں۔ یہاں طالب علموں کو دو طرح کی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اول یہ کہ جواب تلاش کر کے خود پہل کرنے میں ان کی ہمت شکنی ہوتی ہے کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ جوابات آخر کار استاد ہی کے الفاظ میں دینے ہیں۔ دوم یہ کہ ان میں گمراہ کن تصور پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ ہر سوال کا جواب موجود ہے۔ ونڈل جانسن (WENDELL JOHNSON) نے اس دشواری کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”انسان کی طاقت اس سے زیادہ کبھی رائیگاں نہیں ہوتی جتنی مبہم اور بے معنی سوالات کے جواب تلاش کرنے میں ہوتی ہے۔ نظام تعلیم پر جو شدید الزام لگایا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس میں طالب علموں کے لیے جواب فراہم کیے جاتے ہیں لیکن ایسے سوال پوچھنے کی مہارت بہت کم پیدا کی جاتی ہے جن میں تفتیش اور جائزے کا رجحان نظر آئے۔ اس کے ذریعے طالب علم کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ وہ ارادہ تو مصمم کر لے چاہے اس کے لیے تیار ہو یا نہ ہو لیکن یہ نہیں سکھایا جاتا کہ وہ اپنی مرضی سے اپنا ارادہ بدل سکے۔ اگر اس خرابی کو تسلیم نہ کیا گیا تو نظام تعلیم کو سدھارنے ہر کوشش ناکام ہوگی۔ دراصل نقص مطابقت رکھنے والے ہر فرد کو سدھارنے کی کوشش ہر اس وقت تک بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے جب تک تفتیش کی موثر تکنیک نہ سکھائی جائے۔“

لو کے اگر یہ بات سیکھ جائیں کہ مکمل جوابات نہیں معلوم یا ادھورے جواب معلوم ہیں تو یہ بات فی معمولی طور پر اہم ہوگی۔ پہلے ہی سے ایسے بہت سے لوگ موجود ہیں جن کا انحصار دوسروں کے حکم اور جواب پر ہے۔ اس کے پیش نظر افراد میں ایسے رویے پیدا کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جن کے ذریعے وہ خود جواب دریافت کر سکیں۔ چاہے وہ جواب عارضی ہی کیوں نہ ہو۔ دنیا کے جو پیچیدہ اور تغیر پذیر مسائل ہیں ان سے نپٹنے کا اور کوئی طریقہ نہیں۔ ذہن میں جب ایسے سوالات پیدا ہوں جن کے جواب نہ مل پائے تو طالب علموں میں ان مسائل سے مطابقت پیدا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو سکتی ہے جو مدرسے کے دوران پیش نہیں آتے۔ طالب علم اس کے ذریعے تفتیش کی یاقوت پیدا کر سکتے ہیں اور اس ناگزیر دور کے لیے تیار ہو سکتے ہیں جن میں انہیں باہم متضاد پیچیدہ مسائل کے حل سے دوچار ہونا پڑے گا۔ اگر کوئی استاد اپنے شاگردوں میں یہ صلاحیت نہ پیدا ہونے دے کہ وہ اپنی رائے تبدیل کر سکیں اور انہیں اس حق سے محروم کر دے کہ وہ استاد کے خیال سے اختلاف کر سکیں تو یہ بہت نقصان دہ ہوگا۔ بے شک یہ خصلت تمام اساتذہ میں نہیں پائی جاتی لیکن بعض اساتذہ کے سلسلے میں یہ بات بالکل درست ہے۔ شاید استاد نادانستہ طور پر جواب فراہم کرنے کی جانب مائل ہو رہا ہے لیکن یہ کوئی ایسی بُری عادت نہیں جس سے تمام اساتذہ کو پرہیز کرنے کی ضرورت پیش آئے۔

مس۔ ایم (M. J. M.) جو ہائی اسکول میں سماجی علم کی استانی ہیں، اس کی ایک مثال ہیں۔ وہ قطعی طور پر غلامی ریاست کے تصور کو نامناسب سمجھتی ہیں۔ طالب علم جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے استاد کے خیال پر تعرض کیا تو انہیں کم نمبر دیے جائیں گے۔ اس معاملے میں ان کی اتنی شہرت ہو گئی ہے کہ بعض ہوشیار طالب علم انہیں چمکا دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ محض جرح کرنے کی غرض سے اپنی دلیل پیش کرتے رہتے ہیں حالانکہ وہ جانتے ہیں نتیجہ کیا ہوگا۔ شروع کے چھ ہفتوں کے بعد یا وسط سیمسٹر گزرنے پر وہ یہ ظاہر کرنے لگتے ہیں کہ ان میں تبدیلی آگئی ہے اور جب استانی اپنے نظریات پیش کرتی ہیں تو وہ مسکین صورت بنائے اپنے سر ہلاتے رہتے ہیں۔

ایک ہائی اسکول کے لڑکے نے ابھی حال ہی میں بیان کیا کہ اس نے درجے میں بالکل خاموش رہنا فضیلت سمجھا کیوں کہ وہ ان خیالات کو پیش کرنا چاہتا تھا جو اس نے گھر

میں اپنے والدین سے سنے تھے اس کے ماں باپ دونوں قابل احترام معلم سمجھے جاتے تھے لیکن وہ استاد کے خیال سے مختلف تھے، اس لیے وہ خاموش رہا۔ پہلی بار جب اس نے متصادم خیال پیش کرنے کی کوشش کی تو استاد کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور وہ لڑکے پر برس پڑا۔

اس قسم کی ادعا تبت پچوں کی ذہنی صحت پر ایک منفی اثر ڈالتی ہے لیکن اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ استاد کا ذہن بند ہے۔ تمام سوالوں کے جواب سے واقف ہونا اور سوال پوچھنے کے حق سے محروم کرنا، جمہوری نصب العین سے مطابقت نہیں رکھتا۔ اگر استاد اپنے شاگردوں کے ساتھ ساتھ خود بھی متعلم بن جائے تو یہ ذہنی صحت اور موثر طریقہ تدریس دونوں ہی کے نقطہ نظر سے مستحسن ہو گا۔ اس طرح اشتراک باہمی کے ذریعے استاد اور شاگرد دونوں ایسی معلومات فراہم کر سکتے ہیں جن سے طالب علموں میں دریافت کا اوصد پیدا ہو گا اور مسلسل بالیدگی کے لیے ایک ایسی بنیاد پڑ جائے گی جو حقیقی ذہنی صحت کے لیے اساسی حیثیت رکھتی ہو۔

آٹھویں درجے کی ایک استانی نے بیان کیا کہ اس نے کس طرح اس اصول کو استعمال کرنا سیکھا۔ اس کی جماعت میں ایک فطین لڑکی تھی۔ جانچ سے تو یہ پتہ چلتا تھا کہ اپنے کام سے اس کو بے اعتنائی ہے۔ وہ اکل کھری تو نہ تھی لیکن جواب سے بے اعتنائی اور عدم دلچسپی ظاہر ہوتی تھی۔ عام طور پر اس کی شرکت بے دلی کے ساتھ ہوتی تھی۔ ایک دن وہ استانی کے پاس نظام شمسی سے متعلق ایک ایسا سوال لے کر آئی جس کا جواب اس کی کتاب میں نہیں تھا لڑکی کو اپنے جواب سے مطمئن کر کے استانی کو بہت خوش ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ آخر کار دلچسپی کا ایک پہلو تو سامنے آیا لیکن لڑکی نے صرف شکریہ ادا کیا اور اپنی جگہ پر تفسیح اوقات کے لیے بیٹھ گئی۔ کچھ دن کے بعد لڑکی نے دوسرا سوال پوچھا۔ استانی اس کا جواب نہ دے سکی لیکن کچھ حوالے بتا دیے اور کہا کہ وہ خود بھی جواب جانتا چاہتی ہے لڑکی دل و جان سے جواب کی تلاش میں لگ گئی اور بعد میں اس مسئلے پر تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا۔ اس کے بعد استانی نے اس کی ہمت بڑھائی کہ وہ جماعت کے سامنے اپنی تحقیقات پیش کرے۔ دوسرے دن لڑکی دوسرا سوال لے کر آئی۔ استانی کو جواب معلوم تھا لیکن اس نے نہیں بتایا۔ لڑکی پھر اس سوال کا جواب ڈھونڈنے مصروف ہو گئی۔ استانی

نے دوسرے طالب علموں کے ساتھ بھی اُن طریقہ کار اپنایا اور مختلف طریقے سے اپنے شاگردوں کی امداد کی۔ ان شاگردوں نے بھی معلومات حاصل کرنے میں اسی قدر سرگرمی دکھائی۔

دلچسپی کا منصب

دلچسپی کا گہرا تعلق مقصدیت کے تصور سے ہے۔ عام طور سے شاگردوں میں دلچسپی پیدا کرنے کی جس قدر کوشش ہوگی اسی قدر ان میں مقصد کی تفہیم بڑھے گی۔ دراصل اس حصے میں انہیں مقاصد کا توسیعی بیان ہے جو کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

دلچسپی کا مفہوم اور اس کی اہمیت | دلچسپی کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے کہ یہ اس باطنی تعلق کا نام ہے جو افراد اور اشیا

حالات اور مشاغل کے درمیان پایا جاتا ہے۔ یہ باطنی تعلق کسی شے کے ساتھ اتفاق یا اتحاد سے پیدا ہوتا ہے۔ دلچسپی شاگردوں کی خوشگوار مزاجی کیفیت کا نام ہے۔ دلچسپی ان حالات یا اشخاص کے ذریعے پیدا ہوتی ہے جن کی جانب جسمانی یا ذہنی قوت کی رہنمائی ہوتی ہو، یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ دلچسپی کوئی دریافت نہیں بلکہ ایسی چیز ہے جو پیدا کی جاتی ہے۔ طلباء کچھ خاص چیزوں سے قدرتی طور پر دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ اپنی دلچسپی کو بایہ کی ہنگامی، تجربہ اور روابط کے ذریعے بڑھاتے رہتے ہیں۔ دلچسپی شاگردوں کے فعال احساس کا نام ہے اساتذہ دلچسپی نہیں پیدا کر سکتے بلکہ صرف ایسے حالات پیدا کر سکتے ہیں جو دلچسپی پیدا کرنے میں معاون ہوں۔

معاصر تعلیم میں دلچسپی کا ایک کلیدی تصور ہے۔ یہ ان باتوں سے مختلف ہے جن کو تعلیم کے سلسلے میں بہت اہم سمجھا جاتا رہا ہے۔ اگر اساتذہ ان حالات سے باخبر ہو سکیں جو دلچسپی پیدا کرنے میں معاون ہوتے ہیں تو ان کے بہت سے مسائل ختم ہو جائیں خاص طور سے ضبط، سرخ آموزش، موثر تطبیق اور خود انحصاری پیدا کرنے سے متعلق لیکن دلچسپی کے ساتھ جو سب سے زیادہ اہم بات کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کی وجہ سے رسمی تعلیم کے بعد آموزش کے لیے ایک مناسب رویت پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر ہم استاد کی حیثیت سے شاگردوں میں حقیقی دلچسپی پیدا کر سکیں تو آموزش کا وہ اہم مقصد حاصل ہو جائے گا

جس کا تعلق اس تعلیم سے ہے جو پوری زندگی پر محیط ہے۔ اسی۔ اسی۔ بولٹن (FEBOLAN) ان اہم مقاصد کو حسب ذیل طریقے سے بیان کرتے ہیں۔

بانی اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ بات زیادہ اہم نہیں کہ طالب علم کیا جانتا ہے بلکہ اہم بات یہ ہے کہ اس کی دلچسپیاں کیا ہیں، وہ کن ساتھیوں کا انتخاب کرتا ہے، کون سی کتابیں پڑھتا ہے اور اس کا نصب العین کیا ہے۔ دراصل یہی وہ خصوصیات ہیں جن پر اس کی ترقی کا دار و مدار ہے۔ کیا اس کی دوستی معقول لوگوں کے ساتھ ہے کیا وہ منتخب ادب کا مطالعہ کرتا ہے، کیا وہ اچھے لکچر سے لطف اندوز ہوتا ہے کیا وہ بے ضرر تفریحات میں شریک ہوتا ہے اور وہ شہریت کے فلاحی کاموں سے دلچسپی لیتا ہے یا اس کے بجائے وہ ان گھٹیا ساتھیوں کی تلاش میں رہتا ہے جو فحش کہانیاں سناتے ہیں اور قابل اعتراض کام کرتے ہیں، کیا وہ گھٹیا اور نامعقول رسالے اور کتابیں پڑھتا ہے اور چرچ، اسکول، عمدہ کتابوں اور سنجیدہ مشاغل کا مذاق اڑاتا ہے۔

• سماج اور اس کے مسائل، مذہب اور اخلاق اور حقوق و فرائض کی طرف بچے کا رویہ کیسا ہے، اس بات کی زیادہ اہمیت ہے بجائے اس کے کہ وہ کچھ علمی باتوں سے واقفیت پیدا کرے۔ وہ کس قسم کا آدمی بنے گا اس کا انحصار اس کی پسند و ناپسند، محبت و نفرت اور اس کی رغبت اور کراہت پر ہے۔

یہ مددست کہ یہ باتیں بیس برس پہلے لکھی گئی تھیں لیکن اس کی وجہ سے ان کی اہمیت کم نہیں ہو جاتی بلکہ انہیں تسلیم کرنے میں اگر کسی قسم کی تساہلی دکھائی گئی تو پھر اس بات کی زیادہ ضرورت ہوگی کہ پوری سنجیدگی کے ساتھ مذکورہ اصولوں کا مطالعہ کیا جائے۔

دلچسپی کی تحریک پیدا کرنے کیلئے مندرجہ ذیل تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ انہیں اختصار [دلچسپی کی تحریک پیدا کرنے کا طریقہ]

کے ساتھ اس لیے بیان کیا گیا ہے کہ راقم الحروف یہ تاثر نہیں پیدا کرنا چاہتا کہ یہ شورے قطعی اور دلکش ہیں۔ یہ توقع کی جاتی ہے کہ قاری ان مشوروں میں وسعت پیدا کرے گا اور حالات کے مطابق انہیں استعمال کرے گا۔

۱۔ عمدہ مثال قائم کیجیے۔ دلچسپی جذبے کی ایک شکل ہے، جذبات متعدی ہوتے ہیں۔ اس لیے استاد کو حصول تعلیم کی ایک پُر جوش اور پُر اعتماد مثال قائم کرنی چاہیے۔ ہر

منزل کے بچے عام طور پر استاد کے جوش اور دلولے سے متاثر ہوتے ہیں۔ ایک اکتائے ہوئے اور اچاٹ طبیعت رکھنے والے استاد سے شاگردوں کو دلچسپی نہیں ہوتی لیکن شوقین اور جاندار استاد اپنے شاگردوں میں بھی اپنے ہی جیسا کردار پیدا کرتا ہے۔

۱۔ یقین کیجیے کہ شاگردوں سے جو توقع رکھی جاتی ہے اس سے وہ باخبر ہوتی ہیں۔

چھوٹے بچے جب کہیں کل پرزے والے کھلونے سے کھیلتے ہیں جس کو وہ اچھی طرح نہیں سمجھا پاتے تو ان کی طبیعت جلد ہی اچاٹ ہو جاتی ہے لیکن جب وہ سادے کھلونے سے کھیلتے ہیں، جنہیں وہ آسانی سے سمجھا سکتے ہوں تو زیادہ دیر تک مصروف رہتے ہیں۔ اسی طرح بالغ بھی ان لکچروں میں دلچسپی لیتے ہیں جو ان کی سمجھ میں آجاتے ہیں لیکن وہ لکچر اگر ایسی زبان میں ہوں جو ان کی سمجھ میں نہ آتی ہو تو وہ بے چین ہو جاتے ہیں۔ اس بات کو تسلیم کر کے تعلیمی عمل میں یقیناً ترقی ہونی چاہیے کہ شاگردوں کے لیے کون سی باتیں با معنی ہیں اور کون سی نہیں انہیں کے مطابق مدرسے کے نصاب کا بھی انتخاب کیا جاتا ہے۔

۲۔ مقاصد کو واضح اور صاف طریقے پر پیش کرنا چاہیے۔ صرف وہی لوگ طویل مدت تک اپنی سعی جاری رکھ سکتے ہیں جو نفسیاتی طور پر محنت کا رہوں۔ شاگرد جتنا ہی کم عمر ہوگا اتنا ہی قویب الحوصل مقصد بھی ہونا چاہیے۔ شوق پیدا کرنے اور قائم رکھنے کی یہ لازمی شرط ہے۔

۳۔ معلوم باتوں کا نامعلوم باتوں سے تعلق پیدا کیجیے۔ دلچسپی انسان سے ہمیشہ ملکتی ہے۔ قدرتی بات ہے کہ ہم کسی دور افتادہ آدمی کے بجائے اپنے بچوں اور بزرگ سیدوں کی بات دہرہ دہرہ کی زیادہ فکر کرتے ہیں اگر آپ نے کوئی مخصوص پروگرام نہیں دیکھا ہے تو اس کی انواع و اقسام کے بارے میں علم حاصل کرنے سے آپ کو دلچسپی نہیں ہوگی لیکن آپ نے اگر کسی پروگرام کے بارے میں پڑھا ہے، اس کی حادثوں کے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں، اس کی اقسام سے واقفیت پیدا کر لی ہے اور اس کے کھانے والے کی جگہ مقرر کر لی ہے تو اس سے متعلق آپ کی دلچسپی بڑھ جائے گی۔ ہم بچوں سے یہ توقع نہیں کر سکتے کہ وہ مجزہ تصورات میں دلچسپی لیں۔ ہمیں تو ان چیزوں کے بارے میں بچوں کے علم کو بڑھا دینا ہے جن سے وہ جلدی طور پر واقف ہیں۔

۴۔ معلومات اکتسابی ہوتی ہیں۔ ایک شخص جو پڑھ نہیں سکتا، پڑھا جائی میں دلچسپی نہیں

لے گا۔ ایک شخص جو حساب کتاب نہیں کر سکتا، اس کو ریاضی سے دلچسپی نہیں ہوگی۔ اگر ایک آدمی کو تاریخ سے دلچسپی نہیں ہے تو وہ قوموں کے آغاز میں دلچسپی نہیں لے گا۔ اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ دلچسپی سطوات کے اکتساب پر موقوف ہے۔ کبھی کبھی اکتساب کے لیے مشق کی ضرورت ہوتی ہے اور کبھی کبھی دباؤ کی لیکن مشق میں اگر تنوع ہو اور دباؤ میں اختیار تیزی سے کام لیا جائے تو کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔ دلچسپی نئے علم سے بڑھتی ہے۔

۶۔ کامیابی کا اہتمام کیجیے۔ اس فرسودہ فقرے میں سچائی ہے کہ کامیابی سے بڑھ کر کوئی چیز کامیاب نہیں ہوتی کہ کامیابی حاصل کرنے میں انفرادی طور پر شاگردوں کی صلاحیت کا علم ضروری ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ مشکلات کا ادراک کر لیا جائے اور مشاغل میں تنوع پیدا کیا جائے۔ مقاصد کی قربت یا دوری سے کامیابی پر اثر پڑتا ہے کیونکہ کامیابی کا معاملہ ایک انفرادی معاملہ ہے۔ مختصر یہ کہ کامیابی کا انحصار مقاصد کو موزوں طریقے پر پیش کرنے سے ہے۔
۷۔ مشاغل کو صلاحیتوں کے مطابق بنائیے۔ ان مشاغل میں کامیابی حاصل نہیں کی جاسکتی جو انفرادی صلاحیتوں سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ اس کی وضاحت دو مثالوں سے ہو سکتی ہے۔ پڑھنے کے لیے آادگی پیدا کرنے والے حوال میں سے ایک عامل یہ ہے کہ بچے کی ذہنی عمر ساٹھ چھ سال ہو۔ اگر اس سے کم عمر میں پڑھائی پر زور دیا گیا تو انھیں اچاٹ پن اور احساس کمتری کا باعث ہوگا۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ الجبرا باوجود دیکھ جویر اور سنیر کلاسوں میں پڑھا گیا تھا سال اول میں نہیں پھر بھی ہائی اسکول کے طلباء کی کامیابی کا تناسب زیادہ (زوج ذہانت کا خارج قسمت برابر ہوتے ہوئے) بعد کے برسوں میں ذہانت کا خارج قسمت نہ بڑھنے کے باوجود ذہنی لیاقت بڑھ جاتی ہے۔ بد قسمتی سے ہم ٹھیک ٹھیک اور قطعی طور پر اسکول کے دوسرے مضامین کا آغاز کرنے کے بارے میں وقت کا کوئی تعین نہیں کر سکتے۔ اس لیے یہ استاد کی ذمہ داری ہے کہ ان علامتوں کو پہچانے جن سے اس بات کا پتہ چلتا ہو کہ طالب علم میں پست ہمتی پیدا ہونی شروع ہو گئی ہے۔

۸۔ شاگردوں کی ہمت افزائی کیجیے کہ روزانہ کی فیو لیضات مکمل کر لیا کریں پیچھے رہ جانے کی وجہ سے ہمت شکنی ہوتی ہے۔ کامیابی سے کامیابی اور ناکامی سے ناکامی جنم لیتی ہے۔ اگر کوئی شاگرد دیاری کی وجہ سے پیچھے رہ گیا ہے یا اس کا کام پھر دیا گیا ہے تو اس کے ساتھیوں کے برابر لانے اور نصاب پورا کرنے میں ہر استاد اس کی پوری مدد

کر رہے گا۔ اگر کوئی طالب علم معمول کے مطابق ترقی نہیں کرتا تو اس کو متنوع قسم کی تفویضات دی جانی چاہیے تاکہ وہ اپنی ترقی کی رفتار کو اطمینان بخش تصور کرے اور یہ سمجھے کہ اس سے جو توقع کی جاتی ہے وہ پوری ہوگئی۔

۹۔ سیکھے ہوئے علم کی تطبیق فراہم کیجیے۔ پڑھنے کی ایک خوبی یہ ہے کہ تو کچھ سیکھا جاچکا ہے اس کی تطبیق کا موقع مل جاتا ہے۔ یہ سیکھی ہوئی باتوں کا ایک عملی استعمال یہ ہے کہ جہاں بھی ضرورت محسوس ہو ان کی مدد سے مسائل حل کر لیے جاتے ہیں۔ اس طرح علم تمدن کی معلومات جانچ میں کامیابی حاصل کرنے کے بجائے نوجوانوں کے لیے تفریحی مراکز کھولنے میں زیادہ بہمینی طریقے سے استعمال ہو سکتی ہیں۔ گود لچھی پیدا کرنے میں جانچ کی بھی اہمیت ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگ مختلف رسالوں کو پڑھتے وقت جانچ کی منزل سے گزرتے ہیں۔ فرق صرف نتائج کے استعمال کا ہے۔ اگر جانچ کی بنیاد پر مدد سے میں گریڈ دیا جائے تو دلچسپی پیدا ہونے کے بجائے ختم ہو جاتی ہے۔ دیواری مصوڑی بنانے میں، رپورٹ تیار کرنے میں کھیت کی سیر کا جائزہ لینے میں، طلباء کی بہبودی سے متعلق اسکول کے مسائل کو حل کرنے میں یا کسی جماعتی منصوبے میں حاصل شدہ معلومات کا معقول استعمال کیا جاسکتا ہے۔

۱۰۔ یہ معلوم کرنے میں طالب علموں کی مدد کیجیے کہ انہیں کیا حاصل کرنا ہے۔ نتیجے سے آگاہی بھی ایک بڑا محرک ہے۔ طالب علموں کو یہ جاننے کا موقع دیجیے کہ ان کے آج کے جوابی عمل کل سے بہتر ہیں۔ بچوں کو خاص طور سے بتائے کہ ان کی خواندگی بڑھ رہی ہے، ان کا تحریر سی انشا بہتر ہو رہا ہے۔ وہ پہاڑے سیکھنے میں ترقی کر رہے ہیں اور ان کی تاریخ کی معلومات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اگر استاد ان ذمے داریوں سے عہدہ برا نہیں ہوتا تو اسے سمجھنا چاہیے کہ طالب علموں کو اپنی پائیدگی کی رفتار کا جائزہ لینے میں دشواری پیش آ سکتی ہے۔ اس منزل پر امتحان کے طریقے کا استعمال یہ ہو سکتا ہے کہ طلباء نتائج کی مدد سے گراف اور چارٹ بنائیں۔ چارٹ کا تعلق اشخاص سے ہوتا ہے اشخاص کے مابین مقابلے سے نہیں۔ تعلیمی نفسیات کے سلسلے میں ایسے متعدد تجربات کیے گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اگر طالب علموں کو بتا دیا جائے کہ وہ ترقی کر رہے ہیں تو ان کا کام بہتر ہو جاتا ہے، بمقابلے ان کے جنہیں نتائج کا علم نہیں ہوتا۔

۱۱۔ ٹھوس قسم کے حیاتی سامان استعمال کیجیے۔ بچوں کے لیے لفظی بیانات کا سمجھنا مشکل

ہوتا ہے اور ہائی اسکول کے لڑکوں کے لیے بھی یہ اتنے معنی خیز نہیں ہوتے جتنے سمجھے جاتے ہیں۔ مزید یہ کہ آموزش، سمعی وسیلوں کے علاوہ اور کئی وسیلوں سے ہوتی ہے۔ ایسے سامان سے آموزش میں تیزی پیدا ہوتی ہے جن کو برتا جا سکے، پتھا جا سکے، دیکھا جا سکے اور پکھا جا سکے۔ اساتذہ اس وقت حیاتی سامان سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں جب بچے سیر پر ملتے ہوں اپنے منصوبوں کی تکمیل کرتے ہوں، فلم، فوٹو گرام کے ریکارڈ اور ماڈل استعمال کرتے ہوں چوبیسوں اور جانوروں کی کھال بھرتے ہوں اور تجربے کرتے ہوں۔ یہ امدادی سامان دلچسپی پیدا کرنے اور دلچسپی قائم رکھنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ بچوں کے لیے باہمی ہیں۔ چنانچہ اگر محل کے ذریعے آموزش بہتر ہوتی ہے تو دیکھنا سنانا اور محسوس کرنا صرف فکر پیدا کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ آموزش کے لیے بھی زیادہ موزوں ہے۔

۱۲۔ فعالیت مکمل اور موثر ہونی چاہیے بچے جسمانی طور پر فعال رہنا پسند کرتے ہیں ان کے لیے غیر فعال رہنا بہت مشکل ہے۔ اگر ان کے لیے تعمیری مشاغل مہیا نہیں کیے گئے تو وہ اپنے لیے کوئی نہ کوئی مشغلہ ڈھونڈ ہی نکالیں گے۔ ان کے لیے بہت سے مشاغل، تخیل پر کیے جاسکتے ہیں، جیسے خوش خوانی، زبانی پڑھنا، سچے کی مشق، رپورٹ پیش کرنا اور سوالات پوچھنے کے لیے اسکا، لیکن یہ سب کام اس دوران ہونے چاہئیں جب بچے اپنے کام کی نمائش کر رہے ہوں۔ سیر پر گئے ہوں ڈراما تیار کر رہے ہوں، مصوری یا ڈرائنگ میں مصروف ہوں یا قہقہے اور گوند سے کام کرنے میں مشغول ہوں آخر اندر مشاغل کو تعلیمی مشاغل کا ہی درجہ دینا چاہیے۔ اسی طرح ہائی اسکول میں بھی مشاغل مہیا کرنے چاہئیں جیسے تجربے کرنا، منصوبہ بنانا، مصروف رہنا، لباس تیار کرنا، کھانا پکانا وغیرہ درسی مشاغل کو استعمال کرنا اور کھیت کی سیر کے لیے جانا، وغیرہ مشاغل شامل کیے جاسکتے ہیں۔

۱۳۔ اپنایرت کے احساس سے قائد اٹھانا۔ تمام شاگردوں کو یہ محسوس کرنا چاہیے کہ وہ گروپ کا ایک اہم حصہ ہیں۔ یہ احساس صرف الفاظ سے نہیں پیدا ہوتا گو یہ صحیح ہے کہ بعض وقت الفاظ بھی بہت معاون ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ درجے کے اندر مختلف قسم کے مشاغل فراہم کیے جائیں تاکہ ہر طالب علم کو کچھ نہ کچھ با معنی شغل کا موقع مل جائے ہر طالب علم کو کوئی نہ کوئی منصب ادا کرنا ہے۔ درجہ چارم کے ایک استاد نے طالب علموں کو کچھ نہ کچھ کام مہیا کر کے اس مقصد کو حاصل کیا۔ اس نے ایک صدر، ایک سکریٹری،

ایک مانیٹر، ایک میزبان، آگ بجھانے کا ایک منتظم کار، ایک ترین کار، ایک سامان اور کھیل کا منتظم، ایک پیغامبر، ایک انجمن طلبہ کا رکن ایسے ہی دوسرے عہدیدار مقرب کیسے یہاں اس بات کا بھی ذکر کرنا مناسب ہو گا کہ ایک ہی ساتھ طالب علموں کو ایک ہی کام پر لگا دینے سے اپنائیت کا احساس ختم ہو جاتا ہے اس لیے کہ ہر کام سے متعلق طلبا میں انفرادی صلاحیتیں مختلف ہوتی ہیں اگرچہ چاہیں کہ درجے کے مشاغل میں تمام بڑوں کو دلچسپی پیدا ہو تو اپنائیت کے احساس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۴۔ ان شدید جذبات سے محتاط رہتے ہوئے مطلوبہ محکات میں دخل انداز ہوتے ہوں اگر ابتدائی یا ہائی اسکول کے کسی بچے کو والدین کے آپسی تعلقات، ان کی ملازمت یا لہن کی بیماری کی فکر لاحق ہوئی ہے تو وہ اسکول کے مشاغل پر اپنی پوری توجہ مرکوز نہیں رکھ سکتا اس معاملے میں استاد اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا پھر بھی وہ اس کے مطالبات میں جائز طور پر رعایت کر سکتا ہے، اس کی عدم توجہی کو نظر انداز کر سکتا ہے اور اس کی بہت کچھ ہمت افزائی کر سکتا ہے کبھی کبھی مدرسے کے حالات کی وجہ سے بھی شدید جذبات پیدا ہو جاتے ہیں جو مداخلت کا سبب بنتے ہیں۔ استاد اس مسئلے کو حل کرنے میں معاونت کر سکتا ہے۔ مداخلت کے حالات اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب بچہ اپنے ہم سروں میں قبولیت نہ پائے، تفویضات کی کسی منزل پر دشواری محسوس کرے، استاد کا خوف لاحق ہو اور وہ متبہ اور حیثیت نہ حاصل ہو پانی ہو جس کا وہ خواہش مند ہے۔ استاد خود اپنے ان جذبات کے اظہار پر قابو حاصل کر سکتا ہے جن سے طلبا میں پراگندگی کی کیفیت پیدا ہوتی ہو۔

۵۔ مناسب سزا اور انعام سے بھی فائدہ اٹھانا چاہیے۔ تحقیقی مطالعوں سے پتہ چلتا ہے کہ اگر طالب علموں کو ایسی سزا دی جائے جو مناسب اور جائز ہو تو طلبا اس کے خلاف ناراضگی کا اظہار نہیں کرتے بلکہ سمجھتے ہیں۔ اس لیے یہ احتیاط ضرور برتنی چاہیے کہ سزا اصلاح عمل کے لیے دی جائے اور اس میں استاد کے اپنے جذبات کا دخل نہ ہو کوئی فعل سرزد ہونے پر کبھی درگزر کر جانا اور کبھی سزا دینا مناسب نہیں۔ سزا غلطی کے حسب حال ہونی چاہیے عموماً یہی کافی ہو گا کہ بچے کو رعایتوں سے محروم کر دیا جائے۔ سزا سے چونکہ تکمیل اور تعمیل پیدا ہوتی ہے جو موثر آموزش کا ایک بڑا ذریعہ ہے اس لیے اس کے

ذریعہ دلچسپی بھی پیدا ہوتی ہے۔

تحریرک پیدا کرنے میں سزا کے مقابلے میں انعام عام طور پر زیادہ موثر ہوتا ہے بچوں میں اگر بڑھیا کام کرنے کی صلاحیت پیدا ہو تو اس کے ساتھ کچھ رعایت کی جاسکتی ہے۔ انعام دینے کی صورت ہو سکتی ہے کہ اس کا نام امتیازی فہرست میں درج کر دیا جائے، اس کو امتیازی درجہ دے دیا جائے اور امتیازی گروپ میں شامل کر لیا جائے بشرطیکہ انعام کا یہی واحد ذریعہ نہ ہو جو انوں کے لیے شخصی اور سماجی پسندیدگی کا اظہار انعام کا کام کرتا ہے اور مضبوط محرکات کا باعث بنتا ہے پھر بھی یہ ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ انعام ہی دلچسپی کا وسیلہ نہیں بلکہ بہت سے وسیلوں میں سے ایک اہم وسیلہ ہے جو توجہ کا مستحق ہے۔

۱۶۔ ایسی ستائش کیجیے جس کا بچہ مستحق ہو۔ اگر ستائش کا اثر دیر پا ہو تو حق کے مطابق ضرور ہونی چاہیے۔ بچے جموٹی تعریف کو خورا بھانپ لیتے ہیں۔ نارمل آدمی چاہے بچے ہوں یا بالغ اپنے کردار کی ستائش پسند کرتے ہیں ”استاد جب شاگردوں کی تعریف کرتا ہے یا الزام لگاتا ہے، سراہتا ہے یا طعن و تشنیع کرتا ہے تو ان پر جس قدر اثر ہوتا ہے اس کا اندازہ بہت سے اساتذہ کو نہیں“ سمجھ ہم میں ہر شخص اگر اپنے حالات پر ایک نگاہ واپسیں ڈالے تو یہ یاد کر سکتا ہے کہ استاد کی تعریف و تحسین سے مشاغل کو جاری رکھنے میں کتنی ہمت افزائی ہوتی ہے۔

تحقیقی مطالعوں سے پتہ چلتا ہے کہ تعریف و تحسین عام طور سے ان بچوں کے لیے زیادہ موثر ہوتی ہے جو سست آموز ہوتے ہیں اس کے برعکس تیز بچوں پر لعنت ملامت کا اثر اچھا پڑتا ہے اور سست ذہن بچوں کے مقابلے میں زیادہ محرک ثابت ہوتا ہے لیکن اس تقیم سے اس نتیجے پر حرف نہیں آتا کہ لعنت ملامت کا طریقہ بس کبھی کبھی استعمال کرنا چاہیے یہ یقینی بات ہے کہ ہم جس قدر مثبت جذبات پیدا کریں گے اسی قدر زیادہ دلچسپی بھی پیدا ہوگی۔

اگر ہم کسی نامعلوم ماہر نفسیات کے اس قول کو یاد کریں کہ ”ذہن، احساسات کے سمندر میں تیرتا ہوا ایک ذرہ ہے“ تو مذکورہ بالا سفارشات کو اور زیادہ تقویت ملے گی۔ ان عوامل پر اچھی سے درجے کے اندر دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ غور و خوض کرنا احساسات کو تسلیم

کرنے کا صرف ایک راستہ ہے لیکن یہ استاد اور شاگرد دونوں کے لیے اہم ہے۔

ذہنی صحت اور تعلیمی دستور

ذہنی ضبط کا نظریہ تعلیمی دستور کا ایک ایسا دور بھی گزرا ہے جب زور اس بات پر دیا جاتا تھا کہ عملی مضامین کے ذریعے بچوں میں مطابقت پیدا کی جاسکتی ہے چنانچہ مدرسے کا لٹھا اس وقت کی ضرورت کے پیش نظر مرتب کیا جاتا تھا لیکن زمانے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ محسوس ہونے لگا کہ وہ نصاب مدرسہ نہ صرف جامد ہو کر رہ گیا اس میں نصابی تاثر بھی پیدا ہو گیا۔ سطح میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں لیکن مدرسہ ان تبدیلیوں کا ساتھ دینے سے قاصر رہا ہے۔ مدرسے کے کارکن ان مشاغل کو حق بجانب ثابت کرنے میں بہت دقت محسوس کرتے رہے ہیں چنانچہ ذہنی ضبط کے نظریے میں اس کی معقولیت ڈھونڈھ لی گئی۔ اس کو مختصر آیوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ اس نظریے کے مطابق ادق مضامین کی آموزش سے ذہنی استعداد میں تیزی آتی ہے اور ضبط پیدا ہوتا ہے۔ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ مشکل مشغلوں کے ذریعے دماغ میں مضبوطی، تیز سی اور لچک پیدا ہوتی ہے۔ اسی نقطہ نظر سے خشک مضامین بہت بیش قیمت سمجھے جاتے تھے اس لیے کہ دلچسپ مضامین کے مقابلے میں ان کی آموزش کے دوران زیادہ تطبیق کی ضرورت پیش آتی تھی۔ تعلیمی نفسیات کے ماہروں نے بڑی حد تک یہ نظریہ ترک کر دیا ہے۔ مشکل مضامین کی اب بھی مدرسے کے نصاب میں جگہ ہوگی لیکن محض اس لیے نہیں کہ وہ مضامین مشکل ہیں۔ آج کے معلمین یہ کوشش کرتے ہیں کہ اسکول کا کام بچوں کی محسوس ضروریات کے مطابق ہو یا کم سے کم انہیں اس کا یقین ہو کہ یہ ضروریات آئندہ زندگی میں پیش آئیں گی۔

یہ بات ضرور مان لینا چاہیے کہ ذہنی ضبط کے نظریے کے اثرات اب بعد اب بھی کار فرما ہیں۔ مثال کے لیے کسی زمانے میں لاطینی کی تعلیم ان لوگوں کے لیے مفید سمجھی جاتی تھی جو چرچ کے عہدوں کی تیاری کرتے تھے لیکن اس کے باوجود کہ آبادی کا ایک بڑا حصہ مدے میں داخل ہونے لگا صرف چند لوگ پادری بننے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ آج لاطینی علوی اس لیے پڑھائی جاتی ہے کہ گویا یہ ذہنی ضبط پیدا کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اساتذہ اور والدین دونوں محسوس کرتے ہیں کہ لاطینی سے طالب علموں میں انہماک پیدا ہوتا ہے

اور مشکل کام کرنے کی عادت پڑتی ہے۔ راقم الحروف کو ایسے کئی اساتذہ سے سالقہ پہنچا جو صرف اسی بنا پر لاطینی کی حمایت کرتے ہیں۔ یہاں کوئی ایسا ارادہ نہیں کہ تعلیمی سہو زمائی سمجھ کر لاطینی کی مذمت کی جائے۔ یہی مضمون طالب علموں کے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے اگر اس کو ان کی ضروریات کے مطابق ڈھال لیا جائے، کوئی شخص بھی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ آج بھی طالب علم کو سہولت کے ساتھ اپنی مادری زبان استعمال کرنے کی ضرورت ہے اور تعلیمی مقاصد کی فہرست میں اس کو اہم جگہ دی گئی ہے۔ جب لاطینی اس ڈھنگ سے پڑھائی جائے کہ اس کے ذریعے انگریزی کے مشق الفاظ کا علم ہو سکے یا اس کی تعلیم سے جدید زبانوں کو سیکھنے میں مدد ملے تو اس وقت اس کی تعلیم سے عصری مقاصد حاصل ہو سکیں گے اور بہت سے اساتذہ ان مقاصد کو حاصل بھی کرتے ہیں لیکن دیگر اساتذہ عام اور مبہم طریقے سے یہ سمجھا کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ اس کے اندر ذہنی مشق کی بہت گنجائش ہے۔

بہت سے طالب علموں کو محض اس لیے ریاضی جیسا خشک مضمون پڑھنا پڑتا ہے کہ اس کے ذریعے ذہنی ضبط پیدا ہوتا ہے اور جب وہ سوال کرتے ہیں کہ الجبرا کیوں پڑھیں تو یہ جواب دیا جاتا ہے ”تمہارے لیے بہت مفید ہے۔“ ”کالچ میں داخلے کے وقت اس کی ضرورت پیش آئے گی“ یا ”آئندہ زندگی میں اس کی ضرورت محسوس ہوگی۔ اسی طریقے سے ادب، تاریخ، معاشیات اور سائنس کی بھی حمایت کی جاتی ہے لیکن کیا یہ مضامین کارآمد نہیں ہیں اس کی بہم تو چیہ سے فائدہ ضرور ہوتا ہے لیکن خاطر خواہ نہیں۔ عام طور سے اس کا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ ان مضامین سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے اور طالب علم اگر انتخاب کا موقع پائیں تو اکثر مضامین کو رد کر دیں۔ اس کتاب کے پڑھنے والوں میں اکثر وہ طلباء بھی ہوں گے جنہیں مذکورہ بالا مضامین میں سے بعض مضامین پڑھنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑی ہوگی کیونکہ ان کے سامنے ان مضامین کو ذہنی ضبط کے نظریے کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔

خوش قسمتی سے ایسے اساتذہ موجود ہیں جو ذہنی ضبط کے غلط تصورات سے باخبر ہیں یہ اساتذہ ان تمام مضامین کو پڑھائے جانے کے حق میں ہیں جو طالب علموں کی ضروریات اور مقاصد کو پورا کرتے ہیں۔ یہ مضامین اکتساب علم کا بھی ذریعہ بنیں گے لیکن طریقہ تدریس مختلف ہوگا۔ یہاں اساتذہ اس بات پر زور دیں گے کہ ایک قسم کی اکتسابی خوبیاں دوسرے

مشاغل میں منتقل ہوتی رہتی ہیں۔

انتقالِ آموزش عام آدمی بھی یہ تسلیم کر لے گا کہ ہر قسم کی آموزش در سے میں ممکن نہیں استاد کی حیثیت سے ہم جانتے ہیں کہ آموزش ایک مسلسل عمل ہے جان ڈوسی نے کئی برس تک اس بات پر زور دیا کہ تعلیم تجربات کی مسلسل تعمیر نو کا نام ہے اور بعد میں اس سے بہتر نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ در سے کے زیادہ موثر تجربے وہ ہیں جن کے ذریعے بعد میں تعلیمی تجربات موثر و صفا سے حاصل کیے جا سکیں انتقالِ آموزش کے علم اور تطبیق سے ایسی تعلیم کے دروانے کھل جائیں گے جو بعد میں منفعت بخش آموزش کی بنیاد بن سکیں گے۔

انتقالِ آموزش کا مطلب ہے ایک چیز کو سیکھ کر دوسری چیز سیکھنے میں سہولت پیدا ہوتی ہے۔ مضمون (الف) کو پڑھنے سے مضمون (ب) کو پڑھنا سہل ہو گا اسی طرح لاطینی پڑھ کر انگریزی پڑھنا آسان ہو سکتا ہے۔ پھر بھی انتقالِ آموزش اپنے آپ نہیں ہوتا بعض صلاحیتیں بغیر شعوری توجہ کے منتقل ہو سکتی ہیں لیکن یہ عمل اسی وقت بہتر ہو گا جب تعلیم میں کچھ خاص باتوں کو ملحوظ رکھا جائے۔ ان باتوں کا علم اسی وقت ہو سکتا ہے جب انتقالِ آموزش کے اصولوں سے واقفیت پیدا کر لی جائے۔ اس کے اصول یہ ہیں۔ (۱) جب دو تعلیمی حالات میں مشترک عناصر پائے جاتے ہوں (۲) جب تعلیم اخذ کی جائے (۳) جب آموزش مثال درجے کی ہو (۴) جب ذہانت کی سطح بلند ہو۔

اگر اساتذہ ان باتوں کو ہوشیاری کے ساتھ استعمال کریں تو طالب علموں کے تعلیمی عمل کو تقویت ملتی ہے اور وہ بہتر کام کر سکتے ہیں۔

۱۔ تعلیمی حالات میں جو مشترک عناصر ہوں ان سے طلباء کو خبردار کر دینا چاہیے۔ اس سے فائدہ یہ ہو گا کہ مختلف مضامین میں جو مماثلت پائی جاتی ہے اور ایک ہی بات کا جو اعادہ ہوتا ہے، طلباء اس کا ادراک کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے ایسی توضیحات پیش کی جا سکتی ہیں جن میں مشترک عوامل پائے جاتے ہوں اور موثر عناصر کی مثالیں بھی دی جا سکتی ہوں۔

۲۔ اصول اور تعلیمات پر خاص طور سے زور دینے کی ضرورت ہے۔ انہیں اتفاقات پر نہیں اٹھا رکھنا چاہیے اور نہ ہی طالب علموں کی اپنی ادراک بصیرت پر چھوڑ

دینا چاہیے بلکہ عام اصولوں کو مختلف صورت حال میں پیش کرنا چاہیے تاکہ طالب علم ان اصولوں کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ طلباء کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ آپ تعیمات کو اہمیت دیتے ہیں اور تصویبات مشق اور امتحانات کے دوران ان پر زور دینا چاہیے۔

۲۔ جہاں تک ممکن ہو نصب العین کی طرف ضرور اشارہ کیجیے (در اصل یہ بھی تعیم کی ایک شکل ہے) یہ نصب العین مختلف حالات تعلیم میں مشترک ہوتا ہے۔ اس طرح اگر لاطین اور ریاضی میں صفائی پر زور دیا جائے تو اس کی طرف بھی اشارہ کیجیے کہ اسی اصول کو اسکول کے میدان اور درجے کے فرش پر بھی برتنا چاہیے۔ جس طرح وقت پر تفویضات دینا بہت اچھا ہے اسی طرح وقت پر اسکول آنا بھی ضروری ہے۔ مستعدی ایک وصف ہے۔ ایک آجر اس کی توقع ان کارکنوں سے کرتا ہے جو ترقی کے خواہش مند ہیں۔ کھیل روزانہ کی تفویضات اور گھر کے متفرق کاموں کو مستعدی کے ساتھ پورا کرنا اتنا ہی اہم ہے جتنا بیس بال کا خوبی کے ساتھ کھیلنا۔

۳۔ نصیبی مطالعے یا منصوبے کا کام طالب علموں کی صلاحیتوں سے بالاتر نظر آئے تو ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ طالب علموں کی سطح ذہانت کو بڑھانا تو ممکن نہیں لیکن اس فرق کو تسلیم کرنا ممکن ہے جو بعض میں کم اور بعض میں نسبتاً زیادہ پایا جاتا ہے۔ اگر رفتار تھوڑی سست کر دی جائے تو کام مشکل نہیں معلوم ہوگا۔ ہم جانتے ہیں کہ ہر لڑکا دس سکڑ میں ۱۰۰ گز کی دوڑ نہیں دوڑ سکتا لیکن ہم اکثر اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ گویا ذہنی رفتار میں یہ فرق نہیں ہوتا۔

ذہنی ضبط، انتقال آموزش اور ذہنی صحت | کنی اسباب کی بنا پر ذہنی ضبط کا

خلاف پڑتا ہے۔ بہت سے طالب علموں کے لیے ادق اور بے کار مضامین کی وجہ سے پڑھائی کا کام بے لطف ہو جاتا ہے اور مدرسے کے بعد بھی اس کا اثر باقی رہتا ہے۔ کوئی بھی تجربہ کار استاد ایسے شاگردوں کی مثال پیش کر سکتا ہے جن کی دلچسپیاں مدرسے کے مشاغل میں محض اس لیے ختم ہو گئیں کہ ان میں اعداد و الجبرا، لاطینی اور یہاں تک کہ ادب کی بھی صلاحیت کم تھی۔ ان لڑکوں کے سلسلے میں بھی ذہنی ضبط کے نظریے پر اعتراض کیا جاسکتا ہے جنہوں نے اچھا کام کیا اور اول درجہ حاصل کیا، اطاعت شعاری اور تعمیل گزاری بھی سیکھی باوجودیکہ

ان کی استعداد نسبتاً زیادہ تھی اور مضمون کا مطالعہ مقصود بالذات سمجھ کر کیا نہ کہ صلاحیتوں اور رویوں کی تحصیل کا ذریعہ سمجھ کر جو آگے چل کر بار آور تجربات پیدا کرنے میں معاون ہوتے۔

طریقہ تدریس اور با مقصد کردار

ایک عمدہ ذہنی صحت کے حصول کے لیے جو طریقہ تدریس اپنایا جائے اس کی بنیاد ایک معقول تعلیمی نفسیات پر ہونی چاہیے۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیمی نفسیات کے کئی پہلو ہیں اس لیے یہ ضروری ہے کہ ان میں سے بعض پہلوؤں کو الگ کر لیا جائے اور انہیں گرفت میں لایا جائے۔ ان میں سے ایک پہلو جس پر ان دنوں بہت زور دیا جا رہا ہے یہ ہے کہ تمام کردار ارادی ہوتے ہیں یا با مقصد۔ یعنی مشاغل کے ذریعے حصول مقصد مطلوب ہوتا ہے وہ طریقہ تدریس جن کے تحت مقصدی عوامل کے اصول کو تسلیم کیا جاتا ہے یقیناً ان طریقوں سے برتر ہوں گے جن میں انہیں تسلیم نہیں کیا جاتا۔

با مقصد ہونے کا مفہوم | با مقصد ہونے کے مفہوم کی وضاحت ارادی عمل کے تقابل سے کی جاسکتی ہے۔ ارادی کردار وہ ہوتا ہے جس میں جو عضلاتی توازن کو قائم رکھتے ہیں اور بڑی حد تک غیر شعوری ہوتے ہیں۔ حیاتیاتی اور فعلیاتی عمل کے توسط سے بچوں کو سمجھنے کی کوشش آزادی نوعیت کی حامل ہے۔ دوسری طرف با مقصد کردار ایسی فعلیت سے تعلق رکھتا ہے جو شعوری ہوتی ہے اور مقصد کی جانب رہنمائی کرتی ہے۔ یہ شعوری عمل کا معاملہ ہے۔ دونوں ہی قسم کے کردار میں مقصدیت ہوتی ہے لیکن با مقصد کردار میں مقاصد کا ادراک نسبتاً زیادہ واضح ہوتا ہے۔

یہ تصور اس بات پر مبنی ہے کہ جب مقاصد کا واضح ادراک ہوتا ہے اس وقت ترقی بھی زیادہ تیز اور مستحکم ہوتی ہے

”محركات اور ميلانات چاہے شعوری ہوں یا غیر شعوری چونکہ مقصدی ہوتے ہیں یعنی بیش نظر ایک معین اور قابل حصول مقصد ہوتا ہے اس لیے لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مقصد کا ادراک جس قدر واضح ہوگا اسی قدر تحریک بھی زیادہ ہوگی چنانچہ کوئی بھی طریقہ کاوش و شروع ہی سے مقاصد کا ادراک کرنے اور حاصل پر توجہ مرکوز رکھنے میں طلباء کا معاون ہوا عملی

آموزش میں بھی نفع بخش ثابت ہو گا۔

مدرسے کے مشاغل کو با مقصد بنانے پر ان تمام تدریسی طریقوں میں زور دیا جاتا ہے جن کے تحت مندرجہ ذیل ذرائع استعمال کیے جاتے ہیں۔ شاگردوں کی زندگی کے واقعات کی مدرسے مدرسے کے منصوبے مرتب کرنا شاگردوں کے لیے قابل فہم اور واضح تشریح سے استاد کا کام لینا، مشغلے کو بذات خود دلچسپی کا باعث سمجھ کر جاری رکھنا اور کسی انعام یا گریڈ بانے کا ذریعہ نہ تصور کرنا، اسکول کے مشاغل کو ہمیشہ ورنہ توقعات سے منسوب کرنا اسکول کے جن موضوعات پر طلباء اپنے فالتو وقت میں تبادلہ خیال کرتے رہے ہوں ان سے اسکول کے کام کا تعلق پیدا کرنا اور اپنے مشاغل کو حل کرنے میں جماعتی طور پر ان کو استعمال کرنا۔ یہ بات بھی واضح ہے کہ مقصد نہ تو کام میں پوشیدہ ہوتا ہے اور نہ مضمون میں بلکہ اس بات میں مضمر ہوتا ہے کہ شاگرد اپنے کام کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ کردار با مقصد اسی وقت ہوتا ہے جب طالب علم کام کو اپنالے۔ اس طرح شاگردوں کے کام میں مقصدیت پیدا کرنے کے لیے تعلیم اور قبولیت کی کلیدی حیثیت ہے۔

مقصد اور ابتدائی مدرسے کا طالب علم | ابتدائی مدرسے کے طالب علم کی خصوصیت ہوتی ہے کہ اس کا حیطہ توجہ نوجوان اور بالغ کے مقابلے میں نسبتاً کم ہوتا ہے گو فرد اور فرد کے درمیان اور درجے اور درجے کے درمیان فرق ہوتا ہے پھر بھی احتیاطاً یہ کہنا مناسب ہو گا کہ بچوں میں چونکہ حیطہ توجہ کم ہوتا ہے اس لیے ابتدائی مدرسے میں مقابلے ہائی اسکول مقاصد قریب الحصول ہونے چاہئیں اگر کسی ڈرامے کو مستقل مشق کے بعد پیش کرنے یا چھ ہفتے کی جانچ کے بعد فارغ التحصیل ہونے کی نوبت آئے تو ہائی اسکول کے مقابلے میں ابتدائی مدرسے کے بچوں میں سعی عمل کا امکان کم ہو گا

فوری مقصد ہم سب کے لیے کشش کا باعث ہے لیکن چھوٹے بچوں میں کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ مقاصد کو فوری حیثیت اور تکمیل سے بلند ہونا چاہیے لیکن اتنا بلند نہیں کہ اس کی کشش فاصلے میں گم ہو جائے۔ لہذا حدود کے اندر رہنا بہت ضروری ہے۔

”چھوٹے بچوں کے لیے انعام کی اگر کوئی حیثیت ہے تو بس اس قدر کہ فوری طور پر ملے۔ چھوٹے بچے کو اگر اس مقصد کے پیش نظر ہالے سیکھنے کے لیے آمادہ کیا جائے کہ وہ

بیٹک کا منبجہ ہو جائے گا یا اس غرض سے نیکی کی تحریک پیدا کی جائے کہ جنت میں جگہ ملے گی، فعل جث ہے۔ اس کو تو انعام فوراً ملنا چاہیے۔

”بچوں بچوں اس کی عمر بڑھتی جائے گی اس کے حصول تسکین کی مدت میں بھی اضافہ ہوتا جائے گا یہاں تک کہ وہ اس مقام تک پہنچ جائے گا جہاں وہ برسوں حصول مقصد کے لیے کوشاں رہے۔ متوازن شخصیت وہ ہے جو فوری انعام کی خواہش اور اس کے انتظار کے درمیان مناسب پیدا کر لے۔“

بچوں میں فوری مقاصد کے حصول کے لیے اس قسم کے مشاغل کا اہتمام ہو سکتا ہے ڈیڑری کے سیر کی تیاری، انجمن والدین و معلمین کے لیے نمائش کا اہتمام، ایک فیر سی ڈرامے کی تیاری یا مدرسے سے ماں کے لیے کوئی چیز بنا کر لے جانا۔ وغیرہ، اگر بچوں کو درمیانی اقدام کا صحیح صحیح لہجہ ہو سکے تو طویل المدت منصوبے بھی کامیابی کے ساتھ استعمال ہو سکتے ہیں بیلوین تہوار کی تیاری کے سلسلے میں شروع اکتوبر میں اگر یہ سول کا کام شروع ہو تو وہ ایک طویل المدت مقصد کا حامل ہو سکتا ہے اس لیے کہ درمیانی اقدام واضح شکل میں نظر آتے ہیں۔ لیکن اگر ڈرامے کی مشق کی جائے تو اس سے اتنا بہتہ پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ درمیانی اقدام میں ترقی کی رفتار کم محسوس ہوتی ہے۔

بعض ذمے دار حضرات گر پڑ، نمبر اور امتیازی نشان کے استعمال پر لعن طعن کرتے ہیں اس لیے کہ یہ مصنوعی ہوتے ہیں اور ان کی وجہ سے حقیقی مقاصد شاگردوں کی نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں یہ درست کہ گر پڑ اور انعام کو بذات خود آموزش کا مقصد نہیں تصور کرنا چاہیے لیکن یہ فوری مقاصد کے وسیلے کی حیثیت ضرور رکھتے ہیں۔ نمبروں کو انفرادی ترقی کا مظہر سمجھنا بظاہر معقول بات ہو سکتی ہے لیکن اس بات کی شعوری طور پر کوشش کرنی چاہیے کہ شاگرد اس کو ترقی کا آخری مقصد نہ سمجھیں۔ علیانی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے کہ نمبر شاگردوں میں تحریک پیدا کرنے کا ذریعہ ہیں اس لیے اس کی کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ نمبروں کی قطعی طور سے محض اس لیے مذمت کی جائے کہ بعض اساتذہ اس کا استعمال نادانی کے ساتھ کرتے ہیں۔ ”گر پڑ دینے کے خلاف ایک بڑی دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ کچھ بچے چونکہ کم تربیت رکھتے ہیں اس لیے ہمیشہ خراب نمبر حاصل کرتے ہیں۔ اس کے سبب بعد میں ان کے اندر احساس کمتری پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی کو اس طرح دور کیا جاسکتا ہے کہ مدرسے کے نصاب کو اہر

زیادہ مختلف النوع بنایا جائے۔ محض گریڈ کا طریقہ ختم کر دینے سے یہ بات انہیں پیدا ہو سکتی ریاضی ہجے اور دوسرے مضامین میں کم نمبر حاصل کرنے کے باوجود اگر بچے میں اپنی قدر و قیمت کا احساس پیدا کر دیا جائے تو اس کا امکان ہے کہ وہ احساس کتری کا شکار نہ ہو۔ ایک زیادہ مختلف النوع نصاب اور بچوں کی کارکردگی پر استاد کے مناسب رویے سے گریڈ دینے کے مضر اثرات کو دور کیا جاسکتا ہے۔

اگر نمبر اور نشاۃ امتیاز جیسے اعلیٰ حصول کو تسلیم کرتے وقت شہریت، صفائی میدان کھیل کی سربراہی، ضمنی سامان کی تیاری اور تعلیمی حصول کو بھی ملحوظ رکھا جائے تو یہ نکتہ جینی ختم ہو سکتی۔ اس کے ساتھ ساتھ فوری مقاصد کا یہ بھی فائدہ ہو گا کہ ابتدائی مدرسے کے شاگردوں کے مشاغل با معنی ہو جائیں گے۔ اچھے شہری بنانے، پیشہ ورانہ کارکردگی بڑھانے اور آئندہ زندگی سے متعلق اچھی عادتیں پیدا کرنے کے لیے مہم تعمیرات سے کام لینے کے بجائے مذکورہ بالا باتوں کو تسلیم کر لینا زیادہ سودمند ہو گا۔

بچے کے لیے کھیل ایک فطری اور سنجیدہ مشغلہ ہے۔ اس کے لیے کھیل کا یقیناً ایک آزادی مقصد ہوتا ہے اور رہنمائی کی صورت میں زیادہ با مقصد ہو سکتا ہے یہ ایسا مشغلہ ہے جس کو ایک موثر استاد نظر آتا ہے۔ مدرسے کے اکثر کاموں میں بڑوں کو کوئی واضح مقصد نظر نہیں آتا۔ اگر ہمیں بچوں کی فطری نشوونما سے فائدہ اٹھانا ہے تو کھیل کو ایک فضول مشغلہ سمجھنے کے بجائے اہم مشغلہ سمجھنا چاہیے۔ اگر ہم بچوں میں مقصدیت پیدا کرنا چاہیں تو کھیل کی تعلیمی قدروں سے استفادہ کرنے کے لیے مناسب قدم اٹھانے ہوں گے۔

بچوں میں کھیل کا فطری شوق ہوتا ہے اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے پہلا قدم یہ ہے کہ استاد کھیل کی مثبت قدروں کو اجاگر کرے۔ ان میں سے بعض قدروں کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ (۱) کھیل سے مسرت اور براہِ نیکنگی جذبات کی تربیت ہوتی ہے اور اس کے ذریعے زندگی کی امنگ پیدا ہوتی ہے (۲) اس کا تعلق و فور قوت اور صحت افزا اخراج قوت سے ہے اور یہ فرحت بخش ہے۔ (۳) اس میں جسمانی، جذباتی اور ذہنی صلاحیتوں کی مشق کا موقع ملتا ہے جس کی مدد سے بالغ اپنی زندگی کی تیاری کر سکتا ہے (۴) اس کے ذریعے ایسے ناخوشگوار اور فرد لچپ حالات سے نجات مل جاتی ہے جن سے عام طور پر بچہ نا مشکل ہوتا ہے (۵) کھیل سے مشاغل کی تلافی ہو جاتی ہے یعنی بچے کو ان ہمار توں کی نحو نما

کا موقع ملتا ہے جنہیں بصورت دیگر استعمال کرنا ممکن نہیں۔ (۱۶) اس کے ذریعے بچوں کو ایسے مواقع فراہم ہوتے ہیں جن میں وہ اپنی قوت تفہیم کو کام میں لاسکیں۔ اس طرح اختراعی فعالیت کی امکانی قوتوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ ان عوامل کی قبولیت اور شمولیت سے فلسفہ تعلیم کے اندر ردی مضبوطی کے نظریے کی تردید ہوتی ہے۔ چونکہ کھیل دلچسپ ہوتا ہے اور اس میں نسبتاً کم جبر کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ردی مضبوطی کے نظریے کے مطابق کھیل کی افادیت مشکوک ہو جاتی ہے لیکن نظریہ انتقال کی رو سے اس کو تقویت ملے گی کیونکہ کھیل میں ایسی خوبیاں پائی جاتی ہیں جو اخلاقی ڈھنگ سے بالوں کے مشاغل میں منتقل ہو سکتی ہیں۔

ردی حفظانِ صحت اور تعلیم کے موجودہ پروگراموں میں کھیل کی بڑی اہمیت ہے ابتدائی مدرسے کے اساتذہ، مدرسے کے منصوبوں میں ایسے پروگرام بخوبی شامل کر سکتے ہیں جو جسمانی مشاغل، مقابلے اور اشتراک باہمی، تنہائی اور استعمالِ سامان پر مبنی ہوں ان میں کھیل اور مقابلے دونوں شامل ہوں گے۔ اس کی وجہ سے ماحول میں زیادہ آزادی ہوگی اور مشاغل کے یقین میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے۔ ریت پر کھیلنے سے ساخت الفاظ کی تحریک پیدا ہو سکتی ہے ڈرامے کی تیاری سے تاریخی واقعات کا علم حاصل ہو سکتا ہے اسٹور میں سامان کھیل کا انتظام کرنے سے عملی حساب کتاب سیکھا جاسکتا ہے اور معاشیات کا بھی علم ہو سکتا ہے۔ ڈرامے اور اداکاری کے ذریعے مثالی شاگردوں کو زبانی اظہارِ خیال کی شوق کرائی جاسکتی ہے اور اس کے علاوہ ان بچوں کی بھی امداد ہو سکتی ہے جن کی گفتگو میں خاصی پائی جاتی ہو۔ اسی طرح زبان کی مہارتیں پیدا کرنے میں کھلونوں سے مدد لی جاسکتی ہے اور بالتصویر کہانیوں کے ذریعے حصولِ معلومات اور اظہارِ ذات کے مواقع فراہم کیے جاسکتے ہیں۔

اغراض و مقاصد اور ثانوی مدرسے کے شاگرد | ہائی اسکول کے شاگردوں میں مختلف ابتدائی مدرسے کے شاگردوں کے مقابلے میں مقاصد کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ گویہ بات صحیح ہے کہ ان شاگردوں کے لیے فوری مقاصد کی اہمیت کم ہے۔ ابتدائی مدرسے کے شاگردوں کے لیے مقاصد کی جو اہمیت بتائی گئی ہے وہ کسی قدر ثانوی مدرسے کے شاگردوں پر بھی صادق آتی ہے۔ ان شاگردوں کے لیے بھی متنوع، مسرت بخش اور بین مشاغل فراہم کرنے میں یقیناً کوئی عجز اٹھ نہیں ان کے لیے بھی گریڈ اور نشانات امتیاز کی اہمیت ہے لیکن

نوبالغ ان باتوں کے علاوہ اپنی توجہ اس بات پر بھی مرکوز رکھتا ہے کہ وہ ایک بالغ بننے والا ہے۔ ہائی اسکول کی منزل پر کامیاب تدریس کے لیے منجملہ اور باتوں کے پیشہ درانہ انتخاب اور تیاری بھی شامل ہے۔ شریلے پن کی وجہ سے نوبالغوں کو اس بات کی ہمت نہیں ہوتی کہ اپنی شادی اور خاندانی زندگی کے بارے میں دلچسپی کا اظہار کر سکیں جبکہ یہ حقیقت ہے کہ ان میں سے بہت سے لوگ اسکول کے دوران اس لیے فکر مند رہتے ہیں کہ تین اور پانچ برس کے درمیان ان کی شادیاں ہو جائیں۔ ایسی تدریس جس میں اس دلچسپی کا ذکر ہو سکے گا کے لیے زیادہ قابل قبول ہوگی ہائی اسکول میں چونکہ اس موضوع پر بہت زور دیا جاتا ہے اس لیے اس منزل پر اس کی قبولیت اور بڑھ چلنے کی ہائی اسکول کے شاگردوں میں یہ احساس زیادہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ خریدار بھی ہے اور صارف بھی۔ چنانچہ نصاب مدرسہ میں ان مضامین کو شامل کرنے سے ریاضی، سماجیات، معاشیات اور امور خانہ داری کی جامعیت میں جان پڑ جاتی ہے۔ نوجوانوں کو فرصت گزاری سے عملی طور پر سروکار ہوتا ہے۔ اس کے پیش نظر ادب، تاریخ، مطالعہ زبان اور آرٹ کے نصاب کا انتظام ہو سکتا ہے انہیں اپنے ہم سرفروں اور بالغوں سے تعلقات قائم کرنے کا بھی مسئلہ درپیش ہوتا ہے اور چونکہ انہیں سماجی مہارتوں کے مطالعے اور عمل کا موقع ملتا ہے اس لیے ان کے مشاغل میں ارادی مقاصد کا دخل ہوتا ہے اور ان کے مشاغل یا مقصد بھی ہوتے ہیں۔ نوجوان اپنی شخصی نمود کا بہت خیال رکھتے ہیں لڑکیاں اپنے لباس اور صفائی ستھرائی میں بہت محتاط رہتی ہیں اور لڑکے اپنی قوت اور طاقت کی نشوونما میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان فطری دلچسپیوں کے باعث مضامین، حیاتیات اور علم الصحت کے مطالعے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔

اگر طلباء خود ہی درجے کے کام کا منصوبہ بنائیں اور اس کو انجام دیں تو مذکورہ بالا مضامین کے مطالعے سے تدریس کے موثر طریقے دریافت کیے جاسکتے ہیں اور انہیں یا مقصد مشاغل کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ طلباء کے مشاغل میں مقصدیت پیدا کرنے کی بہترین کوششیں بھی اکثر ایسی جاتی ہیں اس لیے اگر منصوبہ کمیٹیوں کے ذریعے شاگردوں کو ایسا عمل کی دعوت دی جائے تو پھر وہ ایسے مشاغل کے لیے آمادہ ہو سکتے ہیں جو میل مقاصد سے مطابقت رکھتے ہوں۔ شاگردوں کی منصوبہ بندی اور اپنے کام کا جائزہ لینے کی تو اہمیت ہے اس کو روزیشنی ڈی من (Rose Sahasni de man) نے یوں بیان

کیا ہے۔

”احساس ذمے داری شاگردوں کو سوچنے، بولنے اور تعمیری کام کرنے پر آمادہ کرتا ہے اکثر اساتذہ کے بہترین تدریسی طریقے اور عمل پجوں کی تنقید کا نتیجہ ہیں۔ اساتذہ عموماً آخری فیصلے کی ذمے داری ان لڑکوں پر ڈال دیتے ہیں جنہوں وہ کام انجام دینا ہے اور اس بات پر وہ خوشی کا اظہار کرتے ہیں“۔

محض یہ نہیں کہ خود منصوبہ بنانے اور اس کے مطابق کام کرنے سے شاگردوں کی آموزش میں ترقی ہوتی ہے بلکہ اس تکنیک کے تحت جمہوری عمل کے ذریعے آموزش میں حقیقی تعامل پیدا ہو جاتا ہے جسکی اہمیت ہمارے سماج میں بہت زیادہ ہے۔

کام کے تجربے کا پروگرام اور ثانوی مدرسے کے شاگرد اور تحریک بننا

اور جس کے باعث ثانوی تعلیم اور زیادہ با معنی ہو گئی ہے اس کو کام کے تجربے سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس پروگرام کا محرک یہ تصور ہے کہ نوجوان عقرب جو پیشے اختیار کرنے والے ہیں ان کے مقاصد سے اگر تعلیم کو مربوط کر دیا جائے تو زیادہ موثر ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس منصوبے کی کئی شکلیں ہیں لیکن مرکزی تصویر یہ ہے کہ طالب علم دن کے کسی وقت کام کریں اور بقیہ اوقات میں مدرسے جائیں۔ کام کے وقت صنعتی، تجارتی، نمائندوں اور اساتذہ (کام کے تجربے کے کوارڈینٹر) کی مشنر کہ نگرانی ہوتی ہے۔ مدرسے میں طالب علم کے کام کا صرف نصاب نہیں ترتیب دیا جاتا بلکہ کوارڈینٹر استاد اس کام میں بھی دوسرے اساتذہ کی مدد کرتا ہے کہ وہ تعلیمی اور روایتی نصاب سے مواد کو مربوط کریں۔ کام کے تجربے کے تحت اگر مناسب نگرانی کی جائے تو حسب ذیل گنجائش نکل سکتی ہے۔

- ۱۔ کام کے تجربے سے شاگردوں کو بحیثیت فرد ایک نئی حیثیت ملنی چاہیے۔
- ۲۔ کام کے تجربے کی مدد سے کاروباری دنیا کی تعلیم ہونی چاہیے۔
- ۳۔ کام کے تجربے سے پیشوں کے تعین اور پیشہ ورانہ محسوس کے مواقع ملنے چاہیں۔
- ۴۔ کام کے تجربے سے کام کی طرف صحت مند رویہ پیدا ہونا چاہیے۔
- ۵۔ کام کے تجربے سے آموزش کی بھرپور خواہش ہونی چاہیے۔
- ۶۔ کام کے تجربے سے شہریت کی بصیرت ہونی چاہیے کیونکہ کام میں شرکت کرنے

والوں کو سماجی اور منصفی حالات سے براہ راست تعلق ہوتا ہے۔

۷۔ کام کے تجربے سے طالب علم میں اس بات کی اہلیت پیدا ہونی چاہیے کہ وہ اپنے مستقبل کے منصوبوں کو زیادہ ہوشیاری کے ساتھ پرکھ سکیں۔

۸۔ کام کے تجربے سے طالب علموں میں ایسی لیاقت پیدا ہونی چاہیے جو تعلیم ہمارے رکھنے میں معاون ہو۔

۹۔ کام کے تجربے سے ضرورت مند طالب علموں کو کچھ ضمنی آمدنی ہونی چاہیے۔

۱۰۔ کام کے تجربے کے ذریعے تو بالوں کو چاہیے کہ بالوں کے گروپ سے اتحاد پیدا کریں

۱۱۔ کام کے تجربے سے سماجی طور پر مفید کام انجام پانے چاہیں۔

۱۲۔ کام کے تجربے سے کوئی تو تعلیم کے لیے ایک محل کے طور پر استعمال کرنا چاہیے۔

اس فہرست کی اگر جانچ کی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ نو بالوں کی مخصوص ضروریات

سے ان مقاصد کا گہرا تعلق ہے (جیسا کہ باب ۵ میں بیان کیا گیا ہے) ساتھ ہی ساتھ یہ

مقاصد ذہنی حفظان صحت کے اصولوں سے ہم آہنگ ہیں۔ اس طرح کام کا تجربہ ایک ایسا

تدریسی طریقہ ہے جو مدرسے کے اس پروگرام میں جگہ پا سکتا ہے جس کے تحت ذہنی حفظان

صحت کے مقاصد پر زور دیا جاتا ہے

مدرسے کے وسائل کو استعمال کرنا

استاد بحیثیت فراہم کار وسیلہ بچوں کے مسائل کو حل کرنے کے لیے اگر

ماہرین نفسیات اور نفسیاتی معاہدین کی کمی ہے

تو ضروری نہیں کہ عقل سلیم کا بھی فقدان ہو یہ بات خاص طور سے ان باتوں کے سلسلے

میں کہی جاسکتی ہے جو اپنے ہمسروں سے نمایاں طور پر مختلف نہیں ہیں۔ کسی ایسے استاد

کے لیے یہ کام مشکل ہو سکتا ہے جو نہ تو کلینک کی نفسیات میں مہارت رکھتا ہو اور نہ ان بچوں

سے نپٹنے کا گرمجہاں ہو جن کے سلسلے میں اس سے جو رخ کیا گیا ہے۔ ایسا استاد دوسرے

استاذہ کو کسی تعمیری پروگرام میں صلاح اور مشورہ بھی نہیں دے سکتا۔ استاذہ جب کسی

خاص مسئلے پر اپنی سمجھ بوجھ اور اپنے نقطہ نظر کو مشترک طور پر پیش کرتے ہیں تو میرے

بڑی حد تک ماہرین کے مشورے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کئی موقعوں پر استادوں کے

گروپ کے سامنے راقم الحروف نے جب کوئی علامت بیان کی تو ان سے گراں قدر مشورے حاصل ہوئے۔ گروپ کا کوئی استاد اگر قابل اعتراض تجویز پیش کرتا ہے تو دوسرا اسے ٹوک دیتا ہے اور اس کو غلط بات کی طرف متوجہ کر دیتا ہے۔ جب زیر فورہ معاملہ پر کوئی مشورہ پیش کیا جاتا ہے تو پھر اس کی تصدیق کرائی جاتی ہے یا اس میں کوئی ٹھوس ترمیم پیش کیا جاتا ہے اس طرح گروپ کی مشترکہ فہم درست بھی ہوتی ہے اور کل بھی۔

اس کا بھی امکان ہے کہ ہر مدرسے میں کچھ ایسے اساتذہ موجود ہوں جو کچھ خاص قسم کے مسائل سے پٹنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ مثال کے طور پر ایک مدرسے میں انگریزی کا ایک ایسا استاد موجود تھا جو نوجوانوں کے مسائل میں مہارت رکھتا تھا۔ مشاغل کا گراں استاد خاص طور سے ان بچوں کو ڈھونڈ نکالنے میں ماہر تھا۔ بخارٹ ذوق رکھتے اور ریاضی کی استانی مسئلہ لوگوں سے پٹنے کی ماہر تھی۔ ایک دوسرے مدرسے میں آرٹ کی استانی نے مختلف بچوں کے مسائل کے سلسلے میں دوسری استانیوں کی مدد کی۔ وہ استانی ذہنی حفظان صحت کا نظریہ رکھتی تھی اور اپنے طالب علموں کو آرٹ کے کام کے ذریعے اظہار ذات کا موقع فراہم کرتی تھی۔ اس نے زبردستی کیے بغیر مصوری اور ڈرامنگ کا ذوق پیدا کیا اور اس طرح یہ سمجھنے کی کوشش کی کہ بچوں میں تناؤ کیوں پیدا ہوتا ہے۔ استانی کا جب بچوں سے رابطہ قائم ہو گیا تو بچے براہ راست اپنی مشکلات پیش کرنے لگے۔ شہر کے بھگوڑے بچوں کے ایک گراں استاد نے بیان کیا کہ ایک مدرسے کے دو اساتذہ چونکہ اپنے شاگردوں میں حقیقی دلچسپی لیتے تھے اس لیے اس مدرسے میں بھگوڑے بچوں کی شکایتیں بہت کم ہو گئیں لیکن شہر کے دوسرے مدرسوں میں بھگوڑے بچوں کا فی صد بہت زیادہ تھا اور انہیں بچوں کی عدالت میں بار بار حاضر ہونا پڑتا تھا۔

بچوں کے مسائل پر اگر جماعتی مباحثوں کا انتظام کیا جائے تو دو مسائل فراہم کرنے والے ایسے اساتذہ کی صلاحیتیں بروئے کار لائی جاسکتی ہیں جن کی مثالیں اوپر دی جا چکی ہیں مزید یہ کہ ان جلسوں کے ذریعے اساتذہ، دیگر اساتذہ کی خوبیوں اور دلچسپیوں سے باخبر ہو سکتے تھے اور چاہے کوئی تعمیری سفارشات نہ بھی پیش کی جائیں (جس کا امکان نہیں ہے) جیسے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر چارج۔ ایس۔ اسٹیونسن (Dr. George S. Steenson)

نے ذہنی صحت پر منعقد ہونے والی بین الاقوامی کانفرنس میں کہتا تھا اگر کانگریس آخری وقت میں منسوخ بھی ہو جاتی تو بھی اس کی تیاری کے سلسلے میں

شرکار کو بہت فائدہ ہوتا اور ان کی فکر اور بائیدگی میں کافی ترقی ہو جاتی تھی۔ اس طرح کی جماعتی کانفرنسوں سے یہ توقع کرنا مناسب ہے کہ مدرسے کے اندر ذہنی صحت کے مسئلے پر اساتذہ کی تفہیم میں وسعت، ضروریات سے آگاہی اور شاگردوں کے مسائل کو حل کرنے کے سلسلے میں مناسب طرز نظر پیدا ہو۔

انسانی وسائل کے علاوہ مادی وسائل بھی ہیں جنہیں کبھی کبھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ بچوں کی مختلف دلچسپیوں سے متعلق کتابیں معاون ہو سکتی ہیں۔ موسیقی کا ساز و سامان شاگردوں کے تناؤ کو دور کرنے کا اتنا ہی موثر ذریعہ ہے جتنا مدرسے کے اندر تفریحات یا آئندہ زندگی میں تعمیری طور پر فرصت گزاری کی تیاری۔ مادی وسائل کا استعمال مختلف برادریوں میں وسیع پیمانے پر ہوتا ہے۔ اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ مدرسے کے مشاغل کے علاوہ موسیقی کے مواقع فراہم کیے جاتے ہیں اور موسم گرما میں بھی اس کی بعض سرگرمیاں مہیا کی جاتی ہیں۔

مزید انفرادی توجہ اور مدرسے کے پھیلے ہوئے پروگراموں کے لیے جو مادی وسائل استعمال کیے جاتے ہیں ان کا بھی ذکر کر دینا یہاں مناسب ہو گا۔ اساتذہ سے یہ توقع کرنا کہ وہ مذکورہ بالا مشورے کے مطابق اپنے موجودہ کام کے بوجھ کو بڑھائیں مناسب نہیں۔ اس کے لیے زیادہ اساتذہ اور زیادہ مادی وسائل درکار ہونگے۔ بہتر ذہنی صحت کے نقطہ نظر سے ان کو شششوں سے جو فائدہ ہو گا اس کی قیمت مدرسے کے منتظلوں اور سرپرستوں کو ضرور ادا کرنی چاہیے۔ اس دوران اساتذہ کو چاہیے کہ اپنے آپ کو ٹھولیں اور یہ اندازہ لگائیں کہ کون اس کام کو انجام دے سکتا ہے اور کون نہیں۔ وہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ اپنے موجودہ کام کے بوجھ کو بڑھائیں اور بغیر کسی مالی معاوضے کے ذہنی صحت کی اصلاح کے لیے ضروری خدمت انجام دیں۔ اس کی انجام دہی سے انہیں زیادہ تسکین ہوگی اور وہ مزید ذمے داریوں کو سنبھالنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔

طلباء خود وسائل ہیں | مدرسے کے اندر ذہنی صحت کی اصلاح کے لیے جو دوسرے وسائل استعمال کیے جاتے ہیں ان میں شاگردوں کی انوکھی شخصیت بھی ہے۔ اساتذہ اس وسیلے کو اس وقت استعمال کرتے ہیں جب وہ شاگردوں سے قص موسیقی، خوشخوانی یا جادو کے کرتب دکھانے کے لیے کہتے ہیں لیکن اس کا

استعمال اور زیادہ بھی ہو سکتا ہے۔ شاگردوں نے اس بات کا اکثر ثبوت دیا ہے کہ وہ ادارے کی پالیسی اور خود اپنی ذات سے متعلق مسائل کو نہایت ہوشیاری کے ساتھ حل کر سکتے ہیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ انہیں مباحثہ اور جائزے کا موقع دیا جائے۔

ایچ۔ ای۔ ٹیمس (H.E. Tems) نے اپنی کتاب نیورٹیشنل ڈی کلاس روم میں ایسی متعدد مثالیں پیش کی ہیں جن میں اونچی جماعت کے لڑکوں نے خود اپنے مسائل کا حل ڈھونڈ لیا ہے۔ اس میں جو طریقہ استعمال کیا گیا وہ یہ تھا کہ استاد نے گروپ کے سامنے کوئی فرضی مطالعہ فرد پر دیا کہ سنایا، جس پر بحث کی گئی۔ جوں جوں بحث آگے بڑھتی گئی شاگردوں نے فرضی مطالعہ فرو سے اپنی توجہ ہٹا کر خود اپنے مسائل کی طرف منتقل کر دی جب ایک بچہ اپنی دشواریاں بیان کرتا تو جماعت کے دوسرے بچے اس کی دشواریاں کو حل کرنے کے سلسلے میں مشورے دیتے اور یہ بتاتے کہ آئندہ کیا کرنا چاہیے۔ اس طرز نظر سے دو گونہ فائدہ ہوا۔ ایک طرف تو طالب علموں کو یہ اندازہ ہوا کہ دوسروں کو مسائل درپیش ہیں۔ اور دوسری طرف مسائل کو حل کرنے کے سلسلے میں بالغوں کے بجائے خود اپنے ساتھیوں سے مشورے ملے۔

ایولین میلز ڈول (Evelyn Mills Duvall) نے شغارش کی ہے کہ سماجی اور جنسی مطابقت پیدا کرنے کے لیے نوجوان جماعتی مباحثوں کا طریقہ اپنائیں۔ انہوں نے موجودہ وسائل کے استعمال پر بہت زور دیا ہے۔

”نوجوان لڑکے اپنے مسائل کو حل کرنے کے سلسلے میں ان مباحث کے دوران اپنے ہمسروں اور تعان کرنے والے بالغوں سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ہزاروں ہائی اسکول اور سیکرڈول کالجوں میں خاندانی رشتے، لڑکے اور لڑکی کے درمیان تعلقات شادی کی تیاری اور موثر زندگی پر درس دیا جاتا ہے۔ ذاتی۔ ایم۔ سی۔ اے۔ ذاتی ڈبلو۔ سی۔ اے۔ چرچ اور نوجوانوں کی دوسری تنظیمیں، وسیع پیمانے پر غیر رسمی تعلیم اور تفریح کے مواقع فراہم کرتی ہیں۔ نوجوان اور ذہین بالغوں کی مانگ پر ایسے پروگرام ایسے شروع کیے جا سکتے ہیں۔ یہ نوجوانوں اور سربراہوں پر منحصر ہے کہ ان وسائل کو کس حد تک استعمال کریں اس کام میں اجتماع، جماعتی مباحث اور جماعتی صلاح کاری کے طریقہ بہت سودمند ہوتے ہیں۔“

مدرسے کے وسائل کے طور پر طلباء کو استعمال کرنے کی بات بہت واضح ہے۔ اس کے استعمال کے لیے یہ طریقہ اپناتے جاسکتے ہیں کہ طلباء سے منصوبہ بندی کرائی جائے، سامان مہیا کرایا جائے اور ان کے لیے تبادلہ خیال کے مواقع فراہم کیے جائیں۔ شاگردوں کی انوکھی صلاحیتیں، دلچسپیاں اور تجربے، درجے کی پڑھائی اور منصوبوں کے لیے مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان وسائل کو بہت سے اساتذہ استعمال کرتے ہیں، جو نہیں کرتے انہیں بھی ان وسائل سے فائدہ اٹھانا چاہیے دوسری جنگ عظیم میں فوجی رہنماؤں نے اس بات کو بار بار دہرایا ہے کہ ریاست ہائے متحدہ میں معدنیات، زراعت، جنگلات کے گراں قدر وسائل موجود ہیں یہاں کی معیشت، تجارت اور صنعتی تنظیموں کی کارکردگی بہت اچھی ہے لیکن ان سب سے بڑا سرمایہ ہمارے ملک کے نوجوان ہیں، اطاعت گزار، سرگرم اور باصلاحیت مرد اور عورتیں فوجی کامیابی کی بنیاد ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اساتذہ ان گراں قدر وسائل یعنی انسانی وسائل کو ترقی دینے اور انہیں استعمال کرنے کی خدمت بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔

خلاصہ

عائدانی پس منظر، قبل مدرسہ تجربات، فطری امکانات، سماجی اور تمدنی عوامل شاگردوں کی ذہنی کے ہمار ہیں۔ جب وہ مدرسے میں داخل ہوتے ہیں تو دوسرے اثرات بھی پڑنے لگتے ہیں۔ اس سلسلے میں استاد کی شخصیت بہت اہمیت رکھتی ہے لیکن جو طریقہ وہ استعمال کرتا ہے ان کی بھی بہت اہمیت ہے۔ کسی مخصوص طریقہ کی سفارش بحث اور مخالط آمیز ہے۔ ذہنی حفظان صحت کے نقطہ نظر سے مختلف اساتذہ کے لیے مختلف طریقوں کی سفارش کی جاسکتی ہے لیکن بعض ایسے طریقے ضرور موجود ہیں جن پر زور دیا جاسکتا ہے اور انہیں مخصوص حالات میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اساتذہ کو سوالات کے جواب فراہم کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اس سفارش کے حق میں بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں (۱) آموزش عمل کے ذریعے حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے اگر شاگرد بتاتے ہوئے جوابات کے مقابلے میں خود اپنے طور پر جواب فراہم کرنے کی کوشش کرے تو انہیں تسکین ہوگی (۲) ایک جواب ہر زمانے اور وقت کے لیے موزوں نہیں ہوتا اس لیے

خود انحصاری کی عادت ڈالنی۔ چاہیے (۳) شخصی دریافت میں ایک مزا ہے جس سے شاگردوں کو محروم نہیں کرنا چاہیے (۴) ایک جمہوری زندگی کے لیے تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ حصول علم کے لیے مسلسل کوشش کی جائے۔

دلچسپی کا تصور تعلیم میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے اندر تفہیم، وضاحت مقاصد اضافہ، علم، تجربہ کامیابی، توقعات سے ہم آہنگی اور حاصل شدہ معلومات کا استعمال مزید تحریک پیدا کر سکتا ہے۔ شخصی محرکات جیسے اپنائیت کا احساس، اظہار جذبات میں مانع ہونے والے اثرات سے بچنا، احساس تکمیل اور تعریف اور انعام سے تسکین کے ذریعے دلچسپی بڑھتی ہے۔ دلچسپی پیدا کرنے والے عوامل میں اس بات کی بھی بڑی اہمیت ہے کہ استاد خود سرگرم، خوش و خرم، اور شاگردوں کی بائیدگی کی طرف سے پر اعتماد ہو۔

استاد جو بھی طریقہ عمل اختیار کرے اس کو یہ کوشش ضرور کرنی چاہیے کہ مدرسے کے کام میں انتقال آموزش سے فائدہ اٹھائے۔ اس کی تکمیل اس طرح کی جاسکتی ہے کہ باہم متعلق صورت حال میں مشترک عناصر کی طرف اشارہ کیا جائے، تعلیمات سے فائدہ اٹھایا جائے، موثر نصب العین پر زور دیا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ تدریس طالب علموں کی ذہنی سطح کے مطابق ہو۔ تمام کردار ادا دی ہوتے ہیں یا مقصدی، لہذا مدرسے کے کام میں مقصدیت کا اضافہ کرنے کے لیے استاد کو چاہیے کہ مقاصد کو واضح، پسند اور قابل حصول بنائے اور گریڈ، امتحان اور انعام کو مقصود بالذات بنانے کے بجائے ایک ذریعہ تصور کیا جائے۔ اس کی وجہ سے ابتدائی منزل پر بچوں میں کھیل کا شوق پیدا ہوگا اور ثانوی سطح پر نوجوانوں کو خاندان اور پیشوں سے دلچسپی پیدا ہوگی۔

مدرسے کے وسائل کو استعمال کرنے سے دوسرے تعلیمی طریقوں میں ضمنی طور پر مدد ملے گی ان وسائل میں اساتذہ کی دلچسپیاں اور ان کی لیاقت، مدرسے کے مختلف مشاغل کا کمرہ موسیقی کا کمرہ، کتب خانہ، آرٹ کا کمرہ، معاشیات خانہ داری کی لیباریٹری اور ان سب کے علاوہ شاگردوں کے انوکھے توارثی وسائل شامل ہیں۔

روایتی طریقہ تدریس کی بھی افادیت ہے، نئے طریقے اس میں مزید اضافہ کر سکتے ہیں، استاد کے طریقہ تدریس میں جو سب سے بڑا مسئلہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ ہر طریقہ میں جو فوائد مضمر ہیں اساتذہ ان کی نشاندہی کرے اور شاگردوں کی ذہنی صحت کو بہتر بنانے میں انہیں

مطلوع اور مباحثہ کی مشقیں

- ۱۔ کیا طریقہ تدریس کو استاد کی شخصیت سے میز کیا جاسکتا ہے۔
- ۲۔ شاگردوں کی اپنی فعالیت کا میاب طریقہ تدریس کے لیے ایک عنصر کی حیثیت کیوں رکھتی ہے؟
- ۳۔ استاد کے لیے جواب کو روکے رکھنا کب تک ممکن ہے؟ شاگردوں پر جواب فراہم کرنے کی ذمہ داری کس حد تک ڈالی جاسکتی ہے۔
- ۴۔ کیا استاد اپنے طالب علموں پر یہ واقع کر دے کہ بعض مسائل کے سلسلے میں اس کے ذاتی اصول ہیں۔ کیا اس کی یہ کوشش مناسب ہے کہ شاگرد اس کے نقطہ نظر کو تسلیم کر لیں۔
- ۵۔ اس باب میں دلچسپی پیدا کرنے کے جو اقدامات پیش کیے گئے ہیں کیا وہ اس نظر سے مطابقت رکھتے ہیں کہ دلچسپی شخص مقصدیت کا معاملہ ہے۔
- ۶۔ بعض ایسے شعبے بتائے جن میں ذہنی ضبط کا تصور موثر ثابت ہوا ہے کیا یہ فوائد انتقال آموزش سے منسوب کیے جاسکتے ہیں؟
- ۷۔ گریڈ اور نمبر کو مقصود بالذات بنائے بغیر کیسے استعمال کیا جاسکتا ہے؟
- ۸۔ ابتدائی مدرسے کے شاگردوں کے اغراض و مقاصد ہائی اسکول کے مثالی مقاصد سے کس طرح مختلف ہیں؟
- ۹۔ آپ کو خود اپنی برادری میں کام کرنے کا کتنا موقع ہوگا؟
- ۱۰۔ طریقہ تدریس کو سدھارنے کے لیے اپنے مدرسے کے وسائل کی ایک فہرست بنائیے۔ دوسری جماعت کے لڑکوں کی فہرست سے اس کا موازنہ کیجیے اور بتائیے کہ کیا آپ کی فہرست میں اضافہ ہو سکتا ہے۔
- ۱۱۔ فی الوقت آپ جو کچھ پڑھا رہے ہیں اس میں کن کن شاگردوں (یا موجودہ ہم جماعتوں) کو وسائل کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

باب - ۱۰

مدرسے کے چند قابل اعتراض معمولات

ذہنی حفظان صحت کا مطالعہ اس لیے اشد ضروری ہو جاتا ہے کہ مکمل جماعت میں بعض معمولات جن میں سے چند وسیع پیمانے پر رائج ہیں مدرسے کے بچوں کے لیے بہت مضر ہیں گو یہ معمولات اچھی نیت کے ساتھ شروع کیے گئے ہیں پھر ذہنی حفظان صحت کے ماہروں نے اس پر کسی قدر نرم تنقید کی ہے مگر اوروں نے اس کی سخت مذمت کی ہے۔ اس تنقید کے باوجود یہ معمولات ابھی تک قائم ہیں۔ اس کی وجہ ہے کہ اساتذہ کی تعلیم خود اسی نچ پر ہوتی ہے اور ہمیشہ وراثہ تربیت میں بھی ایسا دستور برتا گیا ہے۔ لیکن ہمارے سماج میں ایسے ادارے موجود ہیں (جہاں بد راہی اور جرائم سے بچنے کے جو طریقے برتتے جاتے ہیں ان پر اعتراض کیا جاتا ہے) جہاں یہ معمولات اس لیے قائم ہیں کہ کردار کی نیل میں عادت کا بہت دخل سمجھا جاتا ہے۔ اور عادت کو انسانی کردار کی تفہیم کا ایک ذریعہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس بات میں قابل اعتراض معمولات میں سے صرف چند کا ذکر کیا جائے گا تاکہ اساتذہ ان پر ایک تنقیدی نظر ڈالیں اور اگر ضرورت سمجھیں تو ان کو ختم کرنے کی کوشش کریں۔

مواد تعلیم کی آموزش کرائی جاتی ہے

آموزش کے علیحدہ علیحدہ حصے | اس میں شک نہیں کہ بڑے لکھے لوگوں کے پاس ایک مشترک ذخیرہ علم ہوتا ہے جو ان کی انفرادی ملکیت ہوتی ہے۔ لیکن کسی بندھنے کے نصاب، مجوزہ متن یا درسیات کے ذریعے اس کو حاصل کرنا قابل اعتراض بات ہے۔ کیونکہ اس طرح جو آموزش ہوتی ہے وہ زندگی کے ان حالات سے بہت کم علاقہ رکھتی ہے جن میں اس علم کو با معنی طریقے پر استعمال کیا جاسکتا ہو۔ اس کی وجہ سے مواد تعلیم میں مصنوعی پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اور طالب علم کی

خارجی دنیا سے اس کا تعلق باقی نہیں رکھتا۔ اس بے تعلقی کے ساتھ جو آموزش ہوتی ہے اس سے معلومات تو فراہم ہو سکتی ہیں لیکن کردار کے تفاعل میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوتی چنانچہ عموماً مقصد کی تعلیم نہیں ہو پاتی جس کے سبب طالب علموں میں تعلیم کا شوق اور احترام کم ہو جاتا ہے اس قسم کی تعلیم کا آغاز نہ صرف نوآبادیات کے قدیم تعلیمی دستور میں نظر آتا ہے بلکہ یورپی تعلیم میں بھی اس کا سراغ ملتا ہے۔ قدیم نظام تعلیم کی تشکیل اسی کی بنیاد پر ہوتی ہے تعلیم کے مورخین نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اس طرز نظر سے مذہب، قانون اور کسی قدر تعلیم کے علوم کے لیے بھی ایک بنیاد قائم ہو جاتی تھی اور کسی حد تک یہ رجحان کامیاب بھی رہا لیکن اگر ہم اس بات کو ملحوظ رکھیں کہ شاید ایک بڑی تعداد انتہائی طریقہ کار کی وجہ سے رسمی تعلیم سے محروم رہ گئی یا مسلسل محروم ہوتی چلی آ رہی ہے۔ تو یہ شک پیدا ہونے لگتا ہے کہ یہ تعلیمی دستور کبھی بھی زیادہ کامیاب ثابت ہوا ہو۔ وہ طالب علم جو مساوی طور پر اعلیٰ صلاحیتوں کے حامل تھے لیکن ان کی صلاحیتیں تعلیمی نہیں بلکہ دوسرے قسم کی ہوتی تھیں ان کو اس بات کا موقع نہیں ملتا تھا کہ وہ اپنی امکانی قوتوں کو پروان چڑھا سکیں۔ آج جب کہ مختلف ریاستوں میں چودہ، سولہ اور اٹھارہ برس تک کے بچے مدرسے جلنے پر مجبور کیے جاتے ہیں۔ یکساں نصاب پر بہت سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا چاہیے۔

مواد تعلیم کے طرز نظر کا مغالطہ آمیز جواز۔ یہ قسمی یہ ہے کہ جو لوگ ایسی حیثیت رکھتے ہیں کہ نظام تعلیم کو موثر طور پر تبدیل کر سکیں وہ جب اس نظام تعلیم پر ایک نگاہ واپسین ڈالتے ہیں تو یہ کہتے ہیں ”ہمیں دیکھیے ہم نے اسی قسم کے مدرسے میں تعلیم پائی ہے“ یہ کہتے وقت ناقدین اس بات کو سمجھنے سے قطعاً قاصر ہوتے ہیں کہ یہ لوگ تو نہ کہ اہلیت اور تجربہ رکھتے تھے اس لیے محدود طرز تعلیم کی خامیوں پر قابو پا لیتے تھے اور اس لحاظ سے یہ لوگ خوش قسمت تھے۔ دوسری طرف موجودہ تعلیم کی بے اثری کا ثبوت پیش کیا جاتا ہے۔ وہ لوگ اس بات سے بخوبی واقف ہیں جو اس کے بارے میں زیادہ بُری رائے نہیں رکھتے۔ اکثر طلباء مدرسے سے اپنی غیر حاضری کلابہ جواز پیش کرتے ہیں کہ ان کو پیسے کی کمی تھی یا گھر پر ان کی ضرورت تھی یا وہ مدرسے سے بہت دہ رہتے ہیں جب کہ اول سبب یہ ہے کہ انہیں اپنی پڑھائی جاری رکھنے کے لیے کوئی بامعنی مقصد نظر نہیں آتا۔ بعض بچے جواز بھی نہیں تلاش کرتے وہ صرف مدرسے سے غائب ہو جاتے

ہیں اور مستقل طور پر بھگوڑے بچے بن جاتے ہیں۔ بہت سے بچے مدرسے میں بیٹھتے تو ہیں لیکن تمام محرکات سے آنکھ، کان اور دماغ کو بند کر لیتے ہیں اور گونگے بن کر گھنٹی کا انتظار کرتے رہتے ہیں یا مدرسے کے کلینٹر کو دیکھتے رہتے ہیں کہ چٹیاں کب شروع ہو رہی ہیں اس قسم کے دوسرے بچے علم دیکھنے پہلے جاتے ہیں اور کچھ یادداشت اور پڑھنے کی لیاقت پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کے کردار میں مشکل سے ہی کوئی تبدیلی نظر آتی ہے۔ صرف ہند پتھوں کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنی علمی ذہانت کی وجہ سے وہ مدرسے کے کام کو با معنی طریقے سے انجام دے لیتے ہیں۔ اور ان میں کچھ عام ذہانت بھی ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے وہ اپنی علمی لیاقت کو اپنی زندگی کے مشاغل میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اس انتقال آموزش میں مدرسے کے کام کا مشکل ہی سے دخل ہوتا ہے۔

راقم الحروف نے کئی برس تک ایک بچے کا مطالعہ فرد ایک تشریحی مطالعہ فرد کیا۔ اس کے مطالعے سے اس شدید غلطی کی بخوبی وضاحت

ہو جاتی ہے جو بچوں کی مخصوص صلاحیتوں اور دلچسپیوں کو نہ تسلیم کرنے سے سرزد ہوتی ہے۔ چار برس کے ایک بچے کے بارے میں پتہ چلا کہ وہ صرف مٹی کے کام میں دلچسپی لیتا ہے اس کے مقابلہ مدرسے کے دوسرے کاموں میں بظاہر اس کو کوئی دلچسپی نظر نہیں آتی تھی۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے دوسرے بچوں کے ساتھ بہت جستی کے ساتھ کھیلتا لیکن جلد ہی مٹی کے کام کی طرف لوٹ آتا۔ اس نے مٹی کے جو ماڈل بنائے وہ دوسرے بچوں کے بمقابلہ بہت بہتر ہوتے۔ اس کے ٹویسک پر گھوڑے، مکان آدمی، ہرن، مرغی، پن چکی اور اس قسم کے دوسرے ماڈل کا انبار نظر آتا ہے اس نے ایک زراعتی فارم کا مکمل ماڈل تیار کیا جس کے اندر مکان، غدرکھنے کا کوٹھا، چارہ رکھنے کی جگہ، جانور، پالتو مرغیاں وگین گھاس کا ڈھیر اور دوسری چیزیں دکھائی گئی تھیں، یہ ماڈل اس نے بہت سی تصویریں دیکھنے کے بعد بنایا تھا لیکن استانی کو صرف اس بات کی فکر تھی کہ وہ ہندسوں کو استعمال نہیں کر پاتا اور مناسب طور پر پڑھنے کی صلاحیت نہیں رکھتا ان تمام کاموں میں اس بچے کو بہت مشکل پیش آتی۔ آخر کار جماعت کی استانی نے یہ طے کیا کہ جب تک دوسرے اسباق میں اس کو کامیابی نہ حاصل ہو جائے اس بچے کو مٹی کے کام سے روک دیا جائے لیکن دوسرے اسباق کے محرکات کمر ورتھے اس لیے وہ لڑکا اپنے وقت کو بے کار تیغیلات میں ضائع کرنے لگا

پھر جلد ہی وہ لڑکا مدرسے سے غائب رہنے لگا اور کچھ وقت گزرنے کے بعد یہ پتہ حلا کہ وہ بے صبر بھی غائب رہنے لگا ہے۔

اس کے والدین اس کے بھگوڑے پن کی وجہ سے بے حد متفکر تھے انہوں نے یہ دیکھی دیکھی کہ اگر وہ دوبارہ غیر حاضر ہوگا تو سخت سزا دی جائے گی۔ بظاہر ایسا لگتا تھا کہ اس لڑکے کو پابندی کے ساتھ مدرسے جانے کے مقابلے میں اپنے والدین کی عائد کی ہوئی سزا گوارا تھی اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے بھگوڑے پن کو روکا نہیں جاسکا وہ اپنے مضامین میں اور پیچھے رہنے لگا۔ اس نے گھر کی ناخشگوار صورت حال سے بچنے کے لیے رات کو بھی باہر رہنا شروع کیا کبھی باکس گاڑی اور کبھی ٹھیلے میں سو رہتا اور ادھر ادھر سے کچھ چیزیں چرا کر کھا لیتا۔ مقامی سوداگروں کو متنبہ کر دیا گیا کہ اس کو کھانے پینے کی کوئی چیز نہ دیں اور جب اس کو چوری کا موقع نہ رہا تو وہ اور دور دراز کے علاقوں میں سفر گشتی کرنے لگا۔ اس وقت اس کی عمر بارہ برس کی ہو چکی تھی، اس نے ویسٹ کو وسط تک کئی سو میل کا سفر کیا اور مہینوں گھر سے غائب رہنے لگا۔ ایک برس بعد اس نے ایک لٹہ دھواں پڑکی بن بوائے کی حیثیت سے نوکری کر لی اور اورینٹل بھی ہو آیا۔ اس تمام عرصے میں اس کا بچے کے کام کا شوق جاری رہا اور وہ اپنے ساتھ گیلی مٹی لیے لیے پھرتا جس سے مختلف قسم کے ماڈل بناتا، کبھی وہ سورا کبھی بارے سنگے اور کبھی مرد و عورت کے چہرے اور سر سے متشابہ حیرت انگیز ماڈل۔

جب اس کی عمر بیس کی ہوئی تو کسی کو یہ توقع نہیں تھی کہ وہ ایک آوارہ گرد کے علاوہ بھی کچھ بنے گا۔ ایک دن ایک اخبار کا نامہ نگار نے اس کو لاس اینجلس کے ایک پارک میں بیٹھے ہوئے مٹی کے کچھ ماڈل بناتے دیکھا۔ مٹی کے کام میں اس کی فنی مہارت کو دیکھ کر نامہ نگار انگشت برداں رہ گیا۔ بات چیت کے دوران نامہ نگار نے اس کے سر پہلے کی دلچسپ داستان سنی۔ نامہ نگار نے اس کو اپنے الفاظ میں لکھ کر ایسٹرن نیوز سپر کے اس کہانی ضمیمے میں شائع کر دیا جو اتوار کے دن نکلتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کے کچھ ماڈل کی تصویریں بھی چھاپ دیں جو اس نے محض اپنی فنی مہارت کے ثبوت کے طور پر بنائے تھے۔ دو برس بعد اسی اخبار کے دوسرے کہانی ضمیمے میں اس کی اشاعت ہوئی اس اشاعت میں اس شوکیس کا ذکر تھا جس کی نمائش ایک بڑے شہر کے مشہور ٹیکنیکل

میوزیم میں کی گئی تھی۔ اس شوکیس میں انسانی عضویات کے ماڈل کی نمائش کی گئی تھی یہ بات بہت مسرت بخش تھی کہ اس لڑکے کی صلاحیتوں کو دریافت کر لیا گیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے اس کی زندگی کا ایک ڈھرا بن چکا تھا۔ وہ اب بھی دل سے ایک آورہ گرد اور غیر تربیت یافتہ آدمی تھا جس سے کبھی کسی ڈھنگ کے کام کی توقع نہ تھی۔

ایک دن وہ لڑکا اس نامہ نگار کے پاس آیا۔ اس نے اس کہانی کی تصدیق کی جو اخبار میں شائع ہوئی تھی۔ لیکن وہ ایک لڑوہاز میں باورچی خانے کا اسٹیورڈ تھا اس کا لباس بے ڈھنگ تھا، اس کی گفتگو غیر شایستہ تھی اور اس میں لکھنے کی صلاحیت بہت کم تھی۔ اس کو لکھنے میں اس قدر دشواری محسوس ہوتی تھی کہ اپنے بھائی اور بہن کے نام اور پتے بھی مشکل سے لکھ پاتا تھا۔ لیکن اس میں ماڈل بنانے کی اب بھی صلاحیت تھی اس نے اپنی جیب سے گیل مٹی نکالی اور نامہ نگار کے چھوٹے پچھلے لیے جانوروں کے چند دلچسپ نمونے بنائے۔

اگر استانی نے ذہنی حفظان صحت کے نقطہ نظر سے اس لڑکے کی صلاحیتوں کو دوسرے قسم کی آموزش میں استعمال کیا ہوتا یعنی اس کو مٹی کے کام کا جس قدر شوق تھا اس کو اگر استانی نے ہند سے اور الفاظ سیکھنے میں استعمال کیا ہوتا تو نہ جانے کتنے تعجب نیز نتائج برآمد ہوتے۔ ہم یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ اس نے گنا اور پڑھنا نہیں سیکھا تھا اس کے باوجود اسکول اس کے لیے قابل قدر ثابت ہو سکتا تھا۔ ماڈلنگ میں اس کی جو صلاحیتیں تھیں وہ ڈرائنگ مصوری اور مجسمہ سازی میں اس طرح استعمال ہو سکتی تھیں کہ اسکول کا کوئی حرج بھی نہ ہوتا۔ اس سے یقیناً یہ فائدہ ہوتا کہ اپنے ہمسروں سے اس کا رابطہ قائم رہتا۔ اس کے بجائے اس کو اپنے بچپن میں ہی بالغوں کی دنیا میں زبردستی ڈھکیل دیا گیا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کے مقابلے میں ایک بدترین شکل اختیار کر لیتا اور ایک ایسی ہستی بننے کے بجائے جس کا وجود اور عدم وجود برابر ہوتا ایک بدراہ اور بالغ مجرم بن کر سماج کے سینے پر ایک بوجھ بن جاتا۔ لیکن مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ قابل قبول قیاس یہ ہے کہ ایک ہوشیار استاد کی رہنمائی میں وہ تعلیم کی بنیادی باتیں سیکھ لیتا جس کی وجہ سے وہ ایک اچھا خاصا آرٹسٹ بن گیا ہوتا۔

اہمیت میں تبدیلی | اب ذہنی صحت کے لیے پہلے کے مقابلے میں کم اہمیت حاصل

کرتی جا رہی ہے۔ بہت سے ابتدائی مدرسوں میں بچے ایسے مشاغل میں مصروف رکھے جاتے ہیں جو ان کے لیے پڑھائی یا ریاضی کی کتاب کے مقابلے میں زیادہ بامعنی ہوتے ہیں۔ مدرسے کے اندر جو مشاغل انہیں مہیا کیے جاتے ہیں وہ تجربہ رخ ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر سیاحت، میوزیم کی سیر، تعلیمی سیر یا کسی ایسے شخص سے ملاقات کے لیے جانا جو کوئی خصوصی علم رکھتا ہو اور گروپ کی دلچسپی کا باعث ہو، ریاضی، پڑھائی اور زبان کے عملی سبق پر اسی قدر زور دیا جاتا ہے جس قدر منصوبے کو چلانے میں ان کو استعمال کیا جاتا ہے۔ ریاضی کا استعمال سواری اور باربرداری کا کرایہ نکلانے اور سیر و سیاحت کے لیے وقت کا تخمینہ تیار کرنے میں ہوتا ہے۔ پڑھائی کا استعمال مجوزہ منصوبے کی تربیت اور متعلقہ مشاغل سے متعلق معلومات فراہم کرنے میں ہوتا ہے اور سیر و سیاحت سے متعلق اجازت طلب کرنے یا کسی کی عنایت کے لیے شکریہ ادا کرنے یا ضمنی معلومات فراہم کرتے وقت زبان کا استعمال ہوتا ہے۔ منصوبے سے متعلق سفر کے مختلف پہلوؤں کی روئداد لکھنے اور مزید مطالعے کے موضوعات پر بحث کرنے میں بھی زبان کا استعمال ہوتا ہے۔ اس قسم کے کام کی اہمیت پہلی جماعت میں ہوتی ہے جہاں بچے اپنے تجربات مثلاً گلاب باڑی کی سیر کے حالات خود لکھواتے ہیں اور پڑھائی کا سامان تیار کرتے ہیں۔ اونچی جماعتوں میں جماعت کا کام طویل مدت کے منصوبوں پر مرکوز ہوتا ہے مثال کے طور پر مقامی حکومت کی مختلف شکلوں یا مقامی صنعتی مشاغل کے بارے میں معلومات فراہم کرنا۔ اس طرح کام کے بنیادی عمل میں جو شوق ہوتی ہے۔ وہ ضمنی طور پر نہیں ہوتی اور نہ مشق سے بے توجہی ہوتی جاتی ہے بلکہ ایک ٹھوس صورت حال میں اس کو متعارف کرایا جاتا ہے اس طرح بچوں کو حقیقی تجربہ حاصل ہو جاتا ہے۔

اسکول میں ایسے تیس تجربے کیے گئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس قسم کے بامعنی تجربے ہائی اسکول کے روایتی مضامین کے لیے حصول معلومات کی بنیاد فراہم کرتے ہیں یہ مطالعہ آٹھ برس کی مدت پر پھیلا ہوا ہے اور اس سے بہت دلچسپ نتائج برآمد ہوتے ہیں ان تجربوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ طالب علم جو پریگیسو ہائی اسکول کے فارغ التحصیل

ہیں ان کو کالج میں پہنچ کر اس وجہ سے کوئی کمی نہیں محسوس ہوئی کہ انہوں نے مضامینی طرز کے نصاب کے ذریعے تعلیم نہیں پائی۔ خاص طور سے روایتی اور پروگیسو اسکولوں کی جن باتوں میں ایک دوسرے سے مقابلہ کیا گیا ہے وہ قابل توجہ ہیں۔ پروگیسو مدرسوں سے کالج میں جانے والے طلباء میں سے کالج چھوڑنے والوں کی تعداد ۲۴۷۷ فی صد ہے جب کہ رولنگی میں مدرسوں سے کالج میں جانے والے طلباء میں کالج چھوڑنے والے طلباء کی تعداد ۲۸۷۲ فی صد ہے۔ پروگیسو مدرسوں کے فارغ طلباء کا درجہ کامیابی کا اوسط ۸۰۔۷۰ پونٹ زیادہ تھا، اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں لیکن یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ ان کو کوئی نقصان نہیں رہا غیر ملکی زبان کے مطالعے میں پروگیسو مدرسوں کے طلباء ۰۲ پوائنٹ پیچھے رہے اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ روایتی مدرسے کے لوازمات کی وجہ سے کوئی خاص نقصان نہیں رہا۔ پروگیسو طلباء میں سے ۵۰ فیصد سی کے بارے میں ان کے استادوں کا یہ کہنا تھا کہ ان میں پختہ کام کرنے کی صلاحیت موجود تھی۔ اس بات کو اگر ”مکمل پیسے“ کی تعلیم کے ضمن میں بیان کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ پروگیسو طریقے کو فوجیت حاصل ہے یعنی پروگیسو ہائی اسکول کے جو طلباء کالج میں تھے وہ ریڈیو پر تقریر اور موسیقی زیادہ سنتے، انہوں نے تقریروں اور موسیقی کے پروگرام میں زیادہ شرکت کی، درسی کتابوں کے علاوہ زیادہ کتابیں پڑھیں اور تہذیبی مشاغل سے زیادہ لطف اٹھایا اس کے علاوہ ان طلباء نے کسرتی مشاغل کے علاوہ کالج کے تمام مشاغل میں زیادہ حصہ لیا۔

باوجود اس کے کہ مقررہ نصاب کو چھوڑ دینے سے فوری طور پر کوئی نمایاں نقصان نہیں اور نہ آگے چل کر تعلیمی اور تہذیبی طور پر سودمند ہے پھر بھی مجوزہ نصاب کا آج بھی عمل دخل ہے۔ یہ اساتذہ اور منتظیلین کے لیے بہت ہمت کی بات ہے کہ وہ مقبول زمانہ دستور سے انحراف کریں خاص طور سے ایسی صورت میں جب اسکول کے مرنی اس دستور کے لیے جواز پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں ”ہم کولائٹنی اور یونانی زبان پڑھنے میں بہت زیادہ محنت کرنی پڑی جب کہیں ہم اس قابل ہوئے“ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ہائی اسکول کے طالب علموں میں سے ۶۰ فیصد سی سے بھی کم اور بعض برادریوں میں ۱۰ فیصد سی سے بھی کم طلباء کالج میں اپنی تعلیم جاری رکھتے ہیں اس لیے اس کی وجہ سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ لیکن اس بات کا اعادہ کیا جاسکتا ہے کہ کچھ باتیں امید افزا ہیں بعض مدارس میں

تنظیم نصاب کی بڑی اکائی کے ساتھ تجربہ ہو رہا ہے ان میں ریاضی، انگریزی کے گھنٹے مقرر نہیں ہوتے اور نہ گھنٹے کے بجنے سے کام رکنا ہے۔ اکثر انگریزی اور سماجی علم کے گھنٹے اور ریاضی اور سائنس کے گھنٹے ملے جلے ہوتے ہیں۔ بہت سے اساتذہ مقامی یا رستی طور تجویز کیے ہوئے نصاب سے انحراف کرنا پسند کرتے ہیں۔ وہ طالب علموں کے شوق، ان کی لیاقت اور ان کے ماحول کا تجزیہ کر کے مطالعے کے لیے عنوانات کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس بات کی بھی سنجیدگی سے کوشش کی جاتی ہے کہ عنوانات وقتی طور پر منتخب کیے جائیں اور مدرسے کے باہر کی زندگی سے مطابقت رکھتے ہوں۔ بعض اساتذہ مقررہ نصاب پر دھاتے تو ہیں لیکن اس رفتار سے اس کو ختم کر دیتے ہیں کہ بچوں میں بس زیر مطالعہ مواد کی تفہیم پیدا ہو جائے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کبھی تو وہ مقررہ رفتار سے کم پڑھاتے ہیں اور کبھی اس سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ وقت گزاری کریں تاکہ پڑھائی کے دنوں کی تعداد ان صفحات کی تعداد سے تجاوز کرتی رہے جو پڑھانے کے لیے باقی بچتے ہیں۔

اس نقطہ نظر سے ان اقدار کی تردید نہیں ہوتی۔ جو فراہمی علم اور معلومات سے حاصل ہوتی ہے بلکہ اس کے تحت علم برائے علم کا تصور کارفرما ہوتا ہے اور یہ تصور ابتدائی اور ثانوی منزل کے مقابلے میں زیادہ پختہ ہو جاتا ہے۔ معلومات اور صحت حساب کا فائدہ اسی وقت زیادہ ہو گا جب ان مسائل سے معلومات اور حساب کا تعلق پیدا کیا جائے جو خود طلباء محسوس کرتے ہوں اور وہ مسائل جو ان کی زندگی سے مربوط ہوں۔ مزید براں یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ مقررہ نصاب کو سیکھنے پر زور دینے سے موثر تعلیم کے کچھ پسندیدہ ملازمات چھوٹ جاتے ہیں۔ ان کے اندر اقدار کی پیمائش کام سے متعلق رائے کی نشوونما، تعلیم جاری رکھنے کا شوق اور جمہوری مشاغل میں مشق بہم پہنچانے کا کام شامل ہے۔ یہ نقطہ نظر مختصر اور جامع طور پر درج ذیل الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے۔

نتیجہ مدرسے میں معلومات کے اکتساب کے لیے مختلف طریقے اپنائے جاتے ہیں پہلے طالب علم کے لیے ایک ایسے گھنٹے کا انتظام کیا جاتا ہے جس میں اس کو اپنے مضمون سے ناواقف کیا جائے۔ یہاں وہ سوال پوچھتا ہے، مختلف ذرائع سے معلومات فراہم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ پھر معلومات کو ترتیب دیتا ہے۔ اور ان پر غور و فکر کر کے مسئلے کا حل دریافت

کرتا ہے۔ وہ اپنے مطالعے کو اپنی تفہیم کی حدود کے اندر کسی ایک اکائی پر مرکوز رکھتا ہے وہ جو کچھ سیکھتا ہے اس کا تعلق اس کے تجربات سے ہوتا ہے۔ اس طرح وہ نئی معلومات کو سابقہ معلومات سے مربوط کرتا ہے۔ نئے مدرسے کی لازمی شرط یہ ہوتی ہے کہ سوالات کے جوابات معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہو، دوسری شرط یہ ہوتی ہے کہ مشاغل سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے کا طریقہ معلوم کیا جائے اس کے لیے جو طریقہ اپنائے جاتے ہیں اور انفرادی طور پر ان کا جواثر ہوتا ہے انہیں خصوصیات کی بنیاد پر نئے مدرسوں کو پراگ مدرسوں سے میز کیا جاتا ہے۔ کردار کی طرح آموزش کسی بچے پر زبردستی تھوپ کر نہیں حاصل کی جاسکتی ذہنی فعالیت شاگرد کا کام ہے۔ اس کو استاد سے معلومات حاصل کرنے کے بجائے وہ تمام ضروری کام کرنے کے لیے آمادہ ہونا چاہیے جو حصول علم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۲

ذہنی صحت کی ترقی اس طرح ہو سکتی ہے کہ بندھے ملے نصاب کا طریقہ کار ختم کر دیا جائے اور باب نمبر ۲ اور ۵ میں جو بنیادی حاجتیں بتائی گئیں ہیں ان کو پورا کیا جائے آزادی کی حاجت پوری کرنے کا بہر حال موقع ملتا ہے۔ اتحاد باہمی کے ذریعے رفاقت کی بھی حاجت پوری ہو جاتی ہے۔ نئے طریقہ کار میں تعلیم کے مقاصد زیادہ واضح نظر آتے ہیں اس لیے کہ ان کا تعلق طالب علموں کی زندگی سے ہوتا ہے اس کے تحت مشاغل میں تنوع ہونے کے باعث ”ہینسل“ کا غدار آرائش“ میں اول آنے کے علاوہ، مختلف طریقوں سے قبولیت حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ ان مسائل کو حل کرنے میں ایسے تناؤ کو برداشت کرنے کی مشق ہوتی ہے جو طلباء کے لیے با معنی ہوں حقیقی ماحول یقیناً اور بھی ہیں جن میں فرد اپنی دست درازی اور تجسس کی حاجت پوری کر سکتا ہے۔ لیکن تجرباتی نوع کے ماحول میں حقیقی نفسیاتی تحفظ کا احساس پیدا ہوتا ہے یہاں شاگرد کو اس بات کی تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ ایک متوازن زندگی بسر کرے اور اپنے پیروں پر کھڑا ہو۔ ذہنی حفظان صحت میں بہت سے معمولی عوامل بھی شامل ہیں لیکن ان میں سب سے زیادہ اہم عامل یہ ہے کہ نصاب مدرسہ سے اس کا مصنوعی پنا نکال دیا جائے

یکساں گریڈ، امتحان اور نمبر

گریڈ، زندگی کی جیتی جاگتی صورت حال کے لیے موزوں نہیں | تعلیم میں اس قیاس کا بہت

حوالہ دیا جاتا ہے جس کے تحت سب کو ایک ہی پیمانے سے ناپنے کی بات کہی جاتی ہے موجودہ مدارس میں اس کا استعمال بہت وسیع پیمانے پر ہوتا ہے۔ گریڈ کا نظام زندگی سے اس وقت قریب ہو سکے گا جب تمام شہروں کو ایک ہی کام اور ایک ہی تنخواہ پر ملازم رکھا جائے اور ہر شخص سے ایک ہی طرح کے نتائج برآمد ہونے کی توقع ہو، لیکن زندگی میں ایسا ہوتا نہیں۔ ملازمین کو مختلف اسامیوں پر مختلف تنخواہ کی شرح سے منتخب کیا جاتا ہے۔

روزانہ اجرت کے مزدوروں کو اسی وقت کا میاب سمجھا جاتا ہے جب وہ پابندی اور حسن کارکردگی کے ساتھ کام کریں چاہے ان کی تنخواہ ایک کامیاب وکیل، پروفیسر اور ڈاکٹر کی تنخواہ کی نصف ہی کیوں نہ ہو۔ دراصل تمام کارکن ایک ہی طرح کا کام نہیں کرتے بلکہ وہ ایسے کام کرنے کی طرف مائل ہوتے ہیں جس کی ان میں لیاقت ہوتی ہے اور جس کا انہیں شوق اور تجربہ ہوتا ہے انہیں اگر اسکول کا تجربہ نہ ہوتا تو شاید وہ اپنے کام کو بہتر طور پر انجام دے سکتے۔ اسی کی وجہ سے ان میں احساس کمتری اور ناکامی کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود ہم کو توقع ہوتی ہے کہ تمام شاگرد ایک طرح کی خدمت انجام دیں گے اور صلے کے طور پر بعض کو خود دوسروں کے مقابلے میں نسبتاً کم تنہ ہی سے کام کرتے ہیں، کم تنخواہ ملے گی جس کی وجہ سے انہیں رسوائی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس صورت حال میں جو پست ہستی، ناراضگی اور بایوسی پیدا ہوگی اس کا تصور کرنا مشکل ہے۔ ایک ہی پیمانے سے سب کو ناپنے کے قدیم اصول کی طرح گریڈ کا نظام بھی افراد کے لیے مناسب نہیں کیوں کہ اس کے تحت افراد کو نظام کے مطابق ڈھالنا پڑتا ہے۔

قبل نوح زمانے میں جب تمام حیوانات کو تیرنے، چڑھنے، دوڑنے اور اڑنے والے جانوروں میں تقسیم کیا جا رہا تھا اس وقت جانوروں کی تربیت کے لیے ایک مدرسہ کھولا گیا۔ اس مدرسے کا نظریہ تھا کہ سب سے اعلیٰ حیوان وہ ہے جو ایک کام کے ساتھ دوسرا کام بھی اسی خوبی کے ساتھ انجام دے سکے اگر ایک جانور کی ٹانگیں چھوٹی ہوتیں لیکن

اس کے پر مضبوط ہوتے تو دوڑنے پر توجہ مرکوز کی جاتی تاکہ جہاں تک ممکن ہو صفات کو سہل کر لیا جاتے۔ اس لیے بطح کو تیرنے کے بجائے پوقدی سکائی گئی اور اسی خور سارس کو اڑنے کی کوشش میں اپنے پیروں کو ہلانے پر مامور کیا گیا۔ عقاب کو دوڑنے پر لگایا گیا۔ اس کو اڑنے کی اجازت محض تفریح کے لیے نصیب ہوئی۔ میڈک بچہ نہ یہاں کار بار اور نہ وہاں کا اس کی تفری گت بنی۔

وہ جانور جو اس قسم کی تربیت کے لیے راضی نہیں تھے بلکہ اپنی بہترین صلاحیتوں پر قانع رہے۔ انہیں کئی طریقوں سے رسوا کیا گیا۔ انہیں تنگ نفریک فنی بھی کہا گیا۔ مدرسے سے کسی بھی ایسے جانور کو اس وقت تک پاس نہیں کیا جاتا جب تک وہ کسی متین رفتار سے چڑھتا، تیرتا اور اڑتا نہ ہو سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بطح نے دوڑنے کی کوشش میں جو وقت ضائع کیا وہ تیرنے میں رکاوٹ کا باعث بنا اس کے تیرنے والے رگ و پٹھے سکڑ گئے تھے اور وہ مشکل سے ہی تیرنے کے قابل تھی۔ مزید یہ کہ اس دوران ڈانٹ ڈپٹ، سزا اور برے برتاؤ کی وجہ سے اس کی زندگی مذاب بن گئی تھی اور اس نے اپنی توہین سمجھ کر مدرسے کو خیر باد کہا۔ عقاب درخت کے آخری سرے تک چڑھنے میں کامیاب نہ ہو سکا باوجودیکہ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایسا کر عجز رے گا لیکن اس کی کارکردگی کو نقص تصور کیا گیا کیونکہ اس نے مجوزہ نصاب تعلیم کے مطابق عمل نہیں کیا تھا۔

ایک بام مچھل جو معمول سے ہٹی ہوئی تھی جس کے بڑے بڑے پر تھے اس نے ثابت کیا کہ وہ دوڑ سکتی ہے۔ تیر سکتی ہے۔ درخت پر چڑھ سکتی ہے اور تھوڑا سا اڑ بھی سکتی ہے۔ اس نے اپنی تمام تربیتوں میں اوسطاً ۴ فیصدی کامیابی حاصل کی۔ چنانچہ اس کو جامعیت کے الوداعی جلسے کا مقرر بنایا گیا۔

جب مدرسوں میں یکساں گریڈ دینے کا رواج ختم ہو جائے جس کی کافی توقع ہے تو اس وقت ہم دیکھیں گے کہ شاگردوں کے اندر اعتماد پیدا ہو گا وہ اپنی قدر و قیمت پہچانیں گے اور شخصیت تحفظ کا احساس پیدا کریں گے۔ اس وقت انہیں اس بات کا پتہ چلے گا کہ وہ اسکول اور زندگی کے لیے کیا کچھ کر سکتے ہیں یہ اور بات ہے کہ وہ جو کچھ بھی کریں گے وہ پاس میں بیٹھے ہوئے ہم جماعت کے کاموں سے مختلف ہو گا۔ اسکول اسی وقت زندگی کی جیتی جاگتی تصویر ہو گا جب ”تخواہ کا شیلڈول“ ہر بچے کو اس کی اپنی انوکھی خصوصیت کے ساتھ

تعمیل کے مواقع فراہم کرنے۔

گرڈ کی بے اعتباری | گرڈ دینے کے نظام پر جو سخت تنقید کی جاتی ہے اس میں سب سے کم تنقید اس کی بے اعتباری پر ہے۔ اس

موضوع پر بہت سے مطالعے ہو چکے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی بھی دو اساتذہ کسی معروضی نوعیت کی تعلیمی لیاقت کی جانچ پر ایک درجہ نہیں دیتے۔ مختلف مدرسوں میں درجے دینے کے معیار میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ایک ہی پرچہ کو جب مختلف اساتذہ نے جانچا تو مختلف درجے دیئے۔ یہاں تک کہ ایک ہی پرچہ ایک ہی استاد اگر مختلف اوقات میں جانچے تو ہمیشہ ایک ہی درجہ نہیں ملے گا۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ مضحکہ خیز صورت حال اس وقت پیش آتی جب درجے دینے کے سلسلے میں ایک مطالعہ کیا گیا تو پتہ چلا کہ استاد کا پرچہ یعنی جانچ کی کئی اتفاق سے طالب علموں کے پرچوں کے ساتھ مل گئی اور محقق نے جانچتے وقت اس کو فیل کر دیا تھا۔ درجے دینے میں جو بے اعتباری پائی جاتی ہے وہ اپنی جگہ پر اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ یہ دستور قابل اعتراض ہے اس نامناسب دستور کے اثرات جن لوگوں پر پڑتے ہیں ان کا کہنا ہی کیا۔

درجے دینے کے نظام پر نظر ثانی کرنے کی شمشیں بذات خود نظام کو سدھارنے اور اس کو زیادہ معروضی بنانے کی حد تک محدود رہی ہیں۔ اس طرح صحیح غلط تعدی انتخاب اور مماثل قسم کی معروضی جانچ، وسیع مطالعے اور احتیاز کا موضوع بنے رہے۔ مقصد یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو نمبر دینے کے عمل میں شخصی عنصر کو کم کیا جائے۔ معیار موافق بنائی ہوئی آزمائشوں کو استعمال کرنے کی کوشش میں بھی خیال کارفرما ہے فرق سب اتنا ہے اس کا استعمال بڑے پیمانے پر ہوا ہے۔ ان کاموں پر رائے زنی ہو سکتی ہے لیکن اس میں شک ہے کہ اس سے مسئلے کی جڑ تک پہنچ سکیں گے۔ شک محض اس کی وجہ سے ہے کہ طلبہ کو ایک ہی پیمانے سے ناپنے پر جو تنقید کی جاتی ہے وہ اب بھی ختم نہیں ہوتی اس کے اندر اس فرق کو معلوم کرنے کی گنجائش نہیں ہے جو ایک ہی شہر کے مختلف علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ معیار موافق بنائی ہوئی آزمائشیں اساتذہ میں یہ تحریک پیدا کرتی ہیں کہ اپنے طالب علموں کو ایسی معلومات بہم پہنچائیں جو آزمائش کو کامیابی کے ساتھ حل کرنے میں کام آسکیں۔ اس طرح اس کی وجہ سے مدرسے کے نصاب میں مصنوعی ہی پیدا ہو جاتا

ہے اور مقامی اور عمری حالات نظر انداز ہو جاتے ہیں۔

گرید دینے میں داخلی عنصر | مصنف کو اس قیاس سے اتفاق ہے نمبر دینے میں شخصی عنصر کو کم کرنے میں کچھ خدشات بھی ہیں۔ یہ

واقعہ ہے کہ کسی بھی شعبہ عمل میں کامیابی ایک حد تک اس بات پر منحصر ہے کہ دوسروں کے ساتھ کیسے روابط رکھے گئے ہیں اور کیسے عمدہ تاثرات پیدا کیے گئے ہیں ایک شاگرد اپنے استاد پر جو اثر مرتب کرتا ہے وہ تعلیمی اعتبار سے غور کرنے کی بات ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اپنی بات کو سمجھانے اور غور طلب بنانے کے لیے اظہار خیال کی صلاحیت بھی ضروری ہے۔ راقم الحروف کی رائے میں جس بات کی ضرورت ہے وہ یہ نہیں ہے کہ گرید دینے میں داخلی عناصر کی ترویج کی جائے بلکہ استادوں کو اس کی اجازت دی جائے کہ وہ اس کو تعمیری طور پر استعمال کرے تعصب تو یقیناً ختم کر دینا چاہیے لیکن ایک معیار موافق یا معروضی آزمائش میں کامیابی حاصل کرنے کے مقابلے میں بچے کی مجموعی شخصیت کو ملحوظ رکھنے میں کچھ مزید فائدہ ہو سکتے ہیں۔

نمبر دینے کے طریقوں پر استاد کا جو نقطہ نظر ہے اس کا گہرا تعلق فلسفہ تعلیم سے ہے اگر اس کا نظریہ یہ ہے کہ مواد مضمون پر عبور حاصل کرنے کا نام تعلیم ہے اور مدرسے کا کام یہ ہے کہ نفس مضمون کا اکتساب اور ذہن کی اصلاح کرائے، تو وہ گرید نمبر اور امتحان کو بھی تسلیم کرے گا۔ دوسری طرف اگر وہ تصور کرتا ہے کہ تعلیم نام ہے فرد کی خلقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے اور اس کے ذریعے فرد کی کامل شخصیت کو پروان چڑھانے کا۔ تو اس صورت میں یکساں نمبر اور گرید کی معیار بندی پر اس کو اعتراض ہو گا اس لیے کہ وہ ان باتوں کو تعلیمی مقاصد کے منافی سمجھتا ہے۔

اوپر جو ذکر کیا گیا ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ نظام تعلیم میں امتحان کی کوئی جگہ نہیں بلکہ اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ اس قسم کی ترکیبیں تعلیم کے عمل کا صرف ایک حصہ ہیں، ذریعہ تعلیم یا مقصد تعلیم نہیں۔ عملی تعلیم میں آزمائش اور امتحان کا ایک تعمیری منصب ہے، لیکن جس طرح اس کو جان بوجھ استعمال کیا جاتا ہے وہ ایک منطقی سوال ہے کہ وہ ”وہ استعمال کیلئے ہے؟“

نمبر اور گرید کی پابندیوں سے جس تصور کے تحت کسی قدر چھٹکارا ملتا ہے اس کو

پیاس قدر کہتے ہیں یہ پائش قدر میں اس بات کی کوشش ہوتی ہے کہ مدرسہ میں طالب علم کی ترقی کی پائش و سطح بنیاد پر ہو، معلومات حاصل کرنا تو پائش قدر کا صرف ایک حصہ ہے اس میں طالب علم سے متعلق اور بہت سی مادت شامل ہوتی ہیں اس کے سابقہ حالات کام کرتے وقت کی کیفیت اس کے کام کی عادت، اس کے رویے، دوسروں کے ساتھ مل جل کر کام کی صلاحیت، حصول گریڈ کے مقابلے میں اس کی امکانی قوتیں، اس کی جسمانی صحت اور جسمانی اور جذباتی کوتاہیاں، بالائی اور بھی بہت سی باتیں ہیں اختصار کے ساتھ اس کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے یہ پائش قدر بچے کا نامیاتی نظریہ ہے، یہ وہ تصور نہیں جس کے تحت ان نتائج پر بھر دیا جائے جو مواد مضمون پر عبور پانے سے حاصل ہوتے ہیں۔

اصلاح کی صورتیں | پائش قدر میں تجربہ کرنے کے لیے بہت سی تکنیک استعمال کی جاتی ہیں، اس ضمن تھوڑی بہت اصلاح یہ کہ گنی ہے کہ شخصی تعادل کے بجائے کامیابی کو یاقوت کے لحاظ سے گریڈ کیا جاتا ہے۔ اس طرح (ت۔ ب) تسلی بخش اس طالب علم کو دیا جاسکتا ہے جو اپنی لیاقت کم ہونے کی وجہ سے بس واجبی واجبی کام کر لیتا ہے لیکن اسی کارکردگی پر دوسرے طالب علم کو جو اعلیٰ امکانی قوتوں کا حامل ہو (غ۔ ت۔ ب) کا گریڈ دیا جاسکتا ہے اور تیسرے لڑکے کو اسی کام کے لیے (ق۔ ت) قابل تعریف گریڈ دیا جاسکتا ہے کہونکہ اس نے بین طور پر ناموافق حالات میں کام کیا ہے اس نظام میں ایک غیر رسمی اور معیار موافق امتحان کی ایسی بنیاد پر طی ہے جو قابل عمل ہوتی ہے اس میں بچے کی جسمانی صحت اور اس کے گھریلو حالات کو بھی ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ ایک لڑکا جس نے سال کے آخر میں اوسط سے کم گریڈ حاصل کیا ہے وہ بھی اس نظام میں تسلی بخش طور پر کامیابی کی توقع کر سکتا ہے، جب مدرسے کے ایک مہمان نے اس لڑکے کو اس بات کی طرف متوجہ کر لیا کہ دوسرے لڑکے اس نے مقابلے میں نمایاں طور پر بہتر کام کر رہے ہیں تو اس نے جواب دیا ”یہ صحیح ہے کہ جماعت میں میرا مقام بہت اعلیٰ نہیں پھر بھی یہ تو دیکھیے میں نے کتنی ترقی کی ہے“ اس کے اپنی ابتدائی جانچ کے نتیجے کی طرف اشارہ کیا جس میں اس کے ہم جماعتوں کو اعلیٰ درجے ملے تھے۔

ت۔ ب۔ تسلی بخش
غ۔ ت۔ ب۔ غیر تسلی بخش

اس نے یہ بھی دکھایا کہ اس مخصوص امتحان میں اس نے تیسس پوائنٹ حاصل کیے ہیں جب کہ اس کے ساتھی صرف بارہ پوائنٹ حاصل کر سکے۔ اس نے بجا طور سے اس کام پر رقیق قابل تعریف گریڈ حاصل کیا جس پر اس کے ہم جماعتوں کو (ت۔ ب) یا (رغ۔ ت۔ ب) گریڈ مل سکتا ہے۔ اگر کسی کو یہ اندیشہ ہو کہ اس گریڈ سے آج کو یا کالج کے داخلہ بورڈ کو غلط گمان پیدا ہو سکتا ہے تو اس سے یہ سوال پوچھا جاسکتا ہے کہ ”کیا مدرسہ جس حد تک آجر کے لیے ہے اسی حد تک انفرادی طالب علم کے لیے نہیں ہے؟“ ذہنی حفظان صحت کے نظریے کے مطابق شاگرد کو پہلے ملحوظ رکھا جائے گا۔

گریڈ اور نمبر دینے کے مخالفین کی دوسری قسم وہ ہے جو اس بات کے حقی میں ہے کہ حروف اور ہندسوں کے رسمی استعمال کو ختم کیا جائے اور اس کے بدلے مختلف قسم کی کانفرنس کا طریقہ شروع کیا جائے ان میں سے ایک طریقہ اساتذہ اور والدین کی ملاقات ہے۔ اس کانفرنس کی غرض سے استاد شاگردوں کے والدین کے گھر ان کی مرضی سے جاتا ہے اور شاگرد کی ترقی اور اس کی دشواری کے بارے میں بات چیت کرتا ہے ان بات پر بھی غور کرتا ہے کہ اس کی نشوونما کے کون کون سے پہلوؤں پر توجہ دینے کی ضرورت ہے، اس کے کون سے کردار قابل تعریف ہیں اور کن کرداروں کو بہتر کرنے کی ضرورت ہے، وہ کون کون سے طریقے ہیں جن سے والدین مدرسے کے ترقیاتی پروگرام میں مدد کر سکتے ہیں اور کردار کے وہ کون سے عوامل ہیں جن کو پسندیدگی حاصل ہوئی ہے، گھر کا دورہ کرنے سے استاد کو براہ راست اس بات کا موقع ملتا ہے کہ وہ شاگرد اور شاگرد کے گھریلو حالات کو سمجھ سکے اور مدرسہ میں شاگرد کے ان افعال پر رعایت کر سکے جن کی عام حالات میں وہ مذمت کرتا۔ بعض والدین استاد کے متوقع دورے سے کسی قدر پریشان ہوتے ہیں۔ ایسے والدین کو استاد خود مدعو کرتا ہے کہ وہ مدرسے کا دورہ کریں۔ گو اس طرح استاد کو شاگرد کے گھریلو حالات کی بصیرت حاصل کرنے کا موقع نہیں ملتا، پھر بھی والدین کو مدرسے کے طریقہ کار سے براہ راست واقف ہونے کا موقع مل جاتا ہے۔

ابتدائی درجوں میں معلمین اور والدین کی کانفرنس خصوصیت کے ساتھ مفید ہوتی ہے جن معلمین نے اوپر کے درجوں میں اور بائی اسکول میں اس قسم کی کانفرنس کا تجربہ کیا ہے انہوں نے اس کے بارے میں بہت موافق رائے دی ہے۔ اس کانفرنس میں معلم اور معلم

دونوں کو روبر و گفتگو کا موقع ملتا ہے کہ طالب علم نے کتنی ترقی کی ہے اس کی کون سی حادثیں چھڑانی چاہیں اور کون سی حادثیں ڈالنی چاہیے۔ اور علم اور کردار کے کون کون سے پہلو ہیں جن پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ اس طریق کار میں یہ فائدہ ہے کہ طالب علم کو اپنی پیمائش قدر میں خود آگے بڑھ کر شریک ہونے کا موقع ملتا ہے۔ یہ موقع عام طور سے حروف یا ہندسوں کی شکل میں گریڈ دینے سے نہیں حاصل ہوتا۔ معلم اور متعلم کی کانفرنس کے ذریعے گریڈ کے اس نظام کو معتدل کرنے کا تجربہ کیا گیا ہے۔ یہاں شاگرد کو یہ سمجھانے کی بھی کوشش کی جاتی ہے کہ شاگرد جیسا تھا ویسا ہی گریڈ ملا ہے تاکہ اگر اس میں کسی غلط فہمی کا امکان ہو تو وہ صاف ہو جائے اس میں اور کوئی فائدہ ہونہ ہو اس بات کا امکان ضرور ہوتا ہے کہ شاگرد اور استاد کے درمیان مفاہمت پیدا ہو جائے اور شاگرد کو اس بات کا مزید موقع ملے کہ وہ اپنے منصوبے کو با معنی بنا سکے۔

گریڈ کے تمام طریقوں کا مقصد شاگردوں کی بالیدگی میں اضافہ کرنا ہوتا ہے۔ یہ مقصد برابری اس سے بہتر اور کسی بات سے نہیں ہو سکتی کہ شاگرد خود اپنی پیمائش قدر کرے۔ اس طرح کے منصوبے میں مختلف اغراض و مقاصد اور حالات تعلم کی وضاحت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر مقامات کی ابتدا ہی میں شاگردوں پر اغراض و مقاصد واضح کر دینے چاہیں بہت سی جگہوں پر اغراض و مقاصد کو مرتب کرنے میں شاگردوں کا اشتراک ہوتا ہے اس طرح ہر طالب علم کو میاری طور پر اپنی پیمائش قدر کا موقع ملتا ہے اور اس کو پتہ چلتا ہے کہ کس حد تک اس کے مقاصد کے حصول میں کامیابی ہوئی ہے۔ اسی دوران اساتذہ بھی شاگردوں کے حصول مقاصد کی پیمائش قدر کرتے ہیں۔ اگر دونوں پیمائشوں میں کوئی اختلاف نظر آتا ہے تو استاد اور شاگرد مل کر بیٹھتے ہیں اور اس اختلاف کا سبب دریافت کرتے ہیں اس سلسلے میں اگر کوئی غلط فہمی ہوتی ہے تو اس کی وجہ سے دور ہو جاتی ہے اور اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ جماعت کا ماحول بہتر ہو جاتا ہے۔

موجودہ تعلیمی ادب کے تجربے سے یہ بات پورے طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ پیمائش قدر کے نقطہ نظر میں اور گریڈ اور نمبر میں بہت بعد ہے۔ گذشتہ دہے میں اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں گریڈ اور نمبر دینے کے کام میں زیادہ معروضیت اور صحت کا خیال رکھنے پر زور دیا گیا ہے، اب اس کی بنیاد کو وسیع کیا جا رہا ہے اور ان ذریعوں کو استعمال کیا

جار ہے جو یہ دانش قدر کے تصورات میں مضمر ہیں۔ محاضراتی ریکارڈ نمائندہ کاموں کے نمونے صحت کی رونداد ذہانت اور لیاقت کی معیاری آزمائش، کی جانچ کے میز انچوں کا رد عمل، استاد، استاذ، شاگرد اور معلمین اور والدین کی کانفرنسیں یہ تمام باتیں توسیعی تصورات کا جزو ہیں لیکن تعلیمی تاخیر ایک ایسا وقوعہ ہے جو ہمہ وقت موجود رہتا ہے یہ تو جماعت کے استاد پر موقوف ہے کہ اس کے نمبر دینے کا دستور اس طرح بدلا جاسکتا ہے یا نہیں کہ مکمل بچے کی بہتر تعلیم ہو سکے۔ اگر اس بات پر زور دیا جائے کہ نمبر محض تحصیل کی بنیاد پر دیتے جائیں تو جماعتوں کے اساتذہ اس پر بے اطمینان کا اظہار کریں گے۔ روایتی نظام سے اور بہت سے لوگوں نے بھی جو رد عمل پیش کیا ہے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس کے اندر ذہنی حفظان صحت کا ایک پہلو ضرور پوشیدہ ہے

ترقی نہ دینے کا مغالطہ

بعض ایسے منتظمین اور اساتذہ ہیں جن کے ناکامی کا خوف ایک منفی ترغیب ہے | خیال میں معیار قائم رکھنے کے لیے جماعت میں کچھ فی صد شاگردوں کو ضرور فیل ہونا چاہیے ان کی دلیل یہ ہے کہ اگر ناکامی کا خوف دور ہو جائے تو شاگردوں کے لیے کام کے محرکات ختم ہو جائیں گے نتیجہ یہ ہو گا کہ کام میں تاخیر کی عادت پیدا ہو جائے گی۔ ذہنی حفظان صحت کا نظریہ یہ ہے کہ تحریک پیدا کرنے کے مثبت ذرائع خوف و خطر سے زیادہ بہتر بیج ثابت ہوتے ہیں۔ بہت سے منتظمین اور اساتذہ کا کہنا ہے کہ ناکامی کا خوف پیدا کرنے کا دستور قابل اعتراض ہے۔ جب وہ بیان سنتے ہیں کہ ”دو طالب علم فیل ہو گئے“ تو پوچھتے ہیں ”وہ کیوں فیل ہو گئے“ ایسی کیا بات ہوئی جو مناسب نہیں تھی اور کیا کچھ کرنا چاہیے تھا جو نہیں کیا گیا۔ اس نقطہ نظر کے مطابق الزام وہاں عائد ہوتا ہے جہاں ہونا چاہیے۔ فیل ہونے والے طالب علم سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ کیا تو استاد نے تعلیم کے مقاصد کو واضح کرنے میں کوتاہی کی ہے یا وہ انفرادی فرق کی معذوریوں کو سمجھ نہیں پایا ہے۔

فیڈرل سیکورٹی افسر نے ایک تحقیقی مطالعہ شائع کیا ہے جس میں ترقی دینے سے متعلق رجحانات پیش کیے گئے ہیں اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ذہنی حفظان پر اس کے کیا اثرات پڑتے ہیں۔

”اسکول میں اسرار اور تنزل کا طریقہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ ہائی اسکول کی بڑھتی ہوئی تعداد میں نصاب مدرسہ میں کو وسیع کیا جا رہا ہے اس میں شاگردوں کے مفصل مطالعے کا اہتمام ہوتا ہے اور مہارتوں کے لیے صلاح کاری مہیا کی جاتی ہے تاکہ شاگرد جس کام کو بھی کریں اس میں انہیں حقیقی کامیابی حاصل ہو سکے۔ نفسیات کے بہت سے ماہروں نے اس رجحان کو پسند کیا ہے اس لیے کہ شاگردوں کو اگر کم سے کم کامی کامی کا سامنا کرنا پڑے تو ان کی شخصی ساخت پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔“

”اگر مدرسے کے حالات کو ایسے تجربوں میں تبدیل کر دیا جائے جو ان کی زندگی کے لیے با معنی ہوں تو شاگرد بہتر طریقہ پر تعلیم حاصل کر سکیں گے۔ اگر مدرسہ شاگردوں کی خصوصی نشیوں کو تسلیم کرتا ہے اور ناکامیابی کے بجائے کامیابی حاصل کرنے میں ان کی مدد کرتا ہے تو اس کا نفاذ ہے کہ مدرسے کے اندر آموزش کے متنوع مواقع فراہم کیے جائیں اور شاگردوں کی ان لائق اور ناکامیابی پر کم زور دیا جائے۔ اس کے ساتھ یہ ذمے داری بھی قبول کر لینی چاہیے کہ شاگردوں کی آموزش کے لیے با معنی تجربات فراہم کیے جائیں چاہے ان کے شوق اور ان کی لیاقت میں بہت زیادہ فرق کیوں نہ ہو سہ

ترقی کا جدید دستور | تجربہ کار اساتذہ اکثر اس دستور پر شد و مند کے ساتھ معترض ہیں کہ معیار پر پورا نہ اترنے کے باوجود سب طالب علموں کو پاس کر دیا جائے۔ ان کے خیال میں اس طرح ناکامیابی کو محض ملتی کر دیا جاتا ہے۔ وہ یہ بھی محسوس کرتے ہیں کہ فوری طور پر طالب علم کو فیل کرنے میں ان کی بھلائی ہے۔ بجائے اس کے پیش آنے والی ناکامی کو ملتی کر دیا جائے۔ ان کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ وہ طالب علم جس کو سماجی طور پر ترقی دے دی جائے بہت بڑھا چڑھا کر اپنی لیاقت کا اندازہ کرے گا۔ شاید یہ صحیح بھی ہو کہ کچھ طالب علم اس طرح کے گمان میں مبتلا ہو جائیں گے لیکن ان کی بڑی تعداد گریڈ نمبر اور ناکامیابی کے بغیر بھی یہ جان لیں گے کہ تعلیمی اعتبار سے ان کا کام ان کے ہم سرؤں کے معیار سے کم ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ استاد اپنے تجربات کی روشنی میں دیکھے اور اس بات کو سمجھے کہ پہلی جماعت سے لے کر آگے کی جماعتوں کے اندر بیشتر لڑکوں کو مقابلہ اپنی لیاقت کا اندازہ ہوتا ہے یا نہیں۔ یہ مناسب نہیں ہے کہ محض ایک دو طالب علموں کے مغالطے میں بوجھانے کے خوف سے طلباء کی اکثریت کو شرمندہ کیا جائے اور ان کی توہین کی جائے

ایک دوسرے نہٹنا تو بہت آسان ہے۔ انہیں شخصی اثر و یویر صفائی کے ساتھ اس مخالفی کے بارے میں بتایا جاسکتا ہے۔

پوری جماعت کو ترقی دینے کے خلاف دوسری دلیل یہ ہے کہ وہ طالب علم جو اگلی جماعت کے کام سنبھالنے کے لیے تیار نہیں ہیں وہ اس جماعت کو بھی پیچھے روک رکھیں گے۔ شماریات سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تصور بھی غلط ہے۔ مطالعوں سے پتہ چلتا ہے کہ ایک مضمون مرکز مدرسے میں جن شاگردوں کو آزمائشی طور پر ترقی دی گئی تھی ان میں سے ۱۰ اور ۹۰ فی صد طالب علموں نے اگلی جماعت میں بہت اچھا کام کیا پھر یہ دلیل بھی صحیح نظر آتی ہے کہ کچھ طالب علموں کو فیل کر کے شاگردوں کے درمیان انفرادی فرق کے پھیلاؤ کو کم نہیں کیا جاسکتا۔ فرق تو اب بھی بہت زیادہ رہے گا۔ یہاں تک کہ چھوٹی جماعت میں بھی انفرادی فرق نظر آنے لگا۔ مثال کے طور پر تیسری جماعت کا ایک استاد جو پڑھائی کی ایک میار موافق آزمائش کی تنظیم اور اس کی توضیح سے واقف ہے اس موقع پر کہے گا کہ ایک ہی جماعت کے اندر پہلی جماعت کی سطح سے لے کر چھٹی جماعت یا کبھی کبھی اس سے بھی اعلیٰ سطح تک کا فرق نظر آتا ہے اس کے باوجود تمام بچوں کو پڑھانے میں اس کو کوئی دقت پیش نہیں آتی حقیقت تو یہ ہے کہ ہر سہا برس سے ایک مدرسے والے مدرسوں کے اساتذہ اس سے بھی زیادہ وسیع سطح پر انفرادی فرق سے نہٹتے آئے ہیں اور اکثر انہوں نے اس کام کو بہت موثر طور پر انجام دیا ہے۔

• سب سے زیادہ خراب بات یہ ہے کہ ایک شاگرد کی ناکامیابی اس کے مدرسے کے ساتھیوں، رشتہ داروں اور دوستوں کی نظروں میں ناکامیابی ہوتی ہے۔ ناکامیابی سے یہ خطرہ ہے کہ اس میں احساس کمتری اور مدرسے اور سماج کے خلاف بغض پیدا ہو جائے۔ جب ایک بچہ مدرسے میں فیل ہوتا ہے تو اس کا امکان ہے کہ وہ زندگی میں بھی فیل ہو جائے۔

اے۔ اے۔ سٹرین نے ویلنگ فورڈ، کنکٹی کٹ کے پانچ ابتدائی مدرسوں کے ۱۶ مہ لوگوں پر ایک مطالعہ کیا۔ ان میں ۱۳۹ بچے ایسے تھے جن کے سیکھنے کی رفتار سست تھی۔ شاگردوں کا انتخاب سولہ جماعتوں سے اس طرح کیا گیا کہ ہر جماعت کی سطح پر ہر آٹھ میں سے ایک کو منتخب کر لیا گیا۔ اس سے یہ نتیجہ برآمد کیا گیا کہ جن طالب علموں کو ترقی نہیں دی گئی انہوں نے ایک ایسی صورت حال پیدا کر دی جس میں معقول سماجی روابط پیدا کرنے میں اس وجہ سے رکاوٹ پیدا ہو گئی کہ ان کے قد و قامت جسمانی ہنسی اور کھیل کے

شوق میں فرق تھا۔ اسکول کے دوران کئی موقوفوں پر دیکھا گیا کہ ترقی نہ پائے ہوئے طالب علم اپنے محبوب رفیقوں سے اس وجہ سے پھڑپھڑ گئے کہ وہ اگلی جماعت میں پہنچ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اساتذہ گروپ میں سماج دشمن کردار کا اظہار ہونے لگا اور اسکول کی طرف ایک ناقابل اطمینان رویہ پیدا ہو گیا۔

یہ تصور مواد مضمون کو یاد کرانے کے تصور سے قریبی تعلق رکھتا ہے جس کے تحت یہ کہا جاتا ہے کہ طالب علم اگر معیار کے مطابق نہیں ہے تو اس کو فیصل ہو جانا چاہیے۔ اگر اساتذہ پر ریاست یا مقامی نصاب کی جانب سے کوئی پابندی عائد ہوتی ہے اور اگر وہ سمجھتے ہوں کہ اس کی وجہ سے کم سے کم تحصیل ہوتی ہے اور اساتذہ کو کوئی رہنمائی بھی نہیں ملتی تو ایسی صورت میں فیصل کرنے کا خیال ترک کرنا مشکل ہے تاہم بعض اساتذہ اس بات کی جرات رکھتے ہیں کہ شاگردوں کا نقطہ نظر پیش کریں انہیں اس بات پر یقین ہوتا ہے کہ اگلے گریڈ یا جماعت میں جانے والے طلبہ تعلیمی اعتبار سے بہتر ثابت ہو سکتے ہیں، بجائے اس کے کہ وہ ناکامی سے دوچار ہوں اور زیادہ محرومیوں کا شکار ہوں۔ اگر موثر طریقے سے شاگردوں کی رہنمائی کی جائے تو فیصل کرنے کا موجودہ دستور ختم ہو سکتا ہے لیکن جہاں اس کی غلطیاں سرزد ہوں وہاں طالب علموں پر پوری ذمہ داری ڈال دینا دانش مندی کے خلاف ہے۔ اگر ہمارے مدرسوں میں ذہنی صحت کے لیے موافق ماحول پیدا کرنا ہے تو ناکامیابی کے منفی اندیشوں کی بجگہ تعلیمی تحصیل کے لیے مثبت کشش پیدا کرنی ہوگی۔

ہوم ورک

ہوم ورک کی مشتبہ قدریں | ناکامیابی کے خوف سے اس بات کا بھی قریبی تعلق ہے کہ اپنے گریڈ یا جماعت کا کام مکمل کرنے کے لیے طالب علموں کو ہوم ورک دیا جائے اس تصور کے پیش نظر کہ درسی کتاب یا نصاب کا مجوزہ کام مقررہ وقت کے اندر مکمل ہونا چاہیے، بہت سے طالب علموں کو ہوم ورک کرنا پڑتا ہے۔ میں شاید اس معاملے میں بہت شدت کے ساتھ اپنی دلیل پیش کروں کہ یہ دستور کمزور، اوسط اور تیز سبھی طالب علموں کی عمدہ ذہنی صحت کے لیے ناموزوں ہے لیکن کیا کیا جائے کہ یہ اکثر مدرسوں میں برتنا جاتا ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہوم ورک سے تعلیمی تحصیل میں انفرادی فرق کم ہونے کے بجائے بڑھتا ہے۔ جس بچے کو اپنے ہم جماعتوں کے برابر آنے میں دشواری محسوس ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے گھر بوجہ حالات ایسے ہوں کہ وہ اپنے کام پر توجہ مرکوز نہ کر پاتا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس کو گھر پر کام کرنا پڑتا ہو۔ اخبار پینا پڑتا ہو یا بچوں کی دیکھ بھال کرنی ہوتی ہو اس پر بھروسہ کی دیکھ بھال یا گھر کی اور بھی زیادہ ذمہ داریاں ہو سکتی ہیں۔ اس کے گھر میں بہت بھید بھاش ہو سکتی ہے، جس کی وجہ سے اس کو پڑھنے کے لیے تنہائی نہ ملتی ہو یا اتنی بھی بلکہ نہ میسر آتی ہو کہ وہ اپنی کتابتیں اور کاغذات پھیلا سکے۔ اس کے برعکس کسی لائق لڑکے کو ایسے والدین مل سکتے ہیں جو اس کی پڑھائی کی طرف بہت اہم دہم دی کارویہ رکھتے ہوں، شاید اس کے لیے عطیہ کردہ کمرہ ہو، پڑھنے کے لیے میز ہو اور گھر کے دوسرے افراد اس کی خاطر ریڈیو کی آواز کم لیتے ہوں اور ضرورت کے وقت اس کو مناسب امداد بھی مل جاتی ہو۔ ایسے بچے کے اندر اپنے ان ہم جماعتوں کے مقابلے میں احساس برتری پیدا ہو جاتا ہے جو نسبتاً کم خوش قسمت ہیں لیکن برابر کے ذہن ہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ نوجوان جن میں ہائی اسکول کی عمر کے لوگ بھی شامل ہیں اس بات کی ضرورت محسوس کرتے ہیں کہ انہیں کھیل اور سماجی نشوونما کے لیے کچھ وقت ملے۔ مدرسے کی حاضری سے طلباء کے تعلیمی مشاغل میں خانقاہی ریاضت کا مطالبہ نہیں کرنا چاہیے سرودی کے دنوں میں خاص طور سے اس بات کے لیے اکسانا چاہیے کہ طالب علم باہر کھلی فضا میں کھیلے اور ورزش کرے چونکہ ذہنی صحت میں افراد کی ذہنی، جسمانی، جذباتی اور سماجی زندگی کا بھی دخل ہوتا ہے اس لیے ذہنی پہلو پر اتنا ہی وقت صرف کرنا چاہیے جتنا اس کے لیے ضروری ہو۔

تیسری بات یہ ہے کہ ہوم ورک کی وجہ سے گھر اور مدرسہ دونوں جگہوں پر خراب تعلیمی حالات پیدا ہونے کا امکان ہے۔ جو بچے سمجھتے ہیں کہ وہ اپنا کام گھر پر بخوبی انجام دے سکتے ہیں وہ اپنی پڑھائی لکھائی کے لیے اسکول کے وقت کا کم استعمال کرتے ہیں اس طرح ان کے کام کی عادت بگڑ جاتی ہے جب کہ کام کو پہلا مقام دینا چاہیے علاوہ انہیں جو بچے ہوم ورک اچھی طرح نہیں کر سکتے مدرسے کے اندر ان کے کام میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ اس کا امکان ہے کہ گھر پر انہیں مناسب رہنمائی نہیں مل رہی ہو، جب والدین اپنے بچوں

کو درس دینے کے لائق نہیں ہوتے تو طالب علم الجھن میں پڑ جاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ والدین جو تعلیمی اقتدار اہل بھی ہوتے ہیں لیکن اپنے بچوں میں جذباتی طور پر مبتلا ہو جاتے ہیں، وہ کام کے لیے ایک گمبھیر صورت حال پیدا کر دیتے ہیں۔ ہم میں بہت سے لوگوں کو اپنے والدین سے کار چلانے سوجھ بوجھ اور اسکینٹنگ سیکھنے کا تجربہ ہوگا۔ ہر صورت میں بات کا خطرو ہے کہ ہوم ورک کے سلسلے میں والدین کی طرف خود رہنمائی ملی ہو اس سے اکثر بچوں پر منفی آموزش کا رویہ پیدا ہو جاتے۔

بامعنی ہوم ورک | اب جب کہ اس مباحثے کی گرمی ختم ہو چکی ہے، یہ بات تسلیم کی جاتی ہے کہ کچھ خاص نوعیت کے ہوم ورک کی ہر کیف ضرورت پڑتی ہے، سماجی علم کی کسی جماعت کو اگر نسلی ریونیو جیسے ہانگوں کے رد عمل کو جاننے کی ضرورت ہو تو اس جماعت کے بچوں کے اپنے والدین سے تبادلہ خیال کر سکتے ہیں اس کا دوسرا فائدہ ہوگا ایک طرف تو اس سے معلومات میں اضافہ ہوگا دوسری طرف والدین بھی مدرسے کے وسائل میں شامل ہو سکتے ہیں۔ اس کے ذریعے طالب علم اور والدین کے درمیان ذہنی سطح پر ایک پختہ تبادلہ خیال کی بنیاد بھی قائم ہو جائے گی اور اس طرح طالب علم کے اندر سماجی تبدیلی بھی پیدا ہو سکتی ہے ایسے کاموں میں جو مسائل کو حل کرنے میں ضروری سمجھے جاتے ہوں وہ مشاغل بھی شامل کیے جاسکتے ہیں جنہیں مدرسے کے اندر انجام نہ دیا جاسکے۔ جیسے رپورٹ مرتب کرنے کے لیے فراہمی معلومات کی غرض سے میوزیم کی سیر، اسکول کے کتب خانہ سے جو مواد فراہم ہو سکے اس کے لیے مقامی کتب خانے سے استفادہ یا کوئی محفوظ حاصل کرنے کے لیے جمیر آف کامرس کی سیر اس قسم کے کام صرف انہیں شاگردوں کے سپرد کرنا چاہیے اور صرف انہیں کو سپرد بھیجنا چاہیے جنہیں گھر کے کاموں سے فرصت ہو فرض ہوم ورک کی اجازت رضا کارانہ طور پر بعض اس وقت دینی چاہیے جب استاد یہ جانتا ہو کہ اس کی وجہ سے ان کاموں میں کوئی دخل اندازی نہیں ہوگی جو بچے کی ذہنی صحت کے لیے ضروری سمجھے گئے ہیں، مثال کے لیے اگر کسی شاگرد کے بارے میں یہ معلوم ہو کہ اس کا ہوم ورک مدرسے کے اوقات میں بھی ہو سکتا ہے تو تفویض کو مزید جاری رکھنے سے روکا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر کوئی ایسا طالب علم ہے جو طبی سماجی اور تفریحی حقوق رکھتا ہے تو یہ کواکسا یا جاسکتا ہے کہ وہ امدادی کتابوں پر رپورٹ مرتب کرے، کسی انسائیکلو پیڈیا سے متعلق معلومات فراہم

کرے یا مدرسے کے لیے ان شاروں کا مطالعہ کرے یا تو مدرسے میں دستیاب نہ ہو سکیں۔
ہوم ورک اور کالج کی تیاری | بعض اساتذہ کا خیال ہے کہ مدرسے کے لیے بتنا وقت درکار ہوتا ہے اگر ہائی اسکول کا طالب علم اس سے زیادہ دیر تک کام کرنے کی عادت نہ ڈالے تو وہ کالج کے لیے پورے طور پر تیار نہ ہو سکے گا۔ یہ بات آئندہ کالج میں داخل ہونے والے بعض طالب علموں کے لیے اہم ہو سکتی ہے لیکن ہوم ورک پر اعتراض اس لیے کیا جاتا ہے کہ اگر روشنی کا کافی انتظام نہ ہو تو بینائی کے لیے اور اگر بڑھنے لکھنے کے لیے فرنچیز موزوں نہ ہو تو جسمانی صحت کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے اور کبھی ہوم ورک کی خاطر ورزش اور نیند پر پابندی عائد کر دی جاتی ہے مزید برآں یہ کہ وقت چاہے زیادہ دیا جائے چاہے کم کام کی معقول عادت دونوں صورتوں میں پیدا ہو سکتی ہے۔ وہ طالب علم جس نے اپنے وقت کو بہتر طور استعمال کرنا سیکھ لیا ہے وہ کالج میں یا قاعدہ طور پر زیادہ وقت صرف کر سکتا ہے۔ کیونکہ اس میں مٹنگی زیادہ ہوگی اور ایک ایسی فضا اس کو میسر ہوگی ہوگی جس میں شام کے وقت بھی مطالعہ جاری رہتا ہوگا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ذہنی صحت کے پیش نظر ورزش، تفریح اور کام کا ایک متوازن پروگرام کالج کے لیے بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا اسکول کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ لڑکے چھوٹے ہوں یا بڑے کسی کام کو زبردستی نہیں سیکھتے ہیں۔ اگرچہ کو ختم کر دیا جائے تو لڑکے کام کو شوق سے سیکھ لیتے ہیں اور اگر کام بامعنی ہو اور نگران اسٹاف کے ساتھ بہتر رابطہ قائم کیا جاسکے تو یہ لوگ اور بہتر طریقے سے کام سیکھ سکتے ہیں۔

حاکمیت

حاکمیت کی صحت مند نوعیت | ضبط کے اہم موضوع اور ذہنی حفظان صحت کے اصولوں پر اس کے اثرات کو تفصیل کے ساتھ دوسرے باب میں بیان کیا گیا ہے تاہم اس سلسلے میں جو قابل اعتراض دستوریں ان میں حاکمیت کا دستور بھی شامل ہے جس سے ذہنی صحت کے حصول اور قیام میں کوتاہی پیدا ہوتی ہے۔

”امریکی تہذیب کا نمونہ بنیادی طور پر کئی اعتبار سے غیر صحت مند ہے۔ انسانی روابط کے مختلف پہلوؤں میں اختلاف ہونے کے باعث ممکنہ رویہ اختیار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ ایک وسیع تہذیبی مسئلہ بن گیا ہے کہ کس طرح بچوں کے لیے ایسا ماحول پیدا کیا جائے جو ان کی

نمو کے لیے سازگار ہو۔ مدرسہ کر سکتا ہے کہ اس تھکانہ ماحول کو ختم کرے اور زیادہ آزادی اور تحفظ فراہم کر کے بچوں کی نمونیں اضافہ کرے۔ اس کے ذریعے بچہ اس قابل ہو سکتا ہے کہ اپنی لیاقت کے مطابق اپنی سطح پر سماجی روابط کو بہتر بنائے۔

ایسی بہت سی دلیلیں ہیں جن کی وجہ سے حاکمیت ذہنی صحت کے لیے مضر ہے، ایک دلیل تو یہ ہے کہ اس کی وجہ سے فکر کی خود مختاری کا موقع کم ملتا ہے۔ جب شاگردوں پر یہ حکم چلایا جائے کہ وہ کیا سوچیں تو پھر ان میں فکر انگیزی کی صلاحیت نہیں پیدا ہوتی۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ اس کی وجہ سے خود خود آزادی کے ساتھ کام کرنے پر پابندی عائد ہو جاتی ہے حالانکہ یہ انسان کی بنیادی ضرورت ہے۔ نمو کی آزادی اور خود انحصاری کے ملی مواقع، ایک صحت مند نفسیاتی تحفظ کی نشوونما کے لیے لازمی شرائط ہیں۔ حاکموں کی سرپرستی میں رہنے کی وجہ سے تحفظ کا غلط احساس پیدا ہوتا ہے۔ تجربی اور تجرباتی شماروں سے پتہ چلتا ہے کہ حاکمیت سے ناراضگی کا رویہ پیدا ہوتا ہے، اور اس طرح ایک ہم آہنگ رشتہ پیدا کرنے میں رکاوٹ ہوتی ہے جیسا کہ ہم نے ترقی اور ناکامی کے ذکر میں پہلے بتایا ہے کہ منفی کی جگہ مثبت صورت حال پیش کرنا ذہنی حفظان صحت کا ایک معقول طریقہ کار ہے۔ ایسی صورت میں جری تحریک کے بجائے گفت و شنید کے ذریعے امداد باہمی کی کوششوں سے زیادہ ترغیب ہو سکتی ہے مختصر یہ کہ حاکمیت کا فکر او عمل سے تو نہیں لیکن بالغوں کے اس سماجی نصب العین سے ضرور ہوتا ہے جس کے لیے ہم طالب علموں کو تیار کرتے ہیں۔

حاکمانہ روش سے انحراف | حاکمانہ روش سماج کی بڑی خصوصیت ہے، اس سے جو انحراف نظر آتا ہے وہ کسی قدر امید افزا ہے متعدد داستانہ

ان منصوبوں پر تجربہ کر رہے ہیں کہ جماعت کے کنٹرول اور انتظام میں طالب علموں کا مشورہ شامل ہو، یہ مشورے مختلف کیلیوں، کونسلوں اور جماعتی وضع قوانین کے ذریعے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اس کی شکل عموماً بچوں کی حکومت جیسی نہیں ہوتی پھر بھی اس سے طالب علم کو اس بات کا موقع ضرور ملتا ہے کہ نظم و ضبط کے ان مسائل پر جن کا تعلق حالات آموزش سے ہے، تبادلہ خیال کر سکیں تعلیمی مقاصد پر طالب علموں سے بات چیت، مطالعے کے موضوعات کا انتخاب اور آموزش کی ذمہ داریوں کو حقین کرنا یہ سب ایسے منصوبے ہیں جو حاکمانہ پابندیوں سے باہر ہیں۔ اس سلسلے میں جو طریق کار اپنایا گیا اس سے قطع نظر زور اس بات پر دیا جاتا ہے کہ

طالب علموں کا اشتراک زیادہ معنی خیز ہو اور اس بات کو بھی ملحوظ رکھا جاتا ہے کہ خاندانی کنٹرول کم کیا جائے اصطلاح علموں کی خود رہنمائی کو بڑھا دیا جائے۔

حاکمیت کو کم کرنے کا مطلب نہیں ہے کہ ہدایت اور کنٹرول کو ختم کر دیا جائے بلکہ اس سے مراد ہے کہ سماجی اور شخصی کردار کی موثر نشوونما کے لیے کس قسم کے حالات پیدا کیے جائیں۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اطاعت شعاری افراد کے لیے اس قدر مستحسن ہے جس قدر کام سے اپنائیت کا احساس پیدا کرنا اور سماجی کاموں میں ہاتھ بٹانے کی عادت ڈالنا وہ شخص سب سے بہتر انتظام کی ذمہ داری سب سے کم ہوتی ہے یہ بات جس قدر لوگوں کی سیاسی زندگی سے متعلق کہی جاسکتی ہے اسی قدر اسکول کے بچوں سے متعلق بھی مناسب ہو سکتی ہے۔

ذہنی حفظان صحت پر حاکمانہ رویوں کا جو اثر پڑتا ہے وہ واضح ہے۔ ایک طرف تو بچہ ایک غالب شخصیت کا محکوم ہوتا ہے اور آنکھ بند کر کے تعمیل کرنا کیلئے ہے چنانچہ وہ ایک اطاعت گزار فرد بن جاتا ہے اور کسی کام میں پیش قدمی کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ وہ ہڈیاں اجازت اور منظوری کا منتظر رہتا ہے۔ اس کے دل میں ارباب اختیار کے ناراض ہونے کا خوف مستقل طور پر سایا رہتا ہے۔ دوسری طرف حکم کی تعمیل سے اس کے اندر ارباب اختیار کے خلاف ناراضگی بڑھتی رہتی ہے اور جب حلقہ تسلط سے جس کا وہ عادی ہو چکا ہوتا ہے وہ باہر نکلتا ہے تو وہ ہر قسم کے تسلط سے منکر ہوتا ہے، کبھی کبھی یہ صورت حال اس وقت پیش آتی ہے جب ایسے لڑکے کالج میں پہنچتے ہیں جو اپنے گھر میں تو مثالی کردار کے حامل ہوتے ہیں لیکن کالج میں پہنچ کر ان کے سماجی اور اخلاقی کردار اور ان کے پرانے کردار میں بہت نمایاں فرق ہو جاتا ہے۔ حاکمیت کے اثرات مابعد بیشتر معلمین میں بھی نظر آتے ہیں۔ ایسے اساتذہ پر جنہوں نے اپنی سابقہ زندگی میں ایک غالب باپ کی تقلید کی ہو سپروائزر کی ناراضگی کا خوف چھایا رہتا ہے یا پھر ان کا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ جان بوجھ کر وہ انتظامی نظام کی تضحیک کرتے ہیں۔ ایک استانی جو اپنے مدد پس طریقہ کار میں بہت زیادہ مطلق العنان تھیں اور اپنی عادت میں مکمل خاموشی کا مظاہرہ کرتی تھیں جماعت کے اندر کامزاج بے حد برہم رہتا تھا ان کے بارے میں پتہ لگا کر پرورش ایک نہایت ہی حکمانہ خاندان میں ہوتی تھی وہ اپنے خاندان سے بہت ناراض تھیں اور اپنی ناراضگی ان طالب علموں پر اتارتی تھیں جو بد قسمتی

سے اس جماعت میں بڑھ گئے تھے۔

حاکمیت کا تعلق ہمارا نہ ضبط سے ہے۔ وہ شخص جو بالغوں کے حکم مطلق پر یقین رکھتا ہے اس بات کو حق بجانب سمجھ سکتا ہے کہ جسمانی سزا کے ذریعے قواعد و ضوابط کی پابندی کرائی جائے۔ انفرادی فرق اور حالات کے اختلاف کے باوجود یکساں سزا دی جائے اور خوف کو مانع کے طور پر استعمال کیا جائے۔ ذہنی حفظان صحت کے ادب کا سرسری مطالعہ کرنے سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ان رویوں اور دستوروں میں اور ذہنی حفظان صحت کی تدابیر میں تضاد ہو خود مختاری، باہمی امداد، رجائیت اور اپنے فرض کی ادائیگی، جن کو ذہنی صحت کا بہترین انعام سمجھا جاتا ہے۔ کسی بھی رسی فضا میں نہیں پروان چڑھ سکتی جس میں ضبط بہت سخت ہو اور فوجی حکم چلتا ہو۔

آزادی پر پابندی ایک اوسط مدر سے میں ایسے بہت سے طریقے اپنائے جاتے ہیں جن سے آزادی سلب ہوتی ہو اس فہرست میں مندرجہ ذیل طریقے شامل ہو سکتے ہیں۔

- (۱) جماعت کے معمول کا یہ تصور جس میں طلباء سے یہ توقع کی جائے کہ پورے وقت اپنی کرسی پر بیٹھے رہیں اور کبھی کبھی ایک جگہ پر بیٹھے رہنے پر مجبور کیے جائیں۔
- (۲) ایک بندھا لکنا صاب جس میں شاگردوں کی آزادی پر پابندی عائد کر دی جائے اور وہ خود اپنی ہدایت کے مطابق کام نہ کر پائیں (۳) مدر سے کے قواعد و ضوابط کو مرتب کرنے میں طالب علموں کا کوئی حصہ نہ ہو۔ (۴) استاد کا یہ اندیشہ کہ اگر وہ بلا ارادہ کام کرنے کی اجازت دے دے تو جماعت ہاتھ سے نکل جائے۔ (۵) ایسے کاموں کے انتخاب اور عمل کی آزادی کے مواقع کم کرنا جو روایتی مضامین کے دائرے سے باہر ہیں۔ (۶) درسی کتابوں اور جوانوں کے دائرے سے باہر نکل کر معلومات فراہم کرنے کی آزادی کا فقدان۔

جماعت کے اندر زیادہ آزادی دینے کا طریقہ اس طرح شروع ہو سکتا ہے کہ استاد خود اپنے لیے زیادہ آزادی فراہم کرے۔ اس سے مراد بس یہ نہیں کہ قواعد و ضوابط پر اعلیٰ عہدہ دار کا اختیار کم ہو جائے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے تنظیمی مسائل کو حل کرے۔ وہ اساتذہ جو اوپر سے حکم ملنے پر چین بہیں ہوتے ہیں وہی سب سے پہلے تنظیمی مسائل کو حل کرنے کے لیے وقت کی تنگی کی شکایت کرتے ہیں، استاد کو اس بات سے توجہ دینا چاہیے کہ ان کی

زادی تقریر میں کوئی مداخلت نہ ہو لیکن یہ بھی نہیں سمجھنا چاہیے کہ انہیں کلی چھوٹ مل گئی ہے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ اساتذہ کے مروجہ اخلاق اور جہوری فلسفے کی حدود کے اندر انہیں یہ فیصلہ کرنے کا حق ہونا چاہیے کہ پڑھنا کیلئے ہے۔

بڑی حد تک استاد کو یہ طے کرنے کا بھی حق ہونا چاہیے کہ شاگردوں کو کتنی آزادی دی جلتے چاہئے وہ ایک مثالی ہی مدرسہ کیوں نہ ہو۔ مثلاً استاد کو یہ دیکھنا چاہیے کہ شاگرد کو اپنی مقررہ جگہ پر بغیر کسی وقفے کے ہمت دیر تک بیٹھنے کے لیے نہ کہا جائے۔ وہ اپنے شاگردوں کو اس بات کی اجازت دے سکتا ہے کہ ادھر ادھر جا کر سامان اکٹھا کریں اور اسامی حوالے فراہم کریں وہ شاگردوں کی ہمت افزائی کر سکتا ہے کہ مدرسے کے کتب خانے سے استفادہ کریں۔ وہ اس کام میں بھی اپنے شاگردوں کی حوصلہ افزائی کر سکتا ہے کہ اپنی دلچسپی کے مقامات کے لیے وہ تعلیمی سیر و سیاحت منصوبہ بنائیں۔ وہ اس بات پر کے مواقع فراہم کر سکتا ہے کہ طلباء خود اپنے مطالعے کے لیے موضوعات کا انتخاب کریں اور مطالعے کے طریق کار کو متعین کریں۔ وہ طالب علموں کو خود اپنی جماعت کی حکومت کا منصوبہ تیار کرنے، پالیسی مرتب کرنے اور پالیسی کو چلانے کے لیے ذمہ دار عہدیدان کا بھی انتخاب کرنے پر آمادہ کر سکتا ہے۔ وہ اساتذہ جو پہلے محض نفس مضمون پڑھایا کرتے تھے لیکن بعد میں انہوں نے اپنے درس میں تنوع پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے شاگردوں سے خود اپنی ہدایت کے مطابق کام کرنے کے سلسلے میں تعلیمی کلمات سنیں اور استعجاب اور اطمینان کا اظہار کریں۔ مزید برآں ان کو یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ مختلف قسم کا تناد جو پہلے جماعت میں پایا جاتا تھا اب ختم ہو رہا ہے۔ اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ ان میں سے کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ہدایت اور کنٹرول فضول ہے یا نامناسب۔ کوئی بھی ذی فہم شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ حکومت غیر ضروری ہے۔ لیکن ہر شخص یہ ضرور محسوس کرتا ہے کہ جو قوانین اس کے اوپر لاگو کیے جاتے ہیں اس کے بنانے میں اس کا بھی حصہ ہو۔

”مختصر یہ کہ جو لوگ جہوری اصولوں کی روشنی میں اپنے معاملات کو درست کرنا چاہتے ہیں انہیں اس بات کا پکا یقین ہے کہ جوں جوں لوگ اپنے عمل، ادارے اور انتظام کار کی تشکیل دوسروں کے بجائے خود اپنے استدلال پر کریں گے اسی قدر

انفرادی آزادی اور استحکام نفس میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ ہر فرد کے ذہنی عمل کی رہنمائی میں اس کی خلقی قوتوں اور اس کے حقوق کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے۔ ساتھ ہی ساتھ اشتراک باہمی کے ذریعے فرد کے تحفظ اور مفاد کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ ایک جمہوری گروپ کا سب سے زیادہ بیش قیمت سرمایہ یہ عقیدہ ہے کہ اچھی زندگی کے دوسرے تمام سماجی اصولوں اور جمہوریت کو فوقیت دی جائے۔ یہ نصب العین طالب علموں کے خیال اور عمل کا جزو بن چاہیے۔ مدرسوں میں جمہوری نصب العین پر دھانے کی ضرورت ہے۔ اس سے عہدہ برا ہونے کی خصوصیت دوری واری امریکہ کے ثانوی مدارس پر عائد ہوتی ہے۔

خلاصہ

مدرسوں میں بعض ایسے دستور رائج ہیں جن کی وجہ سے شاگردوں کی اچھی ذہنی صحت کے حصول میں دشواری ہوتی ہے۔ یہ دستور ذہنی صحت کے حق میں اس لیے مضر ہیں کہ ان کی وجہ سے انسان کی بعض بنیادی حاجتیں روا ہونے میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ جب حاجتیں پوری نہیں ہوتیں تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خراب ذہنی صحت کی علامتیں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔

ایک بندھے ٹکے نصاب سے آزادی کی حاجت پوری کرنے اور اپنی غرض و غایت متعین کرنے میں رکاوٹ ہوتی ہے میں معلوم ہے کہ بہت سے بچوں کے پاس کام ہوتا ہے لیکن ان کے پاس کام کا اپنا منصوبہ نہیں ہوتا۔ بندھے ٹکے نصاب کی وجہ سے دست و داری اور تجسس کی حاجت پوری ہونے میں رکاوٹ ہوتی ہے اس کے ذریعے بچوں کو زبردستی ایک سانچے میں ڈھالا جاتا ہے اور اس بات کا خیال نہیں رکھا جاتا کہ ہر ایک کے سابقہ حالات میلانات طبع اور تجربات انوکھے ہوتے ہیں۔

یکساں گریڈ دینے سے یہ حاجت تشنہ رہ جاتی ہے کہ بچے کو ویسا ہی تسلیم کیا جائے جیسا وہ ہے۔ نہ کہ جیسا دوسروں کی نظر میں ہونا چاہیے۔ اس کی وجہ سے ان بچوں میں شخصی قدر و قیمت کا احساس ختم ہو جاتا ہے جو پاس کرنے اور گریڈ حاصل کرنے کے تعلیمی تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتے یا جن کے سکھنے کی رفتار سست ہوتی ہے۔ یکساں طور پر گریڈ دینے سے تحصیل کی ضرورت پوری نہیں ہوتی جس کا تعلق انفرادی فرق سے ہے اور جس پر بچے کا بہت کم یا سرے سے اختیار نہیں ہوتا۔

فیل کرنے کے دستور سے بچوں میں ندامت کمتری اور عدم تحفظ کا احساس پیدا ہوتا ہے اس کی وجہ سے بچے کو اپنے ہم عمر ساتھیوں کے ساتھ سماجی میل جول پیدا کرنے میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ فیل ہونے کا عموماً یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بچہ ہنگوڑا، مائل بہ تحریک، تنہائی پسند، مردم آزار اور لاجواب بن جائے

ہجوم ورک سے یہ نقصان ہوتا ہے کہ اس کے ذریعے بچوں کو معیار کے مطابق لانے کے بجائے ان کے درمیان انفرادی فرق بڑھ جاتا ہے اور تعلیمی برتری کے احساس کو نامناسب حد تک تقویت مل جاتی ہے۔ لیکن اس پر جو سب سے زیادہ شدید اعتراض کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ اس میں بچے کو آزاد کھیل کا موقع نہیں مل پاتا جو صحت بخش بھی ہے اور باعث نمو بھی۔ اچھی ذہنی صحت کے لیے اس کی بنیادی باتوں کا جاننا ضروری ہے اتنا ہی جسمانی ورزش کے بارے میں جاننا بھی اہم ہے۔ بچے کی زندگی میں دونوں ہی باتیں اہم ہیں کسی ایک پر زیادہ زور دینے کی ضرورت نہیں۔

شاید مدعوں میں سب سے زیادہ قابل مذمت دستور حاکمیت کا ہے۔ اس خیال کے پیش نظر کہ مدرسہ کا کام جمہوری زندگی کے لیے تیار کرنا ہے ہم ادعائی حاکمیت کی اہانت ہرگز نہیں دے سکتے۔ ادعائی حاکمیت سے آزادی کی حاجت پوری نہیں ہوتی اور نہ فرد کی پے شل امکان اور تخلیقی قوتوں کی نشوونما کا موقع ملتا ہے۔ دنیا کی دوسری قوموں کو اس کا تجربہ بھی ہو چکا ہے

فوش قسمتی سے صورت حال امید افزا نظر آرہی ہے کیونکہ ان میں سے بہت سی قابل اعتراض باتوں کو مدرسہ کے اندر جھنجھکیا جا رہا ہے۔ اساتذہ ایسے مطالعے اور تجربے کی بنیاد پر بہتر دستور رائج کر سکتے ہیں۔ روایات، اسکول بورڈ اور منتظمین پر الزام لگانے سے کوئی فائدہ نہیں اساتذہ کا فرض ہے کہ وہ والدین کے ساتھ بھی تعلیمی خدمت انجام دیں۔ ان کے شاگردوں کو اس سے بہت فائدہ ہوگا۔ جب تک ان کو تباہی کو دور نہیں کیا جاتا یا ان میں مناسب تربیت نہیں کی جاتی اس وقت تک یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ طالب علموں کی ذہنی صحت کی ترقی میں مدرسے نے اپنا پورا حق ادا کر دیا ہے۔

مطالعے اور مباحثے کی مشقیں

- (۱) ریاست ہائے متحدہ میں جس دیہانے پر تعلیم عام ہو گئی ہے اس کا نصاب کی تنظیم پر کیا اثر ہوا؟
- (۲) کیا آپ ایسی مثالیں پیش کر سکتے ہیں جس میں مدرسے کے بے لوح مطالبے کی وجہ سے بچے کی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہو گئی ہو۔
- (۳) پروگیسیو مدرسوں میں پڑھنے والے طالب علموں کی تعلیمی جانچ سے اگر پتہ چلے کہ وہ بہتر نہیں ہیں تو پھر بھی کیا پروگیسیو دستور کو حق بجانب قرار دیا جاسکتا ہے؟
- (۴) تناؤ برداشت کرنے کا کوئی تصور مرتب کیجیے اور دوسرے افراد کے سامنے تنقید اور مشورے کے لیے اس کو پیش کیجیے۔
- (۵) اس دعوے پر نکتہ چینی کیجیے کہ گریڈ زندگی کی حقیقی صورت حال سے مطابقت نہیں رکھتے۔
- (۶) اس کی موافقت میں دلیلیں پیش کیجیے کہ گریڈ میں بھی داخل عناصر کارفرما ہوتے ہیں۔
- (۷) گریڈ اور نمبر دینے کے جو جدید طریقے آپ نے اپنائے ہیں ان کی پیمائش قدر کیجیے
- (۸) ترقی نہ دینے کا دستور کن حالات میں مناسب نہیں ہوتا۔ کیا آپ کے رفیق کار آپ سے اتفاق کریں گے؟
- (۹) ابتدائی مدرسوں کے بچوں کے لیے ہوم ورک کن حالات میں مفید ہوتا ہے۔ اپنی اسکول کے شاگردوں کے لیے کب مناسب ہوگا؟
- (۱۰) حاکمیت کو کم کرنے کے لیے کون کون سے مخصوص قدم اٹھائے جاسکتے ہیں۔

درجے کے اندر شخصیت کے مسائل

ایسے کرداروں کے سلسلے میں جنہیں شخصیت کے مسائل سے تعبیر کیا جاتا ہے، استاد جب کوئی معقول رویہ اختیار کرتا ہے، تو اس میں کئی باتیں شامل ہوتی ہیں پہلی بات تو یہ ذہن نشین کرنی ہے کہ کردار کا کوئی سبب ہوتا ہے، یعنی پسندیدہ فعل کی طرح ناپسندیدہ کردار کی بھی کوئی وجہ یقیناً ہوتی ہے، اگر شاگرد کا کوئی کردار استاد کے لئے نالافض گئی کا باعث ہے، تو اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ مطابقت پیدا کرنے کی ایک کوشش ہے، وہ فطرتاً برائے نہیں ہوتا، جیسا بعض اساتذہ سمجھتے ہیں، بلکہ اس کے بنیادی اسباب غروری نفسانی یا اعمالی نوعیت کے ہو سکتے ہیں، اور اس کے حالات کی اتبری کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوگا ایسی صورت میں علاج کا مسئلہ ایک طبی مسئلہ ہے، مسائل عموماً ماحول کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، وہ مسائل جو عام طور پر مسلسل تباؤ، الجھن، محرومی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں ان کی شدت کو ایک کھدار استاد کم کر سکتا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ قابل اعتراض جنہیں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش سے تعبیر کیا جاتا ہے جس کو عام طور سے تحفظانی میکانیہ کہتے ہیں، استاد کے لئے پریشانی کا باعث تو ہوتے ہیں، لیکن کبھی کبھی ان میں معقولیت کا بھی پہلو ہوتا ہے، مثال کے طور پر باورحیت، استاد کے لئے چاہے کتنی ہی آزدوگی کا باعث ہو ایک امتیازی وصف ثابت ہو سکتی ہے، پھر یہ کہ جس حد تک اور جس شدت سے کردار سرزد ہوتا ہے، وہ بذات خود کردار سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، دراصل دورِ حاضر کے ماہرین نفسیات کسی مخصوص عمل کی شدت کا جائزہ لینے میں دلچسپی نہیں رکھتے، بلکہ وہ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ اس کا موجب کیا ہے، اور کردار کے دوسرے اور کون کون سے پہلو ہیں، مثال کے طور پر جھوٹ بولنے پر جب بچے کو کسی مشاہدہ بین کے پاس مشاہدہ کے لئے بھیجا جاتا ہے، تو وہاں جھوٹ بولنے پر اس کی مذمت نہیں کی جاتی، ہمیں جاننا ضروری

ہے کہ یہ جموٹ کس نوعیت کا ہے، کیا اس جموٹ بولنے کا کوئی خاص انداز ہے، کیا وہ کردار کسی خاص معاملے سے سماجی روابط، تعلق رکھتا ہے، کیا خوف، رعبہ کی تمنا یا کسی ذاتی ملکیت کی آرزو اس کردار کے محرکات ہیں، کیا جموٹ بولنے کے علاوہ کوئی ایسا ثبوت ہے، جس سے یہ پتہ چلتا ہو کہ اس میں مطابقت کی صلاحیت نہیں ہے گھر کا ماحول کیسا ہے، کیا اس میں کوئی جسمانی نقص ہے، مختصر یہ کہ جموٹ بولنا کردار کا صرف ایک پہلو ہے، کل کردار نہیں، اس لئے جموٹ سے کم اور اس کی شدت اور نگرار سے زیادہ سرد کار ہونا چاہیئے۔۔

تیسری بات یہ ہے کہ تحفظاتی کردار کو یہ سمجھنا چاہیئے کہ یہ دشواریوں کی علامت کا اظہار ہے، یا مطابقتی کوشش کا ایک پہلو، لہذا کردار کو بدلنے کے لئے اسباب کا تدارک ضروری ہے، جیسا کہ ذہنی حفظان صحت کے مباحث میں زور دیا گیا ہے کہ علامتوں کے بجائے، اسباب کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے، یہ استاد کے لئے ایک اہم مسئلہ ہے، اس کی دوسری کے باعث چونکہ فوری کردار ہوتا ہے، اس لئے اس کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ صرف میکانیہ کی اصلاح کرے، وہ اسباب کو ڈھونڈھنے کی کوشش نہیں کرتا، لیکن اچھی ذہنی صحت کا تقاضا ہے کہ اس کے اسباب دور کئے جائیں۔

شخصیت کے نمائندہ مسائل

منفیت ۱: منفیت کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے: کہ یہ ایک عبادت ہے، ایک رجحان ہے، اور ہدایت، اور اہتمام، یا ضوابط کے خلاف اپنی مرضی سے کام کرنے کا نام ہے، یہ اساتذہ کے کام میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے، کیونکہ اس کی وجہ سے جماعت کے معمولات میں، انتشار پیدا ہو جاتا ہے، اس لئے عام طور پر یہ رجحان پایا جاتا ہے، کہ ان علامتوں کو اچانک، اور فوری طور پر دبا دیا جائے۔ وہ کردار جن سے اساتذہ کی شان میں گستاخی جھلکتی ہے، یا ان کے باضابطہ اختیارات چیلنج کیا جاتا ہے، چونکہ بہت جلد نظر آجاتے ہیں، اس لئے ان علامتوں کو دبانے کے رجحان میں شدت پیدا ہو جاتی ہے، ذہنی حفظان صحت کی رو سے منفیت بلوغت

کے عمل کا ایک پہلو ہے، تعلیمی کام کرنے والے اس کا اعتراف کرتے ہیں، کہ منفیت جائز آزادی حاصل کرنے کی ایک کوشش ہے، یہ اس بات کی بھی سہی ہو سکتی ہے کہ منفی شخص اپنی جذبات پبندی کو کام میں لارہا ہو، جس کی وجہ سے معمولات کی پابندی کرنا اس کے لئے مشکل ہو گیا ہے، پھر یہ کہ منفیت ایک عارضی پہلو ہے، جو ہی فرد کو تعمیل منفعت نظر آئے، اس کی منفیت ختم ہو سکتی، اور یہ بھی ہو سکتا کہ منفیت شدید دشواریوں میں تبدیلی ہو جائے، اس کی وجہ سے ناپسندیدہ عادتیں، اور منفی طرز عمل بھی پیدا ہو سکتا ہے، ہر منزل کے طالب علموں، اور اکثر بالعموم، نے نصیحت، ہدایت، اور شورے کے خلاف مسلسل مزاحمت کی ہے، اور اساتذہ نے اس کا مقابلہ بھی کیا ہے، طالب علم اپنی ٹوگر پر چلتا ہے، بظاہر اس کی وجہ کچھ اور نہیں، کہ اس کی ہی ٹوگر ہے، اصل میں ان کے کردار کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے، ہو سکتا ہے، کہ یہ سبب ماضی بعید میں پوشیدہ ہو، اور موجودہ عدم تحفظ کے اثرات سے اس کا تعلق نہ ہو،

اساتذہ ذہنی صحت کو اس وقت بخوبی کام میں لاسکتے ہیں، جب وہ منفعت کے اسباب دریافت کر لیں، ہو سکتا ہے کہ یہ اسباب شاگردوں کی نظر میں نامعقول ہوں یہ بھی ممکن ہے کہ معمولات کی حد سے زیادہ پابندی کرائی جاتی ہو، گھر کے اندر ضبط کے معاملات میں سختی برتی جاتی ہو، اور کبھی یہ صورت حال بھی پیش آتی ہو، کہ جو کام سونپا گیا ہو، کچھ اس کے انجام دینے کے قابل ہی نہ ہو یا گھر پر جن مشاغل میں وہ مصروف ہے ان میں دخل اندازی کی جاتی ہو،

نرسری اسکول کے بچوں کے عمل سے اس نظریے کو جانچا جاسکتا ہے کہ جس قدر بالعموم کی طرف سے دخل اندازی ہوگی، یقیناً اسی قدر کردار بھی منفی ہوگا، فریڈرک سن *Frederickson* نے مسلسل معیار موافق آزمائشوں، اور مشاہدوں کے تحت منفیت کی پیمائش کی ہے، بچوں کے ایک گروپ (جو شکست خوردہ تھا)، ایک ایسا تدریسی طریقہ آزمایا گیا جس سے شکست خوردگی میں کچھ آفاقہ ہوا، اور دوسرے گروپ پر جو آزادتھا، ایسا طریقہ تدریس اپنایا گیا، جس سے شکست خوردگی کم ہو، اس پیمائش سے پتہ چلا کہ آزاد گروپ میں خاص طور سے بالعموم کے اندر منفیت کم تھی، اور پابند گروپ میں خاص طور سے بچوں کی منفیت میں اضافہ ہو گیا تھا، اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے

کہ کچھ مخصوص حالات میں منفیت پیدا ہوتی ہے، تو پھر یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ان حالات سے بچنے کے لئے جبر اور دھمکی کے بجائے مناسب اور موزوں طریقہ اختیار کیا جائے، کبھی کبھی منفیت کی علامتوں سے بڑبڑا ضروری ہو جاتا ہے، پوری جماعت کی ذہنی صحت کے پیش نظر کبھی کسی ایک بچے کی طرف فیصلہ کن رویہ اختیار کرنا پڑتا ہے، اگر ایک بچہ جو تاریخ عالم میں کوئی مخصوص نقشہ بنانے سے اس لئے انکار کرتا ہے، کہ کتاب میں بہتر نفع موجود ہیں، تو وہ دوسرے شاگردوں کے سامنے نہ صرف اس وقت بلکہ دوسرے موقعوں پر بھی غلط مثال قائم کرتا ہے، یا اس کے اس فعل کی وجہ سے عمومی طور پر جماعت کے بہت سے ضروری کاموں میں رکاوٹ پیدا ہو سکتی ہے، تعمیل کا سبق دونوں طرح سے دینا چاہئے، کبھی خوش گوار تجربات کے ذریعے، اور کبھی عدم تعمیل کی بنا پر کسی رعایت سے محروم کر کے، لیکن یہاں تفہیم کا مسئلہ بھی اہم ہے، شاید بچہ یہ نہیں سمجھتا کہ نقشہ بنانے کی وجہ سے جغرافیہ کی بہتر معلومات حاصل کرنے میں اس کو مدد ملے گی، اس طرح صبر اور سمجھ کے ذریعے منفیت پر قابو پایا جاسکتا ہے، اور اس بات کی بڑی اہمیت ہے،

دروغ گوئی دروغ گوئی کے کہتے ہیں اس کا تعلق تعریف بیان کرنے والے کے اپنے ذہنی جھکاؤ سے ہے، کچھ لوگ کسی بھی جھوٹ کو دروغ گوئی سے تعبیر کر سکتے ہیں اور کچھ لوگ ایسے جھوٹ کو دروغ گوئی نہیں سمجھتے، جن کا تعلق کسی دوسرے شخص یا معاملے سے نہ ہو، یا کبھی ایسا کبھی ہوتا ہے، کہ سچ بولنا جھوٹ بولنے کے مقابلے میں زیادہ مضر ثابت ہو سکتا ہے، دراصل بچوں کو جھوٹ نہ بولنے کی تعلیم دینا بہت پیچیدہ مسئلہ ہے، اور یہ ایک سماجی جھوٹ ہے، جو بہت وسیع پیمانے پر تسلیم کیا جا چکا ہے اگر محقول طور پر تربیت یافتہ شخص سے پوچھا جائے، کہ وہ دوسرے کی ہسٹ کیوں پسند کرتا ہے، تو وہ ہو سکتا ہے، تو وہ یہ نہ کہے، اور بارہ برس کے بچے کے لئے ہسٹ بہت اچھی ہے، یا کسی اور شائستہ عنوان سے کوئی اور بات کہہ کر سچائی سے انحراف کر جائے،

تاہم چونکہ سچائی پر کاربند ہونا، ایک مسلمہ اصول ہے، جس کو بچوں کے سامنے پیش کرنا ہی چاہیے، اس لئے اساتذہ پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے، کہ بچہ سچائی میں الجھنے کے بجائے وہ سچائی کی تعلیم دینے میں معاون ثابت ہوں، راست گوئی کا احترام

کرنا، سکھانے کی بہتر صورت یہ ہو سکتی ہے، کہ انھیں خود اپنے اعتبار اور خلوص پر فخر کرنا سکھایا جائے، اکثر ایسے اساتذہ، اور والدین ملتے ہیں، جو بچے کی ہر بات پر احتساب کرنے لگتے ہیں، محض اس خیال سے کہ وہ دروغ گوئی سے کام لے رہا ہے، واقعہ تو یہ ہے کہ جھوٹ سے جو بہت کچھ منسوب کیا جاسکتا ہے، وہ سب کچھ بچے کے تخیل میں نہیں آ سکتا، بچوں کے جھوٹ بولنے سے اس بات کا بھی اظہار ہوتا ہے، کہ ان کے اندر ابھی مشاہدے میں آنے والی اشیاء کو معروضی طور پر سمجھنے اور ان کے درمیان امتیاز کرنے کی پختگی نہیں پیدا ہوئی، جھوٹ اس بات کا بھی ثبوت ہو سکتا ہے، کہ ترجمانی خام ہے، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جھوٹ محض داہمہ اور تخیل کی بات ہو، اس لئے کہ بچے عموماً اپنے تخیل کو حقیقت سے تمیز نہیں کر پاتے، دراصل بعض بالغ بھی گزشتہ اور متوقع واقعے کے اندر تفریق کرنے میں دشواری محسوس کرتے ہیں، وہ یہ بھی نہیں کر پاتے، کہ جو کچھ انھوں نے پڑھا ہے، اور جو کچھ تجربہ کیا ہے، اس میں کوئی مماثلت پائی جاتی ہے، یا نہیں، بعض واقعات کے بارے میں انھیں یہ یقین نہیں ہوتا کہ وہ پیش آئے ہیں، یا انھوں نے کوئی خواب دیکھا ہے، یہ صورت حال اس وقت پیش آتی ہے جب کچھ وقت گزر چکا ہوتا ہے، اس طرح بچے نے جو کچھ کہا ہے اس کو جلد بازی میں جھوٹ سمجھ کر اس کی مذمت کرنے سے بچے انھیں میں مبتلا ہو جاتا ہے، اس کے بجائے بچے کی اس معاملے میں مدد کرنی چاہیے کہ وہ اپنے تجربات کا تجزیہ کرے، تاکہ زیادہ صحت کے ساتھ اپنے تجربات کا ادراک کر سکے۔

بعض نوجوانوں کی یہ خصوصیت ہوتی ہے، کہ سچائی کو بیان کرنے میں مبالغے سے کام لیں، اور دوسروں کو متاثر کرنے، اور ان پر اپنا نقش بٹھانے کی خاطر شیخی بگھارنے، اور ہانکنے لگیں، بچوں کو کمی کا جس قدر احساس ہوگا، اسی قدر وہ شیخی بگھاریں گے، وہ بچے جو اپنی طرف توجہ مبذول نہیں کر پاتے، یا وہ مناسب اثرات قائم کرنے میں ناکام رہتے ہیں، وہ اپنی ملکیت، اپنے آبا و اجداد، ان کے کارنامے یا ان کی قابلیت کے قصے بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں، بعض نوجوان اکثر شیخی بگھار کر اور ان کی یہ عادت اتنے دنوں تک باقی رہتی ہے، کہ وہ نئے دروغ گو بن جاتے ہیں اور جب دروغ گوئی مسلسل ہونے لگتی ہے، تو یہ اس بات کی علامت بن جاتی ہے

کہ وہ بچہ اپنا مقام چاہتا ہے، تحفظ کی تلاش میں ہے، یا کسی زیادہ تعمیری طریقے سے توجہ حاصل کرنے کا خواہاں ہے، ان میں سے بعض نوجوانوں کو یہ سیکھنے کی ضرورت ہے، کہ غلط قسم کے جوش و خروش سے پرہیز کریں، اور مناسب موقع پر صحیح جوش اور دلولہ پیدا کریں،

دروغ گوئی جب تحفظاتی میکانے کے طور پر کی جاتی ہے، تو اس کے ذریعے اس بات کی کوشش ہوتی ہے، کہ فرد پر عائد ہونے والے ان الزامات سے بچے، جو نا پسندیدگی کا باعث بنتے ہیں، لیکن ایک ہوشیار استاد اپنے برتاؤں سے صرف اظہارِ نا پسندیدگی نہیں، بلکہ اس کے ماوراءِ ان بنیادی اسباب کو بھی تلاش کرے گا جو ذمے داریاں قبول کرنے میں مانع ہوتے ہیں، یہاں اسباب کو ایک دوسرے سے میز کرنے کی کوشش کی جائے گی، ان اسباب میں سے کچھ تو نا پسندیدگی، اور کچھ عروجی کے حالات کا نتیجہ ہوتے ہیں، اور بغیر سوچے سمجھے کام کرنے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، اس لئے ان عوامل کو دور کرنے سے جو متعلقہ حالات کے پیچھے کار فرما ہیں، دروغ گوئی کی ضرورت بھی رفع ہو جائے گی، لیکن کبھی کبھی بچوں اور بالوں کو یہ سمجھانے کا بھی موقع مل جائے گا، کہ تحفظاتی میکانیہ کے کار فرما ہوتا ہے، مختصر یہ کہ اصلاح کردار صرف اسباب کو فوری طور پر دور کر دینے کا نتیجہ نہیں بلکہ، اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ مقاصد کا تعین بہت صاف اور واضح طور پر کیا جائے،

دروغ گوئی کی جو تشریح پہلے کی جا چکی ہے، وہ ذہنی حفظانِ صحت کے نقطہ نظر کا اظہار ہے، اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے، کہ علامتوں کے تدارک کی کوشش فضول ہے، ہاں اسباب کے ڈھونڈنے میں افادیت ہے، اس لئے کہ اسباب بہت متنوع ہوتے ہیں، دروغ گوئی یا تحفظاتی میکانے کے تدارک کا کوئی واحد طریقہ نہیں تجویز کیا جاسکتا، اس لئے کہ اسباب متنوع ہوتے ہیں اور شخصیتوں میں بنیادی فرق ہوتا ہے۔

خواب بیداری یا خیالی پلاؤ نفسیات کے حالیہ ادب میں اس رجحان کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، جس کا اظہار خواب بیداری میں ہوتا ہے، اس کا مطالعہ بہت احتیاط کے ساتھ کرنا چاہیے، خواب بیداری اس بات کی علامت

ہے کہ فرد اپنی روزانہ زندگی میں متعدد قسم کی محرومیوں سے دوچار ہے، اس کی وجہ سے وہ داہجے میں مبتلا ہو جاتا ہے، اور اسی میں سکون محسوس کرنے لگتا ہے، جب محویت خیال میں زیادہ سکون ملنے لگتا ہے، تو محویت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ فرد حقائق سے تمام روابط کھو بیٹھتا ہے، اور وہ ایک نفسی مریض بن جاتا ہے، استاد کو چاہیے کہ کسی مخصوص صورت حال کا جائزہ لیتے وقت اس انتہائی کیفیت کو ملحوظ رکھے، انتہائی درجے کی خواب بیداری اس قدر قابل توجہ نہیں جس قدر اس کے اثرات مابعد محتاج توجہ ہیں؛

شاگردوں سے زیادہ توجہ طلب کرنا، شاگردوں پر طنز کرنا، ان کے کھوئے ہوئے رہنے پر توہین آمیز کلمات کہنا، یا جماعت میں پیش کی ہوئی باتوں پر متوجہ نہ ہونے کی صورت میں سزا دینا، یہ سب باتیں فرار کی ہی بدلی ہوئی صورتوں کا نتیجہ ہیں، خواب بیداری کی انتہائی کیفیت مختلف وجوہات سے پیدا ہوئی ہے کبھی کوئی شخص سماجی طور پر ناپسندیدہ ہوتا ہے دیر ناپسندیدگی خیالی بھی ہو سکتی ہے، یا مدرسہ کی تعویضات کو مکمل کرنے سے معذور رہتا ہے، کبھی مقابلوں میں ناکام ہوتا ہے اور کبھی اپنے والدین کے حالات کی وجہ سے سبکی محسوس کرتا ہے، بسا اوقات کسی ناخوشگوار یا نئی صورت حال سے وہ خائف رہتا ہے، ان تمام صورتوں میں وہ خواب بیداری کی انتہائی کیفیت محسوس کرتا ہے، لہذا، ان اسباب کے مطالعے سے یہ بات ظاہر ہوئی ہے کہ علامتوں کے تدارک کا طریقہ ترک کرنے میں افادیت ہے اور اسباب کو دریافت کرنا مفید ہے؛

خواب بیداری کے بعض نمایاں افادی پہلو ہیں، بعض افراد اگر پہلے سے کسی کام کے بارے میں خیالی پلاؤ نہ پکائیں تو وہ بہتر کام انجام دیتے ہیں، لیکن خواب بیداری کی اس حد تک بہت افزائی کرنا سودمند ہوتا ہے، جس حد تک خواب بیداری سے مقاصد کی وضاحت میں مدد ملے ہو، یہاں استاد کا کام یہ دیکھنا ہے کہ خواب بیداری کس حد تک عمل کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، اور کس حد تک خواب بیداری خود ایک مقصد بن جاتا ہے، ایک استاد نے ہائی اسکول کے ایک کچے کے بارے میں یہ مشاہدہ کیا، کہ وہ اکیلا ہی رہتا ہے، کبھی کبھی کسی خیال

میں محو ہوتا ہے، اور کبھی کبھار کاموں میں بھی شرکت کر لیتا ہے، اس کے استاد کو اس کے مشاغل سے دلچسپی پیدا ہوئی، اس کو پتہ چلا کہ اس کے شوق کی ایک خاص نہج ہے، جیسے جنگلات کا انتظام جب بھی کوئی رپورٹ، کوئی مضمون، کوئی مسئلہ جنگلات کے انتظام یا تحفظ سے متعلق ہوتا، وہ بچہ بہت خوش نظر آتا، اس کے اس خیالی پلاؤ نے کہ وہ جنگلات کا افسر بن جائے گا، اس کے اسکول کے کام میں بھی تحریک پیدا کی، لیکن استاد نے یہ بات محسوس کی کہ خیالی پلاؤ کے سبب وہ بچے تعلق کا اظہار کرتا ہے، وہ یہ بھی خیالی پلاؤ پکایا کرتا تھا کہ وہ بیس بال کا اچھا کھلاڑی بن جائے جہاں تک جسمانی ورزشوں کا تعلق تھا اس نے ہائی اسکول کی کسی بھی ورزش کے لئے آمادگی کا اظہار نہیں کیا، اس کی بصارت کا علاج دیز شیشوں سے کیا گیا، اس کے پاس اتنا وقت بھی نہیں تھا کہ بیس بال کھیلے، اس لئے کہ ایسے اخبار بھی بیچنا پڑتا تھا چنانچہ پتہ چلا کہ اس کا دوسرا خواب حقیقی نہیں تھا، یہ نہایت تعجب خیز بات ہے کہ وہ کبھی باقاعدہ طور پر بیس بال نہیں کھیل پھر بھی اس کو یہ خیال رہا کہ وہ ایک اچھا بال پھینکنے والا بن سکتا ہے، یہ خیال اس لئے پیدا ہوا کہ ایک بار اس نے بال کو کافی دور تک اچھا لاتھا، استاد نے سوالات کے ذریعے اس پر یہ بات واضح کر دی کہ اس کے خواب کتنے غیر حقیقی تھے، اور ساتھ ہی ساتھ اس بات کی اہمیت بھی سمجھائی کہ جنگلات سے اس کو کس قدر دلچسپی ہے، اور وہ جنگلات کے سلسلے میں کتنی لیاقت رکھتا ہے؛

خواب بیداری دوسرے تحفظاتی میکانیوں کی طرح شدت اور نتائج کے لحاظ سے قابل مذمت بھی ہے، اور قابل تعریف بھی کبھی کبھی کسی شدید واقعے سے عارضی طور پر رہائی پانے کی صورت میں خواب بیداری کی کیفیت طاری ہوتی ہے، جب یہ کیفیت تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد یا عارضی ہوتی ہے تو اس کو یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ قابل قبول ہے، جب خواب بیداری عمل میں رہنمائی کرے تو اس وقت اس کو سراہنا چاہیے، استاد کو اس شدید خواب بیداری پر تشویش ظاہر کرنی چاہیے، جو خفیف سے رابطہ توڑ دے۔

تاویل، اس کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے، کہ یہ وہ عمل ہے جس میں

کسی مکمل یا نامکمل فعل کا سبب غلط بتایا جائے، اور غلط بیانی سے کام لیا جائے اور فرد اپنے فعل کی ندامت محسوس کرے، اور اس لئے حیلہ تراشنے کی ضرورت پیش آئے، اس فراری میکانیہ کے بہت سے نام دیئے گئے ہیں (۱۱) پالی انالٹاپ *Polite* *anna* وہ قسم ہے جس میں ناخوش گواری صورت حال کو بے چون و چرا تسلیم کر لیا جاتا ہے، میرا پرنسپل بہت چڑچڑا ہے، اور اس کا مکمل توہین آمیز ہے، لیکن میری آسودہ خاطر ی ختم ہونے کی ضرورت بھی تھی، وغیرہ وغیرہ، انگور کھٹے ہیں، اس میکانیئے کے تحت ایک شخص اپنے آپ کو کھجاتا ہے، کہ جس بات کے لئے اس قدر مجروحہ کی گئی، وہ دراصل مطلوب تھی ہی نہیں، اس بات کے پیش نظر کہ وہ حاصل نہیں ہو سکی، دراصل میں کھیل میں حصہ نہیں لینا چاہتا تھا، اس لئے کہ میری پڑھائی کا نقصان ہوتا۔

۴، تغلیل میں اس بات کی کوشش ہوتی ہے کہ انہی غلطیوں، کوتاہیوں، اور ناکامیوں کے لئے دوسروں پر الزام لگا کر خود کو بری الذمہ کر لیا جائے۔ میں نے اپنے نصاب کا پورا مطالعہ کیا، اور اس پر پورا درک حاصل کیا، لیکن جس قسم کا امتحان لیا جاتا ہے، اس میں اچھے نمبر حاصل کرنا کسی کے بس کی بات نہیں، اس لئے کہ جو سوالات پوچھے گئے تھے ان پر درجے کے اندر کبھی گفتگو نہیں ہوتی۔

تاویل کا خطرہ تاویل کی معقولیت ہی میں مضمر ہے۔ ذہنی اعمال اس قدر منطقی نظر آتے ہیں کہ اس کی وجہ سے نہ صرف سائنس بیان کرنے والا بھی فوراً بے وقوف بن جاتا ہے یہی وہ نقطہ ہے جہاں پہنچ کر تاویل ذہنی صحت کے لئے خطرہ بن جاتی ہے، غلط استدلال کے سبب فرد محسوس مسائل کو حل کرنے کی جدوجہد سے بری ہو جاتا ہے، یہ بھی حقائق سے اسی قدر کنارہ کش ہونے کی کیفیت ہے، جس قدر خواب بیداری تاویل کے رجحان کو موڑنے میں استاذہ مدد کر سکتے ہیں، اور اس صورت حال کا تدارک کر سکتے ہیں جس میں بچہ اپنے افعال کے لئے جواز کی ضرورت محسوس کرے، بچہ کیوں دیر سے آیا اس نے اپنی تقویض کیوں مکمل نہیں کی، اس نے کیوں حجت کی، یا اس نے میری پرنسپل کیوں لے لی، ان باتوں کے لئے جواب طلب کرنے سے عموماً بچہ ایسے جوابات

کے لئے مجبور ہو جاتا ہے، جن کو وہ خود بھی ایمان داری کے ساتھ اپنے کردار کا سبب نہیں سمجھتا، مطلب یہ ہے کہ جب بچہ کہتا ہے، مجھے خود نہیں معلوم کہ میں نے کیوں ایسا کیا، تو وہ عام طور پر پوری صداقت بیان کر دیتا ہے، وہ خود بھی اپنے محرکات سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے، اس سے جب بظاہر معقول جواب طلب کیا جاتا ہے تو وہ اپنے عمل کی تاویل پیش کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اس نکتے کو جان، جے، بی، مارگن نے بہت بر محل پیش کیا ہے۔

بچوں کی باطنی زندگی میں تاویل کا عمل اتنی بار اور اتنے مؤثر طور پر ہوتا ہے کہ والدین اور اساتذہ آسانی سے اس کی شناخت کر سکتے ہیں، انھیں چاہیے کہ کبھی بھی بچوں سے ان کے افعال کا سبب نہ دریافت کریں، بچے جو وجہ بتائیں گے، اس میں یقیناً غلط بیانی ہوگی، اس لئے بہتر یہ ہوگا کہ ان سے اس مسئلے پر بات ہی نہ کی جائے۔

تاویل سے بچنے کے سلسلے میں ہائی اسکول کے طالب علموں کی اس طرح امداد کی جاسکتی ہے، کہ ان کے سامنے تاویل کے عمل کی پوری وضاحت کر دی جائے تاکہ وہ سمجھ لیں کہ تاویل شخصی ذمہ داری سے بچنے اور غلط بیانی کا عمل ہے اور اس کے پیچھے یہ احساس پوشیدہ ہے، کہ شخصی وسائل درکار ہیں، اس طرح وہ یہ بھی سیکھ سکتے ہیں کہ میکائیت کے طور پر تاویل بہت عام ہے، اس لیے طالب علموں کو یہ نہیں سمجھنا چاہیے، کہ اس میکائیت کے استعمال کی وجہ سے وہ خراب ذہنی صحت میں مبتلا ہو گئے ہیں۔

تمثیل: اس میکائیت کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے، کہ یہ خورد و درو کی حالت میں متصور کرنے کے رجحان کا نام ہے، دوسروں کی جیت کو اپنی جیت سمجھنا اور دوسروں کا دکھ اپنا دکھ تصور کرنا، یہ ایک ایسی میکائیت ہے، جو چھوٹی جماعتوں میں شاذ و نادر ہی نظر آتی ہے، لیکن ثانوی مدارس کے اندر کس خصوصی گروپ کے رکنیت کی شکل میں اکثر اس کا اظہار ہوتا رہتا ہے یہاں وہ اپنی بے پناہ وفاداری کا اظہار کرتا ہے، جو نوعیت کی ایک خصوصیت ہے، اس میں شک نہیں کہ اس طرح کے تمثیل سے کسی حد تک معقول تسکین بھی ہو

جاتی ہے، دوسروں کی تسکین اور دوسروں کی مایوسی میں شریک ہونا سماجی نشوونما کا ایک پسندیدہ پہلو ہے، تمہل اگر انتہائی شکل میں ہو تو خطرناک ہے، یہ بالکل ممکن ہے، اور یقیناً ایسا ہوتا بھی ہے کہ کوئی شخص تمہل سے اس حد تک مطمئن ہو جائے کہ انفرادی کوشش کی ضرورت ہی نہ محسوس کرے، چنانچہ کوئی لڑکی فخریہ طور پر محسوس کر سکتی ہے، کہ وہ اس ہوم روم کی نمبر ہے جس نے علمی اعزاز کو نہ صرف حاصل کیا، بلکہ قائم رکھا، اور ان حالیکہ وہ کوتاہی کا باعث ہے، تفویضات، اور دوسرے مشاغل میں اس کی کوتاہی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے ساتھیوں کو اس کے خراب ریکارڈ کی تلافی کرنے میں زیادہ جانفشانی سے کام لینا پڑتا ہے، ایک لڑکا کسی فلم کے ہیرو سے تشبہل پیدا کر لیتا ہے، اور اس صفت کی برتری کا مظاہرہ کرنے لگتا ہے، حالانکہ وہ خود شخصی اوصاف پیدا کرنے سے قاصر ہوتا ہے، اور سماجی خوبیوں کو بھی حاصل کرنے میں کوئی حصہ نہیں لے پاتا۔

واضح علامتوں کا تدارک کافی نہیں، اگر استاد حقیقی طور پر مدد کرنا چاہے، استاد کے لئے ضروری ہو گا، کہ وہ کمتری یا احساس کمتری کے بنیادی اسباب حلوم کر لے، اور ان پر قابو پانے میں طالب علم کی مدد کرے، اور پرکے پراگراف میں جس لڑکی کا ذکر کیا گیا ہے اس میں ذمے داری قبول کرنے کی نالابیت کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ اس کا تقابل ناموافق طو پر ہوا ہے، اور ان بھائیوں اور بہنوں سے ہوا ہے جو تعلیمی مشاغل میں اس سے برتر ہوں، ہو سکتا ہے، وہ محسوس کرتی ہو کہ تقابلی ریکارڈ سے بہتر یا کم سے کم برابر ریکارڈ حاصل کرنا فضول ہے، چنانچہ وہ خود کو اس حالت میں نہیں رکھنا چاہتی کہ بڑھ کر مقابلہ کر لے اور ہار جائے، اور جس لڑکے کی مثال دی گئی ہے، وہ شاید اپنے پست سماجی پس منظر پر ندامت محسوس کرتا ہے، اور شخصی طور پر یہ یقین کرنے میں وہ امداد کا طلب گار ہے، کہ ان حالات میں اس نے جو کچھ کیا ہے، وہ اس کے لئے بہت اہم ہے۔

تمہل کی انتہائی شکل ان افراد میں نظر آتی ہے، جنہوں نے مفلوک الحالی میں اپنی زندگی گزار دی ہو، اور شکست خوردگی کی حالت میں ان کے اندر یہ یقین پیدا ہو گیا ہو، کہ اب وہ خود کو، نیولین، جارج واشنگٹن، یا مسیح جیسے ہیرو سمجھنے

لگے ہوں۔

تلافی: جیسا کہ نام سے مفہوم نکلتا ہے، تلافی حصول تسکین یا الجھن کے تناؤ سے بچنے کا نام ہے، الجھن کے تناؤ سے بچنے کے لئے فرد یا تو زائد کوشش کرتا ہے، یا الجھن کے حلقے سے نکل کر دوسری طرف رجوع کرتا ہے، اس کی دو قسمیں ہو سکتی ہیں (۱)، بلا واسطہ جس کے تحت فرد مقاصد کے حصول کی کوشش کرتا ہے، اور اس کے ذریعے مایوسی اور کمزوری کے حلقے میں تسکین حاصل کرتا ہے (۲)، بالواسطہ جس میں فسر د میدان چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے، اور اس کے بدل مشغلے میں تسکین حاصل کرتا ہے، بلا واسطہ تلافی کی مثال واسطہ ذہنی ملکہ رکھنے والے شاگردوں میں دیکھی جاسکتی ہے، جو اس لئے زیادہ پڑھتے ہیں اور ایمانداری کے ساتھ (شاید مجبوراً) زیادہ پڑھتے ہیں کہ انھیں مثالی طالب علموں کے مقابلے میں زیادہ بہتر گریڈ حاصل کرنے ہیں، چوتھی جماعت کا لڑکا تیسری جماعت میں ردک لیا گیا تھا، اس نے اس حد تک پست ہمتی اور گھبراہٹ کا ثبوت دیا کہ اس کو وقتی طور پر چوتھی جماعت میں بھیج دیا گیا، اس نے چوتھی جماعت میں بہت مستعدی کے ساتھ کام کیا، وہ وقفے کے اندر بھی باہر نہیں نکلتا، اور سہ پہر میں اس کو گھر بھیجنا پڑتا تھا، لیکن اب بھی وہ چوتھی جماعت کا کام نہیں کر پاتا تھا، زائد کوشش اس وقت سراہی جائے گی جب کچھ نتیجہ برآمد ہو، اس مثال میں افسوس ناک بات یہ ہے کہ لڑکے پر اس طرح کا بوجھ ڈالا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معمول کے مطابق بچوں کے جو مشاغل ہو سکتے تھے، ان کو بھی اس نے نظر انداز کر دیا۔

بالواسطہ تلافی کا مفہوم ہے کہ دشواری کے رقبے میں تفاعل کو ختم کر دیا جائے اور کسی دوسری جگہ تسکین حاصل کرنے کی کوشش کی جائے، واسطہ درجہ کا طالب علم اس وقت بالواسطہ تلافی سے کام لیتا ہے، جب وہ مقصد کے طور پر کسی تعلیمی حصول کو غیر بادکردیتا ہے اور اپنی قوت کو جسمانی جو انردی یا سماجی کام کی رہنمائی میں صرف کرنے لگتا ہے، اور جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان کے پیش نظر تلافی میں یقیناً کچھ خوبیاں بھی ہوتی ہیں، دشواری اس بات میں ہے کہ اس کی اہمیت پر بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے، چنانچہ اس کا امکان ہے، اور عام طور سے دیکھا بھی گیا ہے

کجب زائد سعی کے ذریعے کسی کو ممتاز طالب علم بنانے کی کوشش کی جاتی ہے، تو اس کی متوازن نشوونما رک جاتی ہے، آنکھوں پر زیادہ زور پڑنا اور سماجی تجربہ اور دلچسپی کی محدود نشوونما اس بات کا نتیجہ ہو سکتی ہے کہ عملی تحصیل پر بہت زیادہ توجہ دی گئی ہے، اس طرح جو طالب علم پہلے سے ہی بوجھ تلے دبایا ہوا ہے اس پر ذہنی صحت کے مسائل کا اور اضافہ کر دیا جاتا ہے، تاہم معقول نشوونما کی ماہ میں حاصل ہونے بغیر اگر مقصد حاصل کرنے کی کوشش کی جائے، تو تلافی زیادہ مفید ثابت ہو سکتی ہے، بالواسطہ تلافی کے بھی کچھ مفید پہلو ہیں، اس کی وجہ سے مشاغل کی جستجو شروع ہوتی ہے، جو دوسری صورت میں نہیں ہو پاتی، احترازی حالات پر قابو پانے کے لئے زائد سعی کی تحریک ہوتی ہے، اس کی وجہ سے زائد تحصیل بھی ہو سکتی ہے، بالواسطہ تلافی میں سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ فرد تلافی کرنے والے مشاغل سے حقیقی تسکین نہیں حاصل کر پاتا، اس طرح اگر ایک طالب علم تعلیمی میدان میں امتیاز حاصل کرنے کی اہلیت نہیں پاتا، اور اس کی وجہ سے متفکر رہتا ہے، تو ذہنی صحت کے نقطہ نظر سے اس بات میں بھی شبہ ہے کہ متبادل مشغلے سے اس کو تسکین حاصل ہو سکے، بالواسطہ تلافی کے نتیجے کے طور پر اگر بچہ ایمانداری کے ساتھ یہ کہنے کے قابل ہو سکے کہ تعلیمی تحصیل ہی دنیا میں سب کچھ ہے، تو ایسی صورت میں تلافی قابل قبول ہے، دوسری طرف اگر ایمانداری کے ساتھ یہ کہا جائے کہ، اگر میں امتیازی فہرست میں شامل ہوتا تو مجھے تسکین ہوتی، تو ایسی صورت میں کردار کی مطابقتی افادیت مشکوک ہے۔

ہمیشہ ایسے رقبے دریافت کر لینا آسان نہیں جن کے بارے میں یہ کہا جاسکے کہ ان میں بلا واسطہ یا بالواسطہ تلافی مؤثر ہوگی، یہ بھی ہو سکتا ہے، کہ زائد مطالعے سے کوئی اعلیٰ تحصیل نہ ہو پائے، اور زائد فعلیت کا یہ بھی نتیجہ ہو سکتا ہے کہ تناؤ بڑھتا جائے، اور جمع ہوتا جائے، یا اگر طالب علم جسمانی ورزشوں میں زیادہ کامیابی نہ حاصل کر پائے، تو اس احساس کمتری میں جو تعلیمی میدان میں پیدا ہوئی تھی، اور شدت پیدا ہونے کا امکان ہے،

اد پر جو مثال پیش کی گئی ہے، اس میں کسی کلیے کے طور پر تلافی نظر نہیں

آتی، اس کا اظہار مردم آزادی میں ہوتا ہے، جو نا اہلیت کی تلافی کی ایک کوشش ہے، یہ احساس اس وقت پیدا ہوتا ہے، جب فرد اپنی سماجی مقبولیت کا خواہش مند ہوتا ہے، جو اسے نصیب نہیں ہوئی، جب کپڑے میسر نہیں آتے، اور ساتھیوں کے برابر خرچہ نہیں ملتا تو اس کی تلافی چوری کی شکل میں ہو سکتی ہے، اسی طرح اگر حسن اخلاق میں کمی نظر آئے تو اس کو صرف عادت سے نہیں تعبیر کرنا چاہیئے، بلکہ یہ اس بات کی بھی غماز ہو سکتی ہے کہ جماعت میں جو کچھ پڑھایا گیا ہے، اس کو سمجھنے سے وہ قاصر ہے، اسی طرح طنز کی عادت اس وجہ سے پیدا ہو سکتی ہے، کہ اس نے بجایا بجا طور پر یہ محسوس کیا ہو کہ دوسرے لڑکوں کو مراعات حاصل ہیں، بلاشبہ تلافی کی یہ شکلیں پسندیدہ نہیں ہیں، اس کے برعکس بعض کرداروں سے مختلف قسم کے تناؤ کی تلافی کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً کبھی طالب علم اپنے استاد کی مدد کرنے کے لئے اسکول کے بعد رکت چلتا ہے، یا کبھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ انتہائی اخلاق کے ساتھ پیش آتا ہے، یا کبھی اپنا کام پوری لگن کے ساتھ کرتا ہے، یہ بات انوکھی ہو سکتی ہے، کہ ایک اچھے لڑکے کے لئے بھی کوئی دیرینہ تناؤ محرک ثابت ہو، لیکن جب تک دوسری علامتیں بھی ساتھ ہی ساتھ نہ ظاہر ہوں اس وقت تک تلافی کی نا پسندیدہ شکلوں کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہیئے۔

استاد اپنے طلباء کی تین طرح سے مدد کر سکتا ہے (۱) استاد، ان مشاغل میں طلباء کی مدد کر سکتا ہے، جن میں پسندیدہ تلافی کے امکانات نظر آئیں، اس کے لئے طالب علم کی دلچسپی اور اس کی لیاقت کا علم ہونا ضروری ہے، طالب علم کے ریکارڈ اس کے شوق اس کے غیر ارادی مشاغل کے مشاہدے سے اور اس کے ساتھ بات چیت کر کے یہ علم حاصل کیا جاسکتا ہے (۲) استاد طالب کی اس طرح مدد کر سکتا ہے، کہ حالات کو معروضی طور پر پیش کرے مختلف میدانوں کے اندر تحصیل کی لیاقت میں جو فرق ہوتا ہے، اس کی وضاحت کرے، اور یہ سمجھائے کہ ہمارے سماج کی معنویت اسی انفرادی فرق میں مضمر ہے (۳) وہ میکانیت کے عمل کی تشریح کر سکتا ہے، اس طرح شاگردوں میں

اپنے عمل کی بصیرت پیدا ہو سکتی ہے، ایسی بصیرت جس کے تحت وہ غلوں کے ساتھ اپنی ذات اور اپنی شخصیت کو تسلیم کر سکے۔

انتقالِ جذبہ یہ میکانیت بھی تلافی ہی کی طرح ہوتی ہے، سوائے اس کے کہ یہ زیادہ عارضی ہوتی ہے، بعض محرومی کے حالات میں جذبات جب مجبوس ہو کر رہ جاتے ہیں، تو اس کے ذریعے اخراج ہو جاتا ہے۔

بوالمر کے اندر بھاپ بننے اور انسانی عضویات کے اندر جذبات پیدا ہونے کے عمل میں کافی مماثلت ہوتی ہے، دونوں صورتوں میں حفاظتی یا فراری وسیلے کی ضرورت ہوتی ہے، اگر بھاپ یا جذبات کا دباؤ بڑھ جائے یا اخراج کے راستے مسدود ہو جائیں، تو جذبات گھٹ کر رہ جاتے ہیں، اور اگر اخراج کے ذرائع نہ فراہم کئے جائیں تو جذبات کا بھرپور اٹھنا لازمی ہے، بعض دفعہ اتفاقاً طور پر اخراج کا وسیلہ فراہم ہو جاتا ہے، جو فراری وسیلے کا کام کرتا ہے، آپ نے دیکھا ہوگا، کہ بھاپ کسی شگاف یا بوالمر کے زنگ آلود سوراخ سے باہر نکلتی رہتی ہے، اسی طرح بیویاں شوہر بچے، اور دوسرے پالتو جانور بھی منتقلی جذبات کے لئے حفاظتی وسیلے سے کام لیتے رہے ہیں،

جب کوئی بچہ اپنے سے جھوٹے جم جماعت کا ہاتھ مروڑتا ہے، اور اس طرح اس کو فٹ سے نجات حاصل کرتا ہے، جو استاد کی سرزنش یا ادنیٰ گریڈ حاصل ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، تو وہ اس موقع پر انتقالِ جذبہ کو ہی استعمال کرتا ہے، وہ اپنے استاد سے تو خائف ہوتا ہے، لیکن دوسرے شخص پر حملہ آور ہو کر اپنے جذبات کا اخراج کرتا ہے، اس کا امکان ہے کہ اسکول کے ڈیک پر جو جبری طرح کندہ کاری ہوتی ہے، وہ بھی محض آمرانہ ضبط کے خلاف اپنی نفرت کا اظہار ہو، اساتذہ کے بارے میں دیواروں پر یا کتا بوں میں جو نازیبا کلمات لکھے ہوئے ہیں، وہ بھی ان جذبات کے اخراج کی ہی صورت ہوتی ہے جو نا کامیابی یا اجندی کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں،

ان علامتوں کے تدارک کا عام طور پر یہ طریقہ اپنایا جاتا ہے کہ ضبط کو زیادہ سخت بنادیا جائے، مراعات سے محروم کر دیا جائے، اور نمبر گھٹا دیئے جائیں

لیکن اس کی وجہ سے صورت حال اور بگڑ جاتی ہے، اس طرح ظاہری طور پر تعمیل تو ضروری کر لی جاتی ہے، لیکن یہ تعمیل بہت عارضی ہو سکتی ہے، اور آخر میں اس کے نتائج زیادہ تباہ کن اور بدنامی کا باعث ہو سکتے ہیں، اس طرح کے احتمالی، نتیجے کی وجہ سے بعض نفسی معالج، والدین اور معلمین کو یہ مشورہ دیتے ہیں کہ انتقال جذبہ کو نظر انداز کر جائیں، اور کردار کا سبب تلاش کرنے کی کوشش کریں، اس طرح جب چھوٹا بچہ اپنی ماں کو ٹھوکر مارتا ہے، تو والدین کو اس حد تک سختی نہیں برتنی چاہیے کہ وہ دوبارہ ایسی حرکت نہ کرے بلکہ اس کو نظر انداز کر دینا چاہیے اور اس کو اس وقت تک ہٹا دینا چاہیے جب تک کہ اس کے دل کا بخار نہ نکل جائے اور اس دوران اس کی ناراضگی کا بنیادی سبب دریافت کرنے کی کوشش کی جائے جب استانی نے ایک ہائی اسکول کے طالب علم کو اس کا پرچہ اس ریسارکس کے ساتھ واپس کیا، کہ یہ اس کے اوسط معیار کے مطابق نہیں ہے، تو طالب علم نے تیز آواز میں اور دیدہ دلیری کے ساتھ استانی سے بات کی استانی نے اس کا گلابا کے بجائے اس پر ایک افسردہ نظر ڈالی، اور کہا: کیوں جان! تم اتنے شریف ہو کر یہ بات کہتے ہو، باوجودیکہ اس سے معافی نہیں، طلبہ کی گئی، پھر بھی چونکہ وہ واقعی شریف تھا، اس لئے بغیر کہے ہوئے اس نے اظہارِ فحس کیا، اور استانی کو یقین دلایا کہ آئندہ ایسی حرکت نہیں ہوگی، استانی نے اس طالب علم میں انتقال جذبہ کی میکانیت کا رد یہ محسوس کر لیا تھا، اور ایک سرسری علامت سمجھ کر اس کا تدارک کیا۔

انتقال جذبہ ایک تعمیری مقصد کے لئے استعمال ہو سکتا ہے، اور آرٹ کے علاج رتیر ہویں اور پندرہویں باب میں جس کا ذکر کیا گیا ہے، سے اسس کو با مقصد بنایا جاسکتا ہے یعنی بچہ اگر ایسی ڈرائنگ بنائے جس میں ایک بچہ کسی آدمی کو ٹھوکر مار رہا ہو، تو اس کے ذریعے بھی کسی حد تک اخراج جذبہ کی وہ کیفیت پیدا ہو سکتی ہے، جو واقعی ٹھوکر مارنے سے پیدا ہوتی ہے، لیکن اگر کوئی بالغ اس سے متعارف نہ ہو، اور اس قسم کی ڈرائنگ کو اخلاقی پہلو سے دیکھنے لگے تو اس طریقہ علاج کی افادیت ختم ہو جاتی ہے، ایسا بچہ جس سے دوسرے بچے نفرت کرتے

ہوں، اگر دوران کھیل میں بیمار پڑ جائے، یا شدید طور پر زخمی ہو جائے تو انتقال جذبہ کی ایک کیفیت پیدا ہو سکتی ہے۔

چونکہ انتقال جذبہ کی میکائینٹ مختلف حالات میں مختلف طرح سے استعمال کی جاتی ہے، اس لئے اس کا کوئی مخصوص مدد انہیں تجویز کیا جاسکتا، یہ ایسی کیفیت ہے جس میں ایسا شخص بھی جو مطابقت پذیر رہا ہو، عارضی طور پر مبتلا ہو سکتا ہے، پھر بھی اس کی دوسری صورت ہو سکتی ہیں، اساتذہ کو میکائینٹ کی نوعیت پہچانی چاہیے تاکہ اس بات پر وہ اپنے رد عمل کا اظہار کر سکیں جس سے وہ میکائینٹ منسوب ہے (۲) محرومی اور فراہمی کے ان حالات سے جو کس بہنا چاہیے، جن میں یہ میکائینٹ استعمال ہو سکتی ہے، بیشک یہ بہت مشکل امر ہے کیونکہ اس میں کئی باتیں شامل ہوتی ہیں، جیسے ایک ایسا نصاب مدرسہ جس میں انفرادی فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے، مطابقت پذیری کا امکان ہو، باہمی اشتراک اور تفہیم کا ایسا ماحول جو مدرسہ پر جاری و ساری ہو، ایسے اساتذہ جو بچوں کو سمجھتے ہوں اور انہیں پسند بھی کرتے ہوں، اور ان مشاغل کی فراہمی جن سے منفی جذبات کی رہائی ہو سکتی ہو۔

اشعاع : یہ فرادی میکائینٹ یا اس سے بہتر لفظ اخراجی میکائینٹ ہے جس کو کثیر انتقال جذبہ کہا جاسکتا ہے، مطلب یہ ہے کہ اشعاع میں تناؤ کے اخراج کی مختلف صورتوں کی طرف اشارہ ملتا ہے، اس میں کسی ایک شے یا حالت کے ذریعہ اخراج نہیں ہوتا، اس طرح کا اخراج بچوں اور بڑوں دونوں میں ہوتا کہ ایسا شخص جو ہر فرد اور ہر شے پر ضرب لگاتا ہے، وہ اپنی محرومی کے باعث اشعاع میں مبتلا ہوتا ہے، وہ بچہ جو اپنے استاد کی نافرمانی کرتا ہے، دوسرے بچوں کو ٹھوکر مارتا ہے، اپنے ساتھی کھلاڑیوں سے لڑتا جھگڑتا ہے، کیفیٹر کی لائن میں کھڑے ہونے والوں سے دھکم دھکا کرتا ہے، اور چہل قدمی ہو عام طور پر گڑ بڑ کرتا ہے، وہ اسی میکائینٹ کی مثال پیش کرتا ہے جس کو عام طور پر تند مزاجی سے تعبیر کیا جاتا ہے، شاید اسی کو اشعاع کہتے ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ یہ کیفیت عارضی ہوتی ہے، تناؤ کی کیفیت سے بحال ہونے کی قابلیت

کا نتیجہ اشعار ہے، اور اس کا الزام فرد کی جہانی حالت پر عائد ہوتا ہے، اس لئے جب اس عمل کی وضاحت کی جائے تو اس کے اندر ان باتوں کی چھان بین شامل ہوتی ہے، جیسے غذا، نیند، عارضی جھوٹ، نزلہ، آشوبِ چشم، بھوڑا یا پھنسی وغیرہ اور زائد تفاعل جو بحکان کا باعث ہو، عرومی کا سبب بن جاتی ہے ناکامی عدم مقبولیت، استبدادی نظم جماعت اور مرضی کے خلاف مشاغل کو تنہوینا عاجلانہ عوامل کا کام کرتے ہیں، پس اگر بہت سے طالب علموں میں یہ میکائیت نظر آئے، تو جماعت کے پورے ماحول کی چھان بین کی ضرورت ہے یہ تمہیں مدرسے کی ہر منزل واسطہ رکھتی ہیں۔

علاحدگی پسندی! علاحدگی پسندی سے اس رجحان کی طرف اشارہ ملتا ہے، جس کے تحت فرد دوسروں کے ساتھ رابطہ پیدا کرنے سے پرہیز کرتا ہے شرمیلان دکھاتا ہے خوش خوالی میں پس و پیش کرتا ہے، اپنے آپ سے کھیلتا اور پڑھتا ہے، اور عام طور سے گرگ تنہا، کا کردار ادا کرتا ہے، ان سب کرداروں سے علاحدگی پسندی کی میکائیت کا اظہار ہوتا ہے، اگر کسی شخص میں مطابقت کی اہلیت کا فقدان ہو تو ماہرین نفسیات اور معالجین نفسی اس کو شدید علامت تصور کرتے ہیں، اور ان اساتذہ کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے، جو اس علامت کو تشویشناک سمجھنے لگے ہیں، لیکن ای کے وک مین، پال، ایل، بوائٹنس، اور بی، ایچ میگرا نے ۱۹۶۸ء اور ۱۹۶۹ء میں اپنے مطالعے کی بنیاد پر دریافت کیا کہ لگ بھگ ایک دہائی پہلے اساتذہ کو ان کرداروں کی زیادہ فکر ہوتی تھی جو جماعت کے معمولات کو درہم برہم کرنے کی طرف مائل ہوتے تھے۔

کھانا بھوسی، عدم توجہی، نا فرمانی اور دروغ گوئی جیسے کرداروں کی طرف زیادہ توجہ دینا اساتذہ کے لئے قدرتی امر ہے، کیونکہ اس طرح کا اظہار اسے خود ان کے منصوبوں میں دخل اندازی کا باعث ہوتا ہے، اور ایسا لگتا ہے کہ ان کے کرداروں کے ذریعے ان کے شخصی وقار کو چیلنج کر دیا گیا ہو، ان کے موقف کی تاویل اس طرح بھی کی جاسکتی ہے، کہ وہ مجموعی شکل میں جماعت کے

مقاد کو ملحوظ رکھتے ہیں، تاہم اگر ذہنی حفظانِ صحت کے نظریے کو پیش نظر رکھا جائے، تو انتشار پیدا کرنے والے اس طرح کے ظاہری کردار علیحدگی پسند کرداروں کے مقابلے میں کم سنگین سمجھے جائیں گے، آخر اندک افعال کے نسبتاً زیادہ سنگین ہونے کے دو اسباب ہیں (۱) صریحی کرداروں سے چاہے گمراہ شدہ، ہی کیوں نہ ہوں، تناؤ دور ہو جاتا ہے، جب کہ علیحدگی پسند کردار میں بنیادی تناؤ ناراضگی کا باعث بنا رہتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہو سکتا ہے کہ شخصیت میں مکمل طور پر کجی پیدا ہو جائے، اور بعد میں مطابقت کا کم امکان باقی رہ جائے، جس کے نتیجے کے طور پر کسی نمایاں جرمانہ فعل کی شکل میں تناؤ نکاس کا راستہ ڈھونڈھ لے (۲) استاد پر ہنگامی اثر ڈالنے کے باوجود صریحی کردار میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش ہوتی ہے، فرد اپنی محرومیوں کے خلاف ایک قسم کی جنگ لڑ رہا ہوتا ہے، جب تک وہ جنگ لڑتا رہے گا، اس کا امکان ہے کہ وہ اپنے مسائل کا حل ڈھونڈھ لے خاص طور سے اگر اس کو اپنے والدین اور اساتذہ کی قابل فہم رہنمائی حاصل ہوتی رہے، دوسری طرف علیحدگی سے شکست کا احساس پیدا ہوتا ہے، اور مطابقت پیدا کرنے کی کوئی صریحی کوشش نہیں نظر آتی، چنانچہ ان حالات میں جب استاد مدد پر آمادہ ہو تو اس کو صرف کردار کی رہنمائی نہیں کرنی چاہیے، بلکہ چند مشعل بھی ضرور فراہم کر دینے چاہئیں، اس کے دوہرے فرائض ہیں، ایک طرف توجہ کو توڑنا ہے، دوسری طرف جب شوق پیدا ہو جائے تو مشعل میں اس کی رہنمائی بھی کرتی ہے:

یہاں تنبیہ کے طور پر بھی کچھ کہنا ہے، جس طرح ہم دردغ گوئی، چوری، غصہ، تاویل کو کسی گہری عدم مطابقت کی علامت نہیں گردانتے، اسی طرح ہم کو ہر خاموش فرد کو علیحدگی پسندی کا مریض نہیں سمجھنا چاہیے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سماجیت کے میلانات میں مدارج کا فرق ہے، شاید کچھ میلانات جسمانی ورثے کے طور پر کارفرما ہوتے ہیں۔ یہ نظریہ ماننے کے بعد بھی سماجیت کلیتاً اکتسابی ہوتی ہے یہ تسلیم کر لینا چاہیے، کہ مدرسے کی عمر میں پہنچنے کے بعد بہت سے بچوں کے تجربات میں خاصا فرق پیدا ہو جائے گا، اسی، کہ عمر نے دعویٰ کیا ہے کہ بعض شخصیتیں انوداع

کا انحصار جسمانی ساخت پر ہوتا ہے، کارل یینگ نے شخصیت کو دروں بین، اور برون بین کی نوع میں تقسیم کیا ہے؛

ڈبلو ایچ شیلڈن نے اشارہ کیا ہے کہ بعض سماجی خصوصیات (اور دوسری شخصی خصوصیات) جسم کی ساخت سے تعلق رکھتی ہیں، یعنی بیماری اور دوسرے بدن کے مقابلے ایک دبلے پتلے آدمی میں ملنساری کا زیادہ رجحان ہوتا ہے یا وجود ان کے نظریات کو قبول عام حاصل نہیں ہوا، پھر اس نظریے پر سنجیدگی کے ساتھ غور و فکر کرنا چاہیے کہ بنیادی شخصیتوں میں فرق ہوتا ہے، اور اس کے اندر سماجیت

کا بھی میلان شامل ہے۔ یہ مناسب بات ہے کہ فرد کی سماجیت پر زیادہ زور دیا گیا ہے، لیکن اگر اس کی ترجمانی اس طرح کی جائے، کہ تمام بچے دوستانہ تعلقات رکھیں، اور اپنے بڑوں میں کردار کا اظہار کریں، تو ان کے ساتھ بے انصافی ہو سکتی ہے، اگر ہر نہ منسوب رفاقت، خوش خوئی، اور اس طرح کے دوسرے کاموں کے لئے بچوں کو مجبور کرنے سے انتشار کا رخ پھیرا نہیں جاسکتا، بلکہ یہ مزید انتشار کا باعث ہو سکتا ہے، شرمیلے، اور اکیلے رہنے والے بچے بھی بہت زیادہ برون میں بچوں کی طرح خوش و خرم رہ سکتے ہیں، آر۔ ڈی کی ایک عمدہ مثال ہے جس نے ایک بچے کی حیثیت سے ابتدائی اور ہائی اسکول میں بہت نمایاں کام کئے، لیکن اس نے پڑھائی کی میٹری کے تجربوں، اور دوسرے منصوبوں پر جو وقتاً فوقتاً شروع کر دیئے گئے تھے، زیادہ وقت صرف کیا، کبھی کبھی وہ بیس بال کھیلتا، اور اچھا کھیلتا، لیکن اس میں وہ دلولہ نہیں ہوتا، جو اوسط نوجوان میں نظر آتا کالج میں اس کے کچھ دوست بھی بن گئے، اور وہ وقفے میں کبھی کبھی ان کے ساتھ باہر چلا جاتا لیکن شاذ و نادر ہی وہ کسی جتھے میں شامل ہوتا، جب تک وہ فوج میں رہا وہ فوجیوں کی فضول نشستوں کی جانب کبھی راغب نہیں ہوا، وہ یا تو پڑھنا پسند کرتا یا معز آدمیوں کے ساتھ سنجیدہ گفتگو میں مصروف رہتا، فوج سے سبکدوش ہونے کے بعد اس نے شادی کی، پھر معلمی کا پیشہ اختیار کیا، اور اب اس کی زندگی میں خور، مطابقت یا نا احوالی ہے، اور بظاہر وہ ایک مسرور زندگی گزار رہا ہے

مدرسے کے دنوں میں کسی بھی وقت ممکن ہو سکتا تھا کہ ایک فرد تنہا کی حیثیت سے اس کی شناخت کی جاسکے، اس سلسلے میں ایک خاص بات یہ تھی کہ کسی اور معاملے میں اس کی مطابقت میں دشواری کا اظہار نہیں ہوتا تھا، پس جب ہم کسی ایسے فرد سے سروکار رکھیں جس نے علیحدگی اختیار کر لی ہو، تو اس کو مجموعی کردار کی روشنی میں دیکھنا چاہیے، اور یہ احتیاط برتنی چاہیے کہ اس کی تشخیص صرف انہیں علامات کی بنیاد پر نہ کر دی جائے، جن سے علیحدگی کا اظہار ہوتا ہو۔

تظلیل!! اپنی لاج رکھنے کا ایک عام طریقہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص ناکام ہو جاتا ہے، جب اس سے کوئی غلطی سرزد ہوتی ہے، یا کسی کام کی تکمیل میں کمی رہ جاتی ہے تو وہ بجائے اس کے کہ اپنی غلطی کی ذمہ داری قبول کر لے، اپنی کوتاہیوں کا الزام دوسرے شخص یا دوسری کسی شے پر ڈال دیتا ہے، وہ اپنی کوتاہی کا اظلال دوسرے شخص یا حالات پر کرنے لگتا ہے، اس فرسودہ فقرے کا اطلاق نائج نہ آوے آگن ٹیڑھا، عام طور سے تظلیل پر ہوتا ہے، کم دبیش تمام غم کے لوگ اس میکانیت کو استعمال کرتے ہیں، یہاں تک کہ بہت چھوٹے بچوں کو جب میز سے چوٹ لگ جاتی ہے تو ان سے کہا جاتا ہے، میز بہت خراب ہے، اس کو مار دو، سوائے اس کے کہ غصہ اور مایوسی دُور ہو جائے، اس کا کوئی بھی تعمیری مقصد نہیں ہے، لہذا یہ بہتر ہوگا کہ اپنے احساسات پر کنٹرول رکھا جائے، اور راستے کی دشواریوں پر قابو پانے کی کوشش کی جائے یا کم سے کم یہ عادت پیدا کر دی جائے کہ لوگ اپنی کوتاہیوں کو حقیقت کے طور پر تسلیم کرنے لگیں،

دی جیمس، لینچ نظریے James-Lange Theory میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ جذبات جسمانی فعالیت کا نتیجہ ہیں، اور جسمانی فعالیت حالات کے سبب پیدا ہوتی ہے، عام طور سے جذبات کے پیدا ہونے کی ذمہ داری حالات بردہی ڈالی جاتی ہے، اس نظریے میں اور فہم عام نظریے میں تضاد ہے جس کے مطابق یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ جذبات حالات کی پیداوار ہیں، یعنی فہم عام کے مطابق جب آپ بھالو دیکھیں گے تو ڈر جائیں گے، اور بھاگیں گے

لیکن جیسے "لیج نظریے" کے مطابق واقعات کا سلسلہ یہاں سے شروع ہوتا ہے کہ ایک بھالو نظر آیا، پھر بھاگے اور خوف زدہ ہوئے، گو اس نظریے میں ان سب باتوں کی تشریح نہیں کی گئی ہے، جن کو ہم جذبات سے منسوب کرتے ہیں، لیکن پھر بھی اس میں اتنی صداقت ضرور معلوم ہوتی ہے، کہ احساسات کے اظہار کے مواقع فراہم کرنے سے جذبات پیدا ہوتے ہیں، اگر کسی شخص کی توہین کی جائے، اور جوش میں آکر فوراً ترکی بہ ترکی جواب دے تو اس کی وجہ سے اس کا غصہ اور بڑھتا ہے، اور اگر وہ مسکرا کر یہ کہے، آپ کو غلط فہمی ہوئی تو احساس میں شدت نہیں پیدا ہوتی۔

جیسے "لیج نظریے" کی روشنی میں جب تظلیل کا جائزہ لیا جاتا ہے، تو پتہ چلتا ہے کہ تظلیل ایک مطابقتی میکانیت ہے، چاہے ہم اس بات کو تسلیم نہ کریں کہ اظہار سے جذبات پیدا ہوتے ہیں، پھر بھی اگر تظلیل کا اظہار جہانی، یا زبانی طور پر ہو جائے، تو جذبات بہت زیادہ برائیگتتہ ہو جاتے ہیں، دوسری طرف اگر جذبات کو برائیگتتہ ہونے کا موقع نہ دیا جائے تو اس بات کا امکان ہے کہ حالات کو بہتر بنانے کے لئے کچھ تعمیری اقدامات کئے جاسکیں، اسی طرح ایک طالب علم جو کھیل میں وہ مقام حاصل نہیں کر پاتا، جس کا وہ خواہش مند ہے تو اپنے استاد کو اس کا ذمہ دار ٹھہرانے کے بجائے وہ اس بات کو مورد الزام ٹھہرا سکتا ہے، کہ اس نے پچھلے دنوں کھیل میں غفلت برتی اور اپنی ذمہ داریاں نہیں نبھائیں، اس طرح اس کے سر الزام ٹھوپ کر اس کے طور طریق کو سدھا کرنے کا منصوبہ بنایا جاسکتا ہے، بچے کو یہ بتایا جاسکتا ہے کہ اگر اس کا پرچہ گندا ہے، تو قلم کو مورد الزام نہ ٹھہرائے، بلکہ معروضی طور پر حالات کا جائزہ لے اس نے دراصل کام اس وقت شروع کیا جب کام سر پر آگیا اس لئے تاخیری عمل کی وجہ سے کام میں عجلت ہوئی، اب اس بات کا موقع ہے کہ وہ اپنے کردار کو سدھارنے کی کوشش کرے،

تظلیل کے استعمال سے بچنے کے سلسلے میں بچوں کی امداد کی جو کوشش ہوتی ہیں، ان میں مندرجہ ذیل اقدامات شامل ہیں، بچوں کے سامنے بالغوں

کی ایک عمدہ مثال پیش کرتی چاہیے، خاص طور سے اپنی شخصی کوتاہی کے لئے بے جان اشیاء کو الزام نہ دیا جائے، کسی کام کو معقول طریقہ سے انجام نہ دینے کا جواز تظلیل کی صورت میں نہ ڈھونڈا جائے، اور اونچی جماعت اور ہائی اسکول کے طالب علموں کو اس میکانیت کا عمل سمجھا دیا جائے، کام کے دوران کس قسم کی ذمے داریاں سنبھالنے کی ضرورت پیش آتی ہیں، اس کو نمونے کے طور پر پیش کر کے اس کی وضاحت کر دینی چاہیے، اور آخر میں طلباء کے اندر ایسی مہارت پیدا کر دینی چاہیے جس کی مدد سے وہ تظلیل کی حاجت کا تدارک کر سکیں۔

اس بات کو ذہن نشین کرنا چاہیے کہ تظلیل بنیادی طور پر جذباتی یا بچگی کی علامت ہے، اس لئے اسکول کی عمر کے بچوں کے لئے یہ بہت ہی نارمل حالت ہے، تاہم بچپن میں جو عادتیں پیدا ہو جاتی ہیں، ان پر بعد کی عمر میں مشکل سے ہی قابو پایا جاسکتا ہے، تظلیل کو عمل کا عارضی پہلو تصور کرنا چاہیے، جس حد تک اس میکانیت سے بالوں کا پیچھا نہیں چھوٹتا، اس حد تک ان میں جذباتی ناچنگی باقی رہتی ہے، جتنی جلدی تظلیل کی مہمیت کو ذہن نشین کر لیا جائے، اور یہ سمجھ لیا جائے، کہ تظلیل سے ناراضگی اور غصہ پیدا ہوتا ہے، اسی قدر بچنگی کی بنیاد پڑنے میں مدد ملے گی، اسی بچنگی کا قیام حفظانِ صحت کا مقصد ہے۔

حیلہ بیماری : اس میکانیت کے تحت کسی بھی ناخوش گوار صورت حال سے بچنے کے لئے کوئی بیماری گڑھ لی جاتی ہے، اس میکانیت کی مثبت افادیت بہت کم ہے، اس کے اندر جارحیت کی ان خصوصیات کا فقدان ہوتا ہے، جو دردِ گہری، منفیت، تلافی، انتقالِ جذبہ اور اشعار کے کرداروں میں نظر آتی ہیں، حیلہ بیماری نمایاں طور پر ایک قسم کی مراجعت ہے، اس لئے علیحدگی پسندی کی طرح اس کی بھی مذمت کرنی چاہیے، حیلہ بیماری کو رد کرنے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے یہ نفسی جسمانی غلط پیدا کرنے میں معاون ہوتا ہے، مطلب یہ ہے کہ ایک فرد جب بیمار بن جاتا ہے تو دراصل وہ بیماری کے منفی ایما سے متاثر ہوتا ہے، اور اس کی دماغی رد

میں بیماری کا خیال طاری رہتا ہے، یہ خیال اگر غالب نہیں ہوتا، تو کم سے کم مافی
زود میں موجود ضرور رہتا ہے، نتیجے کے طور پر وہ مبالغہ آمیزی کی طرف مائل ہوتا ہے
اور اگر وہ ہلکا سا درد یا ذرا بھی محسوس کرتا ہے، تو اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے
اس میں یہ مزید خطرہ بھی لاحق ہو سکتا ہے کہ اس کا ضمیر ملامت کرے، اس لئے اب
اس صورت حال سے نکلنے کی کوئی صورت نہیں، بسوائے اس کے کہ وہ خود کو واقعی
بیمار سمجھنے لگے۔

والدین نیک نیتی کے ساتھ بچوں کی صحت کے معاملے میں بیجا تنویش کا
اظہار کر کے حیلہ بیماری کی تحریک پیدا کر سکتے ہیں، ان کے لئے یہ بہت ہی معمول
بات ہے کہ بچوں کی صحت کا خیال رکھیں، اور معمولی سی علالت میں بھی انھیں بہتر
پر لٹا دیں، معمولی علالت کے باوجود وہ اس بات کا اطمینان کر لینا چاہتے ہیں، کہ
معمول کے مشاغل میں ان کی شرکت بتدریج ہو، لیکن اسی کے ساتھ یہ احتیاط
بھی برتنی چاہیے کہ بیمار بچوں پر بیجا توجہ نہ دی جائے، کیونکہ بیجا توجہ سے ان
کی علالت خوشگوار بن جائے گی، اگر اس کو ضرورت زیادہ پڑھ کر سنایا گیا
اگر خاندان کے لوگ اس کی دلجوئی کریں کھانے پینے میں اس کے غمخیز برداشت
کرنے لگیں، اور اس کی بہت زیادہ خدمت کی جانے لگے تو آسانی سے وہ محسوس
کر سکتا ہے کہ علالت سے کافی فوائد حاصل ہوتے ہیں، وہ جلد ہی سیکھ لیتا ہے
کہ بیمار بن کر وہ مرکز توجہ بن سکتا ہے، وہ بیماری گڑھ بھی سیکھتا ہے، تاکہ اس کے
ساتھ ایک اہم آدمی کا سا سلوک ہوتا رہے، گھر میں یہ ترکیب سیکھنے کے بعد وہ
اسکول میں بھی اس کو آزمائے لگتا ہے، اگر وہ اپنے منصوبے میں کامیاب
ہو جاتا ہے، تو یوں سمجھیے کہ اس نے ایسی ترکیب سیکھ لی ہے جس سے اس کو
انجام کار نقصان ہوگا۔

استاد قابل رشک حیثیت میں نہیں ہوتا ہے، اس کو اس معاملے میں
محسوس رہنا چاہیے، کہ اگر بچہ جسمانی طور پر کسی کام کے لئے موزوں نہیں ہے
تو وہ بچے پر دباؤ نہ ڈالے، لیکن اس کو یہ نہیں محسوس ہونے دینا چاہیے کہ اس
کا کوئی مقام نہیں ہے، خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ اس کو کام میں شریک نہ کرنے

کی معقول وجہ موجود ہو، دوسری طرف استاد کو اس معاملے میں محتاط رہنا چاہیے کہ کچھ بیماری کا روپ نہ بھر لے، دونوں قسم کی انتہائی صورت حال سے بچنے کے لئے، فرد ہی ہے کہ جو بچہ مشاغل میں شمولیت سے سترتا ہے، اور علالت کا بہانہ کرتا ہے، اس کا گہرا مشاہدہ کیا جائے، اگر یہ پتہ چلے کہ جس دوران بچے کی نگرانی نہیں ہوتی وہ فعال اور خوش نظر آتا ہے، اور نگرانی کے دوران بیمار بن جاتا ہے، تو ایسی صورت میں استاد کو مشکوک ہو جانا چاہیے، ان حالات میں ایک ڈاکٹر یا نرس مدد مفید ثابت ہو سکتی ہے، لیکن اس قسم کی امداد مہیا نہ ہو پائے استاد کی ہی رائے کافی سمجھنی چاہیے، اگر استاد کو یہ شبہ ہو جائے، اگر کسی بچے نے بیماری کا بہانہ کیا ہے، تو اس کا عمدہ مگر بے قاعدہ علاج یہ ہو سکتا ہے کہ اس بچے کو شامل کئے بغیر کھیل شروع کر دیا جائے، ہاں اگر یہ پتہ چلے کہ فرار کی مختلف صورتیں ہیں، اور بیماری کا بہانہ ان میں سے صرف ایک ہے تو اس کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ بچہ ہنسی خوشی گھر پر بیمار بننے کا تجربہ کرے، بلکہ فرار کے اسباب تلاش کرنے چاہئیں، اور اس بات کا موقع دینے کے بجائے کہ وہ مزے سے گھر پر بیمار بن کر بیٹھے اس کے لئے دیر پا مطلقیت کی صورتیں، نکالنی چاہئیں۔

حالت مراق ! اس تحفظاتی میکانیت کی عمدہ تعریف مندرجہ ذیل مزاج میں بیان کی گئی ہے، ایک مراقی وہ ہے، جس سے اگر آپ پوچھیں، کیسے مزاج ہیں تو وہ اپنی خیریت بتانے لگے، بیماری کا بہانہ تو بیمار بننے کی بات ہے، لیکن حالت مراق ایک ایسا رجحان ہے جس میں وہ تمام بیماریاں پیدا کر لی جائیں، جو کا واقعی تجربہ ہو چکا ہو، سر کا درد، موج، اور معدے کی خرابی ایک مراقی کے لئے بڑی معذوری ثابت ہو سکتی ہے۔

حالت مراق میں اس فرسودہ تصور سے تقویت ملتی ہے، کہ ایام حیض میں لڑکیوں کو بہت محتاط رہنا چاہیے، کوئی جسمانی ورزش نہیں کرنی چاہیے، غسل کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے، اور جب تک ایام ختم نہ ہو جائیں، یا ختم ہونے کے قریب نہ ہوں، اس وقت تک آرام کرنا چاہیے، بالعموم میں یہ رجحان پایا

جاتا ہے کہ ایام حیض کی تکلیف کو بڑھا چڑھا کر پیش کریں، اور اس کا احساس دلائیں، چنانچہ ایام حیض کے لئے، علالت، یا عذاب، جیسی اصطلاحیں استعمال کی جاتی ہیں، آج کل مستند ماہرین کا اس مسئلے پر اتفاق رائے ہے کہ حیض کی اکثر تکلیفیں تردد، ناخجی اور غلط فہمی کا نتیجہ ہیں، یہ تصور بڑے پیمانے پر کارفرما ہے، کہ حیض ایک طرح کی معذوری اور مشقت ہے، لیکن بہت کم عورتوں میں اس کی کوئی جسمانی وجہ قرار دی جاسکتی ہے۔

حیض کی خصوصیات کے علاوہ حالت مراق کی اور بھی علامتیں ہیں، لیکن ان کے علاج کے طریقے مخصوص علامتوں کے پیش نظر ہی تجویز کئے جاسکتے ہیں، ضرورت اس بات کی ہے، کہ منجملہ اور نفسیاتی پہلوؤں کے علالت کی نوعیت و فہمیت کے ساتھ سمجھا دی جائے، اور اس بات کی طرف اشارہ کر دیا جائے کہ اس کیفیت کی وجہ سے وہ بہت سے دلچسپ مشاغل سے محروم ہیں، اس سلسلے میں بیجا تردد کے رجحان سے پرہیز کرنا چاہیے، خوف کے عناصر کی تشریح کر دینی چاہیے، اور اس خیال کو تقویت دینی چاہیے کہ اکثر باتوں میں لوگوں کا خوف بے بنیاد ہوتا ہے اس تحفظاتی میکا نیت کی تشریح کرنے کے بعد استاد اس معاملے میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے، کہ جو لوگ اس عارضے میں مبتلا ہوں ان کے علاج کی فکر کرے استاد کو چاہیے کہ جو لوگ اس میں مبتلا ہوں ان کی شکایتیں شائستگی کے ساتھ سنے لیکن بہت زیادہ دلچسپی کے ساتھ نہیں وہ یہ بھی کر سکتا ہے کہ وہ معمولی بیماریوں کی ناز برداری نہ کرے، اور کام میں تاخیر کے لئے اگر بیماری کا عذر پیش کیا جائے تو اس کو تسلیم نہ کرے۔

استاد کو یہ ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ جس طرح بیمار بننے کے پیچھے محرومی کا مل فرما ہے، اسی طرح ہو سکتا ہے کہ بیماری کو بڑا چڑھا کر پیش کرنے کا سبب بھی محرومی ہی ہو، اور یہ نامراد عادات محض ایک اتفاقی امر نہ ہو، استاد کو چاہئے کہ بچوں کی معمولی بیماریوں کو خاطر میں نہ لائے، اور ان اسباب کا سراغ لگانے کی کوشش کرے، جن سے محرومی پیدا ہوتی ہو، اگر اسکول کے کام کا کوئی مقصد نہ ہو، اگر سماجی روابط تسلی بخش نہ ہوں، اگر تعلیم میں ناکامی کا خوف ہو

ایا اگر اس ناکامی کا جواز پیش کیا جائے جو کسی عہدے یا اعزاز کو حاصل کرنے میں پیش آئی ہو، تو یہ سب محرومی کے اسباب ثابت ہو سکتے ہیں۔

شخصی مسائل کے سلسلے میں استاد کے ملاحظیات غیر مطابق

کردار کے تحت عام طور پر تناؤ اور قابل اعتراض حالات سے چھٹکارا پانے کی کوشش کی جاتی ہے جس کے اندر فرد گمراہ ہو جاتا ہے، اس بات کو ذہن نشین کرنا استاد کے لئے بہت اہم ہے کہ بچے اپنے کردار کے ذریعے کبھی کبھی منفعل و خواب بیداری، شرمیلہ پن اور کبھی فعال و دروغ گوئی اور تاویل وغیرہ صورت میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان میں سے بعض کو نظر انداز کر دینا آسان ہے، لیکن دوسرے بہت سے کردار اپنی جانب توجہ مبذول کرانے پر مجبور کرتے ہیں، اگر اس نقطہ نظر کو تسلیم کر لیا جائے تو دشواریاں سے چھٹکارا پانے کے لئے کچھ مطالبہ کرنے یا شرمندگی دلانے کے بجائے کرداروں کے اسباب کا سراغ لگانے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔

بہت سی تحفظاتی میکانیٹیں اس وقت تک سنگین نہیں بھیجائیں جب تک کہ ان کو بڑی حد تک نہ استعمال نہ کیا جائے، مثال کے طور پر اگر خواب بیداری اس حد تک ہونے لگے کہ حقائق سے رشتہ ٹوٹ جائے، یا دروغ گوئی اتنی بار کی جائے کہ جھوٹ بولنے والے کے لئے سچ بولنا بھی مشکل ہو جائے تو یہ سنگین بات ہے، لیکن ایک ہی فرد اگر مختلف موقعوں پر اور متعدد بار اس کو استعمال کرے تو اس کا معمولی استعمال بھی سنگین ہو سکتا ہے مراد یہ ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے چند اعمال کی تاویل کرے تو اس کی ذہنی صحت کا مسئلہ نہیں سمجھنا چاہیے لیکن اگر کوئی شخص اپنے افعال کی بالکل تاویل نہ کرے بلکہ خواب بیداری میں مبتلا ہو جائے، مراقب کی حالت ظاہر کرنے لگے، اور علیحدگی اختیار کرے تو اس وقت یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ اس کے بارے میں مزید معلومات فراہم کی جائیں، رانم الحروف نے بحری ملازمت کے سلسلے میں موزوں رنگروٹوں کو چھانٹنے کے لئے جو تجربہ کیا تھا اس سے اس نکتے کی وضاحت ہو سکتی ہے۔ اس تجربے سے یہ پتہ چلا کہ مطابق سوال نامے کی پچیس مدت میں

سے تقریباً تمام رنکروٹوں کے بعض جوابات معمول کے خلاف تھے، چنانچہ اگر کس رنکروٹ نے گیارہ یا گیارہ سے زیادہ سوالوں کے جواب نفی میں دیے، تو ان سوالوں کی اہمیت سے قطع نظر اس کو فوجی خدمت کے لئے موزوں نہیں سمجھا گیا (جانچ کے نتیجے پر اکتفا نہیں کیا گیا، بلکہ یہ احتیاط برتی گئی کہ جن رنکروٹوں کو ان جوابات کی بنیاد پر چھانٹا گیا تھا جو معمول کے خلاف تھے ان کا انٹرویو کیا گیا، تاکہ ان کے جوابات کی صحت کا اندازہ ہو سکے، اور پھر اس کو مزید مطالعے کے لئے نفسی معالجین کے بورڈ کے پاس بھیج دیا گیا۔

انفرادی فرق کی نوعیت اور اس کے اثرات کے بارے میں اساتذہ اس قدر سنتے اور پڑھتے ہیں کہ جب ان کو اس کی طرف متوجہ کرایا جاتا ہے، تو وہ یہ محسوس کرنے لگتے ہیں، کہ یہ وہی پرانی بات ہے، تاہم یہ حقیقت ہے کہ دانشمندی کے ساتھ ذہنی حفظان صحت کے اصولوں کا اطلاق کرنے میں مرکزی حیثیت انفرادی فرق کو حاصل ہے، تحفظاتی میکانیت سے نپٹنے کے لئے یقیناً ضروری ہے کہ کوئی مناسب قدم اٹھانے سے پہلے اس شخص کا پتہ لگایا جائے جو اس سلسلے میں کوئی طریقہ استعمال کر رہا ہو، یہ بات بھی یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ذہنی صحت کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ فرد کے بارے میں پوری معلومات حاصل ہوں، اور اس کے گذشتہ تجربات، اس کے محرکات اس کی دلچسپیاں اس کی صلاحیتیں، اس کی مجبوریاں اس کی گھریلو زندگی، بھائی بہنوں کے تعلقات اور اس کے موجودہ مسائل کا پورا پورا علم ہو، یہ کوئی ناممکن بات نہیں ہے بہت سے اساتذہ نے اس قسم کی معلومات فراہم کر لی ہیں اس لئے کہ وہ بہت احتیاط کے ساتھ مشاہدہ کرتے ہیں، اور توجہ کے ساتھ بچوں باتیں سنتے ہیں، بچوں کی ترقی کے مجموعی ریکارڈ کو دیکھنے سے بہت کچھ ضروری معلومات فراہم ہو سکتی ہیں بشرطیکہ اس قسم کا ریکارڈ رکھا جاتا ہو، بچے کے لکھے ہوئے کاغذ سے، اس بنائی ہوئی تصویروں سے اس کے کھیلنے کے طریقوں سے اس کے کردار کی بصیرت حاصل کی جاسکتی ہے، جیسا کہ اس کتاب میں کسی اور جگہ ذکر کیا گیا ہے، سماجیت پسینی سے اس بات کی شہادت ملتی ہے کہ بچے میں دوست بنانے، اور گروہ

میں گھل جانے کی لقمی صلاحیت ہے، ایسے سوال نامے بھی بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں، جن سے سوالات پوچھنے کا آغاز ہو سکے، لیکن یہ بات پھر دہرائی جاتی ہے، کہ روزانہ کے واقعات پر نظر رکھنا اور ان کی خبر رکھنا بہت اہم بات ہے تعلیمی نفسیات، بچوں کی نشوونما، طریقہ تدریس، اور حفظانِ صحت کی کتابوں میں اس بات پر بار بار زور دیا گیا ہے، کہ بالغوں کی طرف سے عمدہ مثال قائم کرنے کی اہمیت بہت زیادہ ہے، یہ اچھی طرح معلوم ہے، کہ بچے پن و نصاب کے مقابلے میں طور و طریق کے نمونوں سے زیادہ سیکھتے ہیں حقیقت تو یہ ہے، کہ بچپن اور عنفوانِ شباب میں جن لوگوں کی رائے مستند پائی جاتی ہے، انھوں نے اعلانیہ طور پر یہ بات کہی ہے، کہ کردار کی نشوونما کا خاکہ مرتب کرنے میں صرف ایک عامل کار فرما ہے، اور وہ ہے بالغوں کی مثال، جیسا استاد ویسا مدرسہ، یہ اسی بات کا مظہر ہے کہ شاگرد کے سامنے جو مثال پیش کی جاتی ہے، اس پر وہ کیا رد عمل ظاہر کرتا ہے، اگر استاد تظلیل انتقال جذبہ تامل اور مراقبہ سے کام لیتا ہے، تو یقیناً وہ ایک ایسا ایجنج فراہم کرتا ہے، جس پر شاگرد اپنے کرداروں کا مظاہرہ کر سکیں، یہ بات سب لوگ تسلیم کرتے ہیں، کہ شاگرد استاد کے کردار کی خصوصیات بہت مستعدی سے اپنا لیتا ہے، اس کا یہ مطلب نہیں، کہ شاگردوں کے تمام اعمال کی ذمہ داری صرف استاد پر عائد ہوتی ہے، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جہاں تک جماعت کے اندر بچوں کے کردار کا تعلق ہے، پوری جماعت پر اس کا گہرا اثر پڑتا ہے،

جماعت کا ماحول جیسا کہ پچھلے صفحات میں ذکر ہو چکا ہے ان میکا نیتوں کے علاج اور تدارک میں کئی مخصوص عناصر کار فرما ہیں، لیکن ضرورت اس بات کی ہے، کہ جماعت کے ماحول کو مجموعی حیثیت سے ملحوظ رکھا جائے یہاں اس بات کا اعادہ کیا جا رہا ہے کہ اس بات کا تعلق استاد کے کردار سے ہے، اس کتاب میں استاد کی ذہنی صحت پر اس قدر زور اسی لئے دیا گیا ہے، کہ جماعت کی فضا پیدا کرنے میں اس کی ذمہ داری بہت بنیادی ہے، شاگرد کی ذہنی صحت پر جو عوامل کار فرما ہوتے ہیں، ان میں مہربانی کے

برتاؤ کو اولین حیثیت دینی چاہئے، مدرسے کے اندر محض ہمدردی کا رویہ اپنانے سے آسانی کے ساتھ وہ حالات پیدا ہو سکتے ہیں، جن سے انسان ذہنی صحت بہتر ہو سکے، لیکن اسکول کا معائنہ کرنے والے کو یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے کہ شاید ہی کسی مدرسے میں ایسا ماحول نظر آتا ہو، ہ، ہمدردی کا یہ ماحول محض استاد کے رویے کا نتیجہ نہیں بلکہ جماعت کے نظم و نسق کی بھی اس سے عکاسی پرتی ہے، ہمدردی اور مہربانی کا ماحول اس وقت پیدا ہوتا ہے، جب تبادلہ خیال کی آزادی ہوتی ہے، اشتراک باہمی کی کوشش کی جاتی ہے، ذہنی داریوں میں ہاتھ بٹایا جاتا ہے، اور شخصی قدر و قیمت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

جماعت کے ماحول پر اس بات کا بھی اثر ہوتا ہے، کہ مدرسے کے مشاغل کو کتنی وضاحت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اور ان میں کتنی شخصی معنویت پیدا کی گئی ہے، اگر ہر منزل کے شاگرد تعلیم کے مقاصد کو سمجھیں اور ان کو اپنائیں، تو جماعت کا ماحول ذہنی صحت کے لئے بہت موافق ثابت ہو سکتا ہے، دوسری طرف اگر یہ ماحول پیدا ہو جائے کہ مدرسے کے کام کو اوپر سے عائد کیا ہوا، ایسا کام سمجھا جائے جو کسی حد تک بطور سزا کے سونپا گیا ہو تو اس جاہل ماحول میں استاد اور شاگرد، دونوں تلمللاتے رہیں گے،، بامعنی کام، کی صورت میں لازمی طور سے انفرادی فرق کو ملحوظ رکھنا چاہیے، گریڈ پانا، پاس ہونا، استاد کو خوش کرنا ان سب باتوں کا مطلب مختلف شاگردوں کے نزدیک مختلف ہوتا ہے تقابلی اثرات کا بھی ضرور جائزہ لینا چاہیے، اگر تمام شاگرد ایک ہی مقصد کے حصول کے لیے کوشاں ہوں تو اس مقابلے کی دوڑ میں بعض لوگ لازمی طور سے پیچھے رہ جائیں گے، اور ناکامی کی وجہ سے ان کی ہمت شکنی ہوگی، اس کے برعکس جو لوگ کامیاب ہوں گے، ان کے اندر اپنی اہمیت اور قابلیت کا بجا تصور ہو جائے گا، اس قسم کا کوئی بھی رویہ جماعت کے متوازن ماحول کے لئے معاون نہیں ہوگا۔

جماعت کے مادی پہلو کو بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے، جماعت کے کمروں میں سے بہت سے کمرے اس وقت سے تھے جب مادی وسائل کو

اتنی اہمیت نہیں دی جاتی تھی، لیکن ان جماعتوں میں ایسی تصویریں لگائی جاسکتی ہیں جن کو وقتاً فوقتاً تبدیل کیا جاتا رہے، کتابوں اور رسالوں کے شلف اور پھیلی گھر بنایے جاسکتے ہیں، استاد کے ڈیسک کو سلیقے سے دکھا جاسکتا ہے، اور جاذب نظر گلڈانوں سے سجایا جاسکتا ہے، اگر جماعت کے کمرے کی سجاوٹ میں طلباء کا بھی اشتراک حاصل ہو تو مادی وسائل کی افادیت اور بڑھ سکتی ہے، اس لئے کہ اس اشتراک کی وجہ سے بچوں میں یہ جذبات پیدا ہو سکتے ہیں، کہ جیسے یہ تمام سامان آرائش اس کی ذاتی ملکیت ہوں۔

بد قسمتی سے بہت سے اسکولوں کا بنیادی مقصد امتحان پاس کرنا، اور قابل اطمینان گریڈ حاصل کرنا ہے، جب تک یہ صورت حال باقی رہتی ہے، اسکول کو ایک روایت تصور کیا جاتا رہے گا، لیکن جب ان مقاصد کو ضمنی قرار دے دیا جائے، اور جب انھیں بالیدگی اور ایسے دوسرے موضوعات سے متعلق جھوٹا علم کا ذریعہ تصور کیا جائے، جو مزید توجہ کے محتاج ہوں، تو اس وقت شاگردوں میں یہ احساس پیدا ہو سکتا ہے، کہ وہ کسی بار آور، اور تخلیقی کام میں مصروف ہیں۔

ڈبلو، کارسن ریان نے جماعت کے ماحول سے متعلق مندرجہ ذیل باتیں بتائی ہیں: ایسا استاد جو ایک موزوں انسان ہو، اور مکمل طور پر مطابقت پذیر ہو وہ وہ جماعت کے اندر ایسا ماحول پیدا کرنے میں بہت زیادہ موثر ثابت ہو سکتا ہے۔ جس میں دوسرے انسان بھی پھول پھل سکیں، ہمدردی، سمجھ بوجھ، توافقی پرہیزی، روزمرہ زندگی کی بہت معمولی باتیں ہیں، لیکن ان میں بعض ایسے عوامل شامل ہیں، جو ذہنی حفظان صحت کے لئے بہت اہم ہیں، جماعت کے اندر، اور اپنے شاگردوں کے درمیان، استاد ان عوامل پر قابو پاسکتا ہے، ...

یہ آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے، کہ اگر جماعت کے ماحول پر غور و خوض کے ساتھ توجہ دی جائے، تو بہت حد تک ان حالات سے گریز کیا جاسکتا ہے، جو جماعت کے اندر تحفظاتی میکائینٹ کے استعمال میں بچوں کی رہنمائی کرتے ہیں، جماعت کے اندر مناسب حالات کی موجودگی سے ایک طرح کی

سازگاری ماحول پیدا ہو جاتی ہے، جو بیرون مدرسہ ماحول کی وجہ سے پیدا ہونے والے تناؤ کو کم کر دیتی ہے۔

خلاصہ

ایک عام کمرہ جماعت میں تحفظاتی میکائینٹ سے نمٹنے کے لئے، مندرجہ ذیل باتوں کو ملحوظ رکھنا چاہیئے (۱)، ان میکائینٹوں کے ذریعے افراد مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں (۲)، ایک شخص اگر دو ایک میکائینٹوں کو استعمال کرتا ہو تو اس کو نارمل فرد نہیں سمجھنا چاہیئے، اور نہ اس کے پیش نظر اس کا علاج کرنا چاہیئے (۳)، ہمارے کئی نثر نما سے میکائینٹوں کے استعمال کی ضرورت رفع ہو جائے گی۔ (۴) شاگردوں میں مصروفیت پیدا کرنے کی مسلسل ضرورت ہوگی۔ (۵)، عمدہ جسمانی صحت کو قائم رکھنے سے تحفظاتی میکائینٹوں کو استعمال کرنے کی ضرورت رفع ہو جائے گی، (۶) سماجی مشاغل میں مناسب اور موزوں اشتراک عمل سے اس تناؤ کا تدارک ہو جائے گا، جو فرامی میکائینٹ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، (۷) یہ بنیادی بات ہے کہ علامتوں کے علاج کے بجائے اسباب کو تلاش کرنے، اور انھیں دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے (۸)، بالوں کی عمدہ مثال سے نامطابقت کی ٹیکنک استعمال کرنے کا رجحان کم ہو جائے گا، (۹) جذباتی انتشار کے بہت سے اسباب ہیں، اس لئے جماعت کے ماحول کو بہتر بنانے میں مجموعی حیثیت سے دونوں کا باہمی اشتراک حاصل ہونا چاہیئے، (۱۰) ہر مقصد مشاغل کی موجودگی میں ایسے خیالات پیدا ہونے کا بہت کم موقع ملے گا، جن کی وجہ سے جذباتی تناؤ پیدا ہوتا ہو۔ (۱۱) تحفظاتی میکائینٹ کا کوئی واحد قطعی علاج نہیں، اس لئے کہ مختلف افراد مختلف وجوہات کی بنا پر اس کو استعمال کرتے ہیں۔

مطالعہ، مباحثہ اور مشق

(۱) اپنے ہم جماعتوں کے سامنے طالب علموں کی بدکرداری کے کچھ ایسے واقعات بیان کیجئے، جن میں وجوہات دریافت کرنے، اور کامیابی کے ساتھ

ن کے مدارک کرنے کا ذکر ہو :-

(۲) کن حالات میں آپ جھوٹ بولنے کو جائز سمجھیں گے۔ ۹

(۳) جو نیروائی اسکول کے ان طالب علموں کے لئے طریق کار کا ایک خاکہ

مرتب کیجئے، جو بظاہر بہت زیادہ خواب بیداری میں مبتلا ہیں :-

(۴) اپنے پچھلے تین دن کے کردار پر ایک نظر ڈالیے، کیا آپ نے اس

دوران کسی قسم کی تاویل سے کام لیا ہے، کیا اس عمل سے کوئی فائدہ ہوا :-

(۵) تفصیل سے وضاحت کیجئے، کہ جسمانی کیفیت سے اشعار کا

اظہار کیوں ہوتا ہے ۔

(۶) ایک ایسا خاکہ مرتب کیجئے جس میں کسی ایسے بچے کا خیال رکھا جائے

جو واقعی بیمار ہو، لیکن اس بات کا احتمال ہو کہ وہ بچہ بیمار بننے کی طرف

مائل ہو رہا ہے ۹

(۷) اپنی جماعت کے بچوں کی رائے شماری کرائے، اور معلوم کیجئے کہ

کتنے بچے کسی قسم کے خوف میں مبتلا ہیں، اگر کسی بچے میں اس کا شرع غلطے تو

اس کی وجوہات خود اسی سے دریافت کیجئے ۔

(۸) دس یا بارہ مددات کی ایک فہرست بنائیے، جو استاد کی نظر میں کردار

کے مسئلے سے تعلق رکھتے ہوں ۔

(۹) کسی بھی مدرسے میں عام جماعتوں کے ماحول کو بہتر بنانے کے کون کون

سے مخصوص قدم اٹھائے جاسکتے ہیں ۹

باب

ذہنی صحت کے لیے درجے کا تعمیری طرز نظر

پہلے ہی اس کا ذکر کیا جا چکا ہے کہ جماعت کے اندر ذہنی صحت کے تصور پر زور دینے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ عام صورت حال میں بہت کم ماہرین کی خدمات حاصل ہو پائی ہیں، مزید برآں بہت سے بچوں کو اتنی شدید مشکلات نہیں پیش آئیں، کہ کسی ماہر کی ضرورت محسوس ہو، بہت سے بچوں کو محض اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ انھیں پورے طور پر سمجھائے تاکہ ان کی نشوونما کے لئے زیادہ سے زیادہ مواقع حاصل ہو سکیں، ان وجوہات کی بنا پر ذہنی صحت کے سلسلہ میں تعمیری طرز نظر اختیار کی جاتی ہے، لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ زیادہ وسیع پیمانے پر اس کی وضاحت کی جائے، اور اس کی اہمیت پر زور دیا جائے۔

اس کتاب کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی اس بات پر زور دیا گیا ہے، کہ بچوں کی حاجتیں پوری کی جائیں، اس کام کے لئے بچے کو پورے طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے، اس لئے جماعت کے تعمیری طریق کار کی بنیاد ان مختلف ذرائع پر ہے، جن سے بچوں کے بارے میں واقفیت حاصل ہو سکے، اور ان کی انوکھی حاجتوں کو پورا کیا جاسکے،

اسکول کا ریکارڈ

اسکول کے نمبر: نمبر دینے کا روایتی نظام (جہاں حرف میں ہو چاہے ہندسے میں) کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے، کہ اس کے مفہوم میں بہت تنوع ہے، الف، یا ب، اساتذہ کے نزدیک تحصیل کے مختلف درجے ہیں، ایک استاد کے نزدیک الف کا مطلب ہے کہ شاگرد بہت اچھا کام

کر رہا ہے، اور وہ جماعت کے اوپری ۵ یا ۱۰ فیصد طالب علموں کی فہرست میں ہے، لیکن دوسرے استاد کے نزدیک الف کا مطلب ہے کہ وہ بہت سنجیدہ ہے، محنتی ہے، ایماندار ہے، اور سماجی معاملات کا لحاظ رکھتا ہے باوجودیکہ اس کا کام اوسط درجے کا ہے، پھر بھی وہ اپنے بس بھر پوری محنت سے کام کرتا ہے، اسی طرح تنظیمی پالیسی میں بھی اختلاف ہو سکتا ہے، بعض پرنسپل صاحبان کو محض یہ درکار ہوتا ہے، کہ تمام بچے پاس ہو جائیں، دوسرے اس بات کے حق میں ہو سکتے ہیں کہ ایک مقررہ نسبت سے جماعت میں لڑکے فیل بھی ہوتے رہیں۔

اس موقع پر گریڈ دینے کے کسی کامل نظام کا مطالبہ کرنا مناسب نہیں، یہ کہنے کی مزید ضرورت نہیں ہے کہ کسی اسکول کے اندر اساتذہ کے متعدد جلسوں میں اس بات پر تبادلہ خیال کرنا مفید ہو گا کہ اسکول میں شاگردوں کو جو نمبر دیئے جاتے ہیں، ان کا کیا مفہوم ہے، اور اس کے کیا نتائج برآمد ہوتے ہیں، چاہے مروجہ نظام میں کوئی تبدیلی نہ ہو پائے، پھر بھی بحث کے دوران کچھ ایسی باتیں نکل سکتی ہیں، جن سے اس کے مفہوم کو سمجھنے میں مدد ملے، ساتھ ہی ساتھ اس بات کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے، کہ رکارڈ کارڈ پر شاگردوں کے جو گریڈ درج ہوتے ہیں، ان کی حدود کیا ہیں، کسی شاگرد کو سابقہ استاد نے جو گریڈ دیئے ہیں، ان کی تفہیم سے موجودہ استاد کو تعمیری امداد مل سکتی ہے، مثال کے طور پر استاد یہ معلوم کر سکتا ہے، کہ کیا کوئی طالب علم بہتر سماجی مطابقت پیدا کرنے میں امداد کا خواستگار ہے یا تعلیمی نوعیت کے کسی کام کے ذریعہ اس میں مزید تحریک پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

استاد کو سابقہ گریڈ سے متاثر نہیں ہونا چاہیے پھر بھی سابقہ گریڈ کے مقابل سے خود کو کسی بیجا طرف داری سے پاک رکھنا چاہیے، ایک استانی نے، جان، ایم کو اعلیٰ گریڈ دیا، اس نے جب جان کا سابقہ گریڈ دیکھا، تو اس کو پتہ چلا کہ موجودہ گریڈ کے مقابلے میں اس کا سابقہ گریڈ بہت کم تھا، اس کی وجہ سے اس نے اپنے جائزے کو بیچ ہی میں روک دیا، اور اس کو پتہ چلا

کہ جان کا کام اور اس کا سماجی رویہ واضح طور پر اوسط درجے کا ہے، اس نے یہ سوچنا شروع کیا کہ جان چونکہ اس کے ساتھ بہت اخلاق سے پیش آتا ہے اس کا بہت خیال رکھتا ہے، اور ہمیشہ مسکرا کر اس سے ملتا ہے، اس لئے اس نے جان کو اعلیٰ درجے کے قابل سمجھا، لیکن محتاط جائزے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا گریڈ گھٹا دیا گیا، اس کو سماجی مطابقت پیدا کرنے پر زیادہ تاکید کی گئی، اور ساتھ ہی ساتھ اس کی تعلیمی دشواریوں پر بھی توجہ بڑھا دی گئی،

جب استاد اسکول کے نمبروں کو ذہنی حفظان صحت کے لئے تعمیری طور پر استعمال کرنے جا رہا ہو، اس وقت اس کو یہ ایک بات خاص طور سے ذہن نشین کر لینی چاہیئے، کہ نمبروں کی اہمیت درجہ تحصیل کے تعین سے زیادہ ہے، نمبر کو ان کاموں کے لئے استعمال کرنا چاہیئے،

(۱) ان کے ذریعہ اس بات کی جانچ کرنا کہ خود اپنا طریقہ کار کتنا مؤثر ثابت ہو رہا ہے،

(۲) اس کے ذریعہ اس تعلیمی فلسفے کا جائزہ لینا جس کے مطابق اسکول عمل پیرا ہے۔

(۳) اس کے ذریعہ انفرادی طور پر طالب علموں کی مؤثر رہنمائی کرنا۔
(۴) اس کے ذریعہ استاد، والدین، اور خود شاگرد اپنی تعلیمی ترقی کا اندازہ کرنا،
(۵) اس کے ذریعہ آئندہ کے اساتذہ، اور شاگرد کی صلاحیتوں سے آگاہ

کرنا۔
واقعاتی ریکارڈ واقعاتی ریکارڈ میں شاگرد کے کردار سے متعلق کسی واقعہ یا کسی انوکھے پہلو کا لفظی بیان ہوتا ہے، بد قسمتی سے بعض اساتذہ نے اوٹ پٹانگ، خلاف معمول افعال یا واقعات کو ریکارڈ کر کے، واقعاتی ریکارڈ کا غلط استعمال کیا ہے، اس کی وجہ اس کو بحیثیت ترکیب استعمال کرنے کا مقصد فوت ہو جاتا ہے، اس ترکیب کے استعمال سے بچے کی نمائندہ خصوصیات کا پتہ چلتا ہے، اس کے ذریعہ بالیدگی کے جائزے کے لئے مقاصد کے تعین میں مدد ملتی ہے، اس قسم کے ریکارڈ سے پیشہ ورانہ بصیرت پیدا ہوتی ہے

اور ایسے ذرائع فراہم ہوتے ہیں جن سے بچے کی بہتر تفہیم ہو سکے، واقعاتی ریکارڈ کو خصوصی نوعیت کا حامل ہونا چاہیے، اور اس میں مختلف واقعات کی شمولیت ہونی چاہیے، تاریخ اشخاص اور کارنامے معروضی ڈھنگ سے ریکارڈ کرنے چاہئیں ایک استانی نے ذیل میں جیکی نام کے ایک بچے کا واقعاتی ریکارڈ مرتب کرنا شروع کیا، اور اس ریکارڈ کو اپنے مخصوص مطالعہ کے لئے منتخب کیا، وہ چاہتی تھی کہ اس مطالعہ کے ذریعہ اس کے کردار کی مثالی خصوصیات پیش کی جائیں۔

ستمبر ۲۴، آج کی صبح جیکی کے پاس نئی قمیص ہے، دوسرے بچے لغت کا مطالعہ کر رہے ہیں، لیکن وہ باروے سے اشارتی زبان میں بات چیت کرنے کی کوشش کر رہا ہے، اپنی حرکات و سکنات سے مجھے اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہے، وہ یہ بھی دیکھ رہا ہے، کہ اس پر میری نظر ہے، پھر وہ اپنی کتاب میں دیکھنے لگتا ہے، اور آخر میں ڈیسک کے اوپر اس طرح حرکت کر رہا ہے، جیسے لڑھک رہا ہو۔

جبکہ تم نے لغت کا کام مکمل کر لیا۔

نہیں بس اب میں کرنے جا رہا ہوں۔

وہ اٹھا اور اس نے سامنے بیٹھے ہوئے، بوب سے کانٹا پھوسی کی:۔

بوب نے جیکی کو ایک لمبی سرخ پنسل دی۔

جن الفاظ کا املا غلط ہو گیا تھا وقفہ میں جیکی نے اس کو تیزی سے لکھنا شروع کیا، پھر فٹ بال کھیلنے کے لئے باہر چلا گیا، باہر دوڑتے وقت اس نے فٹ بال کا غرہ لگایا۔

راحم الحروف کا جائزہ استانی نے جیکی کی مصروفیات کا ریکارڈ اس طرح مکمل کیا کہ پہلے جیکی کی نقل و حرکت درج کی، پھر فٹ بال میں اس کی دلچسپی دستوں سے اور استانی سے بات کرنے کا طریقہ، باہر کی دلچسپیوں کے مقابلے میں سکول کے کام کو سمیٹا، اور آخر میں اس کی سرگرمیوں اور ہدایت سے آزادی پانے کی کیفیت کا اندراج کیا، یہ ہے پورا واقعاتی ریکارڈ جس سے شاگرد

کے کردار کی بصیرت حاصل ہوتی ہے، جوں، جوں، استانی رپورٹ کو پڑھے گی شاگرد کے رنگ ڈھنگ اس کے مسائل اور محرکات کی واضح تصویر ابھرتی جائے گی، ساتھیوں کے بارے میں اس کی خوبیاں، اور اس کی کمزوریاں بھی پائیں وضع ہوتی جائیں گی، اور اس کی بہتر تفہیم میں معاون ثابت ہوں گی۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ یہی ایک واحد قطعی ترکیب ہے، بلکہ یہ وہ ترکیب ہے، جس کو استاد آسانی سے حاصل کر سکتا ہے، اور استعمال میں لاسکتا ہے، جوں جوں وہ واقعاتی رکارڈ کو استعمال کرے گا، اور اس کے بعض اندراجات کی موزونیت، اور افادیت کو محسوس کرے گا، اسی قدر اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

مطالعہ فرد باوجودیکہ واقعاتی ریکارڈ سے بچے کی زندگی کے صرف چند پہلو اجاگر ہوتے ہیں، پھر بھی اس کی افادیت یہ ہے کہ اس سے بچے کے کردار کی معروضی بصیرت حاصل ہوتی ہے، لیکن ایسے مواقع بھی پیش آتے ہیں جب ان افعال کے تفصیلی جائزے کی ضرورت پیش آتی ہے، باوجودیکہ بیشتر بچے ان دشواریوں سے مطابقت پیدا کر لیتے ہیں، جو کبھی کبھار پیش آتی ہیں، تاہم بعض بچے ان دشواریوں سے بید پریشان بھی ہو جاتے ہیں، اس کا اظہار مندرجہ ذیل صورتوں میں شدید پریشانی کے اظہار سے ہوتا ہے۔

(۱) علامتوں کے مسلسل اظہار پر (۲) یکسر خلاف معمول کردار پر (۳) کسی کام میں بے حد انہماک دکھا کر، پریشانی کا اظہار کرتے وقت، "مطالعہ فرد کی ضرورت کسی بھی بچے کے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہے، لیکن چونکہ استاد کے پاس وقت کم ہوتا ہے، اس لئے عام حالات میں بہتر یہی ہوتا ہے، کہ مطالعہ فرد کو صرف ان افراد کے لئے اٹھا رکھا جائے جو بہت ہی نمایاں طور پر معمول کے خلاف نظر آتے ہیں، اگر مطالعہ فرد سے یہ مراد ہو کہ تعمیری طور پر فرد کی اصلاح کی جائے، تو ایسی صورت میں مکمل معطلے کی ضرورت ہوگی، اور مکمل معطلے کا ریکارڈ کرنا ممکن بھی ہے، اس قسم کی مدد ماہرین سے مل سکتی ہے، دراصل یہاں بنیادی ضرورت اس بات کی ہوگی کہ اس کے لئے وقت نکالا جائے، بچے میں دلچسپی

پیدا کی جائے، اور اس کے کام کا خاکہ تیار کیا جائے، اگر پہلی دو باتیں استاد فراہم کر دے، اور ذیل میں جو منصوبہ پیش کیا گیا ہے، اس میں تھوڑی بہت ترمیم کر کے اس کو اپنالے، تو وہ مشکل ترین مطابقت کی صورت میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے، اور ایک صحت مند شخصیت کی نشوونما کے لئے بنیاد ڈال سکتا ہے۔

(۱) ابتدائی معطیہ: اس مد میں جن خصوصیات کی شناخت شامل ہوگی، وہ ہیں نام، جنس، صحیح عمر، پتہ، اسکول کا گریڈ، مذہب، والد کا نام پیشہ اور تعلیم، ماں کا نام پیشہ اور تعلیم، قومیات، اور بھائی بہنوں کے نام اور ان کی

عمر۔
(۲) لیاقت: اس کے اندر ذہنی جانچ کے معطیہ، مخصوص لیاقتوں کی جانچ کے نتائج، ڈاٹ (موسیقی، مشینی صلاحیت، رسمی مشاہدات جیسے روزنامہ اور رسمی شاہدے شامل ہیں)۔

(۳) تعلیمی پس منظر: ان باتوں کے علم سے معلومات میں اضافہ ہوگا، اسکول میں داخلہ کی عمر، ان اسکولوں کے نام جن میں تعلیم پائی ہو، حاضری کی پابندی، سابقہ پیمائش قدر، سابقہ جماعتوں سے تعلقات، اور شاگرد کا اسکول کی طرف موجودہ رویہ، موجودہ حیثیت کا جائزہ لیتے ہیں، تحصیلی جانچ کے معطیہ سے بہت مدد ملتی ہے چاہے وہ پرائمری اسکول کا بچہ ہو، یا ہائی اسکول کا، —
رہ، گھر اور پڑوس: اس معطیہ سے گھر کی مادی خصوصیات کا پتہ چلے گا، کہ گھر کی وسعت، گھر کی سہولتیں اور تہذیبی پہلو، پڑھائی کا سامان، ریڈیو اور کھیل کا سامان، والدین، بھائی بہن اور عزیز اقارب کی ذہنی اور جسمانی صحت کا حال معلوم ہوگا، اور یہ بھی پتہ چلے گا، کہ گھر میں استقامت ہے کہ نہیں، اور گھر کا جذباتی ماحول کیسا ہے، پڑوس کی بھی اہم مددات یہ ہیں، کھیل، اور تفریح کے مواقع، مالی اور تہذیبی پہلو، اور اسکول کا فاصلہ، اور ذریعہ آمدورفت۔ —

(۵) صحت، تقابلی طاقت، اور قوت، جسمانی معذریاں، جسمانی معائنے کی تعداد، صحت اور صفائی شعرائ کی طرف رویہ جسمانی بدنشائی جیسے جسم کے نشانات

پیدا انسانی نشانات، اور بد نما خدو خال وغیرہ، آپریشن، اور اصلاحی طریقہ علاج اور دانتوں کے ریکارڈ سے دشواریوں کا سراغ لگایا جاسکتا ہے، —
(۶) سماجی مطابقت :- ایسی باتیں جیسے دوستی، تنہائی پسندی، اشتراک باہمی کی صلاحیت، بے ایمانی، خود غرضی حقیقت، ناراضگی اور ضبط نفس کے اندراجات فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں، ہمسروں، بھائی بہنوں، والدین، اور دوسرے اقربا سے تعلقات کے اندراج سے کچھلی خصوصیات معلوم کی جاسکتی ہیں، فرد کے سماجی روابط کا رد عمل ریکارڈ کرنا، بہت اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ زیادہ معروضی معلومات فراہم کی جاسکتی ہے۔

(۷) دلچسپی :- کھیل اور پڑھنے کا شوق، پیشہ ورانہ امنگ یا اس کی کمی، مشغلہ خاندان، اور بھائی بہنوں کے وہ شوق جن سے مشترکہ طور پر دلچسپی لی جاتی ہے اور اسکول کے معاملے میں دلچسپی لینے سے احوالی مطالعے میں بہتر اندراجات ہو سکتے ہیں، واقعاتی ریکارڈ معلومات کا ایک مفید ذریعہ ہیں، معیاری کھیلوں سے خصوصی دلچسپیوں کے سلسلہ میں مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں،

(۸) ایجنسیوں سے رابطہ :- اگر کسی سماجی ایجنسی کے ذریعے کچھ خدمت کی گئی ہے تو اس کا ریکارڈ، اور اس کی سفارشات حاصل کیجئے، اگر کچھ کبھی بچوں کی عدالت میں پیش ہوا ہو، تو اس کی تاریخ، اس کے خلاف الزامات، اور مقدمے کے فیصلہ کے بارے میں معلومات درج کرنی چاہئے، بہت سی ایسی ایجنسیاں ہیں جو بچوں کے بارے میں معلومات مہیا کرتی ہیں، کسی مخصوص بچے کی مطابقت بہتر بنانے میں ان معلومات سے مدد ملتی ہے، بد قسمتی سے کوئی ایک رائے نہیں ملتی کہ استعمال شدہ معطیوں میں تطابق کی ذمہ داری کس پر ہے، کہیں تو اس کی شروعات ہونی چاہیے، یہ سفارش بہت کارآمد ثابت ہو سکتی ہے کہ دوسروں پر ذمہ داری ڈالنے کے بجائے، اساتذہ معطیوں کو یکجا کرنے کی ذمہ داری قبول کریں:

(۹) کردار :- اوپر جو کچھ کہا گیا ہے، اس کا تعلق فرد کے مطالعہ کردار سے ہے، تاہم اس بات کی بھی ضرورت ہے کہ خواب کی کیفیت، گھبراہٹ

مردم آزاری، انحصار، شدید غصہ، استقامت، مزاجی کیفیت، پیش قدمی، بچائی، معافی کا خواستگار ہونا، کام کی عادتیں، فرماں برداری، محل شناسی، مزاج، اور اس قسم کی دوسری علامتوں کے اظہار پر خصوصی توجہ دی جائے اور جذباتی اظہار، ضبط جذبات کی تمام شکلیں نوٹ کر لی جائیں۔

(۱۰) ضروری اقدامات:۔ مندرجہ بالا معطیے کی بنیاد پر استاد کو چاہیے کہ وہ واقعی طور پر اپنی رپورٹ اور سفارشات پیش کرے، جس کو گھر اور مدرسہ میں استعمال کیا جاسکے، اگر یہ سفارشات خود شاگرد کے استعمال کے لئے ہوں تو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے، کہ اس میں بہت زیادہ تعلقین نہ ہو، یہ مشورے ایک، یا دو مداخلت تک محدود ہونے چاہئیں۔ اگر ان مشوروں کو تسلیم کر لیا جائے تو اس وقت مزید مشورے دینا مناسب ہوگا، اکثر ایسے بھی مواقع پیش آسکتے ہیں کہ مذکورہ بالا نو مداخلت کو مکمل کرنے سے قبل ہی کچھ اہم مشورے کر دیے جائیں، لیکن مطالعہ فرد اس وقت تک نامکمل رہے گا، جب تک اس قسم کی چند مخصوص سفارشات نہ پیش کی جائیں۔

(۱۱) فالو آپ:۔ مطالعہ فرد کے اس حصہ کو اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے، دراصل سفارشات کی طرح یہ بھی پورے طریق کار کا ایک بنیادی حصہ ہے تین چیزوں سے اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے، (۱) والدین اساتذہ، اور بچے یہ دیکھنے کی ضرورت محسوس کریں گے، کہ کچھ ترقی ہو رہی ہے، یا نہیں، انھیں اس سلسلہ میں کچھ تاکید کی بھی ضرورت محسوس ہو سکتی ہے، ایک ایسے سوال نامہ سے جس میں وقت کا پورا خیال رکھا گیا ہو، والدین، اساتذہ، اور بچوں میں اس بات کی تحریک پیدا ہو سکتی ہے کہ ان سفارشات کے مطابق کام کریں (۲) فالو آپ سے استاد کو یہ مدد ملے گی، کہ وہ اپنے مطالعہ کی اثر پذیری کو جانچ سکے، وہ موجودہ مطالعہ کی خامیاں، اور اس کی خوبیاں، نوٹ کر کے، دوسرے مطالعہ میں بحث کر سکتے ہیں، فالو آپ سے یہ بھی فائدہ ہوگا، کہ طریقہ کار بہتر ہو جائے گا، اور سفارشات کو تقویت ملے گی (۳) فالو آپ سے مزید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں، ان معلومات سے یہ کام لیا جاسکتا ہے، کہ موجودہ مطالعہ

میں ضروری ترمیم کر کے اس کو زیادہ کارگر بنایا جاسکے، مطالعہ فرد کے تحت ایک اور مشاہدہ نوٹ کرنا چاہیے، معلومات کی فراہمی سے تشخیص کا کام نہیں چل سکتا، ڈاکٹر آلات کی مدد سے تشخیص نہیں کرتا، بلکہ آلات اور مریض سے سوالات کے ذریعہ جو معطیہ فراہم ہوتا ہے اس کی وہ ترجمانی کرتا ہے، اسی طرح استاد کو بھی مطالعہ فرد کے معطیہ کی ترجمانی کرنی چاہیے، مختلف عوامل کے درمیان اس کو ایک دوسرے کا تقابلی کرنا چاہیے، معطیہ کی صحت کو ضرور پرکھ لینا چاہیے اس کو یہ بھی جانتا ضروری ہے کہ زیر مطالعہ فرد، گرد و پیش کے حالات سے، باخبر ہونے کے علاوہ کیا سوچتا، اور محسوس کرتا ہے اندازے سے بھی کام لینے کی ضرورت ہے، لیکن ایک شخص کے اندازے سے دوسرے شخص کا اندازہ زیادہ صحیح ہو سکتا ہے، اس لئے ترجمانی کی ضرورت پیش آتی ہے، ایک موقع پر آپ سے غلطی ہو گئی، تو دوسرے موقع پر صحت پیدا ہو سکتی ہے،

اس بات کو یاد رکھیے کہ اکثر صورتوں میں اگر استاد اس بچے کی جو مشکل میں پھنسا ہوا ہے، اسد اور نہیں کرے گا، تو اس کے امکانات بہت کم ہو جائیں گے کہ کوئی دوسرا شخص اس کی معاونت کر سکے۔

معیار کے مطابق جانچ کے معطیہ کا استعمال

جماعت کے اندر معیار کے مطابق جانچ کی شکل میں بہت سودمند امداد فراہم کی جاسکتی ہے، بشرطیکہ ہوشیاری کے ساتھ نتائج کو دیکھا جائے، لیکن ان جانچوں کو بہت مفید بنانا ہو تو اس کی حدود کا خیال رکھنا ضروری ہے، بچے کی مصروفیات کا بھی علم ضروری ہے، ہم جانچ کی تحمیل کے ذریعہ تفہیم کی ابتدا کر سکتے ہیں، ہر جانچ صرف ایک نمونہ ہے، ایک نفسیاتی جانچ، کردار کا، ذہانت کی جانچ، تفصیلی کردار کا اور لیاقت کی جانچ، تعلیمی معلومات کا ایک ساہل ہے، ہمیں ہوشیاری کے ساتھ اس طرز فکر سے پرہیز کرنا چاہیے کہ ایک جانچ کسی چیز کی بھی پیمائش ہو سکتی ہے، نمونہ تو کسی شے کا ایک کارآمد مظہر ہے، شخصیت، علم اور ذہانت بلا یہ بذات خود کوئی چیز نہیں، اگر ہم اس

نظرے کو مان لیں کہ ذہانت کی جانچ مطابقت کی لیاقت کا ایک مظہر ہے، تو فوراً یہ بات ہمارے سامنے آتی ہے کہ ذہانت کی بہت سی قسمیں ہیں، اور اس کے کئی مرحلے ہیں، ذہانت کی مثالی جانچ سے جس قسم کی ذہانت نمایاں طور پر ظاہر ہوتی ہے، وہ تعلیمی کاموں کے لیے درکار ہوتی ہے، اس جانچ سے سماجی ذہانت اس درجے تک ظاہر نہیں ہوتی، کہ اس کی صحت پر بھروسہ کیا جاسکے مطابقت کے وسیع حلقہ میں ذہانت کے اثر انداز ہونے کا انحصار جن قوتوں، تحریکوں، اور عادتوں پر ہے، ان کی طرف بھی اس جانچ سے کوئی اشارہ نہیں ملتا، اس طرح لیاقت کی جانچ کی بھی حدود ہیں، اس جانچ سے جغرافیہ اور ریاضی کی ایسی معلومات کی طرف اشارہ نہیں ملتا، جو عملی طور پر روزمرہ کے مسائل کو حل کرنے میں مددگار ثبات ہوں، اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان جانچوں کی کوئی افادیت نہیں، بلکہ شگرد کی تفہیم میں کردار کے سراغ کی بہت اہمیت ہے، داخلی انداز سے قریبی تخمینہ بہتر ہے، مشکل پچھ جائزے کے مقابلے میں پابند فیصلہ برتر ہو، لیکن اگر ان جانچوں کو اپنی ذہنی صحت کی ترقی کا ذریعہ بنانا مقصود ہو، تو اس غلط تصور کو ترک کر دینا چاہیے، کہ جانچ کوئی صحیح پیمانہ ہے۔

جانچ محض قریبی تخمینہ کا کام کرتے ہیں، اس بیان کو پسند نہیں کیا جاتا اور اس کا اظہار، اساتذہ کے ان اقوال سے ہوتا ہے، میری ذہانت کی قدر ۱۱۸ ہے۔

وہ بے وقوف ہے، اس کی قدر ذہانت ۸۸ ہے، استاد کو کب ۱۸ کا شمار نہ صیب ہوا؟ ہائی اسکول کے جو نیر سال میں جانچ لکھی تھی، اس کو یہ یاد نہیں کیا، اس بچے کو جس کا شمار ۸۸ تھا کوئی دوسری جانچ دی گئی تھی، انہیں بلکہ اس کو یہ یقین دلایا گیا تھا، کہ اس کی جانچ کی صحت اور اعتباریت زیادہ تھی، جانچ کے استعمال کا تجربہ رکھنے والا شخص یہ جانتا ہے، کہ کسی جانچ کے ایک مادی فارم دم، پر ایک شخص کو پہلے زیادہ شمارہ حاصل ہو چکا ہے دوسری جانچ میں کم شمارہ حاصل ہو سکتا ہے، میقات کے اختتام پر دی جانے والی جانچ میں اگر میقات کے شروع کی جانچ کے مقابلے میں شماریات

کم آئیں، تو اس سے لازمی طور پر ذہانت میں کمی کا اظہار نہیں ہوتا، اس میں جس بات کا لحاظ رکھنا چاہیئے وہ ہے شماریات کا رجحان، اس رجحان کو اس وقت دیکھا جاسکتا ہے، جب جانچ کے مسلسل پروگرام چلائے جائیں، جس بیان میں ہم نے جانچ کا مفہوم پیش کیا ہے، اس میں اب ہم ان الفاظ کے ساتھ تھوڑی بہت ترمیم کر سکتے ہیں، ایک جانچ فرد کی موجودہ حیثیت کا اظہار ہے، چاہے جس بات میں بھی جانچ کی گئی ہو، نتائج کی رپورٹ پیش کرتے وقت ہم کو یہ کہنا چاہیئے، ذہنی لیاقت کی خود عملی ادائیگی *Self Administered* *ting test* میں فارم ۱۸، پر جب درمیانی امتحان لیا گیا، تو فریک کی قدر ذہانت تقریباً ۱۱۸ نکلی، لیکن ذہنی چٹنگ کیلیفورنیا جانچ میں جو شماریات حاصل ہوئے ان سے اس بات کی رہنمائی ہوتی ہے کہ نقطہ نظر بدلا جائے، جانچ کے نتائج کا جائزہ لیتے وقت جن احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے، اس کی پوری وضاحت اس رائے ہوتی ہے، جو ضعیف العقل بچوں کے گھر کے سپرنٹنڈنٹ نے پیش کی ہے، مجھ سے اکثر پوچھا گیا ہے، کہ کس بنیاد پر حتمی طور پر کوئی بات کہی جاسکتی ہے، مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا، یہ مختلف باتوں پر منحصر ہے، بعض بچے جن کی قدر ذہانت ۷۰ ہے، وہ سماجی طور پر خود انحصاری کے لئے ناموزوں، اور نااہل ہیں، بعض بچے جن کی قدر ذہانت ۵۰ ہے، وہ کسی فارم میں، یا گھر میں کام کرنے کے لئے بہت موزوں ہیں، اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض افراد جن کی قدر ذہانت بہت کم ہے، یعنی ۵۰ ہے وہ سماجی طور پر موزوں ہوتے ہیں، وہ خصوصی استعداد بھی رکھتے ہیں، اس لئے ان کو ایسے اداروں میں رکھنا دانشمندی کے خلاف ہے، جن جانچوں کا اس نے حوالہ دیا ہے، ان کو نفس پریشانی کے لائق ماننا

ہم، جانچ کا سادی فارم دو یا زیادہ جانچوں پر مشتمل ہوتا ہے، لیکن مواد وہی ہوتا ہے، سوالات مختلف ہوتے ہیں، لیکن ایک ہی جیسے مشکل ہوتے ہیں، نظری اعتبار سے اگر لگا کر گھنٹوں میں دونوں جانچ ایک ہی فرد پر آزمائی جائیں تو شماریات میں مماثلت ہوگی۔

نے برتا ہے، اس کی بنیاد پر اساتذہ کو اس بات کی ترغیب ہو سکتی کہ جن نتائج سے انھیں اسکول میں دھچکا ہونا پڑتا ہے، ان کو تنقیدی نظر سے دیکھنے لگیں۔ ذہانت کی جانچ شاگرد کی ذہنی بالیدگی کا ایک مفید مظہر ہے، قدر ذہانت سے جہاں فرد کی امکانی قوتوں کا پتہ چلتا ہے، وہاں استاد کو ذہنی عمر سے بھی آگاہی ہو جاتی ہے، استاد کے لئے ذہنی عمر کا جاننا بہت اہم ہے ساتویں یا آٹھویں جماعت کے دو بچے مختلف گریڈ حاصل کر سکتے ہیں، لیکن دونوں کی ذہنی عمر ایک ہو سکتی ہے، ذہنی عمر سے ہی شاگرد کی موجودہ اکتسابی لیاقت کا تیز تر سراغ ملتا ہے، مثال کے لئے یہ فرض کر لیا جائے کہ کامیاب خواندگی کی ابتدا کے لئے ۵، ۶ ذہنی عمر درکار ہے، تو ایسی صورت میں ایک بچہ جس کی ذہانت کا حاصل قیمت ۸۰ ہے اس وقت خواندگی کے قابل ہو سکے گا، جب وہ تقریباً ۸ برس کا ہو جائے۔

کیونکہ اپنی نشوونما کی رفتار سے وہ اسی وقت مطلوبہ ذہنی عمر پر پہنچ سکے گا، کم و بیش اسی طرح ذہنی عمر سے استاد کو بہت جلد یہ بصیرت حاصل ہو سکتی ہے کہ جماعت کے جس کام میں دوسرے ہم جماعت مصروف ہیں، اس میں شاگرد کی اضافی لیاقت دانشمندی کے ساتھ لیاقت کی جانچ کی ترجمانی کی جائے تو تحریک پیدا ہو سکتی ہے۔ ساتویں جماعت میں ایک مہمان نے کسی قدر تشویش کے ساتھ یہ بات نوٹ کی کہ لیاقت کی جانچ کے نتائج ایک بورڈ پر ہسٹوگرام *histogram* کی شکل میں لگادے جائیں، جب ایک طالب علم سے یہ پوچھنے کا موقع ملا کہ بورڈ پر چسپاں کرنا کیسا لگتا ہے تو مہمان کو یہ جان کر بہت جرات ہوئی کہ وہ شاگرد بہت مطمئن تھا، حالانکہ اس کی درجہ بندی اعلیٰ نہیں تھی، اس نے کہا، ہاں یہ بات درست ہے کہ جماعت میں میری اعلیٰ ترین حیثیت نہیں ہے، لیکن سب نے جو ترقی کی ہے، اس پر ایک نظر ڈالئے، فرینگ اب بھی مجھ سے آگے ہے، لیکن پہلے سال کے مقابلے میں کتنا آگے بڑھ گیا ہوں، دیکھو شکل ۲۔

میں شروع سال میں یہاں تھا A کو ظاہر کرتے ہوئے، اور اب میں

یہاں ہوں A کو ظاہر کرتے ہوئے، فرینگ یہاں تھا B کو ظاہر کرتے ہوئے، لیکن اس نے میرے مقابلہ میں D کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، صرف چند درجوں کی ترقی کی ہے، دونوں شاگردوں کو اس بات پر فخر ہونا چاہیئے، فرینگ کو اپنے درجے پر اور دوسرے شاگرد کو اپنی ترقی پر لیاقت کی جانچ جن مقاصد کے لئے کی جا رہی ہو، ان کو ملحوظ رکھنا چاہیئے، یعنی ان کے مقاصد یہ ہو سکتے ہیں کہ شاگرد کی اضافی قوت یا کمزوری کو پیش کیا جائے، اس کی بالیدگی کی شرح کا جائزہ لیا جائے، اور اسکول کے مابین تقابل کیا جائے، یقیناً لیاقت کی جانچ کا غلط استعمال ہوگا، کہ اس کو گریڈ کی بنیاد بنایا جائے، طالب علموں کو ایک مقررہ میعاد پر لانے کے لئے تیار کیا جائے، اور جب دو اسکولوں کے درمیان مولے طور پر تقابل کیا جائے، تو اسکول کے انوکھے مسائل اور نصابی طرز نظر سے گریز کیا جائے۔

انفرادی طور پر بچوں کا مطالعہ کرنے کے سلسلہ میں استاد کی توجہ فرد شخصیت پر ضرور ہونی چاہیئے، لیکن ذہانت اور لیاقت کی جانچ کی طرح کچے شمار کی ترجمانی احتیاط کے ساتھ ہونی چاہیئے، یقیناً یہ جاننا کافی نہیں ہوگا کہ جماعت کے مجموعی شماریات میں کسی طالب علم کا درجہ ادنیٰ ترین رینج سے تعلق رکھتا ہے، اس بات کا علم ہونے سے کوئی زیادہ بصیرت نہیں حاصل ہوگی کہ وہ شماریات کے جس درجے سے تعلق رکھتا ہے، وہ ادنیٰ مطابقت کا درجہ ہے، یا اس طرح کسی لفظی صفت سے اس کو منسوب کر دیا جاتا ہے، اہم بات یہ معلوم کرنا ہے، کہ شمار اتنا کم کیوں ہے، کبھی کبھی ماحولی عوامل کو بدلنا ضروری ہو جاتا ہے، کبھی کبھی فرد جو اب بات میں بہت ایمان داری برتتا ہے، مثال کے طور پر ہائی اسکول کے ایک لڑکے سے جب پوچھا گیا، کیا تمہارے سر میں

شکل نمبر ۲

$$\frac{A}{30} \quad \frac{B}{40} \quad \frac{A}{50} \quad \frac{A}{60} \quad \frac{A}{70} \quad \frac{B}{80} \quad \frac{B}{90}$$

کچا شمار

شاگردوں میں تحریک پیدا کرنے کے لئے جانچ کے شماروں کو استعمال کرنا۔

درد ہے، تو اس نے جواب میں، ہاں، کہا جب وہ پہلے درجے میں تھا تو چیچک کا ٹیکہ لگوانے کے بعد درد دوسریں مبتلا ہو گیا، وہاں نیند میں وہ چلتا تھا اس کی ماں نے بتایا کہ تین برس کی عمر میں ایک بار اس وقت نیند میں چلتا ہوا دیکھا گیا، جب یہ لوگ اس کے دادے اور دادی سے ملنے گئے تھے وہاں، اس کا سر ایک بار چکرایا تھا جب وہ لائبریری میں ایک نیچے شلف پر لمحے بھر کو جھکا جب وہ سیدھا ہو رہا تھا، اس وقت اس کا سر چکرایا تھا، ہاں اس کو خلاف معمول کسی بات کا خوف تھا دو برس پہلے کچھ لڑکوں نے اس کو اس بریلے چٹنے کو پار کرنے پر مجبور کیا،

جس میں سیلاب آیا ہوا تھا، اگر محض جوابوں کی بنیاد پر اس کا شمار لیا گیا تھا، تو اس کو اعصابی خلل کا مریض سمجھنا چاہیے تھا، لیکن جب ان جوابوں کے اسباب پر غور کیا گیا، تو تشویش کی کوئی وجہ نظر نہیں آئی:-

فرد شخصیت سے شخصی اسٹروپو کے لیے بہترین نقطہ آغاز مل سکتا ہے

غیر مثالی سوالات سے زیر تفتیش دشواریاں کم ہو جاتی ہیں، اگر غیر مثالی سوالات کسی مخصوص رقبہ پر مرکوز ہوں، جیسے گھر، مدرسہ، صحت، سماجی مطابقت یا جذباتی ضبط، یا اظہار جذبات، تو تفتیش کا کام آسان ہو جاتا ہے، لیکن یہاں بھی سوالات کے غیر مثالی جوابات اہم نہیں، بلکہ اس بات کا سراغ نکالنا اہم ہے کہ وہی جوابات کیوں دئے گئے جو سوالات سے نکلتے تھے، یہ کہنا بیجا نہ ہوگا، کہ کسی فرد مطابقت پر درج کئے ہوئے، کچے یا الحاقی شمار کو مستقل ریکارڈ پر نہیں چڑھانا، چاہیئے، تاکہ دوسرے لوگ اس کے مفہوم کی غلط ترجمانی نہ کریں بلکہ ان شماروں کا استعمال موجودہ استاد کو ہی کرنا چاہیئے، تاکہ ان دشواریوں کا پتہ لگایا جاسکے، جن میں امداد کی ضرورت ہے، ایسا نہ ہو کہ یہ دشواریاں نظر میں آنے سے رہ جائیں:-

استاد ان دشواریوں کی حدود کو بھی کم کر سکتا ہے، جن میں مزید تفتیش کی ضرورت ہے:-

معیار مطابق جانچوں کا مندرجہ ذیل مدات میں غلط استعمال ہوتا ہے۔

- (۱) نیچے کی بنیاد پر گریڈ یا نمبر دینا۔
- (۲) ان شماریات کی بنیاد پر شاگردوں کو مختلف قسموں میں تقسیم کرنا۔
- (۳) جانچ کے شماریات میں غلطی کا کوئی امکان نہ سمجھنا، شماریات کی حدود کے پیش نظر انہیں سرے سے استعمال ہی نہ کرنا
- مندرجہ ذیل مدات میں معیار مطابق جانچوں کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔
- (۱) کسی خاص مقصد کے حصول کی ترقی، اس کی وفاحت، اور پیمائش

قدر میں۔

- (۲) کہاں زیادہ زور دیا گیا ہے یا زور دینے کی ضرورت ہے، اس کا پتہ لگانے میں۔

(۳) تدریس اور صلاح کاری کے مؤثر طریقوں کا تعین کرنے میں،

(۴) نتائج کے ذریعہ تحریک کے طور پر استعمال کرنے میں،

(۵) گروہی تحصیل کا جائزہ لینے میں،

(۶) استعمال زبان اور تفکر کی تربیت دینے میں۔

شاگردوں کے کردار کی مزید بصیرت حاصل کرنے میں معیار مطابق جانچوں کو سودمند طریقے سے استعمال کیا جاسکتا ہے، ان جانچوں کو ان کی حدود کی بنیاد پر سرے سے رو نہیں رکھ دیتا چاہیئے، البتہ نتائج کی ترجمانی میں مہارت کی ضرورت ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں عملی شخص کا انداز اختیار کرنا چاہیئے یعنی اس صورت حال میں سب سے معقول بات یہ ہے کہ موجودہ آلات جانچ کو بہتر سے بہتر طور پر استعمال کیا جائے، اور اس وقت کا انتظار کیا جائے جب بہتر آلات جانچ دستیاب ہوسکیں:-

تعلیمی مقاصد کا میقاتی جائزہ

ایک سند یافتہ استاد بننے کے لئے جو کورس درکار ہوتا ہے، اس کو حاصل کرنے کے باوجود تعلیم کے بنیادی مقصد اساتذہ کی آنکھوں سے آسانی کے ساتھ

اوتھل ہو جاتے ہیں،، چوتھے گریڈ یا ہائی اسکول کی فرانسیسی کلاس میں تدریس کی مختلف تفصیلات پر توجہ دینے کی وجہ سے اکثر یہ خیال غالب ہو جاتا ہے کہ تعلیم ایک کثیر رخ عمل ہے، موثر تعلیم کے تحت بالیدگی کے متعدد رقبوں میں توجہ دینا ضروری ہے، جب توجہ کا کافی حصہ تعلیم کے علمی پہلو پر صرف ہو جاتا ہے، تو تعلیم کے وسیع مقاصد کی طرف ضروری توجہ نہیں ہو پاتی، ان مقاصد پر زور دینے کی غرض سے یہاں تعلیمی مقاصد کا اعادہ کیا جا رہا ہے، اس میں یہ خطرہ ضرور ہے، کہ مقاصد کے اعادے کے ساتھ ساتھ دیگر نصابوں کا بھی اعادہ ہو جائے گا۔

۱۹۱۸ء کایشن ثانوی تعلیم کی تنظیم نو اور مقاصد کا بیان

تعلیم کے وہ مقاصد جن کو وسیع پیمانے پر تسلیم کیا جاتا ہے، وہی شاید ثانوی تعلیم کے سات بنیادی اصول کہلاتے ہیں، یہ سات اصول ہیں (۱) اچھی صحت (۲) بنیادی عمل پر قدرت حاصل کرنا (۳) گھر کالائی رکن ہونا (۴) پیشہ ورانہ حُسن کارکردگی (۵) فرصت کے وقت کا بہتر استعمال (۶) اخلاقی سیرت ان اصولوں پر تصورِ اہمیت بھی غور و فکر کرنے سے اساتذہ یہ محسوس کر سکتے ہیں، کہ جماعت کے مسائل کی طرف تعمیری طرزِ نظر اس وقت پیدا ہو سکتی ہے، اور بہتر ذہنی صحت اس صورت میں حاصل ہو سکتی ہے جب ان مقاصد کو جماعت کے اندر برتا جائے، یہ مقاصد جس قدر ثانوی منزل پر اہم ہیں، اسی قدر ابتدائی منزل پر بھی اہمیت کے حامل ہیں۔

نیویارک ریاست کے مقاصد؟ اساتذہ اور منتظین نے ریاست
نیویارک میں ابتدائی اسکول کے حسب ذیل سات بنیادی مقاصد مرتب
کئے ہیں :-

- (۱) پسندیدہ سماجی روابط کو سمجھنا اور ان پر عمل کرنا۔
(۲) اپنے بچوں کے پسندیدہ طبعی میلانات کی دریافت اور ان کی نشوونما
(۳) تنقیدی فکر کی عادت پیدا کرنا۔

(۴) کارآمد مشاغل کی آرزو اور ان کی تحسین

(۵) مشترکہ اور مربوط علم و فن پر قابو حاصل کرنا،

(۶) صحت مندرجہ اور طبعی ذہنی رویہ پیدا کرنا۔

ان مقاصد کے ایک تنقیدی جائزے سے اس نتیجے پر پہنچا جاسکتا ہے کہ بعض مقاصد کے حصول کی خاطر، دیگر مقاصد کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے، غریب بالاسے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ سماجی روابط، انفرادی میلانات، طبع کے سعی اور اچھی جسمانی اور ذہنی صحت کے مقابلے میں مشترک اور مربوط علم و فن کی اہمیت زیادہ ہے۔ اور جو مقاصد بیان کئے گئے ہیں، ان پر نظر ثانی کرنا، متوازن نشوونما کے لئے سودمند ہے۔

تعلیمیں کنڈرگارٹن کی غرض و غایت مقاصد کی اہمیت کے

سلسلہ میں قبل مدرسہ، ابتدائی اور ثانوی تینوں منزل کے تعلیمی رہنماؤں و پیش ایک سی مداخلت کو تسلیم کرتے ہیں، کنڈرگارٹن کے مقاصد کو ذہن نشین کر کے اس بات کا بخوبی علم حاصل کیا جاسکتا ہے:

(۱) بچے کو آسانی کے ساتھ اپنے ماحول سے توافقی پیدا کرانے کی تربیت

دینا۔

(۲) اس بات کو محسوس کرانا کہ ایک فرد کی حیثیت سے بچے کی پہلے جو عادتیں

تھیں، اور جو حقوق حاصل تھے، وہ تنہا اس کے لئے نہیں رہے، کیونکہ وہ اب

ایک گروہ کا رکن ہے۔

(۳) اپنے گھر کے علاوہ دوسرے لوگوں سے تعلق پیدا کرنے کی تعلیم دینا

(۴) ضبط نفس کی قوت پیدا کرنا۔

(۵) دوسرے بچوں کے لئے ایک پُر لطف ماحول پیدا کرنا۔

ایجوکیشن پالیسی کمیشن کی طرف سے مقاصد کا بیان

۱۹۷۷ء میں ایسوسی ایشن کے ایجوکیشنل پالیسی کمیشن نے امریکی جمہوریت

کے اندر زندگی بسر کرنے کی بات کو حسب ذیل اقسام میں مرتب کیا ہے۔

- ۱۱) استکمال نفس کے مقاصد۔
- ۱۲) انسانی ردِ ابط کے مقاصد۔
- ۱۳) حاشی خُسن کارکردگی کے مقاصد۔

۱۴) شہری ذمے داری کے مقاصد۔

تعلیمی مقاصد کا استعمال مذکورہ بالا فہرست کو صرف پڑھ لینا

کافی نہیں اور یہ ضروری ہے کہ اس فہرست کو پڑھنے کے بعد اس پر بھی عمل کیا جائے تمام اساتذہ کو کچھ مدت کے بعد ان مقاصد پر انفرادی حیثیت سے نظر ثانی کرنی چاہیئے، اور دیکھنا چاہیئے کہ اس سلسلہ میں جماعت کے اندر کیا کچھ کیا جاسکتا ہے، یا کسی خاص مقصد کو کس حد تک عملی طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے، یہ مقاصد اثر پذیری کے لئے پڑتالی فہرست کا کام دے سکتے ہیں، اس سلسلے میں عام طور پر کئی نمایاں، یا اچانک ترقی کی توقع نہیں رکھنی چاہیئے بلکہ زیادہ امکان بتدریج ترقی کا ہے، استاد جماعت کے فرائض، سخت دُخول اور عموماً اشتعال انگیز بھی سوتے ہیں، لیکن جو لوگ اپنے کام کو بہتر بنانے کے لئے وقت نکالتے ہیں یا دوسرے کھیلتے ہیں، ان کو یقیناً صلے کے طور پر باطنی تسکین بھی حاصل ہوتی ہے، یہ تسکین اس وقت حاصل ہوتی ہے جب استاد اپنے شاگردوں کو استقلال اور موزونیت کے ساتھ ترقی کرتے ہوئے دیکھے،

پیشہ ورانہ جلسوں کے لئے تعلیمی مقاصد کا تفصیلی مطالعہ ایک مفید مرکز ثابت ہو سکتا ہے، اگر اسکول میں جلسے پابندی کے ساتھ ہوا کریں، تو بعض جلسوں میں اس بات کی کوشش کرنی چاہیئے، کہ زیادہ سے زیادہ شخص کے ساتھ ان مقاصد کی ترجمانی کی جائے۔

ایک استاد ان مقاصد کی تعمیل کے لئے جتنی دیر تک طریقہ کار سوچے اور دوسروں کو اپنی رائے سے مطلع کرے، اس کے دوران اساتذہ کو دوسرے وسائل تلاش کرنے چاہیئے، اور مقاصد کو بھی بنانے کی ترکیبیں سوچنی چاہیئے راقم الحروف نے حال ہی میں اسکول کے مختلف ورکشاپ میں ۵ دن تک شرکت کی، یہاں ابتدائی اور ہائی اسکول دونوں کے اساتذہ نے ان

مقاصد کا ہارزہ لیا، جو ایجوکیشنل پالیسی کمیشن نے تجویز کئے تھے، ان چاروں عنوانات کے تحت محدود تعداد میں مدات کو پرکھنے کے لئے مختلف کمیٹیاں بنائی گئیں پھر پورے گروپ کے سامنے رپورٹ پیش کی گئی، ورکشاپ کے اختتام پر حسب ذیل قسم کے ریمارک پیش کئے گئے، بہت خیالات سامنے آئے ہیں، میں ان کے پیش نظر فوراً کام کرنا شروع کر دوں گا، یہ مقاصد واقعی مستحق توجہ ہیں،

میں ہائی اسکول کے اساتذہ کے کام کو زیادہ سراہتا ہوں، میں اس بات کو نظر انداز کر گیا تھا کہ میرے رفقاء کے کار بہت سے مفید خیالات رکھتے ہیں ایک نئے استاد نے کہا، میں نے ابھی ابھی کالج میں ان مقاصد کا مطالعہ کیا ہے، اب یہ مقاصد مجھے بالکل ہی دوسری صورت میں نظر آ رہے ہیں۔

راقم الحروف کو سب سے زیادہ تسکین اس بات سے ہوئی، ذہنی صحت ایک مدت سے دلچسپی کا موضوع رہا ہے، لیکن جماعت کے اندر روزمرہ کے مشاغل میں اس کا عمل درآمد کس طرح ہوتا ہے، یہ دیکھنا مفید ثابت ہوا۔ بعد میں پرنسپل نے اس جلسہ کا فائدہ اس طرح بتایا کہ اس کے ذریعہ دوکان اور زراعت کے اساتذہ نے اپنے خصوصی شعبے کے غیر پیشہ ورانہ پہلوؤں کے بارے میں زیادہ جانکاری حاصل کر لی ہے۔

موجودہ اثاثے کا تعمیری استعمال

اسکول میں رہنمائی کے لئے ایک ایک کلینک کا ہونا اچھا ہے، جن میں تربیت یافتہ ماہروں کا انتظام ہو، ان کا کام یہ ہو کہ اساتذہ کے مسائل کو حل کرنے میں مدد کریں، اس قسم کے کلینکوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، لیکن بیشتر اسکولوں میں اس قسم کی خدمات فراہم نہیں ہو پائی ہیں، جہاں کہیں یہ سہولتیں فراہم بھی کر دی گئی ہیں، وہاں اساتذہ کو یہ دیکھنا چاہیے کہ بچوں کی اسنادوں کے لئے کون کون سے وسائل فراہم ہو سکتے ہیں، اس لئے آخر کار اسی کو خصوصی ماہرین کی سفارشات پر عمل کرنا ہو گا، کتاب کے اس حصہ میں جن وسائل کا ذکر کیا گیا ہے، وہ ایسے اسکولوں میں مہیا کئے جاسکتے ہیں، جن میں کلینک

موجود ہیں۔

اساتذہ اسکول میں کام کرنے والے اساتذہ یا عمارتیں بچوں کے ساتھ کام کرنے میں وسائل کا کام دے سکتی ہیں، اساتذہ میں سہولتوں اور دلچسپی کے اعتبار سے اختلاف ہوتا ہے، یہ بات ہر فرد میں نظر آتی ہے کہ دوسرے کے مقابلے میں کسی مخصوص شخص سے بہتر ذاتی روابط قائم کرے، مثال کے لئے ایک انگریزی کی استانی ہیں جو بائیلوجی میں دلچسپی رکھتی ہیں، اور شرمیلے افراد سے انس محسوس کرتی ہیں، انہوں نے ہائی اسکول کے ایک شاگرد سے روابط قائم کیا یہ شاگرد اوسط درجے کا لیکن ہوشیار طالب علم تھا، جو انجینئر بننے میں دلچسپی رکھتا تھا لہٰذا بھی لڑکا کھیل کے استاد کی توجہ مبذول نہ کرا سکا، اس لئے کہ نہ تو وہ اسکول کی ٹیم میں دلچسپی لیتا تھا، اور نہ وہ اس کا اہل تھا،

اب ایک اور استانی کو لیجئے وہ چھٹی جماعت کی ایک بالغ نظر استانی ہیں جو ایسے بچوں کے ساتھ بہت گرم جوشی اور نیک طبعی کے ساتھ پیش آتی ہیں، جو جابجا رویہ دکھاتے ہیں بہت چمکنے میں چلا تے ہیں، اور قبل تو بلوغیت کا اظہار کرتے ہیں، وہ اس بات سے بھی بخوبی واقف ہیں، کہ پسندیدہ کردار کیا ہوتا ہے پھر بھی جب یہ ناشائستہ اور اڑیل لڑکے بھی گفتگو کے لئے اس کے پاس آتے ہیں، تو استانی ان سے سوال و جواب کرتی ہیں، اور ان کے ساتھ ہنستی ہنساتی ہیں تاکہ یہ لڑکے اپنے ہم جماعتوں کے بارے میں بہتر تفہیم پیدا کر سکیں، وہ اس بات کو محسوس کرتی ہیں کہ اکثر صورتوں میں جارحانہ کردار تناؤ کے لئے ایک آڑ کا کام کرتا ہے، جس کو وہ خود مشکل سے محسوس کر پاتے ہیں،

ایک اور استانی کو لیجئے جس نے خود ایک ایسے گھر میں تربیت پائی جس میں انتشار پایا جاتا تھا، وہ ہمدردی جتانے وقت رقیق القلبی سے کام نہیں لیتیں بلکہ وہ ہر درجے کے بچوں کے ساتھ دانشمندی سے پیش آنے کی صلاحیت رکھتی ہیں، اور یہ جانتی ہیں کہ ان بچوں کی مشکلات احساس عدم تحفظ کا نتیجہ ہیں اور عدم تحفظ کا احساس اس وقت پیدا ہوتا ہے، جب گھر میں انتشار پایا جائے، اب ایک اور استاد کو لیجئے جو اپنے شاگردوں سے بھی دلچسپی رکھتا

ہے، اور سائنس سے بھی وہ قدرتی مظاہر میں وسیع دلچسپی پیدا کر کے اپنے شاگردوں کو یہ محسوس کراتا ہے، کہ ان میں امکانی صلاحیتیں موجود ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ وہ استاد اور اس کے شاگرد اکثر سائنس محل میں نظر آنے لگے، وہ خود چھان بین کرتے ہیں، اور ایسے علمی مظاہروں کی تیاری کرتے ہیں جنہیں جماعت کے اندر استعمال کر سکیں۔

اس قسم کے اساتذہ اپنی انوکھی دلچسپیوں اور شخصی اپیل کے ذریعہ مخصوص لڑکوں اور لڑکیوں سے رابطہ پیدا کرنے میں دیگر اساتذہ کی مدد کر سکتے ہیں، خود اپنے شاگردوں میں سے کسی مخصوص بچے کا پتہ چلانا مشکل ہے، لیکن اگر آپ ایسے اساتذہ کی اسد اطلب کریں، تو وہ ان مشکلات کو جو آپ کو درپیش ہیں حل کرنے میں معاونت کر سکتے ہیں، بچوں میں اگر شوق پیدا ہو جائے تو اس کی توسیع کی جاسکتی ہے، اور جماعت کے اندر جو تناؤ پایا جاتا ہے، وہ دوسرے کاموں میں شائع کر کے دور کیا جاسکتا ہے۔

مذکورہ بالا انگریزی کی استانی نے دو شرطیں بچوں کو ایک تعلیمی سال کے اندر اسی طرح متاثر کیا کہ وہ اپنی جماعت کے علاوہ دوسری جماعتوں میں زیادہ فعال اور بے مروت نظر آئے، چھٹی جماعت کی استانی نے شریکوں کو اس حد تک متاثر کیا کہ استاد کی عدم موجودگی میں بھی بچوں نے کم بہبودگی دکھائی جس استاد نے بچوں کے ساتھ ساتھ سائنس کے مضمون سے بھی دلچسپی لی، اس کو بچوں سے متعلق ہمیداروں نے اس بات کی داد دی کہ اس نے برادری کے کئی بد راہ بچوں کو راہ راست پر لگایا۔

اساتذہ کو ذہنی صحت کے وسائل کے طور پر استعمال کرنے میں جو کوتاہیاں پیش آئی ہیں، وہ بڑی حد تک خود اپنی کوتاہیاں ہیں، اگر کسی مخصوص صورت حال سے شبہ کی صلاحیت ہم میں موجود نہیں تو اس کو چھپانے اور ان اساتذہ پر جن کے کام طریقہ مختلف ہے، تنقید کرنے کے بجائے ہم کو چیلنجیے کہ دوسرے اساتذہ کی طرح اعلیٰ ظرفی کا رویہ رکھیں، اور یہ تسلیم کریں کہ ہر استاد اپنے طور پر شاگردوں کی بالیدگی میں اضافہ کر سکتا ہے جب ہم ان کی دن بھر کی کارگزاری

پر متوجہ ہوں، تو اس وقت ہم کو شاگردوں کے مسائل کا بھی علم ہو سکتا ہے، اور یہ پتہ لگایا جاسکتا ہے، کہ ان کے خیالات سے مستفید ہونے کی کیا صورت ہو سکتی ہے، اپنے رفقاء کے کار کے ساتھ سماجی تعلقات پیدا کرنے سے ہمیں ان کے شوق اور مشغلوں کا علم ہو سکتا ہے، یہ علم اکثر شاگردوں کی بالیدگی میں ترقی کا باعث بن سکتا ہے۔

ایسی صورت میں ہم کو ایک ایسے مدرسے کی ضرورت ہے، جس کے کارکن ایک دوسرے کی امکانی قوتوں پر یقین رکھتے ہوں، اور مسائل کو حل کرنے میں انفرادی اور اجتماعی ذہانت پر بھروسہ رکھتے ہوں، ایک ایسے مدرسہ کے اندر جس میں مسائل حل کرنے میں بہت سے لوگوں کا اشتراک حاصل ہوا ساتذہ صرف اپنی ہی نہیں بلکہ اپنے رفقاء کے کار کی بھی قدر و قیمت پہچان سکتے ہیں، آپ کا پڑھنا استاد ایسا نہیں ہونا چاہیئے، جس سے آپ تدریس کے گرنہ معلوم کر سکیں، بلکہ ایک ایسا شخص ہونا چاہیئے جس سے نئے طریقہ کار دریافت کئے جاسکیں، اور اس طرح موجودہ طریقہ کار کو بہتر بنایا جاسکے۔

شاگرد اس بات کو اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے، کہ عمدہ مطابقت پیدا کرنے کے لئے شاگرد خود ایک وسیلہ ہے، اس تصور کو رد کر دینا چاہیئے کہ بچے بھونڈے اور بے رحم ہوتے ہیں،

بچے جب ایک دوسرے کو ستاتے ہیں تو اس سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کو ستا کر لطف اندوز ہوتے ہیں، لیکن یہ ان کے فطری فسق و فجور کا نتیجہ نہیں ہو سکتا، بچے کا تجربے اور غور و فکر کی کمی یا کسی رہبر کی کوتاہی کے سبب یہ طریق عمل ظاہر ہوا ہو، استاد کی تھوڑی سی رہنمائی بھی شاگردوں کے لاپرواہیوں کو دور کر سکتی ہے، اور ان کے افعال کو تعمیری نہج پر موڑ سکتی ہے،

ایک استانی نے اس مدرسے کے اندر جس میں بچے سعید نسل سے تعلق رکھتے تھے، ایک کالے چہرے والے میکسن بچے کی پریشانی بھانپ لی، چنانچہ اس نے میکس کو پر ایک یونٹ کی یہ یونٹ میکس کو کی تہذیب اور دنیا کی معیشت میں جو اس کا رول ہے اس پر مبنی تھی، لیکن اس نے اس سلسلہ میں مزید قدم اٹھایا

اور میکسن لڑکے کی عدم موجودگی میں یہ بحث چیٹری کرکس طرح اس لڑکے کو گروپ کے اندر سمونے میں امداد کی جاسکتی ہے، بری حد تک جماعت کے اراکین نے ہی جوابات فراہم کئے، اور بعد میں اس لڑکے کی جانب ان کا جو رویہ تھا وہ بہت امید افزا تھا، تمام بچے خود بخود اس کے دوست بن گئے، پہلے تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ نووارد کو یہ لوگ تباہ کر دیں گے، لیکن جلد ہی وہ دوستی کے ایک نارمل ماحول میں گروپ کا ایک لازمی جز بن گیا، ہو سکتا تھا کہ جماعت کے اندر کوئی دشواری نہیں پیدا ہوئی، لیکن ایک مخرف بچے پر عموماً اعتبار کم کیا جاتا ہے اس لیے استانی جس نشوونما کا اظہار کیا وہ حق بجانب تھی، یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ شاگردوں کے دوستانہ رویئے کی وجہ سے میکسن لڑکے کی مطابقت پذیری میں ہی سہولت نہیں ہوئی، بلکہ انھیں انسانی روابط کے عملی تجربات سے بھی استفادے کا موقع ملا، یہ تجربات ان کی اپنی زندگی میں مطابقت پیدا کرنے میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

اسکول کے اندر امدادی سامان پہنچانے میں بچے مفید ثابت ہو سکتے ہیں امدادی سامان کی وجہ سے رسمی تعلیم کو زیادہ موثر اور شخصی بنانے میں مدد ملے گی، حایان پر جب ایک یونٹ چنی گئی تو لڑکوں نے کچھ نوادرات، جنگ کی نشانیاں اور نیشنل جیو گرائف میگزین فراہم کر کے اس میں جان ڈال دی ایسے موقعوں پر اکثر شاگردوں کے اپنے تجربات سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، خود ان کی سیر و سیاحت سے بزرگوں کے ذریعہ سنی ہوئی کہانیوں سے خود اس کی دیکھی ہوئی فلموں اور پڑھی ہوئی کہانیوں سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

اسکول کے اندر مجموعی طور سے خوشگوار ماحول پیدا کرنے میں شاگرد قومی عوامل کا کام دے سکتے ہیں، اور خود سید بن سکتے ہیں، اس کے لئے جو طریقے اپنائے جاسکتے ہیں ان کی ایک فہرست مرتب کی گئی ہے، اس میں حسب ذیل مشاغل کو پیش کیا گیا ہے۔

۱) ایک پڑتالی کمیٹی کی تشکیل جس کے تحت یہ دیکھا جائے کہ کتب خانہ صاف رکھا گیا ہے، اور نگہبانی سے پاک ہے (۲)، خوشگوار، اور موزوں

اما اول فراہم کرنے کے لئے دو پہر کے کھانے کا کلب کا قیام (۳) جن لڑکوں کے کام | غیر حاضری کی وجہ سے بچھڑ گئے ہوں، ان کو پورا کرنے کے لئے، بچوں کو ذمے داری | سونپنا (۴) میدانی سیر پر جانے کے لئے منصوبہ بنانے میں شاگردوں | اشتراک (۵) مہمانوں کو حسب خواہش اسکول دکھانے اور ان کے خیر مقدم | کے لئے توضیح کمپنی کی تشکیل (۶) قائم مقام اساتذہ کی دوجہتی شکل کو کم کرنے | کے لئے ان کے مسائل پر تبادلہ خیال کرنا، اور طریقہ کار متعین کرنے کی کمیٹی کی | تشکیل (۷) جماعت کے اندر کمروں کے سامنے کے راستے پر کھیل کے میدان | میں اور متصل لڑکوں پر ضبط قائم کرنا، اور ذمے داریاں سونپنا،

اساتذہ کو روزانہ یہ پتہ چلتا ہے کہ ان جو انوں کے پاس مسائل کو مسل | کرنے کے لئے بے پناہ وسائل موجود ہیں، جب بھی موقع ملے گا وہ ان ذمے | داریوں کو سنبھال لیں گے، بہت سے اساتذہ کے لئے یہ تعجب کی بات ہے لیکن | اس قسم کے شائع کی تفصیل بہت سے تعلیمی رسالوں میں دیکھی جاسکتی ہے | پال۔ آر۔ ہنٹا، Paul R. Hanna کی کتاب یوتھ سروس نی کمیونٹی | Service میں ایسے بہت سے واقعات بیان کئے گئے ہیں جن میں نوجوانوں | نے اپنی امکانی قوتوں کو استعمال کیا ہے، اور اپنی برادریوں کو بہتر بنایا ہے، | وہ اساتذہ جو نوجوانوں کو مقاصد سے روشناس کرتے ہیں جن کی وجہ سے | ان کی قوتیں تعمیری راستوں پر صرف جرتی ہیں، ان کو چاہیئے کہ وہ ان نوجوانوں کی | ایمانداری، قوت، ادب، ذہانت پر بھروسہ کریں، یہ بھروسہ پورے طور پر اس | وقت پیدا ہوگا جب ان رسائل کا استعمال دانشمندی سے کیا جائے۔

دستی آرٹ کا عمل چھوٹے مدرسوں میں بھی خصوصی ماہرین کا انتظام | ہوتا ہے، یہ ماہرین شاگردوں کی بالیدگی میں اضافہ کرنے کے لئے بہت کچھ | کر سکتے ہیں جہاں ورزش کا استاد و معاشیات، فائدہ داری کا استاد، ناظم | کتب خانہ، اگر مرکزی کتب خانہ ہو، اور موسیقی کا استاد اس سلسلہ میں معاون | ہو سکتا ہے، یہ خصوصی ماہرین کیا کچھ کر سکتے ہیں اس کی تفصیل دستی آرٹ | کے ایک استاد کے ان کارناموں میں ملے گی جن کے ذریعہ شاگردوں کی ذہانت

کے حصول کی کوشش کی گئی ہے:

یہ استاد برسوں سے یہ محسوس کرتا چلا آ رہا تھا کہ اس کی کلاس کی طرف دوسرے اساتذہ کا کیارو یہ ہے، اس کو ایسا لگا جیسے دوسرے اساتذہ اس کی کلاس میں صرف انہیں لڑکوں کو بھیجتے رہے جو تعلیمی کاموں میں بہتر گریڈ نہیں حاصل کر پاتے اور اکتساب میں سست ہوتے، بعض تیز لڑکے دستی آرٹ میں بہت اچھے کام کر رہے تھے، لیکن یہ لڑکے وہ تھے جو کلاس کے اندر مختلف قسم کی دشواریاں پیدا کرتے تھے، اور ان سے محض چیخا کر اپانے کے لئے اس استاد کے پاس بھیج دیا گیا، جب وہ معلمی کا سندھی کورس کر رہا تھا، اس وقت کسی انسٹرکٹر نے اور اس کے ہم جماعتوں نے بھی اس امکان کی طرف اشارہ کیا تھا کہ ہوسکتا ہے کہ اس کو ایسی صورت حال سے دوچار ہونا پڑے، جس ان بچوں کی طرف جو اس کے پاس بھیجے جائیں، اس کو کچھ تعمیری قدم اٹھانے پڑیں، اس کو یہ بات یاد آگئی اس لئے اس نے اس کام کو کرنے کا فیصلہ کر لیا، اور ان لڑکوں میں سے جو اس کے پاس بھیجے گئے تھے چند کی اس نے امداد کی،

اس لئے دستی آرٹ کی کلاس میں آرٹ کا کام کرانے کا سلسلہ ختم کر دیا تاکہ بچے اپنے مشاغل میں مصروف ہو کر اپنے متناؤ کو ختم کر دیں، جوں، جوں، بچوں نے اپنی دلچسپیوں کا اظہار کرنا شروع کیا، استاد نے دستی مہارتوں کی نشوونما کی جانب اپنی رہنمائی کا آغاز کر دیا، جب بھی بچے گفتگو کے لئے رفا مند نظر آتے وہ غیر رسمی طور پر بات چیت کرنے لگتا، پورے وقت وہ دوستانہ رویہ رکھتا، چنانچہ آزادی اور بھائی چارے کے ماحول میں لڑکوں نے بار آور کام سمجھ کر دستکاری میں حصہ لینا شروع کر دیا، ان لڑکوں نے اپنے انسٹرکٹر پر بھروسہ کرنا شروع کر دیا، کیونکہ ان کے قصے دوسری جگہ نہیں مشہور ہو پاتے انسٹرکٹر نے کسی مسئلے بچے کا معاملہ حکام بالا کے پاس نہیں بھیجا۔

ان حالات میں لڑکے اپنی بنائی ہوئی چیزوں پر فخر کرنے لگے، اور اسکول کے جن معاملات سے انھیں دلچسپی تھی ان کی خبر گیری کرنے لگے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کلاس بہت صاف ستھری نظر آنے لگی، اور بچوں کے ہی انتظام

میں باقاعدگی کے ساتھ چلنے لگی، لیکن اس کی کامیابی اسی حد تک محدود نہیں تھی، بلکہ جوں جوں انسٹرکٹریں کی حالت سے واقف ہوتا گیا، بچوں کے اندر تعمیری رجحان پیدا کرنے میں اس کی امداد بڑھتی گئی، اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا کہ ان کی یہ ہنرمندی دوسرے مشاغل میں بھی نظر آ سکتی ہے، چنانچہ خاص خاص شاگردوں کے بارے میں اس نے دوسرے اساتذہ سے مشورہ کرنا شروع کر دیا، اور ان کی امداد کے لئے خود بھی کچھ باتوں کی طرف اشارہ کیا۔ مثلاً جانی کو اس بات کی ضرورت ہے کہ اس کی خوب تعریف کی جائے۔ فزینک کو سخت کام سونپنے جانے کی حاجت ہے، مل کو رہبرانہ حیثیت زیادہ بھاتی ہے، چنانچہ وہ انکی صورت میں اپنی ذمہ داریوں کو بخوبی نبھاتا ہے اور جبھی اس وقت تعمیل کرتا ہے جس سختی سے حکم دیا جاتا ہے، ان باتوں کی بصیرت اس کو اس لئے حاصل تھی کہ اس نے انفرادی طور پر بچوں کا مطالعہ کیا تھا وہ ان کے ساتھ خوب بات چیت کرتا اور اس سے بھی زیادہ ان کی باتیں سنتا۔

مختصر یہ کہ ذہنی صحت کا نقطہ نظر اس کے دماغ پر سال بھر چار ہاں سال بھر بعد بہت سے بچوں کے بارے میں یہ کہا جاسکتا تھا کہ ان کو نظر انداز نہیں کیا گیا، بلکہ ان کی مدد ملی گئی، دیگر اساتذہ نے شرارتی بچوں کو دستی آرٹ کے کمرے میں بھیجنے کا سلسلہ جاری رکھا، لیکن اب ان کا رویہ مختلف تھا، اب وہ ان بچوں سے چھٹکارا پانے کے لئے نہیں، بلکہ اس احساس کے تحت ان بچوں کو بھیجتے کہ ان کے لئے کچھ نہ کچھ دیا جاسکتا ہے۔

دستی آرٹ کی کلاس میں کام کے ٹھوس نتائج برآمد ہوئے، اور شاید جسمانی نقل و حرکت کے مواقع ملنے کی وجہ سے مذکورہ بالا رپورٹ کی معنویت بڑھ گئی ہے، اس طرح کی باتیں موسیقی، معاشیات، خانہ داری اور جسمانی ورزش کی جماعت میں ہو سکتی ہیں۔

معاشیات خانہ داری گھر کو سنبھالنے کے لئے جو مشاغل مدرسے

کے اندر جاری ہیں ان پر ذہنی صحت کے نقطہ نظر سے توجہ دینے کی ضرورت ہے، ایک لڑکی کا مسئلہ جس کا قد بہت بڑھ گیا تھا، معاشیات خانہ داری کی

ہی ایک استانی نے حل کیا، حالانکہ یہ لڑکی اس استانی کی جماعت میں نہیں تھی، نوں جماعت میں پہنچنے کے تھوڑے ہی دن کے بعد اساتذہ اور طلبہ میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ یہ لڑکی بہت بد زبان اور لڑاکا ہے، اس کے اشتعال سے بہت سے اساتذہ خوف زدہ ہو گئے، دوسرے کچھ اساتذہ اس کی امداد پر آمادہ ہوئے، لیکن محاشیات خانہ داری کی استانی نے یہ کیا کہ ہال میں، اتفاقاً یہ طور سے اس سے بات کر لیتی، اس کو یہ محسوس ہوا کہ وہ لڑکی اپنے لباس اور اپنی شکل و شبہیت پر شرمندہ رہتی ہے، اور اس کا خمیازہ ان لڑکوں کو بھگتنا پڑتا ہے، جو اس کو چھوڑتے ہیں، استانی نے ان کپڑوں کو جو جلی، لی اے کی طرف سے بطور عطیہ موصول ہوئے تھے، ایسے لباس میں تیار کئے، جو اس لڑکی کی عمر، قد اور رنگ کے اعتبار سے موزوں ہوتے، اس کو کچھ ایسی باتیں بھی بتائی گئیں جس سے جلد کی حفاظت اور بالوں کی آرائش میں مدد مل سکتی تھی اس کے نتائج کو ان لوگوں نے مجزہ سمجھا جن کو عنفوان شباب میں ظاہری شکل و شبہیت کا اندازہ نہیں تھا، اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکی نے دوستانہ اور سوانی انداز اختیار کر لیا، اس کی ذہنی برتری اس وقت نظر آئی جب اس نے علمی مضامین میں نمایاں طور پر دہری کے فرائض انجام دئے۔

اساتذہ بکثرت رائے اس بات سے متفق تھے کہ یہ لڑکی مکرمہ جماعت میں ایک نئی لڑکی لگتی ہے، ضمنی طور پر یہ بھی ذکر کر دینا چاہیے کہ کپڑوں کے رجحانات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابتدائی، اور بائی اسکول دونوں منزلوں پر شاگرد کا لباس بہتر ہو گیا۔

تجرباتی طرز نظر

ذہنی صحت کی خاطر پڑھنا، عرصے سے اساتذہ کو محسوس ہو رہا ہے کہ پڑھنا سیکھنے میں خواندگی کے میکانیکی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ انتخاب کے ذوق پر زور دینا چاہیے، عام طور سے انتخاب کا معاملہ اساتذہ کے

انفرادی ذوق پر چھوڑ دیا جاتا ہے، استاد عام طور سے یہ سمجھتا ہے کہ ہر منزل کے لئے موزوں کتابوں کی فراہمی بہت محدود ہے، انتخاب کا معاملہ میں ٹھوس، خصوصی اور تفصیلی اسناد امریکی کونسل آف ایجوکیشن سے حاصل ہوتی ہے، اس کمیٹی نے مسائل کا مطالعہ کیا ہے، اور انسانی روابط کے پہلو پر زور دیا ہے۔

ان کا بیان ذہنی حفظانِ صحت کے نقطہ نظر کے لئے بھی بہت موزوں ہے، سوانح، افسانے، ناول اور ڈرامے سے قارئین کو اس بات کے مواقع حاصل ہوتے ہیں کہ وہ جذباتی طور پر اپنی نوع انسان کے ساتھ ایک ایسا رشتہ جوڑ سکیں، جو ایک دوسرے کے درمیان آپسی روابط پر مبنی ہو، ان کے مطالعہ سے قارئین کو دوسروں کے احساسات کا پتہ چلتا ہے، بصورت دیگر بہ احساسات دو بد روابط سے ہی پیدا کئے جاسکتے ہیں:

سماجیت پیم اور شاگرد کی مطابقت
شاگردوں کی تفہیم اور بہتر مطابقت پیدا کرنے کے لئے اساتذہ عام طور سے جو طرزِ نظر اختیار کرتے ہیں، اس کو سماجیت پیم کہتے ہیں، اختصاص کے طور پر اس کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے، کہ کسی گروہ کے افراد کے درمیان جس قسم کے بھی روابط موجود ہوتے ہیں، ان کی مکمل ساخت کو گراف کے ذریعہ یا سادے طریقے پر پیش کرنے کا ایک ذریعہ ہے، اس کے اندر روابط کے بڑے وسائل یا قبولیت اور غیر قبولیت کے خاکے پورے طور پر ایک نظر میں دیکھے جاسکتے ہیں مثلاً

گراف کے ذریعہ روابط کے مسائل کو جب پیش کیا جاتا ہے، تو اس کو سماجیت پیم کہتے ہیں، اس کی بنیاد ایک سوال نامے پر ہوتی ہے، جو اس مقصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، اساتذہ انفرادی طور پر سوال نامے کی ہدایت تیار کر سکتے ہیں، کیونکہ ہر استاد کے ذہن میں اس کے مختلف مقاصد ہو سکتے ہیں، اس کے مثالی سوالات کی شکل حسب ذیل ہو سکتی ہے، تم کس کو اپنا بہترین دوست سمجھتے ہو، اپنے کمرے کے کن کن طالب علموں کو تم اپنا بہترین دوست بنا سکتے ہو اگر کسی دیواری مصوری کے کام پر تمام

لڑکوں کو لگادیا جائے تو تم کس کو اپنا ساتھی بنانا پسند کرو گے؟ کیا تم سماجی علوم کے مباحثے کے لئے بہترین صدر بن سکتے ہو؟ جماعت کی صدارت کے لئے تم کس کو اپنا دو ط دو گے؟ تھوڑی مدت کے لئے اگر استاد غیر حاضر ہو تو تم کس طرح اس کا قائم مقام بنانا پسند کرو گے؟ عام طور سے طالب علموں کو پہلی اور دوسری پسند کا موقع دیا جاتا ہے، ایک مثالی صورت حال میں بہت سے طالب علم مل کر ایک طالب علم کا انتخاب کریں گے، لیکن سوالات کی بنیاد پر کسی کو پسند کا موقع نہیں ملے گا۔

ہر سوال کے نتائج کو ترتیب دیدیا جاتا ہے ایک ہموار خط سے پہلی پسند کو، اور ناہموار خط سے دوسری پسند کو ظاہر کیا جاسکتا ہے، سماجیت پیما کی وفاحت کے لئے لڑکیوں کو دائرے کی شکل میں اور لڑکوں کو مربع کی شکل میں دکھایا جاسکتا ہے (شکل ۴) کسی مربع یا چوکور شکل کے اندر ناموں کے ابتدائی حروف کی مدد سے افراد کی شناخت کی جاسکتی ہے، فرد گروہ سے الگ ہے، یا گروہ میں مقبول ہے، اس کی اضافی کیفیت کو اشارتی خطوط کے کچے کی شکل میں دکھایا جاسکتا ہے۔

سماجیت پیما کے معائنہ سے بہت جلد اور ٹھیک ٹھیک اس بات کا پتہ چل جاتا ہے کہ فرد گروہ میں کس حد تک گھلا ملا ہے، اس سے ان رقبوں کا بھی پتہ چلتا ہے اس کا انحصار ان سوالوں کی نوعیت پر ہے جس پر سماجیت پیما کی تشکیل ہوئی ہے، جن میں شاگرد سماجی مطابقت کے لحاظ سے مضبوط یا کمزور ہے، سماجیت پیما کا مقصد یہ ہے کہ شاگردوں کی گروہ بندی اور گروہ کی تنظیم نو کی جائے، تاکہ بچوں کے انتخاب کو عملی شکل دی جاسکے۔ منتخب بچے کو اپنی پہلی پسند کے مطابق گروہ میں رکھنا چاہیئے، اگر ممکن ہو تو جانین کی پسند کا احترام کیا جائے،

جن اساتذہ نے سماجیت پیما کا طریقہ انتخاب استعمال کیا ہے، اور بہت تک اس کا اہتمام کیا ہے ان میں سے ایک نے بھی عارضی انتشار کے علاوہ کسی معاملے کی اطلاع نہیں دی، سب نے یہی بتایا کہ اس کی وجہ سے جماعت

کاماً حول اور کام کی فضا نمایاں طور پر بہتر ہوئی، لہذا شاگردوں کے اپنے انتخاب کے مطابق گروہ کی تشکیل نو سے انھیں یہ فائدہ ہوا کہ وہ اپنے اپنے انتخابی رقبوں میں تحفظ کے ساتھ کام کر سکتے تھے، سماجیت پیما کی یہ بھی افادیت ہے، کہ اس کے ذریعہ شاگردوں کے اقدار کی عکاسی ہوتی ہے یہ اقدار کبھی کبھی استاد کے پیش نظر اقدار سے مختلف ہوتی ہے، سماجیت پیما سے جب یہ پتہ چلتا ہے کہ فرد اپنی خوبیوں کے باوجود گروپ سے علیحدہ نظر آتا ہو تو اس کو تعجب ہوتا ہے، سماجیت پیما کے مطالعہ سے ایسی ضرورتوں کا پتہ چلتا ہے، جو میدانی کھیلوں، کیفیٹریا کے اندر نشست و برخاست، ٹریفک کنٹرول، کمرہ جماعت کی تنظیم، یا کلب کی رکنیات کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں، مثال کے لئے بہت سے اسکولوں میں دیکھا گیا کہ لڑکے اور لڑکیوں کو ایک دوسرے سے ملنے جلنے کے زیادہ مواقع نہیں فراہم ہوتے گروپ بندی اور گروپ بندی کی تنظیم نو کی افادیت مندرجہ ذیل الفاظ میں ظاہر ہوتی ہے، ایک فعال عامل کی حیثیت سے بچوں کا جب اشتراک ہوگا، اسی وقت یہ بچے گروپ کے طریق کار کا شعور حاصل کر پائیں گے، یہاں سماجیت پیما کے طریقے کی اہمیت اس بات میں مضمر ہے کہ کس حد تک اساتذہ ایسے مواقع فراہم کر سکتے ہیں جو طلباء کے اندر ایک فعال لین دین کا رجحان پیدا کریں، لہذا

شکل نمبر ۱۔

اس جواب کی بنیاد پر سماجیت پیما کا استاد کی غیر حاضری میں اس کا بہترین بدل کون ہو سکتا ہے؟ D.E لڑکی اور G.A لڑکا کا اول انتخاب اور DE اور RE دوم انتخاب میں آئے۔ G.A دو لڑکوں اور M لڑکیوں کے اول انتخاب میں آیا اور DE دو لڑکوں اور تین لڑکیوں کے اول انتخاب میں آئی، دو لڑکوں اور ایک لڑکی کا پہلا انتخاب K.L تھا وغیرہ وغیرہ، دوم انتخاب میں تنوع پایا جاتا ہے لیکن گچھے رجحان سے کئے جاتے ہیں، اب بھی یہی طور پر نظر آتے ہیں، MT اور آئی کسی بھی شخص کے نہ تو اول انتخاب میں ہیں اور نہ دوم میں، اس لئے انہیں الگ تھلگ سمجھا جاتا ہے۔

یہ ایسا عقیدہ ہے جس کو اساطیر آسانی کے ساتھ انجام دے سکتے ہیں، انہیں صرف ایسے سوالات مرتب کرتے ہیں، جن کے ذریعہ شاگردوں کی اصل بات میں پہنچائی ہو سکے، کہ وہ مخصوص مشاغل کے لئے کونسے رفقائے کار منتخب کرتے ہیں، پھر وہ ان منتخبات کو گراف کی شکل میں پیش کر سکتے ہیں، اور شاگردوں کی گروپ بندی مذکورہ بالا خطوط کی مدد سے کی جاسکتی ہے، بعد میں سوال نامہ دوبارہ دیا جاسکتا ہے، اور نتائج کے مطالعے کے لئے سماجیت پر تیار کیا جاسکتا ہے لیکن آخری پیمائش قدر کی بنیاد وہ ظاہری کردار ہوگا، جو آسانی کے ساتھ مشاہد کی گرفت میں آسکے۔

انسانی روابط کی جماعت اس کتاب میں ذہنی صحت کو بہتر بنانے کے سلسلہ میں ایسے بہت سے مشورے دئے گئے ہیں، کہ استاد گرد و پیش کے ماحول کو کیسے بہتر بنا سکتا ہے، ایک طریق کار جس کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ یہ ہے، کہ شاگردوں کے شخصی مسائل سے براہ راست واسطہ رکھا جائے اس کی صورت یہ ہو سکتی ہے سب کی موجودگی میں اس کی کوتاہیوں کا اعتراف کرا لیا جائے، اس کا نتیجہ بہت اچھا ہوتا ہے، اس کی کئی وجہیں ہیں، لیکن خاص خاص وجہیں یہ ہیں:-

(۱) اس کی وجہ سے دباؤ کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے (۲) شاگرد کو یہ پتہ چلتا ہے، کہ اس کے احساسات دوسرے جیسے ہیں، اس طرح احساس تحفظ قوی ہو جاتا ہے، براہ راست بننے کے طریق کار کو ایچ ایڈمنڈس *H. Edmunds* اور اس کے ساتھی اکیلی، ای، او، میٹل *Emily E.O. Mettels* نے جماعت کے اندر ایک معین شکل میں استعمال کیا ہے، اس مطالعہ کا مقصد یہ تھا کہ ذہنی صحت کے فلسفیانہ پہلو سے بلند ہو کر کسی ایسے مسئلے تک طالب علموں کی رسائی کرائی جائے، جو روزمرہ زندگی سے تعلق رکھتا ہو، اور جیتا جاگتا مسئلہ ہو جس کو وہ حل نہ کر پاتے ہوں، اور شدید طور پر نقص مطابقت کا شکار ہو جاتے ہوں یا کم سے کم غیر ضروری طور پر رنجیدہ ہو جاتے ہوں، اس مطالعہ میں کلیتاً اس اہم موضوع پر زور دیا گیا تھا کہ، زندگی کیسے گزاری جائے، اس کا حصول

اس بات پر مبنی تھا کہ اپنے آپ کو اور دوسروں کو کیسے تسلیم کیا جائے، فیصلہ کیسے کیا جائے، کاموں سے کیسے مقابلہ کیا جائے، مصالحت کیسے کی جائے، اور اسی طرح کے دوسرے مطالعے مقصود تھے۔

اس کی تکمیل کے لئے جو طریق کار درکار ہے وہ بہت سہل ہے، اس کے لئے وقت بھی کم درکار ہے، اور اس کے ذریعہ بہتر مطابقت بھی پیدا ہوئی ہے، طریقہ یہ ہے، کہ استاد دردمزہ کے ان حالات کا سرسری خاکہ بتاتا ہے جو انسانی روابط کے سلسلے میں روز بروز پیش آتے ہیں، پھر ایک مباحثے کا انتظام کیا جاتا ہے، جس میں شاگردوں کو شرکت کی دعوت دی جاتی ہے،

آخر میں ایک کہانی سنائی جاتی ہے، اس کے بعد دوسرا قدم یہ ہوتا ہے کہ شاگردوں سے اس کہانی کے بعض اہم کرداروں کے بارے میں پوچھا جائے شاگرد جب اس صورت حال سے مانوس ہو جاتے ہیں، تو ان سے کہا جاتا ہے کہ ان لوگوں کو یا ان حالات کو بیان کریں، جن سے ذاتی طور پر واقف ہوں، اور زیر بیان کردار کہانی کے کرداروں سے مشابہت رکھتے ہوں، جوں جوں، سبق بتدریج آگے بڑھتا ہے، شاگردوں سے پوچھا جاتا ہے کہ کیا انہوں نے خود بھی کبھی یہ سب کچھ محسوس کیا ہے، عام طور سے ایک یا دو شاگرد رضا کارانہ طور پر آگے بڑھتے ہیں، پھر دوسرے بھی اپنے خفیہ احساسات کو بے نقاب کرنا شروع کرتے ہیں، ان حالات کا خاکہ مرتب کرنے کے بہت سے طریقے ہیں کبھی خود شاگردوں سے کہا جاتا ہے کہ وہ کسی موضوع پر لکھیں اور اس طرح خود انہیں کے ذریعہ انہیں مسائل سے متعارف کرایا جاتا ہے، اس کے لئے ایک سپیشل مباحثے کا انتظام کیا جاتا ہے کوئی ناولک پیش کیا جاسکتا ہے، یا کسی موضوع پر مناظرہ کرایا جاسکتا ہے، لیکن طریق عمل کوئی بھی ہو اس کا مقصد ایک ایسا خیال پیش کرنا ہے، کہ کسی ایک کا بھی مسئلہ انوکھا مسئلہ نہیں ہے، اس طرح ہر شخص بغیر کسی جھجک کے اپنے میوہ کردار کو تسلیم کر لیتا ہے، اور اس کا حل تجویز کرتا ہو نفسیاتی معالجوں نے اس قسم کی جامعوں کا مشاہدہ کیا، اس نتیجے پر پہنچے ہیں، کہ شاگردوں کو یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کے مسائل محض ان کی ذات سے تعلق نہیں

رکھتے بلکہ یہ مسائل عمومی ہیں (۲) وہ اپنے احساسات کو کچلنے کے بجائے، زیادہ معروضی بنانے کی طرف مائل ہوتے ہیں (۳) وہ خود اپنی زندگی کا جائزہ لینا سیکھ جاتے ہیں اور وہ اس بات کی بہتر سمجھ پیدا کر لیتے ہیں کہ ان کی زندگی میں جذبات کا کیا رول ہے، بلیس ذلیل کا کہنا ہے کہ بہتر مطابقت پیدا کرنے کے سلسلے میں اس کے بہت سے فوائد ہیں

(۱) ماہرین کی ضرورت نہیں پڑتی، اساتذہ خود اس خدمت کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں، اور وہ یہ خدمت انجام دیتے بھی ہیں (۲) اس قسم کے اسباق سے مول کے نصابی کام میں کوئی دخل اندازی نہیں ہونی چاہیے، بلکہ ان اسباق سے دوسرے مضامین میں بھی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے (۳) اس کے ذریعہ اساتذہ کو ایسی بصیرت حاصل ہوتی ہے، جو ان کی تدریس کو بہتر بناتی ہے (۴) اشتراک عمل میں کم گو شاگردوں کی ہمت افزائی ہوتی ہے (۵) شاگرد انسانی روابط کی جماعت میں لطف کے ساتھ شریک ہوتے ہیں (۶) ان انوکھی شخصیتوں کے بارے میں اساتذہ بہتر سمجھ پیدا کر سکتے ہیں، جن سے ان کو سابقہ پڑتا ہے۔

ہومن ریلیشنز ان دی کلاس روم کے نصاب اول تیس اسباق ہیں، ان اسباق میں حسب ذیل قسم کے نمائندہ عنوانات ہیں، جذبات ہم کو جسمانی طور پر کیسے متاثر کرتے ہیں، ہمارے باطنی انسانی میلانات، شخصی معذوروں پر قابو پانا، شکست کو خوش اسلوبی سے جھیلنا، کوئی مخصوص احساس کمتری، اور مشغلوں کی اہمیت باوجود کہ ان موضوعات کے تہیدی بیانات، جو تیرہائی اسکول کے شاگردوں کے لئے ترتیب دئے گئے ہیں،

پھر استاد اگر ذہنی ایچ سے کام لیں تو اساتذہ اس مواد کو اس سے پہلے کے درجوں میں یا سینئر درجوں میں بھی استعمال کر سکتے ہیں، ایک کامیاب تدریسی عمل یا ذہنی صحت کے لئے اولین شرط یہ ہے کہ استاد کو اپنے کام کا شوق ہو، اور اپنے شاگردوں پر یہ اعتماد ہو کہ وہ مناسب رہنمائی میں اپنے مسائل کو حل کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں، کرنل بلیس ذلیل نے انسانی روابط کے اختیار کا جائزہ مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا ہے، میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہم جن شدید مسائل

سے آج دوچار ہیں، ان کا واحد قطعی حل انسانی روابط کی جماعتوں میں ممکن نہیں، اگر ہم ملٹی اور دوسرے پیشوں کے بہترین دماغوں کو اس کام پر مہمور کر سکیں، کہ وہ دورانا مدرسہ ہمارے بچوں کے اندر جذباتی پختگی پیدا کرنے میں مدد کریں، تو آئندہ نسل میں ہم کو ایسے والدین مل سکتے ہیں جو کچھ بوجھ اور استقامت رکھتے ہوں،

یہ والدین اپنے بچوں کو ایسی پرورش کر سکتے ہیں، کہ وہ موجودہ تمدن کے تغیر پر مسائل سے دوچار ہو سکیں۔

مختصر اسباق میں سے کوئی الجبرا نہیں سیکھ سکتا، اس طرح کسی سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ ایک مختصر مدت میں زندگی سے مطابقت پذیر جیسے پیچیدہ اور مشکل مسئلے پر مہمور حاصل کر سکے، اپنے تئیں زندگی گزارنے کا سلیقہ سیکھنا ایک فن ہے، دوسروں کے ساتھ زندگی گزارنا بھی ایک فن ہے، اور ان دونوں فنوں پر قدرت حاصل کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں اس کی ابتدا، ادائیگی اور پختگی ہی کر دینی چاہیے،

اس سلسلہ میں رہنمائی کے لئے ہمیں محمد اور والدین، احباب، اور اساتذہ کی ضرورت ہوگی، اور صبر و استقلال کے ساتھ برسہا برس تک کام کرنا ہوگا، تب کہیں جا کر ایسی شخصیت کی نشوونما کی جاسکتی ہے جس کی بدولت ہم دوسروں کے لئے ہر دلعزیز ہو سکیں، اور اپنے انسانی روابط میں خوش و خرم رہ سکیں۔

دیگر تعمیری طریق کار کی طرح اس طریق کار میں بھی موجودہ وسائل سے ہی استفادہ کیا جاتا ہے، استاد کا یہاں یہ کام ہے کہ شاگردوں کے ساتھ کام کرتے وقت واضح مقاصد کو پیش نظر رکھے، اور یہ محسوس کرے کہ اس کے چند اختیارات خود اس کے کام کی تسکین کا باعث ہوں گے۔

خلاصہ

مدرسے اور زندگی کے حالات سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے مناسب یہ ہوگا کہ کلینکی اور تربیت یافتہ کارکنوں کی امداد حاصل کی جائے، لیکن موجودہ حالات معیار کے مطابق نہیں ہیں، ہاں اساتذہ یہ کام کر سکتا ہے، کہ جو بھی موجودہ

سہولتیں اور وسائل ہیا ہیں، ان کو بہتر سے بہتر طور پر استعمال کرے، اور ضرورت مند شاگردوں کی مدد کرے، اس کام کی ابتدا اس طرح ہو سکتی ہے کہ اساتذہ ذہنی حفظان صحت کے نقطہ نظر کی تاثیر کو سمجھیں، اور موجودہ سہولتوں کو دانشمندی کے ساتھ استعمال کریں، کلینیکی امداد حاصل کرنا اس سلسلے کا دوسرا قدم ہو سکتا ہے، لیکن فوری طور پر کچھ نہ کچھ کرنا ضروری ہے،

اسکول کے نمبروں کو زیادہ تعمیری ڈھنگ سے استعمال کیا جاسکتا ہے بعض مضامین پر قدرت حاصل کرنے کی مبہم کیفیت کو ظاہر کرنے کے بجائے نمبروں سے جو فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس کے ذریعہ استاد کی تاثیر پذیری کی جانچ ہوتی ہے، ۲، تعلیمی فلسفے کی پیمائش قدر ہوتی ہے ۳، زیادہ مؤثر رہنمائی ہوتی ہے ۴، شاگرد کی بالیدگی سے متعلق تمام معلومات ہوتی ہیں، اور ۵، پس منظر سے متعلق بھی جانکاری حاصل ہوتی ہے، واقعاتی ریکارڈ سے موجودہ استاد، اور آئندہ کے استاد کو شاگرد کے خصائص کی بصیرت حاصل ہوتی ہے، مطالعہ فرد خاص طور سے اس لئے مفید ہے کہ اس کے ذریعہ جو معلومات فراہم ہوتی ہیں، ان کی مدد سے افراد کا بہتر علاج ہو سکتا ہے اگر اساتذہ کا ایک گروپ یا اساتذہ اور خصوصی کارکنان فراہم شدہ معلومات پر نظر ثانی کر لیں اور اس کا جائزہ لے لیا کریں تو مطالعہ فرد اور بھی مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جانچ کا معطیہ کردار کا ایک نمونہ ہے جس سے نتائج نہیں برآمد ہوتے، بلکہ محض سراغ ملتا ہے

معیاری طور پر تعلیمی مقاصد کا جائزہ لینے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ اساتذہ جماعت کے اندر مرد و مشاغل کی افادیت کو جانچ سکتے ہیں، جن مقاصد کا اعلان کیا گیا ہے، ان کو بار بار پرکھنے سے یہ پتہ چلتا ہے، کہ مجر و تعلیم پر کس قدر زور دیا گیا ہے، اور شخصیت کی نشوونما اور زندگی کا سلیقہ سیکھنے کو کس حد تک نظر انداز کیا گیا ہے، ان مشاغل کی کئی وجہ سے افادیت ہے، ان میں سے ایک بہت اہم وجہ یہ ہے کہ ان کے ذریعہ تعلیمی میدان کے علاوہ دوسرے میدانوں میں کامیابی حاصل کرنا

کا موقع ملتا ہے،

ذہنی صحت کو مؤثر بنانے کے سلسلہ میں درجہ کے اساتذہ آسانی کے ساتھ تجرباتی طرز نظر اختیار کرتے ہیں جس کی رو سے ایسی کتابوں کا انتخاب کیا جانا چاہیئے جو مخصوص عمر اور مخصوص مسائل کے لئے موزوں ہوں۔ شاگردوں کی مطابقت اس وقت بہتر ہوتی ہے، جب شاگرد غیر شخصی طور پر یعنی دوسروں کے تجربے کی روشنی میں خود اپنے مسائل پر غور کریں، یہ مطابقت اس وقت بھی سہل ہو جاتی ہے، جب شاگرد یہ محسوس کر لیں کہ جن احساسات کی بنیاد پر وہ فکر مند ہیں، وہی احساسات دوسروں کے بھی ہیں، اگر بہت زیادہ براہ راست طریقہ کار نہ اختیار کیا جائے تو انسانی روابط کی جماعتوں سے مفید نتائج برآمد ہو سکتے ہیں،

ان جماعتوں میں شاگردوں کا سابقہ کم و بیش مجرد حالات سے ہوتا ہے، لیکن جلد ہی وہ مقررہ حالات یعنی خود اپنے مسائل سے آگاہی حاصل کر لیتے ہیں اس قسم کی تعمیری طرز نظر پیدا کرنے کے لئے کسی خصوصی تربیت کی ضرورت نہیں ہے البتہ زائد مطالعہ سے اس میں ضرور مدد ملتی ہے،

یہاں درجہ کے استاد کو جس چیز کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ اپنے منصب کے بنیادی فرائض کا تجزیہ کر لے، اور زیادہ مؤثر طور پر خدمت انجام دینے کی کوشش کرے، اس کے نتیجے کے طور پر استاد اور شاگرد، دونوں کی ذہنی صحت بہتر ہو جائے گی۔

مطالعے اور مباحثے کی مشقیں

۱۱، انسان کی وہ کون سی بنیادی حاجتیں ہیں جنہیں اسکول کے نمبروں کے ذریعہ زیادہ تعمیری طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

۲، درجہ کے طالب علموں سے متبادل خیال کیجئے، اور ان احساسات کا پتہ چلائیے جو گرید دینے کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں،

۳، درجہ کے اندر اور باہر کچھ طالب علموں کا مشاہدہ کیجئے، اور دو یا تین ایسے واقعاتی مشاہدات مرتب کیجئے، جن سے ان شاگردوں کی ترجمانی ہوتی ہو،

۴، مدرسے کے فائنل سے کسی فرد کا تفصیلی مطالعہ کیجئے، درجہ کے اندر اس

کو پڑھ کر سنائیے، اور درجہ کے ساتھیوں سے کہیے کہ اس کے سلسلہ میں کچھ مزید سوالات یا اس کا حل پیش کریں۔

۱۵، ابتدائی کے شاگردوں کے لئے آپ کے خیال میں کس قسم کا معطلیہ درکار ہو گا۔

۱۶، اس باب میں جو جانچ کے معطلیہ درج ہیں ان کے علاوہ جانچ کے معطلیہ کا اور کیا استعمال ہو سکتا ہے۔

۱۷، ایجوکیشنل پالیسی کمیشن میں جو چار مقاصد بیان کئے گئے ہیں ان میں کسی بھی ایک ذیلی عنوان کو لیجے اور جماعت کے اندر مباحثے کے دوران اس کی وضاحت کیجئے۔

۱۸، کسی ایسے استاد کے بارے میں بتائیے جس کو جانتے ہوں اور جس نے ذہنی صحت پر مثبت اثر ڈالا ہو۔

۱۹، کسی ایسے تجربہ کار استاد کی خدمات حاصل کیجئے جو یہ بتائے کہ اس نے کس طرح مؤثر مطالعے کے سلسلہ میں شاگردوں کو وسیلے کے طور پر استعمال کیا ہو۔

۲۰، دستی آرٹ کی جماعت سے شاگردوں کے لئے بہتر مطابقت کے انوکھے مواقع کیونکر حاصل ہوتے ہیں۔

۲۱، اسکول کے اندر ایسی کون سی سہولتیں موجود ہیں جو ایک اٹھانے کا کام دے سکتی ہیں، اور ذہنی حفظان صحت کے نقطہ نظر کی حامل ہوں۔

۲۲، کسی ایسے استاد کی خدمات حاصل کیجئے جس نے ریڈنگ لیڈرس فائبرین ریلیشنز: *Reading Leaders for Human Relations* میں کوئی کتاب پڑھی ہو اس کی خدمات حاصل کیجئے، تاکہ وہ بتا سکے کہ یہ کتاب شخصی مطابقت پیدا کرنے میں کیسے استعمال ہو سکتی ہے۔

۲۳، ہیومن ریلیشنز ان کلاس روم *Human Relations in Classroom* میں سے کوئی کہانی پڑھیے اور باتوں کی ذاتی احساسات پر مباحثے کے لئے اس کو بنیاد بنائیے۔

تیسرا حصہ

ذہنی صحت کی جانب مخصوص طرز نظر

باب

آرٹ ذہنی صحت کی جانب ایک طرز نظر

معاصر سماج میں وسیع پیمانے پر ذہنی صحت کی خرابی کے سبب بچوں کے ساتھ کام کرنے والے لوگوں کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ نمونہ پیر بچوں کی تفہیم اور امداد کے تمام میسر ذرائع استعمال کریں، انسانی شخصیت چونکہ پیچیدہ ہوتی ہے، اس لئے فرد کی نشوونما کے لئے کوئی ایک ایسا اصل دستیاب ہونا ممکن نہیں جس سے مؤثر تعلقات پیدا کی جاسکے۔

انسانی حاجتیں گونا گوں ہوتی ہیں، اور مختلف لوگوں کے لئے اس کی اہمیت مختلف ہوتی ہے، اس لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ کسی خاص شخص، زمانے، اور حالات کے پیش نظر کوئی مخصوص طریقہ کار استعمال کیا جائے، لیکن ان تمام بندشوں کے باوجود بچوں کے بہتر نشوونما کے لئے کچھ امید افزا صورت حال پیدا ہوتی جا رہی ہے ان میں سے ایک نئی صورت آرٹ کا استعمال ہے جس کے ذریعہ بچوں سے جانکاری پیدا کی جاسکتی ہے، اور ان کو مدد پہنچائی جاسکتی ہے۔

اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے کہ انسان کی کچھ بنیادی حاجتیں ہوتی ہیں اور اگر ان حاجتوں کی تشفی نہ کی گئی، یا تشفی کے لئے کوئی قدم نہ اٹھایا گیا، تو نتیجے کے طور پر مجرومی، نقص، مطابقت، اور سماجی طور پر ناپسندیدہ کردار پیدا ہوگا، ان میں سے متعدد حاجتوں کی تشفی اگر پوری نہیں تو کم از کم جزوی طور پر آرٹ کے مختلف مشاغل کے ذریعہ کی جاسکتی ہے، مثال کے طور پر آرٹ کے وسیلے سے ہولیت کے ساتھ، دست درازی، تجسس، تحصیل، خود مختاری اور تعامل کی حاجتوں کی تشفی کی جاسکتی ہے، اس طرح بہتر ذہنی صحت کے ایک پروگرام کی ترتیب کے لئے، اس بات کی بہت اہمیت ہے، کہ استاد مؤثر تعلیم میں آرٹ کے استعمال کا مطالعہ

فرے، اچھی بات یہ ہے کہ یہ طریقے بہت آسان ہیں، اس لئے ہر استاد چاہے اس نے آرٹ کی محدود تعلیم کیوں نہ حاصل کی ہو، ان طریقوں کو مؤثر طور پر استعمال کر سکتا ہے، یہ معاملہ ان بنیادی اصولوں کی تفہیم اور تطبیق کا ہے، جو مختصراً اس باب میں بیان کئے گئے ہیں۔

آرٹ اور شاگردوں کی نشوونما

آرٹ کا مفہوم یاد رکھیں میں اپنی مرضی سے آرٹ کا مفہوم سمجھنے کی آزادی نہیں ہے، پھر بھی گوناگوں تعریفوں میں سے ہمیں انتخاب کی آزادی یقیناً ہے، تھامس منرو Thomas Munro نے بیان کیا ہے، کہ آرٹ، ایک ایسا نام ہے، جو ہر قسم کی انسانی تخلیق اور مشاغل کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے، آگے چل کر اس نے بائیس مفہوم بنائے ہیں، اور ان کو ایک دوسرے سے سمیز کیا ہے (۲) نظری اور تکنیکی جہگڑوں میں پڑے، بغیر ہم ذہنی حفظان صحت کے نقطہ نظر سے کہہ سکتے ہیں کہ آرٹ سے کردار کی نوعیت کی طرف اشارہ ہوتا ہے، یہ ایک طریقہ کار ہے جس کے ذریعہ تخلیقی تخیلات کو تعمیری ڈگر پر لگایا جاسکتا ہے، لیون، ایل، ولسلو Leon L. Winoslaw نے جو تعریف بیان کی ہے، اسکول کے اندر اس کی تصدیق ذہنی حفظان صحت کے نقطہ نظر سے کی جاسکتی ہے۔

”اسکول کے ایک مضمون کے طور پر آرٹ کی تعریف مختصراً یوں بیان کی جاسکتی ہے، کہ یہ ان تعلیمی تجربات کی ایک منظم شکل ہے جس میں اشیاء کو استعمال کر کے حاجتوں کی بس بھر معقول تشفی کی جاسکتی ہے آرٹ کا مضمون اشیاء اور طریقہ عمل سے تعلق رکھتا ہے، اور انصافی حدود سے باہر ہے، کیونکہ اس کے اندر ایسے تجربات شامل ہیں، جن کا تعلق، معلومات، محسوسات، اور ساتھ ہی ساتھ مشاغل سے بھی ہے۔“

آرٹ کی اہمیت اور اس کے مفہوم میں کچھ حالیہ تبدیلیاں ہوئی ہیں ان تبدیلیوں کو سمجھنا بہت اہم ہے، کیونکہ پرانے تصورات ابھی پورے طور پر ختم نہیں ہوئے ہیں، یونانیوں نے اپنے نصاب میں فنون لطیفہ کو شامل کیا، لیکن بہت ہوشیاری

کے ساتھ اس کو عملی یا صنعتی آرٹ سے ممتاز رکھا، بعد کے زمانے میں نصاب لے اندر آرٹ کی شمولیت ہوتی رہی، لیکن آرٹ برائے آرٹ کی جگہ آرٹ برائے زندگی پر زور نہیں دیا گیا، اس نظریے کو اس لئے جاننا ضروری ہے کہ اس کی وجہ سے معاصر نظریے کو تسلیم کرنے میں جزوی طور پر دشواری محسوس ہوتی ہے، اس کے مطابق زور پیداوری اور کسی قدر تخلیقی عنصر پر دیا جاتا تھا جس کے حصول کی توقع صرف چند ہی لوگ کر سکتے تھے، جیسا کہ ذیل کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے،

آرٹ برائے آرٹ کے نظریے میں اس بات پر زور دیا جاتا ہے، کہ آرٹ مقصود بالذات ہے، اس کا کوئی افادی، سماجی اور اخلاقی مقصد نہیں ہے اس کے مبلغین نے اس نظریے کے جو محدود قوانین مرتب کئے، جن تکنیکی مہارتوں پر زور دیا، اور اپنے خیالات کے مطابق جن تاریخی واقعات کو پیش کیا، ان کے پیروکاروں نے ان پر بہت سختی سے عمل کیا، آرٹ برائے آرٹ کے حامیوں کے مختلف گروہوں میں اس بات پر اختلاف تھا کہ کون سا طریقہ کار اپنایا جائے اور کن کن باتوں پر زور دیا جائے، لیکن ان میں اس بات پر ضرور اتفاق تھا کہ آرٹ بذات خود ایک مضمون ہے، اور اس کی ہلیت کی تخلیق کرنا، ایک تہذیبی عمل ہے جو مقصود بالذات ہے۔

اکثر صورتوں میں تصویریری مطالعہ کے اسباق کسی قدر من مانے طور پر تیار کیے گئے ہیں، اور انہیں ایک مردِ سادہ میں ڈھال دیا گیا ہے، تصویریں جب استعمال ہوتی ہیں تو بچوں کی دلچسپی سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، بلکہ یہ تصویریں آج کی زندگی کے کسی پہلو سے بھی اکثر کوئی علاقہ نہیں رکھتیں۔

اٹھارویں اور انیسویں صدی میں کچھ ٹھوس تبدیلیوں کی ابتدا ہوئی، باوجود کمونسٹس Comenens (۱۷۷۰-۱۵۹۲) نے مصوری کو بچوں کے نفس باطن کے اصلاح کا ایک ذریعہ بتایا ہے، روسو، پستا لوزی، اور فردرل اس معاصر تصور کے پیش رو تھے، جس کے تحت آرٹ کو نصاب میں اس وجہ سے ایک خاص مقام دیا گیا ہے، کہ یہ بچوں میں ایک ہم آہنگ نشوونما کی تحریک پیدا کرنے کے لئے موزوں ہے، تاہم دالمربک (Wallon Book) کا نقطہ نظر یہ ہے کہ پستا لوزی

اور فرد بل کا تصور آرٹ بہت رکھی تھا، اور جیومیٹری سے بہت گہرا تعلق رکھتا تھا اس جدید تصور کی رو سے جس کی نشوونما زمانہ حال تک ہوئی ہے، اس بات پر زور دیا جاتا ہے، کہ ہر فرد کی امکانی صلاحیتوں کو خلاقی کے لئے استعمال کیا جائے چاہے وہ کتنی ہی محدود کیوں نہ ہوں، اس کے اندر یہ اصول شدت سے کارفرما ہے، کہ آرٹ آزادی کا مطالعہ کرتا ہے، چاہے ذریعہ اظہار، رقاصی، مصوری، ماڈلنگ، موسیقی، ڈراما، یا تخلیقی انشاء ہو، اس کا بنیادی مقصد شخصی اظہار ذات ہے، جسکی وجہ سے تکمیل، آزادی، تعقیب، اور انفرادی قدر و قیمت کی حاجتیں تسکین پاتی ہیں۔

اس کے برعکس آرٹ کا وہ تصور ہے، جس کے تحت تحصیل کی برتری قائم کی جاتی ہے، اور اس کے ذریعہ اس کو تحمیل کا ذریعہ بنایا جاتا ہے، استاد جب تک ہر منزل پر فرد کی خلاقی تخلیق کی آزادی، اور انفرادیت کے اظہار کو ذہن نشین نہیں کرے گا، اس وقت تک بہتر ذہنی صحت کے لئے آرٹ کو وسیلے کے طور پر نہیں استعمال کیا جاسکتا۔

تغییر پذیر تصورات کی دلالت: اس معاصر تصور میں جو امکانی قوتیں پوشیدہ ہیں، اگر ان کو تسلیم کر لیں تو ہمیں اس رسمی پروگرام سے کنارہ کشی اختیار کرنا ہوگی جس کے تحت مختلف شاہکاروں کی نقل اتاری جاتی ہو، اور تصویروں اور مصوّر کی کہانی سنائی جاتی ہو،

اس کا مطلب یہ ہے کہ ایسی تصویریں نہیں بنائی جائیں گی جس کی شکل کے توازن مقام کے تعین اور رنگوں کے استعمال میں کسی خاص ہدایت کے مطابق پرش کو جنش دی جائے، اور معیاری آلات کو استعمال کیا جائے، بلکہ اس کے بجائے ہر بچہ کی تخلیقات کو اس نظر سے سراہا جائے گا، کہ ان کے ذریعہ بعض حرکات کا اظہار ہوتا ہے، مصوری، ماڈلنگ، اور رقاصی کے فن میں مہارت پیدا کرنے کے بجائے، اس بات پر زور دیا جائے گا، تناؤ دور ہو، اور انوکھی دلچسپیاں پیدا ہوں، فنی مہارت کی تردید کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ اس کی حیثیت ثانوی ہوگی، اور تدریس کے دوران مہارتوں کو اولیت نہیں دی جائے

گی، بلکہ اس وقت پڑھایا جائے گا، جب اس کی ضرورت محسوس ہو، اس جدید تصور کے تحت استاد کو یہ موقع ملتا ہے کہ وہ آموزش کو مقروں بنائے، شاگردوں کو بھی درجوں کے اندر اپنی پڑھائی کے دوران سامان کو برتنے اور اس کی مدد سے تصویریں، اور ماڈل بنانے کا موقع ملتا ہے، اس طرح لفظی تدریس اور مباحثوں کی جگہ جو ایک کمرہ جماعت میں تدریس کی اہم خصوصیات ہیں، آرٹ کے ذریعہ مقرون اور انفرادی آموزش کا اس طرح موقع ملتا ہے کہ شاگرد اشیاء کو دیکھ سکے محسوس کر سکے، اور ان سب سے بڑھ کر وہ اشیاء کو برت سکے۔

اس تصور کے تحت ان شاگردوں کے علاوہ، جو ڈرائنگ، مصوری، ارتقاصی اور اداکاری کے نمایاں جوہر رکھتے ہیں،

بہت سے دوسرے شاگردوں کو بھی اس بات کا موقع ملتا ہے کہ تعمیری مشغلوں میں دلچسپی پیدا کر سکیں، چونکہ اعلیٰ اخلاقی کا کوئی معیار نہیں ہے، اس لئے زیادہ تر شاگردوں کو اس بات پر اکسایا جاتا ہے کہ وہ اپنی آزادی کا استعمال کریں، اور ایسی چیزیں تخلیق کریں جن سے ان کو تسکین حاصل ہو، تجربہ کار اساتذہ، یا والدین کو یہ بات آسانی سے نظر آجائے گی، کہ اپنی بنائی ہوئی بھونڈی ڈرائنگ، عارضی طور پر تیار کئے ہوئے کھیل کے سامان اور اپنے خود ساختہ رقص میں بچے بہت زیادہ سرگرمی دکھاتے ہیں،

بالغوں کو یہ بات بھی نظر آجاتی ہے، کہ ایما کی صورت میں بچے کس قدر شکستہ خاطر ہو جاتے ہیں، اور اگر ان کی امداد کے لئے کسی قسم کی پیش کش کی جائے تو اس کو وہ اپنی تنقید سمجھتے ہیں، بالغوں کے ساتھ بھی یہی صورت حال پائی جاتی ہے، بالغ بھی اس قسم کے مشاغل سے تسکین حاصل کرتے ہیں، بشرطیکہ ان کے پیش نظر مقصد کسی برتر معیار تکمیل کے بجائے اپنی ذات کا اظہار ہو،

ان کے علاوہ اور بھی باتیں ہیں، جن کا تعلق استاد سے ہے، اور جو مذکورہ بالا باتوں کی طرح اہم ہیں، ان کے ذریعہ استاد کو اس بات کا چیلنج ملتا ہے، کہ وہ اپنی شخصیت میں بالیدگی پیدا کرے، اس سلسلہ میں پہلی بات تو یہ ہے کہ استاد کو آرٹ، تعلیم، آرٹ کے طریقہ علاج اور آرٹ کے مشاغل کے ذریعہ

بچوں کے مطالعہ کا موقع ملتا ہے، باوجودیکہ مطابقت پیدا کرنے والے مسائل کا یہ کوئی واحد قطعی حل نہیں ہے، پھر بھی اس کے نتائج بہت اہم ہیں، ایک استاد جس نے آرٹ کے میدان میں کوئی پیش قدمی نہیں کی، بلکہ اس کی معنویت کو شک کی نظر سے دیکھا اس نے آرٹ کی ٹیکنک کا مطالعہ شروع کیا، اور حسب ذیل نتیجہ اخذ کیا۔

چونکہ نام نہاد آلائی مضامین کے مقابلے میں بظاہر آرٹ کی بہت کم اہمیت سمجھی جاتی ہے، اس لئے مجھے ان کی موزونیت میں شک پیدا ہوا، لیکن تھوڑی سی ریسرچ کے بعد اس مضمون میں کافی سرگرمی پیدا ہو گئی، اور یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ بچوں کے لئے آرٹ کے با معنی تجربات، اسکول کی زندگی کا ایک اہم جز ہیں اور اس کی وجہ سے بچوں میں ایک متوازن شخصیت پیدا ہوتی ہے، استاد کے لئے اس کا جاننا اس لئے بھی اہم ہے، کہ اس کی وجہ سے شاگردوں کی لیاقت ان کے تفکر ان کی شخصیات اور ان کے مسائل کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ شخصی اور پیشہ ورانہ اختیاریت کے لئے یہ ایک دلچسپ موضوع ہے،

تمام اساتذہ اپنے شاگردوں کو یہ آزادی فراہم کر سکتے ہیں، کہ وہ اپنے انتخاب کے مطابق جس چیز کی بھی چاہیں ڈرائنگ، تصویر یا پاڈل بنائیں، عام صورتوں میں ایک استاد یہ کر لے گا کہ آرٹ کے سامان کے منتظم یا نگران سے سامان منگو کر اپنے شاگردوں کے سامنے مہیا کر دے، پھر جو کچھ منظر عام پر آئے اس کا مشاہدہ کرے، اور اس بات پر غور کرے کہ انفرادی طور پر بچوں کے لئے اس کی کیا معنویت ہے،

استاد یہ ذہن نشین کر سکتا ہے کہ بچوں کی مصوری سے سکون کا اظہار ہوتا ہو یا اضطراب کا، وہ سامان کا استعمال احتیاط کے ساتھ کرتا ہے، یا فراط کے ساتھ اور اپنی بنائی ہوئی چیزوں کو سلیقے کے ساتھ رکھتا ہے، یا پھوڑ طریقہ سے آرٹ کے مشاغل کے دوران استاد کو جوابات نظر آتی ہیں،

ان کو وہ ایسی معلومات سے مربوط کر سکتا ہے جو شاگردوں کے سابقہ رکارڈ، جم جماعتوں کے ساتھ روابط، والدین کے ساتھ گفت و شنید، دیگر اساتذہ

کی اطلاعات اور دوسرے مشاغل کے سابقہ مشاہدات سے حاصل ہوتی ہیں اگر استاد محض آرٹ کے مشاغل سے کسی نتیجہ خیز نظریے پر پہنچنے کی کوشش نہ کرے تو بہت اچھی طرح بچے کی تفہیم کر سکتا ہے بعض صورتوں میں اس نے آزادی کے ساتھ اظہار کا موقع فراہم کر کے پہلے سے ہی معادنت کی صورت پیدا کر دی ہے، اس طریقہ کار سے بچے کی جانب یقیناً ایک منفرد رویہ اختیار کیا جائے گا، ایک آٹھویں جماعت کی استانی نے آرٹ کے ذریعہ اپنے شاگردوں کی بہتر تفہیم پیدا کرنے کی کوشش کی، اس لئے اپنے کام کو اختصار کے ساتھ یوں پیش کیا ہے،

رہی ایک بھاری بھر کم لڑکی تھی جو بد صورت تھی اور دیکھنے میں بھوڑ لگتی تھی، اس کو اپنے گرد پ کے ساتھ مطابقت پیدا کرنے میں دشواری محسوس ہوتی تھی، لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کو اس کا مذاق اڑانے میں بہت مسرت ہوتی تھی، وہ اپنے گرد پ میں پسند نہیں کی جاتی تھی، اس کی قدر زہانت کم تھی، وہ تعلیمی کام بہت زیادہ نہیں کر سکتی تھی، لیکن اسے آرٹ میں ہمیشہ دلچسپی رہتی تھی، لاپرواہی کے ساتھ کام کرنے کی عادت کے باوجود مصوری کے مقابلہ میں حرفے کے کام میں اس کی لیاقت زیادہ اچھی تھی سال گذشتہ اس نے اس سے متعلق کئی منصوبوں میں خوش اسلوبی کے ساتھ کام کیا اور تشفی حاصل کی،

اس کے کام کی نمائش کر کے اس کی انا کو تسکین پہنچائی گئی، اس نے جو گڑبابتائی وہ کیلیفورنیا گرد پ کی گڑیوں کے ساتھ نمائش کے لئے بھیجی گئی اور اسے گاؤں میں متفرق مقامات پر اس کی نمائش کرائی گئی۔

شخصی چھان بین کے دوسرے پہلو کا تعلق استاد کے اپنے اشتراک عمل سے ہے، آرٹ کی جماعت میں جو امکانات پوشیدہ ہیں ان کی بھرپور تحسین استاد اسی وقت کر سکتا ہے، جب اس نے خود رنگ و روغن، گیلی میٹی اور کندہ کاری ذرائع خود استعمال کئے ہوں، اگر اس نے خود مشق کر لی ہے، تو خط کھینچنے، برش اور گیلی میٹی کو استعمال کرنے میں، اپنے شاگردوں کی مدد کر سکتا ہے، اس قسم کے مشق کے مواقع، شام کی جماعتوں، اعادہ تربیت کے گروہوں، اور گرمائی نصابوں میں

وسیع پیمانے پر میسر آتے ہیں، لیکن نقطہ آغاز یہ ہونا چاہیے کہ فرد کے اندر جو کچھ بھی امکانی قوتیں پوشیدہ ہیں، ان کو بروئے کار لایا جائے تاکہ استاد سرگرمی کے ساتھ ایسے موقعوں سے فائدہ اٹھا سکے۔

ایک استانی نے آرٹ کی جماعت میں داخل ہوتے وقت کہا کہ وہ آرٹ سے نفرت کرتی ہے، اس جماعت میں اس کے آنے کی ایک وجہ ہے، وہ یہ کہ اس کے لئے اس مضمون میں دو گھنٹہ کام کرنا ضروری تھا، لیکن اختتام پر اس نے آرٹ کی استانی کا شکریہ ادا کیا، اور کہا کہ اس نے اس کام کے ذریعہ کچھ دیر کے لئے ایک پُر لطف تجربہ حاصل کرنے کا موقع فراہم کیا، اس بات کو ذہن نشین کرنا دلچسپی کی بات ہے، اس لئے کہ اس میں مؤثر تدریس کے رموز یہاں ہیں، اس استانی کے آرٹ کے بارے میں جس ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا وہ دراصل اس کی رائے نہیں تھی، بلکہ اس کی سابقہ استانی کی رائے تھی جو اس نے کسی موقع پر آلو کی تصویر بناتے وقت پیش کی تھی۔

نظری الملاحظات

آرٹ ایک ضمنی مشغلہ کے طور پر ذہنی صحت کا ایک بنیادی اہول یہ ہے کہ ایک بھر پور اور مسرت بخش زندگی کے تقاضہ کے رو سے فرد کی متنوع صلاحیتوں کو استعمال کرنا چاہیے، چونکہ افراد کی استعداد اور امکانی صلاحیتوں میں فرق ہوتا ہے اس لئے تمام بچوں کے لئے یکساں نصاب فراہم کرنے سے انہیں اپنی امکانی صلاحیتوں اور قوتوں کو استعمال کرنے کے مساوی مواقع نہیں حاصل ہو سکیں گے، ٹھیک یہی وہ نقطہ ہے جہاں آرٹ بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے،

یعنی اس کے ذریعہ علی مشاغل کے علاوہ دوسرے میدانوں میں بھی بچوں کو ضمنی طور سے ایسی فعالیت کا موقع ملتا ہے جس کے وہ خواہش مند رہے ہوں، مثلاً کا ایسا تنوع براہ راست اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا موقع یعنی بخاری اور خیاطی کے آلات کا استعمال، مصوری کا برش اور اس قسم کے دوسرے وسیلوں کے براہ راست استعمال سے بچوں کو زیادہ سے زیادہ ایسے مواقع مل سکتے ہیں، جو ان کے لئے

دلچسپ اور بامعنی ہوں، فنکارانہ مشاغل چونکہ مکمل محویت کا باعث ہوتے ہیں۔ ان میں پوری شخصیت فعال ہوتی ہے، اس لئے آرٹ کے کام میں بذات خود آرٹ کی مصروفیت کم ہوتی ہے، بلکہ اس سے تازگی پیدا ہوتی ہے، اور صحت کے لئے مفید ہوتا ہے بھرپور مشغلے، اور فن کارانہ مشغلے میں بذات خود کوئی فرق نہیں، البتہ آخر الذکر ایک جیتا جاگتا مشغلہ ہے، لیکن ایسی بات نہیں کہ صرف چند اشخاص اس کی صلاحیت کے حامل ہوں، اور انہیں بقیہ عوام الناس سے علیحدہ سمجھا جائے، بلکہ یہ صلاحیتیں معمولاً اور قدقدتی طور پر پائی جاتی ہیں، اس کی بے ساختگی میں وقتی جوش و خروش نہیں ہوتا، بلکہ یہ ایسی طبیعی خاصیت ہے جو تمام ذی روح منظم قوتوں میں پائی جاتی اپنی اپنی پیمائش کے پیمانوں میں اشخاص کے درمیان فرق ہوتا ہے، لیکن اس وقت یہ ایک قابل غور اور غیر طبعی امر بن جاتا ہے،

جب کسی انسان کو خارجی حالات کے تحت اس کے پیمانے کے مطابق کمی کام میں مکمل انہماک سے باز رکھا جائے، اور اس کے شوق کو غیر صحت جسمانی اشتعال، اور اس کے رخ کو غیر صحت مند انہماک کی طرف موڑ دیا جائے، آرت اس وقت بھی مدرسہ کے ضمنی پروگرام کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے جب اس کو آلائی مضامین اور ان سے متعلق دیگر پروگراموں میں توضیح کی غرض سے استعمال کیا جائے،

راقم الحروف نے ایک درجہ میں دیکھا کہ استاد نے ریاضی کو مجرد ہندسوں کے حصار سے باہر نکال کر اپنے شاگردوں کو اکسیا کہ وہ ریت گھڑی، دھوپ گھڑی اور گتے کی مختلف سہ ابعادی شکلیں بنائیں، تو اس کے ذریعہ شاگردوں کو کچھ تخلیق کرنے کے علاوہ سننے اور پڑھنے کے بجائے دیکھنے اور محسوس کرنے کا موقع ملا۔ انھوں نے سننا اور پڑھنا بھی سیکھا، اس لئے کہ استاد نے انھیں ان چیزوں کی رپورٹ تیار کرنے کے لئے کہا تھا، ان رپورٹوں کے ساتھ تیار شدہ اشیاء کی تصویر بھی بنائی گئیں، جن کی پشت پر ان معلومات کو درج کر دیا گیا تھا، جو جماعت میں بتائی گئی چیزوں کو سمجھنے کے لئے ضروری تھیں، تعلیمی پروگرام میں آرٹ کو ضمنی

حیثیت سے پیش کرنا اور اس کے ذریعہ بچوں کی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا موقع فراہم کرنا کوئی ایسی بات نہیں ہے، جو یہاں غیر متعلق ہی معلوم ہو، چونکہ استاد تعلیمی پروگرام میں جان ڈالنے کے لئے آرٹ کا استعمال کرتا ہے، اس لئے اس کے ذریعہ ان لڑکوں کی تشغی کے لئے ایک راستہ کھل جاتا ہے، جو کلاس کے دوسرے ماحول میں کمزور ہوتے ہیں، اس طرح چھٹی جماعت کے ایک استاد نے اپنے شاگردوں کو جغرافیہ پڑھانے کے لئے دیواری مصوری کو ذریعہ بنایا، اس منصوبے کو پہلے ہی پورے گردپ اور پھر چھوٹے گردپ میں تیار کر لیا گیا تھا، چاک، بورڈ، کو اندازے سے تین حصوں میں بانٹ لیا گیا، اور دو یا تین لڑکوں کو یہ کام سونپا گیا کہ وہ میورل کے ایک ایک حصہ میں خاکہ بنائیں، کبھی کبھار یہ خاکے ایک دوسرے کو ڈھک لیتے جیسے آسمان آسمان سے مل جاتا ہے، اور کھیت پہاڑی کو چھو لیتا، اس میورل میں پہاڑ کا گاؤں، چٹے، کھیت، سڑک، پانی کے جہاز، اور ہوائی جہاز دکھائے گئے تھے۔

یہ بہت دلچسپی کی بات تھی کہ مختلف مرحلوں پر جوں، جوں، بچے اپنے اپنے منصوبوں سے متعلق بات چیت کرتے اپنی بنائی ہوئی تصویروں میں تبدیلی بھی کرتے جاتے۔

سب سے زیادہ دلچسپ ایک بچہ کا طرز عمل تھا جو اپنی جماعت میں نسبتاً چھوٹا تھا اس کے کام کا جائزہ لیا گیا، تو اس کا کام سولہ برس کے بچے کے معیار کا نظر آیا، اس منصوبے کے شروع ہونے سے پہلے یہ لڑکا اپنی تیز گفتگو اور بلا ضرورت شور وغل کی وجہ سے جماعت میں انتشار پیدا کیا کرتا تھا، لیکن استاد نے اس کے بارے میں یہ بتایا کہ جب دیواری مصوری کو جماعت کے کام کا حصہ بنا دیا گیا، تو اس بچے نے ایسی فضا پیدا کرنے میں تعاون کیا جس سے دیواری مصوری اور جماعت کے دوسرے کاموں کی ترقی میں اضافہ ہوا، اس کے بارے میں استاد سے جو کچھ اطلاعات ملیں ان سے یہ تو ضرور معلوم ہوا کہ وہ اب بھی تعلیمی کاموں میں سربراہ نہیں بن سکا، لیکن یہ ضرور ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی پسماندگی اس کی صلاحیتوں میں کمی کا باعث نہ تھی، دیواری مصوری کے مختلف کاموں کے دوران جو مبالغہ

پیش آئے ان کو حل کرنے کے لئے اس نے جو کچھ مطالعہ کیا، اور حساب کتاب کا کام کیا، اس سے پہلے اس نے کبھی نہیں کیا تھا۔

آرٹ بطور ایک تفظیلی ضابطہ

قدر و قیمت خصوصی اعتبار سے کوئی نیا نقطہ نظر نہیں ہے، لیکن آرٹ بحیثیت تفظیلی، ضابطہ ایک انوکھا اضافہ ہے، اور استاد کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے، عام طور سے تفظیلی ضابطہ میں اس غیر جانب دار صورت حال کی جانب اشارہ ملتا ہے، جس کے تحت فرد اپنے رد عمل کا اظہار کرتا ہے، اس طرح ردِ شاخ دھتے *Roscha's Schema* جو تفظیلی ضابطوں میں ایک رہنما طریقے کی حیثیت رکھتے ہیں، صرف ایک متشاکل اور بے ترتیب دھتے ہوتے ہیں، کوئی شخص بھی کاغذ کے ٹکڑے پر روشنائی کا قطرہ گرا کر اور کاغذ کو موڑ کر یہ دھتے بنا سکتا ہے، ان دھتوں کا کوئی مفہوم بھی نہیں ہوتا۔

زیر تجربہ فرد کو ان دھتوں میں جو کچھ نظر آتا ہے، اس کو وہ بناتا ہے، اس طرح وہ اس صورت حال پر پورے طور سے چھا جاتا ہے، اور ان دھتوں پر اظہار خیال کرنے لگتا ہے، اظہار خیال سے، اظہار خیال کی رفتار سے، اس کی حرکات و سکنات سے، متاثر کرنے والے حصول سے، رنگوں کے اثرات سے اور جس پر وہ رد عمل ظاہر کرتا ہے، اس کے رد عمل اور کردار سے اس کی پیمائش قدر کی جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ زیر تجربہ فرد ایک غیر منظم صورت حال میں تفظیل کرتا ہے، اور اس کو وہ مفہوم دیتا ہے جو اس کے نفس باطن کا ترجمان ہوتا ہے،

تفظیلی ضابطے اور بھی ہیں، ایچ۔ اے۔ میورے، (H.A. Murray's) کی نفس مضمون کے ادراک کی جانچ جوئی، اے۔ ٹی۔ کہلاتی ہے، لفظی ابتلا ف کی جانچ، کہیں کی تیکنک، کہانی مکمل کرنے کی تیکنک، جس میں جانچ کرنے والا کہانی کے محض ٹکڑے سناتا ہے، اور انگلیوں کے ذریعہ، مصوری، اور آرٹ کی تیکنک بھی تفظیلی ضابطوں کی ہی صورتیں ہیں، ان سب ضابطوں کو کم و بیش ایک ہی طرح استعمال کیا جاتا ہے، یعنی زیر تجربہ فرد صورت حال کو کوئی مفہوم دیتا ہے، اور اس

طرح اپنی ذات کا اظہار کرتا ہے۔

ایل، کے، فرینک (M.K. Frank) نے تغلیلی ضابطے کی یہ تعریف بیان کی ہے، یہ شخصیت کے مطالعہ کا ایسا طریقہ ہے جس میں زیرِ تجربہ فرد اس صورتِ حال پر اپنا ردِ عمل ظاہر کرتا ہے، جو اس کے سامنے پیش کی گئی ہے، اس طرح وہ اپنے فہم کو پیش کرتا ہے، اور اس بات کا اظہار کرتا ہے، کہ ردِ عمل ظاہر کرتے وقت وہ کس طرح محسوس کرتا ہے۔ یہ کیف تغلیلی ضابطے مطالعہ سے زیادہ وسیع ہیں یہ طریقہ علاج کا ایک ذریعہ بھی ہیں یعنی فرد، کہانی، ڈرامہ، اور اپنے ماڈل، اور تصویروں میں جوں، جوں تغلیلی کرتا ہے، اسی قدر وہ اپنے تناؤ سے چھٹکارا پاتا ہے کہانیوں اور تصویروں کے ذریعہ بچہ اپنی خواہش کے مطابق واقعات کی تخلیق کر سکتا ہے، وہ ایک ہیرو بن سکتا ہے، اور اپنی اس بنیادی حاجت کو پورا کر سکتا ہے جس سے وہ زندگی میں محروم رہا ہے،

وہ ان لوگوں کو تکلیف میں مبتلا کر سکتا ہے جنہوں نے اس کو تکلیف پہنچائی ہے، لیکن وہ یہ کام اس طرح کر سکتا ہے، کہ دوسروں کو تکلیف نہ پہنچے۔۔۔ تغلیلی ضابطے کی قدر و قیمت اس بات میں مضمر ہے کہ اس کے ذریعہ شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا اظہار ہوتا ہے، دوسری صورت میں اس کا امکان ہے کہ یہ پہلو خفی رہ جائیں، اور تکلیف اور درد باقی رہے، چونکہ فرد اپنی زندگی کے ابتدائی ایام میں یہ سیکھتا ہے، کہ زندگی کے مختلف پہلوؤں خاص طور سے بنیادی شخصی تعلقات کے بارے میں اپنے معتقدات، افکار، اور محسوسات خفی رکھے تغلیلی ضابطوں سے اس بات کا امکان پیدا ہو جاتا ہے کہ زیرِ تجربہ فرد جس بات کا کبھی اظہار نہ کرتا چاہے، اس کا اظہار ہو جائے ہمت

عام طور سے یہ فرد کے اپنے انتخاب کی بات نہیں، (خاص طور سے بچہ) کہ وہ اپنی پریشانیوں کو اپنے ہی تک محدود رکھے،

بلکہ بات یہ ہے کہ فرد جو کچھ محسوس کرتا ہے اس کو ظاہر نہیں کر سکتا اور اس کا اظہار بہم پریشانیوں کی شکل میں ہوتا ہے، وہ اس قابل نہیں ہوتا کہ اپنے خیالات محسوسات کو الفاظ کا جامہ پہنا سکے، جب ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ بچہ

کو کچھ پریشانیاں لاحق ہیں تو ہم اس سے یہ پوچھ سکتے ہیں، کیا بات ہے؟ یہ جواب مجھے نہیں معلوم، یا کبھی کبھی، کچھ نہیں، اس بات کا اظہار نہیں کہ سوال پوچھنے والے میں ضد پائی جاتی ہے، اور اس میں اعتماد کی کمی ہے، بلکہ یہ اس بات کا غماز ہے کہ سوال پوچھنے والا ان الفاظ میں سوال نہیں پوچھ رہا ہے جس سے اس کی پریشانیاں عیاں ہو سکیں ان حالات کی وضاحت ایک نو برس کے اس بچے سے ہوتی ہیں جو سدرے کا کام بخوبی انجام نہیں دے رہا تھا، اور جس کے کردار میں رد عمل سے اس کی پریشانیوں کا اظہار ہوتا تھا۔

اس کی استانی نے اس کو انگلیوں کے ذریعہ مصوری کے لئے رنگ، اور کاغذ فراہم کیا، اور کام پر لگا دیا، اس نے سلیقے سے کاغذ پر رنگ لگایا، اور ڈیزائن بنائی، اس نے کاغذ کے اوپری بائیں کونے پر لکھا وٹ کی طرح بائیں سے دائیں سمت کام کرنا شروع کیا،

جب اس نے کام مکمل کر لیا تو استانی نے رنگ اور ڈیزائن کی تنظیم کی تریف کی اور اس سے پوچھا کہ اس کے ذریعہ وہ کونسی کہانی پیش کر رہا تھا، بچے نے ڈیزائن اور رنگ کے ذریعہ اپنی مشکلات پیش کر دیں، ایک کالی شکل پیالہ کی تھی جس پر اس کو مشق کرنے کی ضرورت تھی، ایک خنجر نما سرخ سی چیز گھڑی تھی جس کی سوئی دھیرے دھیرے آگے کو کھسک رہی تھی، اور اس وقت کا اظہار کر رہی تھی جو مشق کے لئے درکار تھا، دوسرا ایک پتلا اور عودی چاقو اس کے باپ کی ترجمانی کر رہا تھا جو کہہ رہا تھا کہ وہ اس بات پر ناراض ہے کہ اس نے گیند جس طرح کھیلانی چاہیے تھی نہیں کھیلی، ایک بڑا سپلا دار اُڑہ اس واقعہ کو پیش کر رہا تھا، جب اس کا باپ اس کو کوکسٹ بیگ میں بال کے کھیل میں لے گیا تھا، بچہ جب اپنی مشکلات کو پیش کرنے کی کوشش کر رہا تھا، اس وقت اس کی مزاحمتیں اور اس کی خواہشات، زیادہ واضح ہو گئیں، پہلے وہ اپنی مشکلات نہیں پیش کر سکتا تھا، ایک ناواقف مشاہدہ کار کے لئے یہ دھبے بے معنی ہوں ایک انھیں دیلوں سے وہ اس قابل ہو گیا، کہ اپنی مشکلات کو الفاظ میں بیان کر سکے، بچے کے کردار کی تفہیم نوے استانی اس قابل ہو سکی کہ اس کے والدین سے

مل کر اس نے بچے کے علاج کا ایک خاکہ تیار کیا، اس نے والدین سے اچھے نتیجہ کا وعدہ کیا اور بچے کی بہتر مطابقت کی امید ظاہر کی۔

آرٹ اور استاد کے ذریعے ذہنی حفظانِ صحت آرٹ کے ذریعہ

تشخیص اور علاج کے نظریاتی پہلوؤں کی ایک اُمید افزا صورت یہ ہے کہ اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہر استاد کو اس فن میں مشاق ہونے کی ضرورت ہے، چونکہ آرٹ کی امکانی قوتوں کو سراہا جاتا ہے، اس لئے یہ توقع کی جانی چاہیئے کہ آرٹ عام تعلیم اور پیشہ ورانہ تعلیم میں ایک نمایاں مقام حاصل کرے گا، بے شک یہ بھی ضروری ہے کہ ناکامی اعداد و شمار کی بنیاد پر اس کی بے جا تعیم نہ کی جائے، لیکن اختیاری اور عارضی طور پر نتائج اخذ کرنا خارج از امکان نہیں سمجھنا چاہیئے،

درحقیقت اس پرورے طریقہ کار پر ایک تنقید کی جاتی ہے، کہ نتائج کی کمیت اور معیار بندی پر زور دیا جاتا ہے،

ایسے تظلیلی ضابطوں کے مطالعے پر نظر ثانی کی گئی، جن میں تصاویر، روشنائی کے دھبے، بچوں کی ڈرائنگ، بچوں کے بنائے ہوئے مٹی، پلاسٹینس، اور صابن کے کھلونے انگلیوں کے ذریعہ مصوری اور آزادانہ کھیل جیسے وسیلے شامل ہیں، اور اس سے یہ بات عیاں ہوگئی، کہ نتائج کی کمیت کو ظاہر کرنے کی کوشش میں مختلف قسم کے سامان کو آزادی کے ساتھ برتنے کی اہمیت گھٹ گئی، اور اس کی اہمیت کو جاننے کے لئے جوابی حل کے مختلف کلینکی ترجمانیوں کا سہارا لینا پڑا، اللہ ہو سکتا ہے کہ جدید تحقیقات سے ایسی تیز بصیرت پیدا ہو سکے کہ یکساں طور پر ترجمانی کی جاسکے،

لیکن فی الوقت اس میں کوئی خطرہ نظر نہیں آتا، کہ استانی انفرادی فرق کے پیش نظر جب حال آرٹ کا استعمال کرے، شاگردوں میں جس قدر بھی خلائی موجود ہو اس کا استعمال کرے۔

انہیں زیادہ سے زیادہ آزادی کے مواقع فراہم کرے، اس کے ذریعہ مدرسے کے دوسرے پروگراموں کو تقویت پہونچائے، اور ضمنی مواد فراہم کرے

خاص خاص بچوں میں مناسب تحریک پیدا کرے جس سہولت کے ساتھ درجے میں آرٹ کا استعمال کیا جاتا ہے، اس کی وضاحت ایک زیر تربیت استانی نے کی ہے جس نے معلمی شروع کرنے سے پہلے عملاً یہ فیصلہ کیا کہ شاگردوں میں تعمیر می مشاغل کی تحریک پیدا کرنے کے سلسلے میں جو کچھ اس نے پڑھا ہے، ان میں سے بعض طریقوں کو وہ مکروہ جماعت میں آزمائے

اس کام کے لئے جس سامان کی ضرورت ہو سکتی تھی اس نے منگوایا، اس کو گوند کاغذ، رنگ، اورنگین کاغذ، چاک، اور روئی کی حاجت تھی، اس نے اپنے شاگردوں کو اس بات پر اکسایا کہ جغرافیہ میں انھوں نے جو کچھ پڑھا ہے اس کی تصویر بنائیں، صبح کو بچے اپنے میورل اور نمائش کی میز پر جانے کے لئے بے چین رہتے، اور تصویروں کے ذریعہ جو کچھ انھوں نے دکھانے کی کوشش کی تھی، اس کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے اپنے اسباق کو تیار کرتے۔

پڑھائی کے گزشتہ اسباق میں جن دو بچوں کی بے چینی کی وجہ سے زیر تربیت استانی فکر مند رہی تھی، وہی بچے کام کی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے لئے اب جماعت کے دوسرے بچوں کی طرح سرگرم نظر آتے، شاگردوں کو عام طور سے یہ احساس نہیں تھا کہ وہ اپنی پڑھائی کے سلسلے میں پہلے کے مقابلے میں زیادہ جانفشانی سے کام لے رہے ہیں۔

اس کی توقع نہیں کرنی چاہیے کہ آرٹ کی شروعات کے وقت سے اس کی پوری افادیت نظر آنے لگے، اس کے لئے استاد کو وقت مطالعہ اور عمل کی ضرورت ہوگی، لیکن بہت سے اساتذہ اس کو مؤثر طور پر استعمال کرتے ہیں۔

استاد جو آرٹ کا خصوصی استاد نہ ہو اپنے تدریسی کام میں آرٹ کو کیسے استعمال کر سکتا ہے، یہ مہارت اسے ایک مختصر مدت میں حاصل نہیں ہو سکتی، بلکہ اس کے لئے جانفشانی کرنی ہوگی، لیکن اس کا فائدہ طالب علموں کی ان دلچسپیوں میں نظر آئے گا جو مدرسہ کے پر دگرام میں وسیع پیمانے پر پھیلی ہوئی ہیں، برادری ملک، اور ملک کے بین الاقوامی تعلقات میں اس کے دور رس نتائج پائے جاتے ہیں۔

آرٹ کے وسیلوں میں ہر اس قسم کا سامان اور مشغلہ شامل ہے، جس میں تشاکلِ تناسُب رنگ اور ہمیت افراد پر خوشگوار اثر ڈالے، اس بات کی طرف پہلے بھی اشارہ کیا جا چکا ہے، کہ آرٹ کے وسیع تصور میں، ادب، رقص، ڈراما، اور شخصی آرائش شامل ہیں تاہم مباحث میں سہولت پیدا کرنے کی غرض سے اس حصے کو گرافک اور پلاسٹک آرٹ تک محدود رکھا گیا ہے،

ذہن میں یہ بات رکھنی چاہیے کہ جن وسیلوں کا یہاں ذکر کیا گیا ہے، وہ اپنی افادیت میں ایک دوسرے سے بہت زیادہ بڑھ چڑھ کر ہیں، کسی ایک وسیلے کے لئے جو کچھ کہا جاسکتا ہے، وہ دوسرے کے لئے بھی درست ہے، اس طرح انگلیوں کے ذریعہ مصوری میں جو فائدے بتائے جاتے ہیں، وہ تجاری کے استعمال سے بھی تعلق رکھتے ہیں، باوجودیکہ تجاری کے مباحث میں اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے،

کمرہ جماعت میں آرٹ بطور ایک وسیلہ

برش کے ذریعے مصوری برش کے ذریعہ مصوری کر کے شاگردوں کو رنگوں کے وسیلے سے اپنے خیالات کی تطلیل کا موقع ملتا ہے، برش کو دل اور دماغ کے اظہار کا ایک آلہ تصور کرنا چاہیے، تصویروں کے ذریعہ منظم شکل میں خیالات کی تطلیل ہوتی ہے، جن کی مدد سے استاد بچوں کے نفس باطن کا علم حاصل کر سکتا ہے، تصویروں سے بچوں کے محرکات کا پتہ چلتا ہے، تصویروں میں جو رنگ استعمال کئے گئے ہیں ان سے غالب جذبات کی عکاسی ہوتی ہے، اور ان کی تفصیلات سے ایک تقابلی پختگی کا اندازہ ہوتا ہے، مثلاً

آرٹ کے وسیلے سے بچوں کے اندر اشیاء، صورت حال، اور ماحول کی افانی معنویت کے تصور کا بھی اندازہ ہوتا ہے، اس طرح استاد کو یہ پتہ چل جاتا ہے کہ بچہ دنیا کا کیا تصور رکھتا ہے،

شکل ۴۵ میں ایسے ہی تصورات کو بیا کر کیا گیا ہے، باوجودیکہ وسیلہ کوئی اور

الاستعمال کیا گیا ہے،
شکل ۵

شکل نمبر ۵ میں وہ ڈرائنگ دکھائی گئی، تھی جو شاگردوں کی تفہیم کے لئے استعمال کی گئی تھی، یہ تصویریں اعادی نصاب کی استانی کی درخواست پر کھینچی گئیں، اس نے کہا تھا، اپنے گھر کی ایک تصویر بناؤ، کیا تم بناؤ گے، ۹، اوپر والی تصویر میں ہاتھوں کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے اس نے پوچھا تمہارے ہاتھ کہاں ہیں، جواب تھا، میں دکھا نہیں سکتا کیونکہ میں نے کوٹ پہن رکھا ہے، اس لڑکے کو شدید قسم کا کڑیا تھا جس کی وجہ سے وہ احساس کتری اور ندامت کا شکار تھا، استاد نے پڑھائی کی جہازیں سکھانے کے بجائے ان احساسات کو دور کرنے کی کوشش شروع کر دی، اور جلد ہی اس کو متوقع کامیابی حاصل ہو گئی۔

عجب کی بات تو یہ ہے، کہ لڑکے کو گھر پر بھی قبولیت کا احساس پیدا ہو گیا اس کا بھائی بھی جو شیر ہائی اسکول میں پڑھتا تھا، اور اپنے باپ کی طرح تھا، اس کی ماں، اور خورد سال فریڈی جس کی عمر ۸ برس تھی، جو تیسرے درجے میں پڑھتا تھا لیکن خواندگی کی اہلیت نہیں رکھتا تھا، خود بھی اپنے اکڑیا کو چھپانے کے لئے کوٹ پہنے ہوئے تھا۔

انگلیوں کے ذریعہ مصوری

براہ راست ہاتھ کے ذریعہ رنگوں کا استعمال برش کے ذریعہ مصوری کے مقابلے میں نسبتاً گندا کام ہے، لیکن اس کا خاص فائدہ یہ ہے کہ رنگوں کو استعمال کرنے والا جو کچھ تخلیق کر رہا ہے، اس کو محسوس کر سکتا ہے، اور دیکھ سکتا ہے، ان بچوں کو جو برش کے ذریعہ مصوری کی صلاحیت نہیں رکھتے، اس زائندگی کی وجہ سے تخلیق کا موقع مل جاتا ہے، یہ بھی نظر آتا ہے، کہ بچے تخلیقی تسکین سے قطع نظر لعاب دار، رنگ کے محض احساس سے کسی قدر تسکین حاصل کرتے ہیں، کلینیکی مطالعوں میں انگلیوں کے ذریعہ مصوری کے عمل اور نتائج کو تفصیل سے پیش کیا گیا ہے، ان مطالعوں میں اس بات کی طرف اشارہ

کیا گیا ہے کہ انگلی، تنھیلی، اور کہنیوں سے کلانی تک کے حصے کی جنبش سے شخصیت کے بعض رجحانات کا پتہ چلتا ہے، مثال کے طور پر وہ بچہ جو ایک انگلی سے رنگ کو صفائی کے ساتھ پھیلاتا ہے، اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس کو بہت صاف ستھرے رہنے کی تربیت دی گئی ہے، اس کو اس بات کا خوف ہے کہ اس کے کندھے کام پر بالوں کو اعتراض ہو سکتا ہے جو بچہ دونوں ہاتھوں کو سامان لیتا ہے، وہ تلاش جستجو کی کیفیت محسوس کرتا ہے ان باتوں سے اس امر کی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے کہ بچہ کا کردار اس کے باطنی احاسات، کا اظہار ہے، اس کا عمل اس کے کردار کی زبان ہے، اس طرح رنگوں کے انتخاب اور کاغذ کے استعمال سے بھی شخصیت کا سراغ ملتا ہے، فی الوقت اس بات پر بڑی حد تک اتفاق نہیں ہے، کہ استاد کے لئے اس سلسلے میں کون سی تفصیلات درکار ہیں۔

تاہم اس کو تخلیقی عمل اور خیالات کی تجسیم کا ایک ذریعہ سمجھنے سے اس حد تک احتراز نہیں کرنا چاہیے، جس حد تک بچہ یہ بیان کر سکے کہ وہ کس خیال کی عکاسی کر رہا ہے۔

مٹی کا کام
مٹی کا کام کرنا ایک گند اکر فرصت کا مشغلہ ہے، انگلیاں مٹی میں سن جاتی ہیں، ڈیسک، دروازے اور میز وغیرہ کی دروازوں میں دھبے پڑ جاتے ہیں لیکن بچے اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں، شاید اس گندگی میں وہ مدرسہ اور کمرے کے اس ماحول سے چھٹکارا پاتے ہیں جس میں انھیں صفائی اور باقاعدگی کا خیال رکھنا پڑتا ہے،

مٹی کے کام میں انھیں اس بات کا موقع ملتا ہے، کہ وہ اپنی غلطیوں کی اصلاح کر سکیں، اور سامان کو ضائع کے بغیر بار بار تجربہ کر سکیں، گیلی مٹی کو دبا کر اور کچل مختلف شکلیں بنانے میں ان کے جذبات کا اخراج ہوتا ہے جس کا اظہار چھوٹے بچے اس وقت کرتے ہیں، جب وہ ڈیسک پر سامان پٹک دیتے ہیں، اور گھونسنے اور کہنی سے ڈیسک کو پیٹنے لگتے ہیں۔

بعض بچوں کو آدمی کی تصویر بنا کر تسکین ہوتی ہے شاید والد یا پر نسل اور اس کی شکل کو وہ بگاڑ دیتے ہیں، ایسی اور بھی باتیں ہیں جن سے کچھ بچوں کو سابقہ پڑتا ہے،

تیسرے گریڈ کے ایک بچے کو دیکھا گیا کہ وہ مٹی کے جو جانور بناتا تھا، ان کی پیشانی پر اور تھنوں میں کسی تنگے سے کھڑچا کرتا تھا، اس بات کا ذکر پھر کیا جا رہا ہے، کہ تخلیقات اور ٹیکنک کی اہمیت نہیں ہے،

بلکہ اہمیت اس بات کی ہے، کہ طریقہ کار اور تخلیقات کے دوران استاد کو جن باتوں کا سراغ تیسرے گریڈ کے ایک بچہ کو دیکھا گیا کہ وہ مٹی کے جو جانور بناتا تھا ان کی پر اور تھنوں میں کسی تنگے سے کھڑچا کرتا تھا، اس بات کا ذکر پھر کیا جا رہا ہے کہ تخلیقات اور ٹیکنک کی اہمیت نہیں ہے،

بلکہ اہمیت اس بات کی ہے، کہ طریقہ کار اور تخلیقات کے دوران استاد کو جن باتوں کا سراغ ملتا ہے، اُن سے بچے کے بارے میں زیادہ حروفی معلومات فراہم ہو سکتی ہیں۔

بخاری کا کام بخاری کا کام حرفے میں پلاسٹک آرٹ کے توسط سے آیا ہے، لیکن چونکہ بہت سے مدرسوں میں اس وسیلے کو استعمال کیا جاتا ہے، اس لئے اس سلسلے میں کسی قدر انحراف کی اجازت ہے، اوزاروں کے ساتھ کام کرتے وقت ان اوزاروں کو محفوظ طریقہ سے استعمال کرتے وقت اور سامان کی دیکھ ریکھ کے سلسلے میں کچھ ہدایات درکار ہیں،

اس لئے کہ خراب اوزاروں کو استعمال کرنا خطرناک ہے، اس کام میں بچوں کو اتنی ہی آزادی دینی چاہیے جتنی دوسرے آرٹ میں دی جاتی ہے، لکڑی کے کام میں بڑے ٹپھوں کا استعمال ہوتا ہے، یہ ٹپھے ان ٹپھوں کے مقابلے میں زیادہ مضبوط ہوتے ہیں، جو مصوری میں استعمال کئے جاتے ہیں، اس لئے اس کا امکان ہے کہ اس سے زیادہ لوگوں کو تسکین حاصل ہو،

یہ بات پھر یاد رکھنی چاہیے کہ صنعت کارانہ خلائی ہی واحد مقصد نہیں ہے اس کام میں بالیدگی کا عمل شست ہو تو کبھی اساتذہ مطمئن ہو سکتے ہیں اگر مشق جاری رکھی جائے، تو یہ کام تسکین کا باعث اور فرصت کا ایک دلچسپ مشغلہ بن

سکتا ہے، مٹی کے کام کی طرح اس کام میں بھی ٹھوس کی درزش ہوتی ہے۔
اس کے ذریعہ ان نمودیر بچوں کو آسودگی حاصل ہوتی ہے، جو جماعت کے
اندراجسانی تساہل سے دوچار ہوتے ہیں، اس کے علاوہ اور موقعوں پر بھی کام فرما
کر کے خلاق کے لئے ایک اور موقع کا اضافہ کیا جا رہا ہے،

باوجودیکہ راقم الحروف کو اس نظریے سے اتفاق نہیں کہ جس شخص میں ذہنی
صلاحیت موجود ہے، وہ ہاتھ کے کام میں مہارت حاصل کر کے اس کی کی، تلافی
کر سکتا ہے، لیکن یہ بات اطمینان سے کہی جاسکتی ہے، کہ نجاری کے کام میں مختلف
قسم کی صلاحیت درکار ہے، اور اس لئے اس کام میں انفرادی فرق کے اظہار
کا ایک اور موقع فراہم ہوگا، نجاری کے کام کا دوسرا فائدہ یہ ہو سکتا ہے کہ
بیرون مدرسہ، ماحول میں جوتناؤ پیدا ہو گیا ہے، وہ اس کام کے ذریعہ
دور ہو جائے

گیرمی ایک معتبہ بچہ تھا، اس کا برتاؤ بہت جارحانہ تھا، اس کو بہت سے
تجربات فراہم کئے گئے، جو زیادہ تر لکڑی سے کچھ بنانے کے کام پر مشتمل تھے اس
قسم کے کاموں پر گیرمی کو فطری طور سے قدرت حاصل تھی، وہ اس کو پسند کرتا تھا
اور بھڑا، اور آری چلانے میں اس کے جذبات کا اخراج ہوتا تھا، اس نے اس
میدان میں کامیابی حاصل کی، اور اس کی وجہ سے اس کو اپنے گرد پ میں مقام
حاصل کرنے میں مدد ملی، ۱۱

اورے گون پیلک اسکول پورٹ لینڈ کی آرٹ سپروائزر، رتھ ہال ورسن
(Ruth Holverson) نے سفارش کی ہے، کہ لکڑی کو تراش خراش کر سڈول بنانے
کا آرٹ زیادہ قابل توجہ ہے، یہ آرٹ پورے طور پر ترقی پذیر نہیں ہو سکا ہے
لیکن اس میں بچے زیادہ شوق سے مصروف رہتے ہیں، ان بچوں کے لئے جو اپنے
چہرے نوچتے رہتے ہیں، اور ناخن کاٹتے رہتے ہیں، انھوں نے بسا لکڑی کی سفارش
کی، یہ لکڑی نرم ہوتی ہے، اس لئے اس کو چیرنا اور کسی خاص شکل میں گڑھنا
آسان ہے، ان لڑکوں کے لئے جو اپنے دباؤ پر قابو پانا چاہتے ہیں، اور کچھ بنانا
چاہتے ہیں، انھوں نے، انتاس، یا صنوبر کی سفارش کی ہے، سخت لکڑی وہ

وہ لڑکے استعمال کر سکتے ہیں، جو زیادہ جسمانی طاقت رکھتے ہیں، اور کچھ بناتے وقت اپنے ٹھہروں کے کھینچاؤ کو پسند کرتے ہیں، اس کام میں دوسرے فائدے ہیں اس کے ذریعہ بچے کو جمالیاتی ذوق کو کام میں لانے، اور تعمیری خواہش کو پورا کرنے کا موقع ملتا ہے۔

دیگر وسائل | اور پر کچھ بیان کیا گیا ہے، اس میں صنعت کارانہ تخلیق، اور عمل کے تمام امکانات وسیلے ختم نہیں ہو جاتے، اور بھی وسائل ہیں جو استعمال کئے جاسکتے ہیں، لیکن ان کا انحصار سامان کی فراہمی اور موزونی حالات پر ہے، ان میں حسب ذیل وسائل شامل ہیں،

پنسل، کوئلہ، رنگین، کھریا اور چاک کی ڈرائنگ،
پوسٹر ڈرائنگ اور مصوری،

دھات کا کام، ٹن، تانبا، اور المونیم کی چادر بنانے کا کام،
چمڑے کا کام اور ٹولنگ،

رنگین کاغذ، ٹن کی بالٹیوں، اور پیراشی سے کرسس کے موقع پر آرائش
گڑیا، اور گڑیا کا لباس بنانا،

دیواری مصوری، اور اسٹیج کا سین دکھانا،

کٹھ پھلی بنانا، اور اس کے کھیل دکھانا،

اسٹینسل بنانا، اور اسٹینسل چھاپنا،

ان وسیلوں میں بھی وہی فوائد نہیں ہیں، جو اس کتاب کے گذشتہ حصے میں بیان کئے گئے ہیں، یعنی شغل کی آزادی، مختلف قسم کی چیزوں کی تکمیل کے مواقع، جذباتی ترقیہ کے لیے جسمانی شغل کا اہتمام، فرصت کے وقت کے تعمیری مشغلہ کی طرف پیش قدمی، آموزش کو محدود لفظی حدود سے باہر نکالنا، یہاں اکتساب کے فوائد کے علاوہ استاد کو اس بات کا بھی موقع ملتا ہے کہ وہ بچے کا مزید نقطہ نظر دریافت کر سکے۔

اگر ان وسیلوں کی مدد سے وہ نتائج حاصل کرتے ہیں جن کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، تو ان حکمتوں کو جنہیں ماہرین نے بار بار پیش کیا ہے، ضرور

ذہن نشین کرنا چاہیے، یعنی بچہ کو آزاد چھوڑ دیجیے، بڑوں کے معیار ان پر نہ تھوپے، ارنے، ڈیلیو، رنڈال، Anne W. Randell، جو امریکہ کے دفتر تعلیم میں فنون لطیفہ کے ماہر ہیں، ان کے بیانات نہ صرف نمائندہ ہیں، بلکہ انوکھے بھی ہیں، بچوں کو وقت اور رہنمائی درکار ہے، اور ان کے اندر احساس تحفظ پیدا کرنے کے لئے ان کے احساس حصول کو بھی پروان چڑھانے کی ضرورت ہے تاکہ وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں، اس کا اظہار کر سکیں، خاص طور سے بچے کی بالیدگی کے ابتدائی دنوں میں آرٹ ایک کھیل کی حیثیت رکھتا ہے، اور اس کو اسی طرح جاری رہنا چاہیے۔

جب بچوں کی امکانی فنی صلاحیتیں فطری طور پر بروئے کار آتی ہیں، اور جب وہ بالغوں کے مضحکہ خیز معیار سے نجات حاصل کر پاتے ہیں، اس وقت حقیقی معنوں میں تخلیقی عمل پیدا ہوتا ہے، ڈرامہ، طبع زاد مصوری، شاعری، تحریر، انشاء کے کاموں میں شرکت کر کے بے ساختہ طور پر تخلیقی فکر پیدا ہوتی ہے۔

آرٹ صرف انفرادی نشوونما میں ہی ایک اہم منصب ادا نہیں کرتا، بلکہ اپنے انفرادی منصب کے ذریعہ بحیثیت مجموعی پورے تعلیمی پروگرام میں اس کے وظائف بہت اہم ہوتے ہیں، آرٹ کے مشاغل تعلیم کے عام پیچیدہ مسائل کا حل پیش کر سکتے ہیں، اور اس کے ذریعہ تعلیم کے بعض اہم مقاصد پورے ہو سکتے ہیں، اس حصہ میں انہیں عام ملحوظات سے بحث کی گئی ہے۔

تعلیمی پروگرام میں آرٹ کا منصب

آرٹ کے ذریعہ روابط پیدا کرنا رابطے کی تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے کہ یہ اس احساس کا نام ہے، جو ہم آہنگی، باہمی رضامندی، اور اپنائیت کے تعلق سے پیدا ہوتا ہے، ایک جماعت کے ایسے ماحول میں جس میں زیادہ انضباط پایا جاتا ہو، استاد اور شاگرد کے درمیان وحدت کا ثبوت ملتا ہے، ایسے ماحول میں کام کی عادتوں میں استحکام پیدا ہوتا ہے، شخصیت کو شرف قبولیت حاصل ہوتا ہے، ایک دوسرے کی محرومیوں اور کامیابیوں میں باہمی شرکت ہوتی ہے

اور ایک دوسرے کا اعتماد حاصل ہوتا ہے، جو بہت قابل قدر سمجھا جاتا ہے اگر مناسب رہنمائی میں آرٹ کے مشاغل انجام پائیں تو اس کے ذریعہ رابطے کی ہر خصوصیت پیدا ہو سکتی ہے:

آرٹ کے مشاغل کے ذریعہ طبعی اور سماجی دونوں کی طرح کی ہم آہنگی حاصل کی جاسکتی ہے، طبعی ہم آہنگی پھولوں کی آرائش، مصوری کی نمائش، استاد اور شاگردوں کی رنگ اور متنوع ماڈل دستکاری کے نمونے اور گڑبوں، اور کٹ پتلیوں کے ذریعہ پیدا کی جاسکتی ہے، سماجی ہم آہنگی اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ دیواری مصوری میں جماعت کی کمیٹیوں کو مشترکہ طور پر کام کرنے کا موقع ملتا ہے، ایسے مشترکہ منصوبوں میں جماعتی منصوبہ بندی اور جماعتی طور پر کام کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، اس کے ذریعہ بین شخصی روابط قائم ہوتے ہیں، جماعت کے اندر آرٹ کے متنوع مشاغل کی وجہ سے بچے کو اس بات کا موقع ملتا ہے کہ وہ خود کچھ کر کے اضافی کامیابی حاصل کرے، اس طرح اپنائیت کے احساس کو تقویت ملتی ہے۔

استاد اور شاگرد میں وحدت کا احساس اس وقت پیدا ہوتا ہے، جب آرٹ کا وہ معیار نہ تھوپا جائے، جو بالوں کا ہودہ ۱۲، استاد کے لئے لازمی ہو کہ وہ ہر شاگرد کو، اس کی موجودہ حیثیت میں تسلیم کرے، چونکہ آرٹ کے کام کو اظہار شخصیت سمجھا جاتا ہے، اس لئے ہر شخص، یا گروپ کا کام قابل توصیف ہوتا ہے، چاہے وہ فنی اعتبار سے کمتر ہی کیوں نہ ہو، اس طرح کی قدر شناسی کے ذریعہ رابطہ پیدا کیا جاسکتا ہے، ضرورت اس بات کی ہے، کہ قدر شناسی کے پیش نظر، آرٹ کے ان وسیلوں کا مشاہدہ اور تجربہ کیا جائے، جو مختلف مشاغل میں بچے اختیار کرتے ہیں اور جن میں مقصدیت، اخلاقی اور جہانی فعالیت پائی جاتی ہو، اسکول کے بچے جس انہماک سے انفرادیت یا گروپ پر وجیکٹ میں کام کرتے ہیں، اس کو دیکھ کر بہت حیرت ہوتی ہے، ان کے اندر ذمہ داری کی تحریک اس طرح پیدا کی جاسکتی ہے، کہ گروپ کے کاموں میں اشتراک باہمی کا موقع پیدا کیا جائے ساز و سامان کی دیکھ ریکھ کی جائے، تاکہ آسانی کے ساتھ استعمال کیا جاسکے

اور اس امر کو تسلیم کیا جائے، کہ پیش نظر مشاغل میں ہر شخص کا کوئی نہ کوئی حصہ ہوتا ہے۔ جب ایک بچہ اچھی طرح بلند آواز سے پڑھنے میں ناکام ہوتا ہے، یا جب بہت عمدہ طریقے سے پڑھکر سنا تا ہے، تو اس وقت وہ اپنے ہم جماعتوں کے احساس سے بے خبر ہوتا ہے، لیکن جب اس کی کامیابی، ناکامی، دوسروں پر انداز ہوتی ہے تو اس وقت ایک جماعتی احساس پیدا ہوتا ہے، یہ شرکت احساس باعث تسکین بھی ہے، اور قابل توجہ بھی، اور جماعتی انضباط کے لئے نقطہ ایجاد بھی ہے۔ بالغوں کے معیار کو عائد نہ کر کے اعتماد پیدا کیا جاسکتا ہے، تعلیم جب مقرون ہو یعنی ان کے نتائج دیکھے، سنے، اور محسوس کئے جاسکیں، اور ان کو زیر بحث لایا جاسکے، تو اس وقت آرٹ کے مشاغل اور ان سے متعلق علوم کے مطالعے سے بچہ احساس پیدا کر لیا جاسکتا ہے۔

آرٹ کے مشاغل سے باآسانی تحریک پیدا ہوتی ہے تحریک پیدا کرنے کا مسئلہ استاد کے لئے ایک مستقل مسئلہ ہے۔ جغرافیہ، جے، ریاضی، الجبرا، تاریخ عالم میں دلچسپی پیدا کرنے کی کیا صورت اختیار کی جائے، کسی طالب علم میں بدیہی لیاقت رکھنے کے باوجود مناسب مقدار میں اور خوش اسلوبی کے ساتھ حسب توقع کام کرنے کی صلاحیت کیوں نہیں ہوتی؟

خارجی انتشار سے شاگردوں پر کیا اثر پڑتا ہے، اور کس طرح انھیں اس قابل بنایا جائے، کہ وہ اپنی پریشانیوں کو بھول کر اپنی قوتوں کو استعمال کرنے لگیں۔ اور ترقی حاصل کریں، ان سب مسائل کا کوئی واحد قطعی علاج آرٹ کے ذریعہ ممکن نہیں، لیکن آرٹ ان مسائل کو حل کرنے میں مددگار ضرور ثابت ہوتا ہے۔

دلچسپی، لطف، کامیابی، تفہیم، اور مقاصد محرکات کے عناصر ہیں، انفرادی فرق کے باعث یہ تمام عناصر پیچیدہ ہو جاتے ہیں، آرٹ کے مشاغل میں چونکہ بہت سے متبادل کام شامل ہوتے ہیں، اس لئے ان کے ذریعہ انفرادی فرق کے تقاضے پورے کئے جاسکتے ہیں، مزید برآں محسوس کرنے، دیکھنے، اور کچھ کرنے سے تحریک میں اضافہ ہوتا ہے، بے شک اس قسم کے محرکات اکی وقت

حاصل ہو سکتے ہیں، جب آرٹ کے مشاغل علمی اکتساب کا لازمی جز قرار دئے جائیں، آرٹ اور علمی اکتساب کے مضامین کو علیحدہ خانوں میں تقسیم کرنے کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ ایک کو دوسرے کی وضاحت، تعین اور صراحت کے لئے استعمال کرنا چاہیئے، انھیں ایک دوسرے سے مربوط کرنے کے لئے، اگر استدکھ مشورے پیش کر دے اور طالب علموں کو تحقیق و تعلیق کی آزادی فراہم کر دے تو طالب علم خود ہی رابطہ کو دریافت کر سکتے ہیں،

آرٹ کے مشاغل سے تحریک پیدا کرنے کے سلسلے میں ایک صاحب فہم استاد بہت استفادہ کر سکتا ہے یعنی وہ بچے کی جذباتی تشکیل کی بصیرت حاصل کر سکتا ہے، بچے کی صنعت کا راز نہ تخلیقات سے اس کی قوت و اہمہ کی طرف اشارہ ملتا ہے، مسائل کو وہ جس طرح محسوس کرتا ہے، اسی طرح اس کا اظہار ہوتا ہے، اس کی اُمنگوں کا پتہ چلتا ہے، اور ان صلاحیتوں کا علم ہوتا ہے، جو اس سے پہلے بروئے کار نہیں لائی گئیں،

مختصر یہ کہ اس کام سے اس کی نجی اور باطنی زندگی کا اظہار ہوتا ہے، آرٹ کے کسی متفرق کام کو زیادہ اہمیت دینے میں استاد کو محتاط رہنا چاہیئے، اور بچے کا مسلسل مطالعہ کرتے رہنا چاہیئے، تاکہ ان مستقل رجحانات کا پتہ چلتا رہے جو اس کی شخصیت کی نشوونما سے تعلق رکھتے ہیں،

آرٹ کی ایک معیاری افادیت بھی ہے یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ شاگردوں کی اکثریت کو مطابقت کے بڑے مسائل درپیش نہیں ہوتے معمولی قسم کے اضطرابات بہت جلد ہی ختم ہو جاتے ہیں، ان سے قطع نظر زیادہ تر بچے مسلسل مطابقت کی کوشش کے دوران اپنی زندگی کے روزمرہ مسائل سے کامیابی کے ساتھ نمٹ لیتے ہیں، ایسے بچوں کے لئے آرٹ کے مشاغل صرف اظہار ذات کے مواقع فراہم کرتے ہیں، تاہم ایسے بچے بھی ہوتے ہیں جن کے مطابقتی مسائل آسانی سے نہیں حل ہو پائے، اختیاری شہادتوں سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ آرٹ کے مشاغل جیسے مصوری، ڈرائنگ اور ماڈلنگ وغیرہ کے ذریعہ بچے اپنے جارحانہ رجحانات کا اظہار کرتے ہیں، کم و بیش انھیں

طریقوں سے نوبال اپنے جنسی ہیجانوں کا ارتقاع کرتے ہیں، غرض آرٹ کے وسیلے جذبات کے اخراج اور خیالات کی تقلیل کے کامیاب ذرائع ہیں۔
شکل ۱۱، تناد کو ظاہر کرنے اور تناؤ سے نبھنے کے طریقے،

۱۱، احساسات کو دبانا اور شرم و شجک اور ناراضگی پیدا کرنا، ۲، شدید جذبے کے اظہار کے لئے کتے کو ٹھوکر مارنا، ۳، احساسات کو چھپانے یا ظاہر کرنے کے لئے لڑنا جھگڑنا، اور مارنا پیٹنا، ۴، سماجی طور پر پسندیدہ وسیلے کے ذریعہ احساسات کا اظہار،

آرٹ انسانی روابط میں سہولت پیدا کرتا ہے بہت سے ماہرین

تعلیم، فلسفی اور مدبر اس بات پر متفق ہیں کہ آج دنیا میں انسانی روابط کا مسئلہ بہت اہم ہے، یقیناً سماجیت پیدا کرنا آج کی تعلیم کا اہم مقصد ہے، انسانی رشتوں کو مضبوط کرنے کے عمل میں استاد جس قدر بھی اضافہ کرتا ہے، اس قدر وہ اپنی تدریس کی لیاقت کا ثبوت دیتا ہے، آرٹ کے مشاغل کئی اعتبار سے سماجیت پیدا کرنے میں معاون ہوتے ہیں، اس کے ذریعہ افراد یہ تسکین حاصل کر سکتے ہیں، کہ انہوں نے جماعت کے لئے کچھ نئی تخلیقات انجام دی ہیں اور اس تخلیق کی سعی میں انہوں نے جماعت کا ہاتھ بٹایا ہے، ایک فرد کی تکمیل پوری جماعت کی کامیابی کا باعث بنتی ہے،

شاگرد کو استاد کی جانب سے جو تحسین ملتی ہے، اس کی وجہ سے اس کے اندر گرم جوشی کا احساس پیدا ہوتا ہے، یہ احساس شفقت اور توجہ کے سبب نشوونما پاتا ہے، وہ بچے جو ایک دوسرے سے اپنی بات نہیں کہہ سکتے وہ آرٹ کے ذریعہ ایک دوسرے کے بہت قریب آ جاتے ہیں، اور آسانی کے ساتھ دوسروں تک اپنے خیالات کی ترسیل کر لیتے ہیں، آرٹ کے مشاغل میں جب کوئی بچہ اپنے جارحانہ ہیجانوں کا اظہار کرتا ہے، تو اکثر وہ ان بچوں کے لئے بھی باعث تسکین ہوتا ہے، جو اسی قسم کے احساسات رکھتے ہوں، لیکن اظہار نہ کر پاتے ہوں، انسانی رشتوں کو مضبوط کرنے میں آرٹ کا جو مقام ہے، اس کا ذکر امریکہ کے دفتر تعلیم کے ایک بیلیٹن میں اس طرح کیا گیا ہے، اس بات کو

فراموش نہیں کرنا چاہیے، کہ تعلیم کے بنیادی پروگرام میں آرٹ کے مشاغل کو بڑی نفسیاتی اہمیت حاصل ہے، بشرطیکہ ایک ایسی فضا پیدا کی جائے جس میں خیالات کی ترسیل ہو سکے، شہری نشوونما، ذمہ داری اور ضبط ہو سکے، افراد کو اظہار خیال کا موقع مل سکے، اور انفرادی اور سماجی تقاضے پورے ہو سکیں،

آرٹ ایسے تجربات فراہم کرتا ہے، جن کے تحت فرصت کے اوقات کو تعمیری ڈھنگ سے استعمال کیا جاسکتا ہے، فرصت کے اوقات کے تعمیری استعمال کو آرٹ کا تعلیمی پہلو تصور کرنا چاہیئے، ہر منزل پر بار بار تعلیم کا یہ مقصد بیان کیا گیا ہے کہ اس کے ذریعہ فرصت کے اوقات کو بہتر طور پر استعمال کرنے کی تربیت ملتی ہے، اس سماج میں اس مسئلہ کی خصوصی اہمیت ہے، جس میں بچوں اور نوجوانوں کو قانون کے ذریعہ مزدوروں کی منڈی سے دور رکھا گیا ہے، اور کام کے اوقات دن بدن گھٹتے جا رہے ہیں،

اس مسئلہ کی شدت کا اظہار اس بات سے ہوتا ہے کہ اجتماعی تفریح کے ذرائع تیزی سے بڑھتے جا رہے ہیں، جن میں افراد کو فعال شرکت کا موقع نہیں ملتا، آرٹ مختلف طریقوں سے ان مسائل کا حل پیش کرتا ہے، کیونکہ اس میں حسب ذیل خوبیاں موجود ہیں،

اس میں شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے استعمال کا موقع ملتا ہے، یہ بنیادی طور پر تخلیقی کام ہے، اس طرح اس کے ذریعے مناسب سمتوں میں جارحانہ بیجا نات کی رہنمائی ہو سکتی ہے،

وہ افراد جو کثیر تعداد میں اپنی امکانی قوتوں، قابلیتوں، اور دلچسپیوں کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں، آرٹ کو باسانی استعمال کر سکتے ہیں، کیونکہ اس میں بہت سے وسیلوں کی گنجائش ہے،

اس کے ذریعہ چونکہ انسان، اظہار خیال کر کے اپنی بنیادی حاجتوں کی تسکین براری کرتا ہے، اس لئے یہ جذباتی تناؤ کے اخراج کا ایک ذریعہ ہے،

اس کی وجہ سے روزانہ زندگی میں حسن اور ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے

اس کے ذریعہ ترسیل خیال میں سہولت ہونے کی وجہ سے انسانی رشتوں میں سہولت اور خوش گواری پیدا ہوتی ہے۔

اس میں مہارت کی مشق کا موقع ملتا ہے، جو نہ صرف جمالیاتی اعتبار سے قابل قدر ہے، بلکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کے لئے افادہ حیثیت بھی رکھتا ہے۔

اس کام میں ان صلاحیتوں کو جنہیں بصورت دیگر ترقی کا موقع نہ ملتا استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے۔

اس کے ذریعہ مشاہیر فن کے فن پاروں سے واقفیت ہوتی ہے، اور ان کی تحسین پیدا ہوتی ہے، اس طرح اس کے ذریعہ متوازن نشوونما ہوتی ہے،

ان تمام باتوں کو اختصار کے ساتھ یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ آرٹ باطنی وسائل کو فروغ دیتا ہے جس کے سہارے ان بچوں کو بالغ بننے میں مدد ملتی ہے، جو خود مختار ہیں، اور جن میں پیش قدمی پائی جاتی ہے

آرٹ کی اساسی تعلیم کے میدان میں یعنی موسیقی، رقص، ڈراما، بت تراشی اور گرافک آرٹ میں اظہار کے روایتی پیکروں کی ہمت افزائی کرنی چاہیے، اور جہاں تک ممکن ہو تجارتی اثرات کے نقص سے پاک رکھنا چاہیے، اس بات کی کوشش کرنی چاہیے، کہ آرٹ کی تخلیق تجارتی پیمانے پر نہ ہونے پائے اور نہ ہی عوامی پیمانے پر کی جائے، تاکہ خارجی تفریح کا ذریعہ نہ بن جائے، بظاہر ہے کہ اس طرح کا آرٹ نہ تو مقامی جگہ لے سکتا ہے، اور نہ اس کا وہ خلاق پیدا ہو سکتی ہے۔

آرٹ شخصیت کے تجزیے کی ایک تکنیک ہے

تکنیک کی حدود ابھی تک آرٹ سے متعلق وہ تمام معلومات نہیں فراہم ہو سکی ہیں، جن کے ذریعہ شخصیت کا تجزیہ کیا جاسکے، جو لوگ اس فن میں مستند مانے جلتے ہیں، ان میں اس مسئلہ پر اختلاف رائے ہے، کہ شخصیت کے اظہار میں مخصوص، رنگ موضوع، سائز اور تعین مقام کا کیا مفہوم ہے، یہ بات

چونکہ معلوم ہے کہ بچوں کی ڈرامنگ، تعمیر اور مصوری میں اظہار ذات کے مقابلے میں نقل زیادہ ہوتی ہے، اس لئے ان کی ترجیحانی بہت مشکل ہے، ہو سکتا ہے کہ بچے اپنے استاد کو خوش کرنے یا اپنے ہمسرؤں کو اچھے میں ڈالنے کی کوشش کر رہے ہوں، اور آرٹ کے پیکروں کے ذریعہ اپنے مسائل کو نہ پیش کر رہے ہوں پھر بھی آرٹ کی تخلیق ایک بے ساختہ تخلیق ہو سکتی ہے، آرٹ میں بچوں کا شوق محض وقتی ہو سکتا ہے، جس کے ذریعہ شخصیت کے اوصاف کی عکاسی نہ ہوتی ہو بچے کو فن کار کچھ بغیر مندرجہ ذیل اقتباس سے ہم تنبیہ حاصل کر سکتے ہیں،

کسی تصویر میں ایک المیہ یا شدید جذبے کی عکاسی ہو سکتی ہے، باوجود اس کے کہ فن کار نے خود اس کو بہت زیادہ نہ محسوس کیا ہو، ایک ڈرامہ نویس جس طرح اپنے الفاظ کے ذریعہ نفرت اور حسد کے جذبات کا اظہار کر سکتا ہے، اور ایک ایکٹر جس طرح خود وہی جذبات محسوس کئے بغیر ان الفاظ کو ادا کر سکتا ہے، اسی طرح ایک مصور خود محسوس کئے بغیر چہرے کے اتار چڑھاؤ، اور حرکات، و سکنات سے دوسروں کے جذبات کو ابھار سکتا ہے، وہ خود صبح الجھاس رہے ہوئے دیوانگی کی ترجمانی اور اظہار کر سکتا ہے،

کسی بنائی ہوئی چیز سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل ہے کہ اس کے تصور و عمل میں کونسے اقدامات شامل تھے، ۱۸۰

شخصیت کے بہت سے مسائل کا سراغ کسی ایک مخصوص دشواری میں نہیں ملتا، اس کے بجائے عموماً مسائل کے کثیر اسباب ہو سکتے ہیں، اس لئے آرٹ کی اس تخلیق سے جو صرف مسئلے کا ایک رخ پیش کرتی ہے، پورے حالات کا اندازہ نہیں ہوتا، مثال کے طور پر رنگین کھریا، یا رنگ سے تصویر بناتے وقت رنگوں کا جو انتخاب ہوتا ہے، اس کی بنیاد محض تقلید اور نقل ہو سکتی ہے، ہو سکتا ہے وہ فرد کا آزادانہ انتخاب نہ ہو،

جس طرح مختلف بچے حالات کے پیش نظر مماثل تحفظاتی میکا نیس، یعنی المانی دروغ گوئی، شرارت اور شرم و جھجک کا اظہار کرتے ہیں، اسی طرح متنوع حرکات کے رد عمل کے طور پر وہ آرٹ کی بھی مماثل تخلیق کو استعمال

کریں گے؟ ضروری نہیں کہ ہر شرمیلہ بچہ ایسا بچہ ہو جس کے والدین نے اس کو حجب تحفظ فراہم کیا ہو، ہر شرمیلہ لڑکا ایسا نہیں ہوتا جس کو حسب خواہش اپنے گھر کے اندر کام کرنے کا موقع نہ ملا ہو؛

ہمیں یہ بھی تسلیم کرنا چاہیے کہ کاغذ کے ایک کونے میں چھوٹی سی تصویر بنانے کا جو سبب ایک بچے کے لئے ہو سکتا ہے، وہی دوسروں کے لئے بھی ممکن ہے، دودھ بچے کا لے رنگ کا زیادہ استعمال کر سکتے ہیں، لیکن دونوں کے پیش نظر مختلف مقام ہو سکتے ہیں،

ان باتوں کے پیش نظر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ آرٹ کے ذریعہ تجربہ کرنے میں ہمیں بہت محتاط رہنا چاہیے، کہ ذریعہ اظہار کو ضمنی معلومات کے طور پر استعمال کرے، فی الحال آرٹ کے ذریعہ تجربہ کرنے کا کام ماہرین چھوڑ دینا چاہیے۔

درجے کا استاد بحیثیت ایک تجربہ کار | آرٹ کے وسیلوں سے شخصیت

کے تجربے کے جو طریقے اپنائے جاتے ہیں، ان کی حدود ہوتے ہوئے بھی، درجے کے استاد کو نہ تو رد کرنا چاہیے، اور نہ ان کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہیے، کوئی وجہ نہیں ہے، کہ استاد آزادی کے ساتھ ان طریقوں پر تجربہ نہ کرے، ہاں یہ ضرور ذہن نشین کرنا چاہیے، کہ نتائج پر اعتراض کیا جاسکتا ہے، چاہے نتائج منفی ہی کیوں نہ ہوں!

نئے طریقوں کی آزمائش یہ صرف دلچسپی کی بات ہے، بلکہ حصول معلومات کا بھی ذریعہ ہے، آرٹ کے ذریعہ تجربہ کرنے کا تجربہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ کچھ اور رنگ لے لئے جائیں، اور مصروفیات میں تنوع پیدا کر دیا جائے، یہ دونوں باتیں بیک وقت مشکل ہوتی ہیں۔

جب استاد بچے کے بارے میں دوسری معلومات یعنی اس کے اسکول کا پچھلا کارڈ، جانچ کا معطیہ، مطالعہ فرد، گھر اور خاندان کے بارے میں معلومات اور استاد کی رپورٹ حاصل کرے، اس وقت آرٹ کی تخلیقات کو بہتر طور سے سمجھا جاسکتا ہے، اور ان تخلیقات کے ذریعہ بچے کی بہتر تفہیم پیدا ہو سکتی ہے، آرٹ کا فائدہ کچھ اور ہو یا نہ ہو، یہ ضرور فائدہ ہو سکتا ہے، کہ ذہن میں کچھ سوالات

پیدا ہو جائیں، مثلاً کیا بچہ اظہار بستہ ہے، کیا اس سے جنس الجھن کی ترجمانی ہو سکتی ہے، کیا یہ بچہ اپنی جارحانہ اور تخریبی خواہشات کو چھپا رہا ہے۔ آرٹ کا وسیلہ اس وقت مفید ثابت ہو سکتا ہے، جب یہ احتیاط برتی جائے کہ تجزیے میں بچہ کی ایک تخلیق کے بجائے متعدد تخلیقات کا مطالعہ کیا جائے متعدد تخلیقات کا مطالعہ کرنے سے رجحانات و غالب موضوع، عمل میں استحکام کو نوٹ کرنے میں سہولت ہوگی،

آرٹ کے ذریعہ شخصیت کا تجزیہ اس وقت محتاط ہو سکتا ہے، جب نتائج صرف عارضی طور پر اخذ کئے جائیں، اور دیگر تائیدی شہادتوں کے ذریعہ ان نتائج کو تقویت پہنچائی جائے، عارضی نتائج معروضے کی اصلاح میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں، معروضے کو چونکہ عمل کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے، اور چونکہ اس میں کامیابی، اور ناکامی دونوں کی جانب اشارہ ملتا ہے، اس لیے معروضے میں، تبدیلیاں اور عارضی نتائج پر نظر ثانی ہوتی رہے گی،

یہی نہیں بلکہ جب ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں، کہ درجے کے استاد کے ذریعہ آرٹ کا استعمال کوئی صحیح تجزیاتی ٹیکنک نہیں ہے، یعنی آرٹ کے مشاغل میں آزادی کے استعمال کی کوئی معالجاتی حیثیت نہیں ہے، تو اس وقت بھی اس بات کی معقول وجہ ہوتی ہے، کہ استاد اس ٹیکنک کو استعمال کرے،

کیونکہ آرٹ کی تخلیقات کے ذریعہ بچے کو زبانی طور پر اپنے مسائل بیان کرنے میں آسانی ہوتی ہے، اور اس کی وجہ سے استاد ان مسائل کو بخوبی سمجھ سکتا ہے، بچوں کو اپنے مسائل کے بارے میں براہ راست سوال کا جواب دینے کے مقابلے میں آرٹ کے کام کا مفہوم بیان کرنے میں آسانی ہوتی ہے، جو بچے براہ راست اظہار ہمدردی کو ناپسند کرتے ہیں، وہ اس بات میں زیادہ سہولت سمجھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ان کے کام میں دلچسپی کا اظہار کرے، تو وہ اس پر اپنا ردِ عمل ظاہر کریں،

اس طرح استاد اور شاگردوں کے درمیان خفیہ طور پر ایک رابطہ قائم ہو جاتا ہے، اس کی وجہ سے استاد کو بچوں کے کردار کا تجزیہ کرنے میں مدد ملتی ہے،

چنانچہ آرٹ پچوں کے حالات سے باخبر ہونے کا ایک ذریعہ بن سکتا ہے،

خلاصہ

ذہنی حفظانِ صحت کے پروگرام اور تمام تعلیمی پروگرام میں مدرسہ کے اندر آرٹ کے مشاغل بہت زیادہ قابلِ غور ہیں، کیونکہ ان کے ذریعہ بہت سی انسانی حاجتوں کی تکمیل ہوتی ہے، وہ اساتذہ جو وسیع النظر ہوتے ہیں، آرٹ کے مشاغل کے تعمیری پہلوؤں پر اس درجہ سے بہت زور دیتے ہیں، کہ وہ ان مشاغل کو اظہارِ ذات کا ذریعہ سمجھتے ہیں،

اور سماجیت کے عمل میں ترقی کا ایک عاقل تصور کرتے ہیں، ان وظائف کی تکمیل اس وقت ہوتی ہے، جب آرٹ کو ایک ضمنی حیثیت دی جائے اس کو ربط کا ایک ذریعہ تصور کیا جائے، اور اس کو نصاب کا ایک علیحدہ مضمون نہ سمجھا جائے، اس طرح آرٹ کو حسبِ ذیل طریقوں پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔
(۱) مرکوز نصاب کو زیادہ مؤثر بنا کر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ اور شخصیات کے اظہار کے طور پر۔

تجزیئے اور طریقِ علاج کے لئے آرٹ کے مشاغل کو تطبیقی ضابطے کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے، خوش قسمتی سے استاد آرٹ کے طریقہ علاج کو یہ کہے بغیر استعمال کر سکتا ہے، کہ آرٹ تجزیئے کی ایک تکنیک ہے،

چونکہ آرٹ کے وسائل کثیر ہوں گے، اس لئے عملی طور پر طالب علموں کے درمیان انفرادی فرق کی شناخت کی جاسکتی ہے، اور آرٹ کو محالِ ناجی طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

چونکہ استاد اور شاگرد کے درمیان رابطہ پیدا کرنے میں آرٹ معاون ہوتا ہے، تحریکِ ذہنی کو مستحکم کرتا ہے، اور ان بچوں کے جذباتی اخراج کا موقع فراہم کرتا ہے، جو اس کی ضرورت محسوس کرتے ہیں،

اس لئے آرٹ پورے تعلیمی پروگرام میں معاون ثابت ہوتا ہے، آرٹ کے مشاغل کے ذریعہ بہتر انسانی رشتے قائم ہوتے ہیں، کیونکہ ایک طرف یہ تریسمل

خیال کا ذریعہ ہے، اور دوسری طرف اشتراک باہمی کے کاموں کے لئے بہت موزوں ہے، لیکن نتائج صرف سماجی حیثیت نہیں رکھتے، بلکہ فرصت گزاری کے لئے تعمیری عادتیں پیدا کرنے میں چونکہ آرٹ معاون ہوتا ہے، اس لئے اس کے اندر بہت سی شخصی قدریں پائی جاتی ہیں،

آرٹ کو ایک انتہائی تجزیاتی آلے کے طور پر استعمال کرنے کا کام گو ماہرین پر چھوڑ دینا چاہیئے، پھر بھی اس کے ذریعہ دوسرے لوگ بھی بہت سے فوائد حاصل کر سکتے ہیں، ان فوائد میں یہ بات ہرگز شامل نہیں کہ آرٹ بچے کی زندگی کے حالات معلوم کرنے کا ایک مؤثر ذریعہ بن سکتا ہے، بلکہ بات یہ ہے کہ آرٹ کے مشاغل بچپن کے اظہار کا فطری ذریعہ ہیں، آئیے، ان کا مطالعہ کریں:

مطالعے اور مباحثے کی مشقیں

۱۱۔ آپ کے علم میں کوئی ایسی شہادت ہو تو پیش کیجیے، جس سے یہ پتہ چل سکے کہ مدرسے میں آرٹ کا منصب بدلا ہوا ہے،

۱۲۔ بچوں کے آرٹ کا کوئی ایسا نمونہ حاصل کیجیے جو تخلیقی ہو، شخصیت کے خصائص کے اعتبار سے اس کی ترجمانی کیجیے، اگر ممکن ہو تو معروضی معطیے سے اپنی رائے کی تصدیق کیجیے،

۱۳۔ اپنے ہم جماعتوں سے کسی مجرد احساس کی تصویر کشی کرائیئے، جیسے مسرت رنج، کامیابی، ناکامی، اُمید و مایوسی، پھر دیکھئے کہ جو عکاسی کی گئی ہے، اس میں کوئی مماثلت بھی ہے، یا نہیں،

۱۴۔ چھٹی جماعت کے اندر ریاضی پڑھانے میں آرٹ کو کیسے معاون بنایا جاسکتا ہے، کیا کیمسٹری کی جماعت میں آرٹ کو استعمال کیا جاسکتا ہے،

۱۵۔ آرٹ کے میدان میں اپنے شاگردوں کے ساتھ آپ ذاتی طور پر کیا خدمت انجام دے سکتے ہیں،

۱۶۔ آپ یہ کیوں سوچتے ہیں کہ زیادہ فعال بچوں کے ہاتھ میں چکنی ہٹی ایک

مفید ذریعہ اظہار ہے،
 ۷، کچھ گھنٹوں تک کسی جماعت کا مشاہدہ کیجئے، اور یہ دیکھئے کہ آرٹ کے
 مشاغل کو انھوں نے کس طرح استعمال کیا ہے، کیا اس کا استعمال معمول کے مطابق
 ہوتا رہا ہے، یا ایجنج کا بھی موقع ملتا ہے،
 ۸، کیا آپ کو کوئی ایسا واقعہ یاد آتا ہے، جہاں آرٹ کسی تعلیمی کام میں تحریک
 ذہنی کا ذریعہ بنا ہوا؟
 ۹، کیا آپ کسی ایسے شخص کو جانتے ہیں جس نے آرٹ کو علاج کے طور پر استعمال
 کیا ہو، اس کی مشکلات بیان کیجئے، اور اس کی اصلاح کے لئے جو طریقہ کار اختیار
 کیا گیا ہو اس کو پیش کیجئے،
 ۱۰، شخصیت کے تجزیے کا ایک خاکہ تیار کیجئے، خاکے کو اپنے ہم جماعتوں کے
 سامنے پیمائش قدر اور مشورے کے لئے پیش کیجئے۔
 ۱۱، تجزیے اور طریق علاج کے لئے جو آرٹ کے مشاغل استعمال کئے گئے، ہوں
 ان کو ایک دوسرے سے نمیز کیجئے۔

باب اول

تحریر برائے تفہیم و تسکین

اس بات پر بار بار زور دیا گیا ہے کہ ذہنی حفظان، صحت کے مختلف پہلو اور طرز نظر ہیں بنیادی طور سے کامیاب طرز نظر وہ ہے جو انسانی حاجتوں کی تسکین براری میں ضرور معاون ہو۔ گذشتہ ابواب میں ان باتوں کو بیان کیا گیا ہے جو نشو و نما کے مختلف مرحلوں پر غالب حاجتوں کی تسکین کا باعث ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں جماعت کے وہ تعمیری طریقے بھی بیان کئے گئے ہیں جن کی مدد سے حاجت روائی ہوتی ہے شاگرد کی شخصیت کی نشو و نما، موثر تدریس اور مناسب ضبط کا ایک بڑا مسئلہ یہ ہے کہ شاگردوں کی تفہیم کی جائے اس کے پیش نظر آرٹ کو ایک ایسے وسیلہ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے جس سے تفہیم پیدا ہو اور تناؤ دور ہو۔ گزشتہ ابواب میں شخصیت کو ایک ایسے وسیلے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اور اس میں شخصیت کی بالیدگی کے وہ مسائل پیش کیے گئے ہیں جو سماجی طور پر پندیدہ وسیلوں جیسی تعلیمی تکمیل ہم سران تعلقات، بالغوں کے ساتھ موزوں روابط کے ساتھ حل کئے جاتے ہیں۔ پندرہویں باب میں اس بات پر غور کیا جائے گا کہ کھیل میں بچوں کا اشتراک حاصل کر کے تفہیم اور تسکین کیسے حاصل کی جاسکتی ہے اس میں بنیادی طور پر تفہیم (یا تفہیم) کے معاملے پر توجہ دی گئی ہے۔ تاکہ انفرادی فرق کو مناسب توجہ کا موضوع بنایا جاسکے اس باب میں یہ ذکر کیا گیا ہے کہ کس طرح تخلیقی تحریر کے ذریعہ تناؤ کو دور کیا جائے اور بنیادی حاجتوں کو پورا کیا جائے۔ چونکہ تخلیقی تحریر بے حد سہل ہوتی ہے۔ اس لئے تفہیم کی تکنیک کے طور پر جماعت کے اندر اس کو بہت زیادہ قبول عام حاصل ہوتا جا رہا ہے۔ اور یہ یقین اب قوی ہوتا جا رہا ہے کہ تخلیقی تحریر مصائب کے تدارک کا ایک کلہ مگر ذریعہ ہے

طرز نظر کے اعتبار سے تخلیقی تحریر کو تخلیقی مکاتیب کی صف میں رکھا جاسکتا ہے دیگر

تخلیلی مکاتیب کی طرح اس کو بھی پوری شخصیت کے شخص باطن تک پہنچنے کا ذریعہ بنایا جاسکتا ہے اسے ذہنی حفظان صحت کیلئے ایک ترکیب کے طور پر استعمال کر کے زیر تجربہ فرد کی نجی دنیا کو سمجھا جاسکتا ہے۔ افراد کے وہ خیالات، مسائل اور الجھنیں جن کو مخصوص الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے بالواسطہ طور پر تحریر کے ذریعہ بیان کی جاسکتی ہیں الفاظ کے ذریعہ تناقض کے اظہار میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہی شخصیت کی مطابقت کی علامت ہیں۔ اور تخلیقی تحریر کے ذریعہ ان مشکلات پر قابو پایا جاسکتا ہے وہ طالب علم جس کا تادور ہو چکا ہے اور جس نے آزادی حاصل کر لی ہے وہ اپنی تحریر کو اپنی حاجتوں کی تسکین کے لئے استعمال کر سکتا ہے۔ اگر وہ حسن و جمال کا فتاح ہے تو وہ کوشش کرے گا کہ حسن و جمال کی تخلیق کرے اگر وہ ایسی طاقتوں سے آمادہ پیکار ہے جس کو وہ فاسد تصور کرتا ہے تو اس جدوجہد کو وہ ڈرامہ کی شکل میں پیش کرنا چاہے گا اگر وہ رفاقت کا بھوکا ہے تو وہ ایسی تصویر کشی کرے گا جس سے رفاقت کے احساس کی تسکین ہو اور اس کو رفاقت کا لطف آنے لگے اگر وہ غیر محفوظ ہے تو وہ تحفظ کی خیال آرائی کرے گا اور اس میں جذبات کا رنگ بھرے گا اگر وہ بچپن کی پابندیوں سے مضطرب ہے تو ایسے موضوعات پر طبع آزمائی کرے گا جس میں بالغوں کی وسیع اور جامع آزادی کی طرف اشارہ ملتا ہے (۱)

تخلیقی تحریر طبعی اظہاریت کا کوئی واحد قطعی علاج نہیں ہے تاہم یہ ایک طرز نظر ہے اس کی مدد سے فرد باطن، کا سیرا ملتا ہے یہ فرد باطن، انتہائی غفی ہوتا ہے اور دوسروں کو ہراس نہیں بناتا۔ اس باب میں تخلیقی تحریر کے چند فوائد اور اس کی چند حدود اس اعتبار سے بیان کر دی گئی ہیں کہ یہ اظہار کا ایسا ذریعہ ہے جو اسنادی نقیص اور معالجاتی وظائف کا کام انجام دے سکتا ہے

”بنیادی ضروریات اور تخلیقی تحریر“

معاصر زندگی اور خلایق :- راقم الحروف کو ان بے شمار بہانوں پر اعتراض ہے جس میں ناموفق طور پر حال کا مقابلہ ایک مخصوص اور روحانی ماضی سے کیا گیا ہے راقم الحروف کی یقیناً بخشش نہیں ہے کہ وہ خوشگوار ماضی کی طرف لوٹ جاتے تاہم

اس بات میں کسی قدر سچائی پائی جاتی ہے کہ آج گزشتہ نسلوں کے مقابلہ میں خلقتی کے مواقع کم ہیں۔ اپنا لباس، اپنی قوشک، کپیل یا شندہ بنانے میں جو فعالی تسکین ہوتی ہے اس کی جگہ نسبتاً انفعال عمل نے لے لی ہے جس کے تحت کاؤنٹر پر رقم رکھدی جاتی ہے اور ایک ہی طرز کا تیار شدہ سامان خرید لیا جاتا ہے یہاں تک کہ رقم کمائے کا بھی ایک بندھا لگا اور یکساں ڈھنگ ہوتا ہے۔ تیار شدہ اشیاء کو خریدنے میں وقت کی بچت تو ہوتی ہے مگر اس کے ساتھ اظہار ذات اور فعالیت کے مواقع نہیں ملتے بجا ہوا یہ وقت بھی عمومی تفریحوں اور جشن انبوہ میں انفعالی طور پر صرف ہو جاتا ہے۔ اسٹیج یا ہر دے پر دکھایا جانے والا ترقی یافتہ آرٹ شوقیہ مشارکت سے غروم کر دیتا ہے۔ کھیل میں پیشہ ورانہ رجحانات کی وجہ سے قبضوں میں فٹ بال اور بیس بال کی نہیں کم ہو سکتی ہیں اس طرح اس بات کے مواقع گھٹ گئے ہیں کہ تفریحی پیشوں اور تفریحات کے ذریعہ عمومی پیش کش کی بے لطفی کو دور کیا جاسکے۔ اس کے برعکس وہ مشاغل ہمارے اوپر تھوپ دیتے گئے ہیں جو عمومی پہانے پر انجام دیے جاتے ہیں۔ ذہنی حفظان صحت کے ماہروں کا اس معاملے پر یقیناً اتفاق راستے ہے کہ آج ذہنی صحت کی جو مشکلات درپیش ہیں ان میں سے ایک مشکل یہ بھی ہے کہ شخصی خلقتی کے فائدے کم ہو گئے ہیں، بچوں کو بھی تخلیقی مواقع کم ملتے ہیں انہیں خصوصیات کے ساتھ تیار شدہ کھلونے فراہم کئے جاتے ہیں گوچے ان کھلونوں کو ایک طرف ڈال دیتے ہیں اور اپنے ڈبوں، ڈنڈوں اور گیلی ٹی سے اپنے کھیل کا سامان تیار کرتے ہیں۔ بالغوں کے ذریعہ نیک نیتی کے ساتھ جو رسمی پروگرام مرتب کئے جاتے ہیں ان میں اس بات کی کوشش ہوتی ہے کہ پہلے سے سوچے سمجھے کردار کے سانچے میں بچے کو ڈھال دیا جائے لہذا بچوں کو تخلیقی آزادی کا بہت کم موقع مل جاتا ہے مدرسہ کے ابتدائی دنوں میں بچوں کی فہمت کا بیشتر وقت غیر معمولی طور پر ریڈیو کی نذر ہو جاتا ہے اس طرح ان کی فرصت کا وقت تخلیقی طور پر صرف ہونے کے بجائے انفعالی ڈھنگ سے گزرتا ہے ٹیلی ویژن جو بچوں کیلئے ریڈیو کے مقابلے میں دلچسپی کا باعث ہوتا ہے رجحانات کو بروئے کار لانے میں ریڈیو سے زیادہ مفید نہیں ہوتا

خلقتی مستقبل اور حال دونوں کی ایک بنیادی حاجت ہے مصنفین کے الفاظ

میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن متعدد ماہرین نفسیات نے تخلیق کی خواہش کو بنیادی ضرورتوں کی فہرست میں درجہ کیا ہے ایک نے اس ضرورت کو علت کی خواہش کا نام دیا ہے دوسرے نے اس کو موثر سعی کہا ہے تیسرے نے اس کو تحصیل اور مشاق کی آرزو قرار دیا ہے کوئی اور اس پر صرف تخلیقی اخبار کا لیبل لگا سکتا ہے مختلف اصلاحات جو استعمال کی گئی ہیں ان سے قطع نظر سائنسی اور تجربی شہادتیں موجود ہیں کہ تخلیقی مشاغل انسانی زندگی کو سنوارنے اور مالا مال کرنے میں بہت زیادہ معاون ہوتے ہیں

ایسے مختلف اسباب موجود ہیں جن کی بنا پر اس شخص کیلئے تخلیقی مشاغل کی بہت بہت اہمیت ہے جو ذہنی صحت میں اضافہ کرنا چاہتا ہے بیشک پہلا سبب یہ ہے کہ غلاتی سے ایک فرد کو اپنی صلاحیت کا نشوونما کا موقع ملتا ہے جس طرح ایک بچہ تینے کھلونے سے جو ابھی اس کو ملے ہوئے کھیلنا چاہتا ہے۔ اور جس طرح بالغ اپنی نئی کار کو فوراً چلانا چاہتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح عام طور سے لوگ ان صلاحیتوں کو بروئے کار لانا چاہتے ہیں جن پر انہیں قدرت ہے۔ یہ تعیم صرف انسانی ہنرمندیوں تک محدود نہیں بلکہ ان کا تعلق ان امکانی قوتوں سے بھی ہے جن کا فرد کو شعور ہوتا ہے اور ان امکانی قوتوں سے بھی جن کی ابھی شناخت نہیں ہو پائی ہے۔ مثال کے طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مدرسہ کے اندر بعض بے کرداروں کو جائزہ طور پر اس بات سے منسوب کیا جاتا ہے کہ مدرسہ کے روایتی نصاب میں ایسے متنوع مشاغل کا اہتمام نہیں ہے جن سے وہ بہت سے بچے سہنیں زبر دستی مدرسے بھیج دیا گیا ہے اپنی حاجت روائی کر سکیں گو تیز بچے خاص طور سے گڑبڑی نہیں کرتے پھر بھی کبھی کبھی ضرورت پر اسلئے آمادہ ہو جاتے ہیں کہ ان کے اندر معمولات جماعت کے علاوہ کسی دوسرے کام میں مصروف ہو کر تکلیف حاصل کرنے کی لگن ہوتی ہے ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ تخلیقی مواقع کی کمی کی وجہ سے تناؤ نہ پیدا ہوا ہو بلکہ والدین کی بے آہنگی یا اقتصادی ذلت کی کمی اس کا سبب ہو سکتا ہے۔ اس قسم کے تناؤ تخلیقی مشاغل میں شرکت کر کے دور کئے جاسکتے ہیں۔ مذکورہ بالا باتوں سے اس بات کا کوئی تعلق نہیں کہ تخلیقی مشاغل ذہنی طور پر بیمار لوگوں کیلئے ایک طریقہ علاج ہے اور اس ٹیکنیک کو ان لوگوں کیلئے وسیع پیمانے پر استعمال کیا جاتا ہے جو ذہنی جذبات اور سماجی مصلحت کا شکار ہیں

تخلیقی تحریر اور ذہنی صحت | تخلیقی تحریر پر بھی صادق آئے گی۔ تخلیقی تحریر تھیں اور تخلیقی کی حاجت روحانی کا ذریعہ ہو سکتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک مناسب ماحول میں تحریر متناقد و رد کرنے کا ایک ذریعہ بن سکتی ہے اور اس طرح ایک معاہداتی فہم اساتذہ کو انفرادی طالب علموں کی تحریک ذہنی کا پتہ چلتا ہے اس طرح یہ شخص یا کم سے کم تفہیم کا ایک ذریعہ ہے اس تفہیم سے ایسے طریق کار کی طرف رہنمائی ہوتی ہے جو بذات خود تحریر سے بالاتر ہے۔

اساتذہ جو اپنے شاگردوں کو اس بات کے مواقع فراہم کر سکتے ہیں کہ وہ تخلیقی تحریر سے مذکورہ بالا فوائد حاصل کر سکیں وہ ذہنی صحت میں مزید اضافہ کرتے ہیں یعنی وہ تناؤ کے احساس کو معروضی اور متعین شکل میں پیش کرنے کا موقع بہم پہنچاتے ہیں اگلے باب میں جب شاگردوں کی تحریر کا تجزیہ کیا جائے گا تو اس کے فوائد زیادہ واضح شکل میں نظر آئیں گے فی الوقت اس نکتے پر حسب ذیل الفاظ میں زور دیا گیا ہے

”ڈاکٹر کمپ ہیل (Dr. Campbell) (نفسیاتی امراض کے معالج) نے کہا ہے کہ اس کے پاس جب ایسے مریض لاتے گئے جنہیں شدید نقص مطابقت کا شکار یا خوبوٹ الحواس تصور کیا گیا تھا تو ان میں ایک خاص علامت یہ پائی جاتی تھی کہ وہ سب کے سب اپنے مسائل کو واضح طور سے بیان کرنے سے قاصر تھے انہیں جو مشکلات درپیش تھیں انہیں وہ الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے تھے۔ ان بچوں کی دشواریوں کو جو لوگ دور کرنا چاہتے تھے ان میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں تھا جس نے اس غیر اظہاریت کا مشاہدہ نہ کیا ہو“ (۲)

یعنی ممکن ہے کہ نوزید بچوں کو اگر آنا دانہ تخلیقی تحریر کے زیادہ مواقع فراہم کئے جائیں تو اظہار ذات اور تناؤ کی دشواریاں کم ہو جائیں گی۔

”ماہرین تعلیم کو ایسے واقعات دیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا ہو گا جن میں تحریر کے ذریعہ شخصیت کی مطابقت پزیری کے امکانات بڑھ گئے ہوں۔ لاؤ لا برانٹ

Dr. Mansoor نے بیان کیا ہے۔ تخلیقی تجربہ ایک ایسا ذریعہ فراہم کرتی ہے جس سے فرد کے شخصی مسائل غیر شخصی بن جاتے ہیں اور ان کے حل کی صورت نظر آنے لگتی ہے۔ پروفیسر ایچ جیکبسن نے ایسی ہی انش کی ایک کاپی کا خیال ہے کہ وہ تخلیقی کام میں مثلاً آرٹ اور تحریر میں اس کی بہت کم گنجائش ہے کہ جذباتی الجھنوں کو معروضیت کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ (۴)

لیکن شاید آزادانہ تحریر کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کے دل کا غبار چھٹ جاتا ہے اس کا ذکر اس مضمون کی تمام کتابوں اور مقالات میں کیا گیا ہے وہ اساتذہ جنہوں نے اگلے باب میں تحریر سے متعلق بحث کی ہے انہوں نے بھی اس کا ذکر کیا ہے گواہی یہ یہ نہیں کہ اس کے عمل پر تجربہ کرنے کی کیا صورت ہوتی ہے۔ پھر بھی انہوں نے یہ ضرور بتایا ہے کہ شاگردوں کیلئے جو باتیں پریشان کن ہیں ان پر جب وہ تحریر طوط پر اظہار خیال کرتے ہیں تو خود کو ہر محسوس کرتے ہیں جو شوالیبین (Schwartz) نے کوکہ تجربہ کے بجائے تجربہ کا شاہدہ کیا ہے پھر بھی اخراج جذبات کی اہمیت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

جیسا کہ ایک احسان مند اور ذہین عہدیدار نے لکھا ہے۔ اپنے خدشات کو جب میں نے الفاظ کے ذریعہ ظاہر کرنا شروع کیا تو میرے تمام خدشات اس طرح بے خطر نکل گئے جیسے پتیلی سے بھاپ نکل جاتی ہے۔

اگر ایک چائے کی چھوٹی پتیلی کو بالکل بند کر دیا جائے اور اس کو آگ میں رکھ دیا جائے تو پوری پتیلی تباہ ہو سکتی ہے لیکن اک ذرا بھاپ کو نکلنے کا موقع دیجئے پتیلی سے نفع بھرتے نکلے گا۔ (۵)

تخلیقی انشا کے ذریعے بھڑاس نکلنے کی مثالیں

قبل مدرسہ بچے اپنا اظہار کرتے ہیں | شاگردوں کی تفہیم کیلئے انشا کو بچوں کی تخلیقی کا ذریعہ بنانے کا تصور ایک جدید خیال ہے نسبتاً بہت کم اساتذہ نے اس کا تجربہ کیا ہے کہ اس سے کسی قسم کا نقصان نہیں ہے لیکن اگر یہ کام بندھے رکھ دینگے تو اس کی افادیت ختم ہو جائیگی

اگر اساتذہ تخلیقی افادیت کے نقطہ نظر سے کام کرتا ہے تو وہ اپنی ضروریات اور حالات کے مطابق تکنیک اختیار کر سکے گا۔ مثال کے طور پر اس باب میں مختلف موقعوں پر ہانوی مدرسے کے لڑکوں کی تخلیقی تحریر کے جو نمونے پیش کیے گئے ہیں وہ ایک استانی کے اختیارات سے مانع نہیں اس استانی نے اپنے مطالعہ کے بنیاد پر اختیار کا فیصلہ کیا اس کے طالب علموں نے اپنی پہلی ہی کوشش میں جن باتوں کا اظہار کیا انہیں جان کر استانی کو تعجب ہوا اور تسکین حاصل ہوئی اس سلسلہ میں سب سے اہم بات شاگردوں کو یہ سمجھانا ہے کہ وہ جس طرح چاہیں آزادانہ طور پر اظہار کریں۔

یہاں پہلے تو ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس طرز نظر کو کب عمل میں لایا جا سکتا ہے ڈارنسی والٹر بریوچ (Dorothy Waller Baruch) ایک مشہور نفسیات نے جزوی طور پر اس کا یہ جواب دیا ہے کہ قبل مدرسہ بچوں کو تخلیقی اظہار کا موقع فراہم کر کے اس طرز نظر کو اپنایا جاسکتا ہے۔ (۶) اسی تصور کے تحت ماقول سے یہ کہا گیا کہ وہ اپنے آزدہ بچوں کی ہڑ بڑاہٹ کو تحریر کرتی رہیں فرمانبرداری اور تعمیل کرانے کے بجائے اپنے بچوں کو برے خیالات دور کرنے کے مواقع فراہم کریں۔ انہیں قبولیت کا احساس دلائیں اور یہ محسوس کرائیں کہ ان کے احساسات کی تفہیم کی گئی ہے ایک سالہ چار برس کی بچی کی ہڑ بڑاہٹ کو اس کی ماں نے ان الفاظ میں تحریر کیا ہے۔

مجھے دودھ پر پٹری پسند نہیں

یا کسٹرڈ پڈنگ پر پٹری

مجھ کو کو بری پٹری پسند نہیں

مجھے پٹری پسند نہیں

سوائے اپنے جسم کے اوپر

جہاں جلد کی شکل میں ہونی چاہئے۔

ماں کا بچے سے رابطہ اس وقت قائم ہوا جب ماں نے کہا تم کافی چیزیں پسند نہیں کرتے۔ بچے نے جواب دیا ماں ایسا ہی ہے مے ایک چار سال کے بچے کو اس کی ماں نے پندرہ بار پڑھ کر وہ عبارت سنائی جو اس کے کہنے پر اس کی ماں

نے تحریر کی تھی اس عبادت کو سن کر اس بچے کو کسی قدر تسکین ہوئی عبادت

یہ ہے
میں جو کچھ کرتا ہوں تمہارے کہنے سے

میں کچھ کرنا ہی نہیں چاہتا

مجھے کچھ کرنا پسند نہیں۔

مجھے تم سے نفرت ہے

پھر وہ اپنی ماں سے بغل گیر ہوا، بچے کو دا اور یہ بڑبڑاتا ہوا دور نکل گیا۔ میں جو کچھ کرتا ہوں تمہارے کہنے سے۔ یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ ادبی اظہار کو (اگر اس نقطہ کو وسیع معنوں میں استعمال کرنے کی اجازت دی جائے) مدرسے کے تجربات میں ابتداء سے ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اگر استاد معقولیت کے غلط تصور سے چمکارا حاصل کر لے تو وہ ہر عمر کے بچوں کو اس بات پر آمادہ کر سکتا ہے کہ وہ اپنے احساسات کی کچھ تخلیقی اظہار تحریر کر کے ذریعہ دور کر سکیں بعد ازاں ان کی تحریر کو پڑھ کر سنانے سے ان کی اصلاح کی جاسکتی ہے ابتدائی مدرسے کے بچے اظہارات کرتے ہیں جب بچے تحریر کی مہارت حاصل کر لیں اور انہیں آزادی کی فضا میسر آئے تو وہ تخلیقی اظہار کا ذریعہ اپنے احساسات کا ارتقاع کرتے ہیں۔ بروچ (Brooch) نے جو تھی جماعت کے ایک گروپ کے بارے میں اطلاع دی ہے کہ جب ان کی استانی نے ان کی تحریروں کو بلند آواز میں پڑھنا شروع کیا تو وہ نہایت ادب کے ساتھ بیٹھے سنتے رہے

بد معاش آدمی

آپ کو معلوم ہے کہ بد معاش آدمی کون ہے؟ مجھے معلوم ہے لیکن میں بتاؤنگا نہیں وہ ایک شخص ہے جس کا نام بل ہے۔ وہ بہت بد معاش ہے وہ کسی کو پسند نہیں کرتا اور وہ اپنی مرضی کے مطابق ان سے کام لیتا ہے وہ بہت بڑا ہے۔ وہ ایک دیو ہے وہ اپنے باپ اور ماں سے کہتا ہے "لیٹ جاؤ اور انہیں اس کے

حکم کی تعمیل کرنا پڑتی ہے کیونکہ وہ بہت بڑا ہے اور وہ لوگ اس سے ڈرتے ہیں اور کہتے ہیں ہاں بل، بہت اچھا بل ہاں بل۔

پس وہ لیٹ جاتے ہیں اور وہ اپنے بڑے بڑے پاؤں کے ساتھ ان کے اوپر سے گزر جاتا ہے وہ ٹھوکر مارتا ہے اور ان کو اپنے قدموں سے روند ڈالتا ہے۔ وہ چلاتے ہیں۔ چلاتے ہیں اور رحم کی بھیک مانگتے ہیں آخر میں وہ ٹھکان لیتا ہے اس شہر پر کہ وہ لوگ ننگ بننے کا وعدہ کریں گے۔

مسز نٹالی رابنسن کو (Mrs. Natalie Roberson Cole) جولاس انجیلز کے یلغورینا اسٹریٹ اسکول میں چوتھی اور پانچویں جماعت کی ایک استانی تھیں انہوں نے تحریر کیا ہے کہ ”میں نے خلاف توقع حالیہ برسوں میں ان بچوں کے بارے میں بہت کچھ سیکھا ہے۔ اس کا پہلا قدم یہ تھا کہ اس نے تمام تعلیمی نظریات اور جمالیاتی طرز نظر کو ترک کر دیا اس کو صرف اس بات سے دلچسپی تھی کہ بچوں کو اظہار کے لئے آزاد چھوڑ دے اور اس کا عقیدہ تھا کہ وہ اپنی رہنمائی خود کر سکتے ہیں اس نے محسوس کیا کہ ان کی پہلی تحریر کمزور اور بے جان تھی اس کے بعد اس کے دل میں دیواری اخبار کا خیال پیدا ہوا چنانچہ ان تمام بچوں نے جن کے کام کو قابل تعریف سمجھا گیا تھا دیواری اخبار پر کام کیا۔ رفتہ رفتہ کام آنا بہتر ہو گیا کہ حقیقی معنوں میں تخلیقی نظر آنے لگا یہ اور بات ہے کہ ان میں سے کوئی بھی کام ایسا نہیں تھا جو قابل تعریف سمجھا جاتا۔“ لیکن استانی بچے کو اس بات پر اکتافی رہی کہ وہ اپنے تجربات کے پس منظر میں اظہار ذات کرنا سیکھے خود اپنی شخصیت میں دلچسپی لے اور خود اپنا احترام کرنا سیکھے اس مطالبے سے استانی کو مفید معلومات حاصل ہوئیں جو خاص طور سے اس بچے کی تفہیم میں اور عام طور سے تمام بچوں کی تفہیم میں مددگار ثابت ہوئیں جان بچہ تھا اس وقت اس نے جو کچھ کہا تھا اس میں اگر استانی کو دلچسپی پیدا ہوئی تو اس کا مطلب ہے کہ وہ جان کے دل میں دوستی کا احساس پیدا کر رہی ہے اور ایک ایسا رابطہ قائم کر رہی ہے جس کے تحت استانی کو اس کا ہر لفظ سننا ہوگا۔ ہم بالینڈیا کسی اور چیز کے بارے میں جاننے کے بجائے کیا ایسے لوگوں کو پسند نہیں کرتے جنہیں ہماری ذات سے دلچسپی ہو۔

تیسری میقات کے اہتمام پر مسٹر کول کو یہ محسوس ہوا کہ وہ اپنے شاگردوں کو اپنے عمیق ترین احساسات کے اظہار پر آمادہ کر سکتی ہیں انہوں نے مختلف موضوعات پر ان سے بات

چیت کی مثلًا بالغ لوگ ان کے بارے میں کیسے مفکرمذخرفیات رکھتے ہیں اور بعض ایسی دشواریاں جن کا تجربہ انھیں اپنے بچپن میں ہوا تھا اور انھیں باتوں کو شاگردوں نے اپنی تحریر میں بیان کیا بعض بچوں نے اس میں کوئی مضافہ نہیں سمجھا کہ ان کی تحریر جماعت کے سامنے پڑھ کر سنائی جائے لیکن کچھ بچوں نے ایسے راز کی باتیں لکھیں جو صرف استانی پڑھ سکتی تھیں۔۔۔۔۔ مجھے وہ لوگ پسند نہیں جو مجھے چھیڑتے رہتے ہیں اور اس قسم کی دوسری بات کرتے رہتے ہیں۔ مجھے بستر پر پڑ رہنا پسند نہیں اور نہ ہی زیادہ دیر تک گھر پر ٹھہرنا پسند ہے مجھے ایسے لوگ بھی پسند نہیں جو مجھے دھواں پلان، بچاسام، گندا سور، چوہا اور سب سے زیادہ خراب بات یہ کہتے ہوں کہ مجھے جا پانی کہہ کر پکاریں۔

یہ ظاہر ہے کہ صرف بالغ لوگ تین قسم سے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ بچوں کو بھی اپنے دل کا
خارج نکالنا پڑتا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ جو کچھ ان کے دماغ میں ہے اس کو قلبی ذکر کے انھیں سکون مل
سکتا ہے۔ آزادانہ تحریر کے میں دہرا اثر رکھتی ہے۔ اول یہ کہ اس کے فدیے اس شدید تناؤ کو
دور کرنے میں مددتی ہے جو بصورت دیگر پریشانیوں کی شکل میں پھوٹ پڑتا۔ دوم تخلیقی مشاغل
سے بچوں کو اس بات کا موقع ملتا ہے کہ وہ برے نتائج سے بے خبر ہو کر ان ناپسندیدہ احساسات
اور زندگی کے تجربات کی نفی و جیتو میں مصروف رہیں جو ابھی تک مبہم ہیں اور ان کی سمجھ
سے بالاتر ہیں۔ سلا

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ رٹ کے کی حاجت تحسین روانی کو اس تصور کے تحت روک دیا جاتا ہے کہ وہ بانوں کی معقولیت کے معیار پر پوری نہیں اترتی۔
تخلیقی تحریر کا تیسرا فائدہ بالواسطہ طور پر حاصل ہوتا ہے لیکن بچے کے لئے کئی اعتبار سے اہم ہے۔ تخلیقی تحریر سے بانوں کو بچوں کی تفہیم میں مدد ملتی ہے اس کے ذریعہ اس کی نجی دنیا کا سراغ ملتا ہے جس کی وجہ سے اس کے اندر پوشیدہ طور پر تحریک ذہنی پیدا ہوتی ہے میری پڑاؤن (Merry Padawan) جو پورٹ لینڈ اور پیگوان پبلک اسکول کی ایک مہمان استانی ہیں بتا رہی ہیں۔

ہمارے پاس جو بچے بھی گئے ان میں سے بعض کو پہلے انٹرویو میں اپنے احساسات کے اظہار اور مسائل کے بیان میں دشواری پیش آئی جہاں استانی نے ان بچوں کی مختلف طریقوں سے مدد کی ان میں سے تحریر بھی ایک قابل ذکر طریقہ ہے عام طور سے بچے اپنے محسوسات کا

کہانی یا شعر کے پس منظر میں بیان کرتے ہیں؟
 تصویریں وہ بناتے ہیں ان کے بارے میں بھی تحریر کرتے ہیں میرے پاس ایک ایسی
 طرکی ہے جو شعر اس وقت کہتی جب افسردہ ہوتی ہے وہ اس بات کو سمجھتی ہی نہیں کہ اس
 نے کیوں یہ اشعار لکھے ہیں لیکن اس کے اشعار سے اس کا سرخاں مل جاتا ہے۔
 اسی اسکول کی ایک دوسری استانی کا کہنا ہے کہ ہمارے ذمے لڑکوں کو ان کے بھولے
 ہوئے سبق یاد کرانے کا کام ہے۔ مگر جن بچوں سے ہمارا سابقہ ہے ان کے جذبات سماجی پابندوں
 میں جکڑے ہوئے ہیں ان کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ تحریر، ڈرامنگ اور مصوری کے ذریعہ
 جو تخلیقی اظہار ہوتا ہے اس سے بچوں کی بہتر تفہیم ہو سکتی ہے۔
 اس قسم کی بہتر تفہیم سے بچوں کی معاونت ہو سکتی ہے اور پیشہ ورانہ لیاقت کے علاوہ
 اس سے استاد کی نظر میں بھی دست پیدا ہو سکتی ہے۔ منر کو ل کا کہنا ہے۔
 • بچوں میں اعتماد کے استانی میں بھی اعتماد پیدا ہوتا ہے بچوں کی مشکلات میں شریک
 ہو کر ان کا اپنا دل بھی ہلکا ہو جاتا ہے۔ بچوں کے تجربات کو فروغ دے کر اس کے اپنے
 تجربات میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔“

تیسری جماعت کی ایک استانی کا تحریر کیسا تھا تجربہ۔

منر ہیزل وان کلیو (Mrs Hazel van Cleve) جو تیسری جماعت کی ایک استانی ہیں،
 اپنے شاگردوں کو یونین سینک شاپ پر لے گئیں تاکہ جماعت کے کام کا مشترکہ تجربہ حاصل ہو سکے
 ایک بچے کا اس پر جو رد عمل ہوا اس سے تخلیقی تحریر کی اہمیت واضح ہوتی ہے استانی نے اس
 کے رد عمل کو یوں بیان کیا ہے۔

• میرے تیسرے درجے کے راولنڈ ہاؤس میں ان تمام انجنوں کی مرمت کی جاتی ہے
 جو کسی بھی حالت میں آئے ہوں انھیں ٹرک پر چلنے کے قابل بنایا جاتا ہے۔ یہ وہی راولنڈ
 ہاؤس ہے جس میں سات سے نو برس تک کے بچے آئے انجن ہیں جن پر وہ تمام اقدیات
 موجود تجربات کئے گئے ہیں جو اس مطالعے میں کام آ رہے ہیں۔

جانی کا انجن امداد لایا گیا جس کا بوائے خراب ہو چکا تھا اس کے سامنے کی بتی نہیں تھی
 اس کا بھونپو بے کار ہو چکا تھا اس کے باپ نے گولف کا کھیل جس میں اس نے کپ اور ڈرائی

جیسی تھی اس لئے چھوڑ دیا تاکہ بہتر زندگی گزار سکے۔ اس کی ماں اپنے خاندان کے لئے جی رہی ہے لیکن اس نے اقرار کیا کہ جب وہ اس کو چھٹے برس میں اسکول لائی تو اس کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکی اس میں اور اس کی بہن میں جو باہنی اسکول میں پڑھتی تھیں پورے وقت جلی کٹی باتیں ہوتی رہتی تھیں اسی شرک پر کئی مکان چھوڑ کر نیچے ایک بڑا لڑکا رہتا تھا اس نے تمام چھوٹے انجنوں کو خراب کر رکھا تھا جانی نے اپنی قوت عمل کو باقی رکھا اور اپنی بہن کی زندگی اجیرن کر دی۔ تہہ خانے میں اس کا ایک آراستہ کمرہ تھا جس میں وہ گوشہ نشین ہو کر کھلا کرتا تھا۔ مختلف قسم کے حشرات الارض اس کے رفیق تھے۔

اس نے کرکٹ اور چڑیا کے کھیل کی نقل کرنی چاہی لیکن وہ اپنی ملتی نظرؤں سے بغیر کچھ کہے سے مختلف کھیلوں کو کھڑا دیکھتا رہا۔

ان دنوں اس کے بوائے کم پانی نکلتا ہے انجن کا دباؤ بڑھ رہا ہے اس کی سیٹی سے چار چڑیوں کے سر نکلتے ہیں اور متعدد دنگے پھوٹتے ہیں اور جب اس نے مجھے سونپا اس وقت اس کے سامنے کی بتی جل رہی تھی۔

چھبائی ہوئی چڑیا۔

اپریل میں ایک دن جب دھوپ نکلی ہوئی تھی۔

میں نے ایک چھبائی چڑیا دیکھی

پہلے میں نے اس کا رنگ دیکھا

پھر اس کا نعمہ سنائی دیا

اس نے کافی اورنگوں سے گھونسلہ بنایا۔

اس کو یہ بے حد پسند آتا ہے۔

جانی نے اپنے دوسرے جذبات کا اظہار اس طرح کیا۔

”ایک بار ایک ٹرین تھی جو چگ چگ کہلاتی تھی وہ ایک تیز ترین تھی وہ ٹرین

یونین پیسٹک اسٹیشن پر رکتی تھی وہ بہترین ٹرین تھی لیکن ایک دن کیا ہوا کہ جب وہ

پٹری سے گزر رہی تھی، بائیں جانب ٹرگئی اس کی جانب ایک سیک ہی ٹرین چلی آرہی تھی

اس نے سوچا کاش میں دائیں جانب ٹر سکتی تو یہ حادثہ نہ پیش آتا۔ دونوں میں زبردست

ٹکڑ ہوئی چگ چگ کی مرمت میں ڈیڑھ مہینے لگ گئے اس کے بعد اس نے سوچا۔“

”خواب دیکھنے والے کو خواب دیکھنے کے لئے اپنے ذہن میں جھلکنے کی ضرورت نہیں لیکن تخلیقی تحریر ایک آنسنے کے مانند ہے اس میں اس کے خوابوں کی عکاسی ہوتی ہے۔ اگر وقت صرف کیا جائے شغف اور تفہیم سے کام لیا جائے تو اس کی زندگی کی کتاب وقت در وقت کھل جاتی ہے قاری اس کو پڑھ سکتا ہے اور بے اعتنائی کے ساتھ لکھی ہوئی اس کی تحریر میں اس کے تجربات کے جو بدنامانات ہیں ان کو مٹا سکتا ہے اور مٹے ہوئے صفحات کو درست کر سکتا ہے۔

شانوی مدد سے کے شاگرد اپنا اظہار کرتے ہیں

وہ اساتذہ جنہوں نے آزادانہ تحریر کی آزمائش کی ہے یہ بتاتے ہیں کچھ شاگردوں کے لئے اپنی مخصوص مشکلات کو زبانی طور پر بیان کرنے کے مقابلے میں تحریری طور پر بیان کرنا آسان ہے اس لئے کہ فرد نجی طور پر تحریر کرتا ہے وہ کسی شخص کی موجودگی کا دباؤ محسوس نہیں کرتا۔ اگر کوئی شخص اپنی مشکلات کو براہ راست بیان نہیں کر پاتا ہے اور نہ اس کی تاویل پیش کر پاتا ہے تو تخلیقی تحریر سے اس کے نجی دباؤ کے اظہار کا موقع مل سکتا ہے اور اس طرح اس کا دباؤ دور ہو سکتا ہے مثال کے طور پر ایک چودہ سال کے لڑکے سے جس کو کچھ گھریلو مشکلات درپیش تھیں اسانی نے ”مثالی والدین“ پر لکھنے کو کہا تو اس کو توقع تھی کہ وہ اپنی مشکلات کا ذکر نہیں کرے گا تا کہ ان مشکلات کا مطلوبہ حل پیش کرے گا لڑکے نے ان الفاظ میں لکھا۔

مثالی والدین، کو ایسا ہونا چاہئے جو اپنے لڑکے اور لڑکیوں کو سمجھیں اور اس طرح ان کی معاونت کریں جس میں ان کے احساسات مجروح نہ ہوں۔ والدین کو اپنے بچے کے ساتھ کھیلنا چاہئے اور یہ محسوس کراتے رہنا چاہئے کہ وہ ہر اس بات کو پوچھنے کے لئے آزاد ہے جس کو جاننے کی اسے تمنا ہے انھیں اپنے بچے کو بیس بال اور ہاکی کے کھیلوں میں بھی کبھی کبھار مل جانا چاہئے انھیں چاہئے کہ اپنے بچوں کو خود کیمپ پر لے جائیں اور انھیں اپنے دوستوں کے ساتھ بھی کیمپ پر جانے کی اجازت دینی چاہئے۔

ل، اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا وہ ابھی بہت چھوٹا تھا کہ اس کے باپ نے انھیں، چھوڑ دیا۔ اس کی ماں خود اپنے اور اس لڑکے کے لئے کام کرتی تھی۔ باوجودیکہ وہ اپنے

کام اور مشاغل میں بہت دلچسپی لیتی تھی پھر بھی اکثر وہ اتنی تھکی ہوئی لگتی تھی کہ اس کی طرف وہ توجہ نہیں دے پاتی تھی جس کا وہ خواہش مند تھا استانی نے محسوس کیا کہ وہ ایک مثالی خاندان کا نقشہ پیش کر کے اپنی ناگوار یوں کو کسی قدر متحمل کر دیا کرتا تھا اس کا بالکل امکان تھا کہ ل، اپنی ماں پر تنقید کرنے لگتا، احسان فراموش ہو جاتا اور انہیں احساسات میں غمگین رہتا جن میں اس کا اضطراب قائم رہتا لیکن ان سب باتوں کے بجائے وہ اپنی تحریروں میں کسی لڑکے یا لڑکی یا کسی بچے کا ذکر کر کے ادھر ادھر کی چال اڑاتا کرتا۔

گھریلو حالات کی وجہ سے جو تناؤ پیدا ہو جاتا ہے اس کو دور کرنے کی دوسری مثال ایک لڑکی راج، نے پیش کی ہے یہ عمر میں اول الذکر سے بڑی تھی۔ اس نے اکثر اپنی استانی سے اپنے والدین اور بڑے چھوٹے بہن بھائیوں کا ذکر کیا ہے اس میں، اور اس کی بڑی بہن کے درمیان کوئی ایسا تناؤ نظر نہیں آتا لیکن اس نے اپنی تحریروں میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ چونکہ وہ عمر میں اپنی چھوٹی بہن سے بڑی ہے اس لئے اس کو فوقیت حاصل ہے۔ اسکی تحریر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جب اس فوقیت کی خلاف ورزی ہوتی ہے تو اس کے اندر تناؤ پیدا ہوتا ہے وہ کہتی ہے۔

ایک مثالی چھوٹی بہن کو یہ جاننا چاہئے کہ وہ چھوٹی ہونے کی وجہ سے اپنی بڑی بہن کی مساوی مراعات کی حامل نہیں ہو سکتی۔ مثال کے لئے اس کو دیر تک گھر سے باہر نہیں رہنا چاہئے ایک مثالی چھوٹی بہن کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ اس کی بڑی بہن زیادہ مراعات کی مستحق ہے اور ان مراعات کو حاصل کرنے کے لئے اسے انتظار کرنا ہوگا۔ عموماً ایک عام چھوٹی بہن ایسا نہیں کرتی وہ انہیں رعایتوں کا مطالبہ کرتی ہے جو بڑی بہن کو حاصل ہیں اور اگر اس کو بھی وہی مراعات حاصل ہو جائیں تو اچھا نہیں ہے کیونکہ اس حق کے استعمال کی وجہ سے وہ بہت تیزی سے سن بلوغ میں قدم رکھنے لگے گی کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے اس کی وجہ سے بڑی بہن کی مراعات چھین جاتی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ راج، نے آنا دی کے ساتھ اپنے دل کی بھڑاس نکال کر سکون حاصل کر لیا لیکن مندرجہ بالا تحریر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے۔ جو سکتا ہے کہ راج، کی بڑی بہن کا مشاہدہ یہ ہوتا کہ راج، وہ تمام مراعات حاصل کر رہی ہے جن سے اپنی چھوٹی بہن

کو خروم کرنا چاہتی ہے اس بات کا جواب فراہم کرنے کی کوشش کے دوران مجھ کی بہتر تفہیم ہو سکتی ہے تاہم جو کچھ تحریر کیا گیا ہے اس کی تمام ممکن ترجمانیوں کے دوران مجھ کو خود اپنی بہتر تفہیم ہو سکتی ہے۔

ایک دوسری طرف کی استانی نے یہ بتایا کہ مک، اپنی چھوٹی بہن کی طرف سے محاسنت کا احساس رکھتی تھی اس نے اپنی چھوٹی بہن کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں وہ حق بجانب ہے کیونکہ استانی اس لڑکے سے پورے طور پر واقف تھی۔

ایک مثالی بہن کو اپنے کپڑے خود دھونے چاہئے کپڑوں پر استری کرنی چاہئے دوسروں پر نہیں چھوڑنا چاہئے۔ اسے چاہئے کہ دوسروں کو سکون سے پڑھنے دے اور ادنیٰ آوازیں پسینا نو یا ریڈیو نہ بجائے اس کو صبح کے وقت غسلانے پر قبضہ جما کر نہ بیٹھ جانا چاہئے بلکہ دوسروں کے لئے بھی استعمال کا موقع دینا چاہئے اس کا جی اگر کچھ اور کرنے کا چاہے تو بھی اس کو خوشی سے اپنے گھر والوں کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ اس کو اگر کسی شب گھر سے باہر جانے کی اجازت نہ بھی دی جائے تو بھی اس کو ناراض نہیں ہونا چاہئے۔ اسی طرح جب گھر کا کوئی فرد اپنی ضرورت کا سامان خریدنے جاتے تو اس کو خود اپنے کپڑوں کی کچی کا شکوہ نہیں کرنا چاہئے اور نہ ہی اس بنیاد پر اس کو ناک بھوں چڑھانا چاہئے۔

مک، کی ماں ایک بیوہ ہے اور اس کو محسوس ہوتا ہے بعض مخصوص ذمے داریاں اسے بھی سنبھالنی چاہئے۔ اس کو گھر کی وفاداری اور ذمے داری کا خیال ہے اور دوسرے طرف اپنی بدراہ اور اکل کھری بہن سے بھی ناراضگی ہے ان متضادم احساسات کی وجہ سے اس کے اندر تناؤ پیدا ہو گیا ہے چنانچہ استانی کے خیال میں اس کی تحریر سے ایک حقیقی تنفیق کا اظہار ہوتا ہے۔ ۱۳۷

خاندان کے حالات کی اوپر جو تین مثالیں پیش کی گئی ہیں ان سے تخلیقی تحریر کے مقابلے میں آزادانہ تحریر کی وضاحت ہوتی ہے۔ اس کی مندرجہ ذیل تحریر میں زیادہ خیال آرائی معلوم ہوتی ہے جس کو تخلیقی کہنا مناسب ہوگا۔ اس میں زیادہ زہانت پائی جاتی ہے لیکن وہ بہت شرمیلی اور بودی تھی اس لئے جماعت میں بولنے پر تیار نہیں ہوتی تھی۔ جب اس سے پوچھا جاتا تو وہ صرف زیر لب بڑبڑا کر رہ جاتی حالانکہ سوالوں کے صحیح جواب اسے معلوم تھے اور اس کی معلومات کافی وسیع تھیں۔ اس کی سہیلوں نے

بتایا کہ وہ کسی لڑکی کے ساتھ باہر بھی نہیں جاتی تھی وہ اتنی خاموش تھی کہ لڑکے اس کی طرف نظر بھی نہیں اٹھاتے تھے۔ اس میں جسمانی دلکشی نہیں تھی لیکن اس کے طور و طریقہ بے لوث تھے بد قسمتی سے اس کی یہ خوبی ان لڑکوں کی نظر سے پوشیدہ تھی جو اس سے متعارف تھے۔

جب استانی نے آزادانہ تحریر پر اس کو اکسایا تو اس نے حسب ذیل باتیں لکھیں۔
اس کی تحریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ محسوس کرتی ہے وہی دوسرے بھی محسوس کرتے تھے۔

چند منٹ پہلے جین جماعت کے تیسرے گھنٹہ میں تھی کسی لڑکے نے اس سے جلدی میں کاغذ مانگا پھر فوراً ہی واپس کر دیا جین کے چہرے پر ناراضگی کے آثار پیدا ہوئے عجیب لڑکا ہے پہلے ہی کیوں سوچ لیا۔

استانی کی تیز سرگوشی سے سکوت ٹوٹ گیا۔ جب اس نے تیز آواز میں کہا اس کو ٹرمو، اس نے گھیسٹی ہوئی عبارت پر نظر ڈالی جس کو ٹرھنا نامکن تھا کیونکہ روشنائی مدغم نہ تھی تھی چنانچہ دو الفاظ ”قص اور سنجہ“ صاف نظر نہیں آرہے تھے۔
میں؟ اس نے یقین نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اور کون؟“ جواب ملا۔

اس کے سر میں خود بخود ایجابی جنبش ہوئی اس نے اپنا سر گھمایا زور زور سے الفاظ نکلنے لگے اور زیادہ غفٹی نظر آنے کی کوشش کرنے لگی آخر کار گھنٹہ ختم ہوا۔
رش، کو یقیناً اپنے وابستہ خیال سے نیا بتی تشفی ملی لیکن اس سے زیادہ اس کو براہ راست اور تعمیری تسکین حاصل ہوئی اس کی تحریر سے جس حد تک خیال آرائی کا اظہار ہوا اس حد تک استانی پہلے ہی سے واقف تھی چنانچہ اس نے ارادہ کیا کہ آئندہ وہ ان حالات پر قریب سے نظر رکھے گی جن کے تحت رش، شرمیلی ہو گئی ہے اور جھوٹ موٹ کے دوست بنانے لگی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ استانی سے بہت زیادہ رابطہ پیدا ہو گیا تھا۔ ورنہ اس، اتنی آزادی کے ساتھ نہ لکھ پاتی۔ لڑکی نے نئی گفتگو میں پتہ چلا کہ وہ اپنے بھائی کی وجہ سے اس کا کتہری میں مبتلا ہے کیونکہ اس کا بھائی تعلیمی مشاغل میں بہت ممتاز تھا گو کہ اس کا بھائی صرف دو برس بڑا تھا لیکن وہ سیلفیورڈ کے جونیئر سال میں پہنچ گیا تھا اور انجینئرنگ کے کورس میں

بہت نمایاں ریکارڈ حاصل کر چکا تھا، اس کے والدین نے بھی اس کی تہنیتی اور ملی فیصلت کی کمی پر تنقید نہیں کی لیکن دوستوں اور عزیزوں کی موجودگی میں خاندان سے متعلق اس کا بھائی ہی موضوع گفتگو بن رہا تھا چنانچہ اس میں یہ احساس پیدا ہو گیا کہ وہ کبھی بھی اپنے بھائی کے مساوی ریکارڈ نہیں حاصل کر سکتی۔ استانی نے اس پر یہ غماز کرنے کی کوشش کی کہ جماعت کے کاموں میں اس کا بھی حصہ ہے درجے کے امتحان میں اس کا نام سرفہرست ہے اور وہ فطری طور پر ایسی شخصیت کی حامل ہے جو سماجی جذبے سے پر ہے۔ چنانچہ وہ بہت جلد مقبول ہو سکتی ہے۔

اس لڑکی کے طرز عمل سے جس احساس کمتری کا اظہار ہوتا تھا اور جس کا مزید اظہار بعد کی تحریروں اور غبی گفتگو میں ہوا۔ استانی نے فرخ دلی کے ساتھ اس کی تعریف کر کے تلافی کر دی سال کے اختتام سے پہلے ہی اس جماعت کے مشاغل میں زیادہ چاق چوبند ہو گئی اور اکثر شاگردوں کے گروپ میں جن میں کبھی کبھار لڑکے بھی شامل ہوئے تھے نظر آنے لگی۔

چودہ برس کے جو نیرہائی اسکول کے اس لڑکے کی تحریروں میں بھی تخلیقی تحریر اور وابستہ خیال کی جھلک نظر آتی ہے جسے اس بات کا دکھ تھا کہ اس کے ساتھ سماجی تفریق برتی جاتی ہے۔ اس کی نظموں کو چاہے نقل ہی ہوں پارٹی رہی ہوں۔ لڑکھ کر ہر شخص اس بات کا اعتراف کر سکتا تھا کہ جہاں وہ اپنے احساسات کو مجسم بنانے کی کوشش کرتا رہا تھا وہیں وہ اپنی ندامت سے بھی چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

خوبصورت آنائے میلون

کا دل سخت تھا پتھر کی طرح

وہ آٹھ برس سے برابر

میرے بچپن کی بہترین ساتھی

میں اس آئرش لڑکی سے محبت کرتا تھا

جب تک اس نے یہ نہیں کہا تھا

وہ مجھ سے محبت نہیں کر سکے گی

اس لئے کہ اس نے سنا ہے کہ میں نصف یہودی ہوں

اس بات پر اس کو بہت فخر نہیں ہونا چاہئے۔
کہ اس کے باپ نے مقدس پتھر کو چوما ہے
میرا خیال ہے کہ میں مطلق نہیں جانتا
کہ میرے باپ نے بھی دیوار گریہ چھوئی ہے

آنا ہے تمہیں وقت بتائے گا
کہ تم نے آج کتنی بڑی غلطی کی ہے

یہ درست کے میں نصف یہودی ہوں
لیکن اسی نصف یہودی نے تم سے محبت کی ہے۔
آج کی دنیا میں اگر زیادہ لوگوں کو ایسے اساتذہ کی رہنمائی حاصل ہو جو رب، کی طرح
تحریر کے ذریعہ اظہار خیال کا موقع بہم پہنچاتے ہوں تو یہ قیاس کرنا دشوار نہیں کہ یہ دنیا
ایک بہتر دنیا ہو سکتی ہے جہاں اشخاص کے درمیان گھٹیا معاملات اور چھوٹی باتیں کم
سے کم ہوں گی۔

اگر اس بات سے انکار بھی کر دیا جائے کہ مذکورہ بالا قسم کی تحریر سے تناؤ کو زیادہ
یا کم حد تک بھی دور نہیں کیا جاسکتا تو بھی اس بات پر کوئی معترض نہیں ہوگا کہ تحریر اظہار
ذات کا ایسا ذریعہ ہے جو انسان کی شخصیت میں توازن پیدا کرتا ہے۔ تحریر کے درج ذیل
نمونے میں کسی قسم کا تناؤ نظر نہیں آتا تاہم استانی ذہنی صحت کے سلسلہ میں ایسی خرابی
انجام دے رہی ہے جس سے ایک خوشگوار زندگی کے اظہار کی ترغیب ہوتی ہے۔ یہ نظم
شاگرد اور استاد دونوں کے لئے باعث تسکین ہے۔

اے خدا یا زمین پر جو کچھ تو نے عطا کیا ہے اس کے لئے ہم تیری مدح کرتے ہیں
ہر خوشنما پھول کے لئے

فطرت کی تمام رعنائیوں کے لئے

اے خدا از زمین پر تو نے جو کچھ عطا کیا ہے اس کے لئے ہم تیری مدح کرتے ہیں

الفت پدری کے لئے

آسمانوں کی دلکشی کے لئے

ان تمام چیزوں کے لئے جھپٹیں ہم چھوٹے ہیں۔

چیزوں کے جس کے لئے تمہیں ہم دیکھتے ہیں۔
اپنے گرد و پیش کی تمام چیزوں کے لئے
پیارے خدا! شکر گزار ہیں، تیرے
ہم تیرے، کریمانہ، خیر کے لئے
تیری صوفشاں محبت کے لئے، تیری عفو پروری کے لئے
پیارے خدا ہم تیرے شکر گزار ہیں۔

”تخلیقی تحریر کے استعمال کیلئے مشورے“

تخلیقی تحریر کیلئے مشورے دنیا کی قدرتناقص کی بات ہے کیونکہ اس تکنیک کا بنیادی پہلو آزادی ہے۔ اس تکنیک کے استعمال کی کامیابی کا انحصار اس بات پر زیادہ ہے کہ اس کو کیسے استعمال کیا گیا ہے۔ بجائے اس کے کہ کس قدر ہدایت کے مطابق عمل کیا گیا ہے اگر اس احتیاط کو ذہن نشین کر لیا جائے تو اس بات کی گنجائش نکل سکتی ہے کہ اساتذہ کے حاصل کردہ تجربات کی بنیاد پر چند مشورے بخوبی پیش کئے جاسکتے ہیں۔

تنقید کا پہلو کم سے کم ہو

راقم الحروف کا یہ ارادہ نہیں ہے کہ اوقاف و اعراب فقرے، بجا اور زبان کے استعمال کی اہمیت گھٹا دی جاتے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ ان کے زائد استعمال سے خیالات کے اظہار میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے اور یہی بات بہت اہم چاہے ابتداء میں ترسیل خیالات بھونڈے طریقے پر کیوں نہ ہو اگر اوقاف و اعراب اور بجا پر زیادہ زور دیا جائے تو شاید ترسیل خیال کا عمل سہل ہو جائے عام طور سے اوقاف و اعراب کے تجربات ان مشقوں تک محدود رہتے ہیں جو کاپی میں کرائی جاتی ہیں۔ یا تختہ سیاہ پر۔ جملوں کے درمیان اوقاف کے نشانات لگا کر استاد جو مشق کراتا ہے ان مشقوں کی اپنی اہمیت ہے لیکن ان سے ترسیل خیال میں مدد نہیں ملتی۔ ایک باپ جب اپنے لڑکے کے کھیل کی کامیوں پر متواتر تنقید کرتا رہے اور یہ کہتا رہے کہ وہ ایک لڑکی کی طرح گیند پھینک رہا ہے تو وہ اس کے کھیل کے شوق میں قفل پیدا کرتا رہے اسی طرح استاد بھی متواتر تنقید آمیز باتیں

کر کے اپنے شاگرد کے اظہار کی دلچسپیوں کو کم کرتا ہے نفسیات کی کتابوں میں بار بار یہ تبہہ لگتی ہے کہ ایسی تنقید کو کم سے کم استعمال کیا جائے۔ ورزش سکھانے والے اساتذہ کی ٹیکنک سے عالم استاد بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

ورزش کے استاد پہلے اپنے مبتدیوں کو تیرنا، باسکٹ اور ٹینس کھلانا شروع کر دیتے ہیں اور جب انھیں تھوڑا بہت کھیل آجاتا ہے تو اس وقت ایک یا دو تفصیلات کی طرف متوجہ کراتے ہیں اور اس بات کی احتیاط رکھتے ہیں کہ زائد تربیت سے کھیل کا لطف نہ ختم ہونے پائے اس کی توقع نہیں ہے کہ ابتدائی اور بائی اسکول کے طلبہ کسی مشہور ناول نویس اور شاعر جیسی فنی مہارت حاصل کر لیں گے لیکن اس بات کا لحاظ رکھنا بہتر ہے کہ صحت قواعد اظہار خیال میں معاون ثابت ہوتی ہے چنانچہ ایک صاحب فہم استاد کو چاہئے کہ اپنے رویہ سے ان خیالات کی پرورش کئے۔ خیالات کی تحریک پیدا کرنے اور ان کی نشوونما کراتے یہ اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ ہیئت اور زبان کا صحیح استعمال اپنے آپ پیدا ہو جائے گا مشق سے بذات خود ملکہ نہیں پیدا ہوتا بلکہ مشق سے زیر استعمال ہیئت کو استحکام ملتا ہے ہدایت ضروری ہے لیکن خاص طور سے اکتساب کی ابتدائی منزل پر تنقید کو کم سے کم دخل ہونا چاہئے۔

آزاد اظہار کے لئے رابطہ ضروری ہے

یہ بات پہلے بھی کہی گئی ہے کہ موثر تدریس کے لئے استاد اور شاگرد کے درمیان رابطہ ضروری ہے خاص طور سے اس وقت رابطہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے جب طلبہ اپنے نفس باطن کا اظہار کرنے کے لئے کچھ تحریر کر رہے ہوں انھیں اس بات کا ضرور احساس ہونا چاہئے کہ استاد ان کے احساسات سے ہمدردی رکھتا ہے اور ان کی کوتاہیوں کو برداشت کرتا ہے اس طرح کا رابطہ پیدا کرنے میں دو عوامل بہت نمایاں ہیں۔

(۱) استاد کو ہر طالب علم کی تفہیم کے لئے کچھ نہ کچھ وقت صرف کرنا چاہئے طلبہ کی تفہیم کے لئے استاد کو ضروری مواد کا مطالعہ کرنا چاہئے ان سے متعلق دیگر اساتذہ سے گفتگو کرنی چاہئے اور انفرادی طور پر طلبہ سے گفت و شنید بھی کرنی چاہئے۔

(۲) جس عمر کے بچوں سے اس کا سابقہ پڑا ہے ان کے احساسات ادا ان کے مدخل

میں متعلق کافی معلومات فراہم کرنی چاہئیں۔
اگر استاد پہلے ہی دن کسی نئی جماعت میں اپنے شاگردوں کی تفہیم کے لئے کوئی تفویض
نحوہ کر کے تو اس سے فائدہ نہیں ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ شاگرد اپنی ناخوشگوار یوں کو بیان
کریں تو یہ منصوبہ اس وقت تک کامیاب نہیں ہوگا جب تک شاگردوں کے ساتھ
رابطہ قائم نہ ہو جائے اور نوازد استاد میں ان کا اعتماد پیدا ہو جائے۔ اس کا بھی امکان
نہیں ہے کہ پہلی یا دوسری ہی کوشش میں شاگردوں سے ایسا مواد حاصل ہو جائے
جو تشخیصی قدر رکھتا ہو۔ یہ بات محض اس وجہ سے درست نہیں کہ استاد نوازد ہر بلکہ
اس وجہ سے بھی صحیح ہے کہ اپنے احساسات کو معروضی بنانے کا ابھی شاگردوں نے
کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا ہے۔

آزادی اور پابندی میں توازن

ایسی تفویضات جن میں آزاد تحریک کا دخل ہو ہدایت کرنا محض اسی حد تک
ضروری ہے جس حد تک اظہار میں لگاؤ نہ ہو چنانچہ طالب علموں سے یہ نہیں کہنا چاہئے
کہ وہ اشغال انگیز اظہار کے ذریعہ اپنی ناراضگی دور کریں حقیقت تو یہ ہے کہ یہ گمان بھی
نہیں ہونا چاہئے کہ طلباء کی تحریک کے ذریعہ ان کی تحریک ذہنی کا تجربہ کیا جائے گا۔
چنانچہ ان سے یہ کہنے کے بجائے کہ وہ اپنے احساسات اور خیالات کا اظہار بے
باکی کے ساتھ کریں۔ چند موضوعات تجویز کر دینا مناسب ہوگا۔ اگر وہ متفق ہوں تو موضوعات
کا انتخاب کر لیں ورنہ خود اپنی پسند کا موضوع منتخب کر لیں۔ ایسے موضوعات جنہیں
استاذ نے کامیابی کے ساتھ استعمال کیا ہے حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔
میرا مثالی دوست لکھنا یا لڑکی۔

اچھا استاد

وہ مدرسہ جہاں میں پڑھنا چاہتا ہوں۔

میری سب سے بڑی خواہش

ایک اچھی بہن یا بھائی کیسے بنتا ہے۔

چیزیں جو میرے غم کے باعث ہیں۔

میری مخصوص ناخوش گواریاں
کیسے تماش کیا جاتے۔

میرے لئے کونسا مذہب اچھا ہے۔

ایسے دوسرے موضوعات بھی اساتذہ کے ذہن میں آسانی سے آجائیں گے جو جماعت
کی روش، اوطالب علموں کی ٹمر کی سطح کے لئے موزوں ہوں گے۔

دیگر ذرائع معلومات کے لئے آزاد تحریر کو بھی استعمال کیجئے

یہ بات واضح کر دینی چاہئے کہ آزاد تحریر کا مشورہ یہاں حصول معلومات کے لئے بطور
ایک اضافی ذریعہ کے دیا گیا ہے۔ جماعت کے اندر کھیل کے میدان میں، مطالعہ فرد میں
یا وقتاً فوقتاً ریکارڈ میں کردار کی جو علامتیں نظر آتی ہیں ان کی تشریح کے لئے فرد کی تحریر کو
استعمال کرنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کہ حصول معلومات کا کام بچے کا انشاء اس کی کہانی، یا
نظموں کی تفہیم سے پہلے ہی شروع ہو جائے یا انھیں کی بنیاد معلومات کی خوشہ چین کی
جائے اور اس کی بنیاد پر تفہیم پیدا کی جائے یہ ایک بحث طلب نکتہ ہے پر اٹمری گریڈ
سے لے کر ہائی اسکول تک شاگرد جو کچھ لکھتا ہے اس کو اس نظر سے دیکھا جاسکتا ہے
کہ کیا اس کے اظہار سے کوئی ایسا موضوع بھی نکلتا ہے جو مزید تفتیش کا مستحق ہو جس کے
لئے سوالات گھریلو تفتیش، دوسرے اساتذہ سے مشورہ اور اس کے امتحان کے ریکارڈ
کو ذریعہ تفتیش بنایا جاسکتا ہے۔ یہ ذرائع اور طلبہ کی تحریر ایک دوسرے کے لئے معاون
ہیں شاگرد کے کردار کی بصیرت اس کی تحریر سے حاصل ہو سکتی ہے اور جب اس کے گھر ملو
حالات مدرسہ میں اس کی ترقی، محرومی کے مسلسل اسباب، سماجی مطابقت، جسمانی
معذوریوں اور بیماری کے بارے میں معلومات فراہم کر دی جائیں تو اس کی تحریر اور
ذیادہ جامع ہو سکتی ہے۔ یہ جاننا کافی نہیں ہے کہ دک، کو اپنی بہن کے طرز عمل سے
آئندہ کی ہے۔ بلکہ یہ بھی جاننا چاہئے کہ اس کے ان احساسات کچھ جواز بھی ہے۔

لازم الحروف اس بات کی پوری تائید کرتا ہے کہ شخصی ملاقات کی شروعات کے لئے
آزاد تحریر بہت مفید ہے۔ اگر رابطہ کافی پیدا ہو گیا ہے تو استاد اپنے شاگرد کو اس بات
پر آمادہ کر سکتا ہے کہ انٹرویو کے وقت وہ زیادہ آزادی کے ساتھ اظہار کرے۔

اظہار پر برابر زور دیتے رہنا چاہئے اور اس بات کی احتیاط کرنی چاہئے کہ اس موقع پر رانا یقین کی طرح بہت زیادہ ہدایت نہ دی جائیں۔ اس کے برعکس استاد کو ایسے سوالات پوچھنے چاہئے جن سے اس کے اظہار خیال میں رہنمائی ہو سکے۔ جب وہ اپنی تحریر سے ہٹ کر گفتگو کرتا ہے تو وہ خود اپنے مسائل کو زیادہ سمجھنے لگتا ہے۔ اگر یہ احتیاط برت لی گئی تو تحریر واقعی فریڈسکین کا نقطہ آغاز بن سکتی ہے۔

تحریر کا جو مقصد ہے اس کو ملحوظ رکھنا چاہئے

آزاد تحریر ایک موضوعی رپورٹ ہے اور اس کو اسی نظر سے دیکھنا چاہئے اس کی غرض و نیت یہ ہے کہ طالب علم جس طرح محسوس کرتا ہے اس کو دریافت کیا جائے۔ ضروری نہیں کہ حالات سے واقعاتی مطابقت بھی پائی جاتی ہو۔ تاہم یہ معلوم کرنا بہت اہم ہے اور اس پر خاص طور سے زور دینا چاہئے کہ افراد کس طرح کے رد عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ ان معلومات کے بغیر مجموعی حالات کی عکاسی ناممکن رہ جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص اس کام میں رکاوٹ محسوس کرتا ہے اگر وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کے خلاف تفریق برتی جا رہی ہے یا اس کو محرومی کا احساس ہے تو اس شخص کے لئے جو اس کی مدد کرنا چاہتا ہے یہ ضروری ہے کہ ان احساسات کو شخصی مسائل کے اہم پہلو تصور کرے۔ بار بار ایسا ہوتا ہے کہ سوالات پوچھتے وقت ان احساسات کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے یا ان احساسات کو سرسری طور پر ملحوظ رکھا جاتا ہے واقعاتی معلومات کا فراہم کرنا اور معروضی طور پر فرد کا جائزہ لینا کافی نہیں بلکہ موضوعی عناصر کو بھی کم از کم اسی قدر ملحوظ رکھنا چاہئے کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ معروضی واقعات کے مقابلے میں احساسات زیادہ اہمیت رکھتے ہیں ایسی صورت میں جب فرد اپنے احساسات میں حق بجانب نہ ہو تو یہ بات بھی بطور عامل کے ملحوظ رکھنی چاہئے۔

کسی خاص صورت حال میں فرد کے شخصی احساسات کیا ہوتے ہیں اس کو دریافت کرنا بہت اہم ہے ایک سولہ برس کے لڑکے کے حالات سے جو کان کنوں کی برادری میں رہتا تھا اس بات کی بخوبی وضاحت ہوتی ہے۔ وہ خوب روتھا پسندیدہ جہامت اور ورزشی صلاحیت رکھتا تھا اس کا تعلق برترز بات کے گروپ سے۔

تھا، اور مدرسے میں اس کا ریکارڈ بہت اچھا تھا، لڑکوں اور لڑکیوں، دونوں میں اس کی بہت مانگ تھی، اور وہ ان کے سلسلہ جنابی پر اپنے ردِ عمل کا اظہار بھی کرتا، اس کا گھر برادری کے عام گھروں جیسا تھا، نہ تو نمائش تھا، اور نہ شکستہ حال، اس کی ایک جاذبِ نظر چھٹی بہن تھی، لگتا تھا کہ وہ اپنی بہن پر فخر کرتا تھا اس کی ماں برادری کے لڑکوں کے لئے قابلِ رشک تھی، وہ اپنے لڑکے کے دوستوں کو جب وہ اس کے گھر آتے تھے، تو خوش آمدید کہتی، اور انھیں اُس کریم، کوکیز، پانی اور کیک کھلاتی، پھر کمرے سے چلی جاتی، تاکہ یہ لڑکے آزادی کے ساتھ حسبِ منشا کمرے کو استعمال کر سکیں، وہ برادری اور مدرسے کے کاموں میں بہت مستعد رہتی اور اس کے بعد بچوں کے لئے وقت نکالتی، ادب، کا باپ جفاکش تھا، اور کھان کے اندر ایک ذمے دار عہدیدار تھا، وہ ایک مقامی پروڈسٹنٹ گرجا میں وعظ دیکر اپنی آمدنی میں اضافہ کر لیا کرتا تھا، معروضی نظر سے دیکھیں تو ادب، کے گھریلو حالات میں کسی بات کی کمی نہ تھی، مطالعہ فرد کا ایک کارکن اس کے گھریلو حالات کو ایک عمدہ گھر کا درجہ دے گا،

لیکن اب، اے کے کردار سے ایک راسخ الجھن کا اظہار ہوتا تھا، اس کے کام کا مدرسے میں بہت نمایاں طور پر گر گیا تھا، اور وہ مدرسے بھاگنے لگا، اور اکثر شراب پینے لگا تھا، اس کے والدین اس کی شراب نوشی سے بہت متفکر ہو گئے وہ مقامی ہائی اسکول کی بعض خئی گریجویٹ کے ساتھ جنسی معاملات میں مبتلا ہو گیا،

اس کی برادری والوں نے اس کو بہت برا بھلا کہنا شروع کیا، اور اس کے ہسرپ نے اس کی صحبت کو مخفی تصور کرنا شروع کر دیا،

آخر کار وہ نئے کی حالت میں دنگا کرتے ہوئے ایک خمار خانے میں پگڑا گیا اس کو بدراہ لڑکوں کے حوالات میں ایک افسر کے سپرد کر دیا گیا، اس نے، اب، کی دشواریوں کا سبب دریافت کر لیا، اس کو اپنے باپ کی جانب سے ندامت، اور ناگواری کا احساس تھا، واعظ یا واعظ کا بیٹا کہے جانے پر اس کو غصہ تھا وہ شراب نوشی اور جنسی معاملات کے ذریعہ وہ اپنے ہسرپ کو یہ دکھانا چاہتا تھا کہ اس کا

باپ چاہے جو کچھ ہو وہ یقیناً خود کو اس قدر لئے دیے نہیں رکھتا، اس فرد کا مسئلہ تحریر سے نہیں مل ہوا، لیکن یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ تحریر میں ظاہر ہونے والے یا مخفی رکھے جانے والے احساسات بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

احتیاط اور حدود

تحریر سے ہمیشہ مسئلے کا اظہار نہیں ہوتا، مذکورہ بالا مواد میں بیشتر ان لوگوں کے لئے تخلیقی تحریر کے اقدار پر زور دیا گیا ہے، جو مسائل سے دوچار ہیں، واقعہ تو یہ ہے کہ معمول کے مطابق نشوونما پانے والے افراد کے لئے تحریری اظہار میں بے شمار فائدے ہیں، اس کے ذریعہ وسعت نظر پیدا ہوتی ہے اور ایسی راہیں کھل جاتی ہیں، جن سے شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا اظہار ہو سکے، اس کے ذریعہ امکانی قوتوں کے نشوونما کا موقع ملتا ہے، بلاشبہ بہت سے لوگوں کے لئے شاید ان میں اکثر و بیشتر اس کے ذریعہ اپنے خفیف تناؤ اور معمول مشکلات کو جھیل جاتے ہیں، آزاد تحریر طریقہ علاج نہیں ہے، بلکہ فقط ماقدم کے طور پر اہمیت رکھتی ہے۔

ایک دن ایک استانی نے اپنی میز پر ایک پیلے اور بے حد مڑے تڑے کاغذ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا دیکھا یہ ایک لکروندھا تھا، جس کو جلدی میں درق کے اندر کونے میں رکھ دیا تھا، اس پر یہ نظم لکھی ہوئی تھی۔

خالص سونا دیکھو

لوگ کیوں اس سے اتنی محبت کرتے ہیں،

اور کیوں اسے محفوظ رکھتے ہیں

جبکہ ایک پیلا لکروندہ

خالص بھی ہے اور سستا بھی،

دھات تو سخت اور سرد ہے،

یہ چھوٹی سی گھاس بہتر سونا ہے،

اس نظم کو پڑھ کر ہر استاد خوش ہو سکتا ہے، لیکن اس بچی کے لئے جس نے

یہ نظم لکھی تھی غیر معمولی تسکین کا باعث ہے، کیونکہ وہ بچی عیلمدگی پسند تھی، حساس تھی اور اپنا حوصلہ چھوڑ چکی تھی، اور یہ اس کے لئے استانی نے اس نظم کو اس کی لیاقت کے ثبوت کے طور پر استعمال کیا، اس کی ہم جماعتوں نے اس نظم کی تعریف کی اور اس واقعہ سے اس کی نئی زندگی کا آغاز ہوا، ایک ایسی زندگی جس میں تحفظ تھا اور کامیاب کوشش تھی، ۱۸۷۵ء

ایک اچھی تخلیقی کوشش سے محض ان بچوں کو درجہ تکمیل کا لطف نہیں حاصل ہوتا جنہیں مشکلات درپیش ہیں بلکہ ہر بچے کو استیلاط حاصل ہوتا ہے، ہر بچہ اور ہر جوان اپنے ماحول کو پیش کر سکتا ہے، اور اس سے متعلق اپنے خیالات اور احساسات کو تحریری شکل میں ظاہر کر سکتا ہے، ہر بچہ کسی دوست کے تحریری انشا کو مشن کر لطف حاصل کر سکتا ہے، ہر بچہ اپنے احساسات کے مطابق موزوں طور پر زبان کو استعمال کر کے ائمہ، صبح، اور خوبصورت چیزوں کے تحسین کے ذوق میں اضافہ کر سکتا ہے، ہر بچہ اس بات کی جانکاری سے مستفید ہو سکتا ہے، کہ حسن کی تحسین کے بڑھتے ہوئے تقاضے سب کے لئے مشترک ہیں قابل تعریف اور قابل قدر ہیں تخلیقی عمل کے دوران جن احساسات کی عکاسی ہوتی ہے، ان میں ہمیشہ ایسی ناراضگی اور محاسنت نہیں ملتی جو سماجی طور پر ناپسندیدہ ہو، ان میں اکثر محبت، ملاوٹ، چاہت کے ایسے مثبت احساسات بھی نظر آتے ہیں، جن کا براہ راست طریقہ سے بچے اظہار نہیں کرنا چاہتے، اس قسم کے خیالات عموماً منئے ہوتے ہیں، اور اس حد تک کچے ہوتے ہیں، کہ ان خیالات کو بچہ نقطوں میں نہیں بیان کر سکتا، بلکہ صرف محسوس کر سکتا ہے، اور ان کا تجربہ کر سکتا ہے، ۱۸۷۵ء

تحسین کا پہلا اور تحسین کے اقدار ذہنی حفظانِ صحت کی رو سے بھی اتنے ہی قابل توجہ ہیں جتنے تادیب اور تنبیہ کے نقطہ نظر سے اہم ہیں، لیکن اس میں بھی اولیٰ رابطہ اور استاد کی جانب سے تعریفی کلمات کی ضرورت ہوتی ہے،

تحریر سے ہمیشہ تسکین نہیں حاصل ہوتی، یہ بات واضح ہے کہ تحریر سے ہمیشہ احساسات کا اظہار یا اخفا نہیں ہوتا، خاص طور سے فوقانیہ درجوں اور بالائی کلاس میں تحریر عموماً ایک تکمیل کار کی حیثیت رکھتی ہے، بچہ جو محسوس کرتا ہے، لکھتا ہے

استاد اس کو سراہتا ہے، یا اس کو اچھا گریڈ دیتا ہے، بیشک یہ بھی شخصیت کے رجحان کا اظہار ہے، لیکن حقیقی شخص پورے طور پر اس طرح پوشیدہ ہے کہ اس کی تحریر کے تجزیے کی تمام کوششیں فضول ثابت ہوتی ہے، اس لئے اس بات کو بھی ذہن نشین رکھنا چاہیے، کہ کارناموں کو بہت زیادہ معنی پنہانے کی کوشش نہیں کی جائے۔

اس کا بہت امکان ہے کہ تحریر ایک بندھا لگا کام ہو، اور لکھنے والا یہ سوچتا ہو کہ اتنی بات تو اس سے متوقع ہے ہی۔

یہ بھی تسلیم کرنا چاہیے کہ تحریر واحد قطعی علاج نہیں ہے بہتوں کے اس کا مصرف بہت تھوڑا یا بالکل ہی نہیں ہے، لیکن یہ ایک طرز نظر ہے جس سے دوسرے بہت سے لوگوں کو تسکین فراہم کی جاسکتی ہے بعض کے لئے یہ تخلیقی میلان طبع کی تسکین کا باعث ہوگا، لیکن دوسرے بہت سے لوگ اس کے ذریعہ سماجی اور جہانی ماحول سے تربیت کی راہ تلاش کریں گے،

اس کے فائدے محدود ہیں، پھر بھی ذہنی حفظانِ صحت کے پروگرام میں انھیں ملحوظ رکھنا چاہیے، اور یہ سمجھنا چاہیے کہ اس کے متعدد نظر ہو سکتے ہیں۔

خلاصہ

تخلیقی تحریر ان بہت سے طریقوں میں سے ایک ہے جس کے ذریعہ کردار کی اصلاح ہو سکتی ہے، مدرسے کے کام سے لگاؤ پیدا کیا جاسکتا ہے اور بچوں کی بہتر تفہیم کی جاسکتی ہے، یہ بات خصوصیت کے ساتھ اہمیت رکھتی ہے کہ جن لوگوں کو مشکلات درپیش ہیں، ان میں سے عام طور سے یہ خاصیت پائی جاتی ہے کہ وہ اپنے مسائل کو صریح طور پر الفاظ میں نہیں بیان کر سکتے، اس لئے اس بات کی اور زیادہ اہمیت ہے کہ ایک ایسے ماحول میں جہاں کام، اور تفریح دونوں میں بندھا لگا طریقہ اپنایا جاتا ہو، بچوں میں خلاقی کے وسائل فراہم کئے جائیں تخلیقی تحریر پر مزید اہمیت اس لئے بھی دی جاتی ہے کہ اس کے ذریعہ مبہم مگر شدید طور پر محسوس کئے بغیر تناؤ کی تسکین کا بے خطر موقع ملتا ہے، تخلیقی تحریر کو مدرسے

کی ہر منزل پر استعمال کیا جاسکتا ہے، جن اساتذہ نے تخلیقی تحریر کو ابستدائی منزل پر استعمال کیا ہے، ان کی رپورٹ ہے، کہ جب شاگرد اپنی تحریروں، اور نظموں کو اور زیادہ دیواری اخبار پر دیکھتے ہیں، یا جب انھیں پوری جماعت کو پڑھکر سنایا جاتا ہے، تو وہ صریح طور پر تسکین حاصل کرتے ہیں،

تخلیق اور تکمیل سے جو تسکین حاصل ہوتی ہے، اس کے علاوہ بھی اس سے طلباء کو اپنے تعلیمی تجربات مستحکم اور راسخ بنانے میں مدد ملتی ہے، اس کے ذریعہ انھیں اس بات کا بھی موقع ملتا ہے، کہ وہ اپنے گرد و پیش کے حسن کی تحیر کر سکیں، اور چونکہ اپنے رد عمل کو انھیں الفاظ میں منتقل کرنا ضروری ہوتا ہے، اس لئے اشخاص اور فطرت سے متعلق اس کے احساسات کی سطح بلند ہو جاتی ہے،

چونکہ ہائی اسکول کے شاگرد اپنی سماجی دنیا کو فعال طور پر دریغ بنائے رہتے ہیں اس لئے اکثر انھیں شخصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، وہ اساتذہ جنہوں نے اپنے شاگردوں سے رابطہ قائم کر لیا ہے، یہ محسوس کرتے ہیں کہ تحریری کام سے وہ متاؤد و دور ہو جاتا ہے، جس کو بیان کرنے میں شاگردوں کو کسی قدر تذبذب ہوتا ہے، لیکن جب اظہار ہو جاتا ہے، تو یہ ایک متوازن مشغلہ اور وسیع تناظر کا ذریعہ بن جاتا ہے،

تخلیقی تحریر کی خوبیوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے جو مشورے دئے جاتے وہ بہت سہل ہیں، اور اہم بھی، ہیئت، ادقاف، داعراب، اور استعمال زبان پر کم سے کم تنقید ہونی چاہیئے، گو جب شاگردوں کو پتہ چلتا ہے، کہ وہ چسند ایسے خیالات کے حامل ہیں جن کی ترسیل مقصود ہے، تو اکثر وہ استاد کی امداد کے بھی طلب گار ہوتے ہیں،

یہ بات اس سلسلے میں بہت اہم ہے، کہ تحریر میں اگر کبھی کسی اخلاقی قدر کا ذکر ہو گیا، تو استاد کو برہمی کا اظہار نہیں کرنا چاہیئے، یہاں پھر اس بات کی ضرورت نظر آتی ہے، کہ بچے جیسے بھی ہیں انھیں دیسے ہی تسلیم کر لینا چاہیئے، ہدایات، نئے خیالات اور نئے موضوعات فراہم کرنا ضروری ہے، لیکن کیا لکھا جائے یہاں تجویز کرنا چاہیئے، ایک جو نئی ہائی اسکول کے لڑکے سے

بہار کے مسن پر لکھنے کو جب کہا گیا تو اس نے کہا، میں ابھی اس کے لئے آمادہ نہیں ہوں، اس بات سے تحریر کا دوسرا پہلو سامنے آتا ہے، یعنی طلباء کے ایسے موضوعات ہونے چاہئے جن پر وہ اظہار خیال کر سکیں، اس کے لئے، واضح تجربات کی ضرورت ہے جس کا ذکر گذشتہ باب میں کیا جا چکا ہے؛

تخلیقی تحریر سے اگر بہت زیادہ استفادہ کرنا ہے، تو کچھ احتیاط ضروری ہے، اس کو اس نظر سے دیکھا جائے کہ یہ، ہے کیا، ۱۰۔ یہ شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا نظارہ ہے، ضروری نہیں کہ اس سے مسئلہ کا اظہار ہوتا ہو، اور تسکین کی صورت پیدا ہو جاتی ہو، وہ لوگ جو آزاد اور تخلیقی تحریر کو اظہار کا ذریعہ نہیں بناتے، انھیں دوسرے وسیلے فراہم کرنے چاہئیں۔

آخر میں یہ بات ملحوظ رکھنی چاہئے، کہ تحریر کو معلومات کا صرف ایک ذریعہ تصور کرنا چاہئے، اس کے اور بھی ذرائع ہیں جنہیں استعمال کرتے رہنا چاہئے مجموعی طور پر تخلیقی تحریر کے دو مقاصد ہیں، ایک یہ کہ اس کے ذریعہ شاگردوں کو اظہار کا موقع ملے، اور دوسرے یہ کہ اس کے ذریعہ شاگردوں کی تفہیم کی جاکے شاگردوں کی موثر ذہنی صحت کے لئے یہ دونوں باتیں بہت زیادہ اہم ہیں

مطالعے اور مباحثے کی مشق

۱۱۔ تطیلی میکانیئے کی لفظ کی اساس کو بیان کرتے ہوئے اس کی تشریح کیجئے کس اعتبار سے تحریر ایک تطیلی میکانیہ ہے؟
۱۲۔ ایسے طریقے بتائیے، جن کے تحت آج خلاقی کے زیادہ مواقع ملے ہوں جو پہلے ممکن نہیں تھے؛

۱۳۔ چند ایسے حالات بیان کیجئے جن میں آپ نے تحریر کو جوس احساسات کی رہائی کے لئے استعمال کیا ہو، ضروری نہیں کہ انشایا نظم ہو،

۱۴۔ کیا آپ کو اس سے اتفاق ہے، کہ قبل مدرسہ بچے اس بات سے زیادہ بہتر تسکین حاصل کرتے ہیں، کہ ان کا اظہار بیان طلبند ہو، اور انہیں پڑھ کر سنایا جائے، آپ اس سے متفق ہیں تو کیوں، اور ہسین ہیں تو

کیوں ۹،

۱۵، ابتدائی مدرسے کے کسی استاد کو آمادہ کیجئے، کہ وہ اپنے شاگردوں کی تحریر کے بعض نمونے اپنی جماعت کو پڑھ کر سنائے، تحریر میں سیرت کی عکاسی ہوتی ہو، اس کو دیکھیے، اور استاد سے پوچھیے کہ شاگردوں کے بارے میں اس نے کیا معلومات حاصل کیں،

۱۶، کسی نوجوان سے اس کی رہنمائی کے ساتھ اس کی ڈائری مستعار لیجئے، کہ اس میں نگرار تو نہیں ہے، اور احساسات کے موضوعات وہ تو نہیں جن کا اظہار پہلے ہو چکا ہو، اپنی بہتر تفہیم کے لئے، اس نوجوان کو چند مشورے پیش کیجئے،

۱۷، نوجوان کو کام کرنے کے لئے چند ادب و عنوانات تجویز کیجئے، جماعت کے دوسرے ممبروں سے کہیے کہ ان کا جائزہ لیں، اور ان عنوانات کو بہتر بنائیں:

۱۸، جماعت کے اندر اس بات پر مذاکرہ کیجئے کہ وہ نظم لکھنے سے پہلے اور نظم لکھنے کے بعد، خوبصورت انٹائمیلوں کے مصنف کے کیا تصورات رہے ہوں گے،

۱۹، اپنی جماعت کے کسی طالب علم کو تیار کیجئے، کہ وہ کسی ادبی جماعت یا کاپی اسکول کے طالب علم کی لکھی ہوئی کہانی کو مطالعے اور ترجمانی کے لئے پیش کرے،

۲۰، ابتدائی مدرسے کی منزل پر تخلیقی تحریر کا کام کرانے کے لئے کیا اقدامات کئے جاسکتے ہیں، اگر وہ مذاکرات میں اس پر بحث کیجئے،

۲۱، شاگردوں کی تحریر کی ترجمانی کرتے وقت ضمنی معلومات کیوں ضروری نہیں

۲۲، کیا یہ ممکن ہے کہ تحریر ایک ناپسندیدہ حفاظتی حیل بن جائے، اپنے

جوابات کی تشریح کیجئے۔

باجا ڈرامے اور کھیل کا استعمال

شاگردوں کی تفہیم کے ایسے بہت سے طریقے ہیں جن کے ذریعے استاد اپنے شاگردوں کی اہلیان قوتیں مدد سے کار لانے میں رہنمائی کر سکتا ہے کسی استاد کو بعض طریقے اس نے پسند آ سکتے ہیں کہ وہ ایک انوکھی نوعیت کے حامل ہیں لیکن دوسروں کی پسندیدگی کا سبب کچھ اور ہو سکتا ہے۔ ان طریقوں کو جن لوگوں نے آزمایا ہے ان میں بہت سے لوگوں نے نفسیاتی ڈرامے سے سہجائی ڈرامے اور اداکاری کی ستائش کی ہے۔ یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ نقص مطابقت اور تخلیقی اظہار کی حاجتوں کے وہ تمام مسائل جو مدد سے میں پیدا ہوتے ہیں اداکاری کے ذریعہ حل نہیں کئے جاسکتے۔

لیکن بہت سے مسئلوں کو جو پریشانی کا باعث ہوتے ہیں اس کے ذریعہ موثر طور پر حل کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور سے تشریح کیلک میں اداکاری کا استعمال موثر طور پر ہو سکتا ہے۔ اداکاری کے ذریعے شخصی مسائل اور انسانی روابط کی بہتر تفہیم پیدا کی جاسکتی ہے اور اطلاق کے اندیشے کو دور کر کے دوبارہ شادمانی حاصل کی جاسکتی ہے۔ ڈرامے کی پیش کش کو ابتدائی تامل کی تعلیم کی پرنسپل پر موثر سماجی تعلیم کے لئے تدریسی تکنیک کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ اساتذہ نے بین شخصی روابط کے مشکل مسائل کو حل کرنے میں ڈرامے کا طرز نظر اپنایا ہے۔

اداکاری کا طریقہ موثر ہے۔ سہل ہے۔ اور لطف کا باعث ہے اس میں ہنگام ساز و سامان کی ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ اس کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ اس میں زیادہ تیاری کی بھی ضرورت نہیں۔ اس کے اجرائے ترکیبی ہیں پس ایک استاد جو کچھ نیا پن پیدا کرنا چاہتا ہو اور چند طالب علم جو کچھ تماشا کرنا چاہتے ہوں۔

تفہیم اور تخلیقی اظہار کے لئے تمثیلی تجربہ اور تمثیلی طریقہ علاج کی تکنیک ایک جیسی ہیں تمثیل کے ذریعے شخصیت کا جو تجربہ کیا جاتا ہے وہ دراصل شاگردوں کے حرکات کی تفہیم کی ایک کوشش ہوتی ہے جس کے تحت ایک ایسے مسئلے میں ان کا مشاہدہ کیا جاتا ہے جو بغیر کسی روک ٹوک کے ہوتا ہے تمثیلی طریق علاج کے ذریعے شاگردوں کے لئے یہ راستہ کھل جاتا ہے کہ وہ ایک فرضی صورتحال میں اپنے احساسات کی تفصیل کر کے تناؤ چھٹکارا پاسکیں۔

کھیل اور نفسیاتی ڈرامے کے ذریعہ ان دشواریوں کے اظہار کا موقع ملتا ہے جنہیں الفاظ کے

اخذیئے ظاہر کرنا بہت مشکل ہے۔ اس کے لئے زبان پر اتنی قدرت ہونی چاہئے کہ متعلقہ شخص اپنے احساسات اور نواز کو واضحی طور پر بیان کر سکے۔ اس کے لئے خود اپنی فہم ضروری ہے۔ جو مشکل سے حاصل ہوتا ہے کھیل اور ڈرامے غیر منظم احساسات کا ایک ایسا اظہار ہیں جو منظم صورت حال میں ممکن نہیں۔ یہاں آزادی کے ماحول میں احتساب کے خوف کے بغیر افراد کو اپنے احساسات کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔ اس کو میریاں میکنزی فونٹ (Marianne McKenney) حسب ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے: اکثر وہ اپنے اندیشوں کا ابلاغ لسانی طور پر نہیں کر سکتا لیکن ہم تظیلی ضابطوں کے رد عمل سے انھیں دریافت کر سکتے ہیں اور ان کی موجودگی کا سراغ لگا سکتے ہیں تظیلی ضابطہ ایک ایسی ترکیب ہے جس کے ذریعے فرد اپنے میں کم و بیش مبہم ہیجیات یعنی خون، خواہشات آرزوئیں خاصیتیں، دلچسپیاں، اندیشے اور اپنے عدم تحفظ کی شکل میں تظیل کر سکتا ہے۔ اس باب میں کھیل اور ڈرامے کو تظیلی ضابطے کے طور پر بیان کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ تظیل کیسے عمل میں آتی ہے اور جماعت کے اندر اس کو کیسے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

”نفسیاتی ڈرامے کا مفہوم اور استعمال“

اس اصطلاح کی تعریف: ”نفسیاتی ڈرامہ کا لفظ اس صورتحال کو ظاہر کرتا ہے جہاں ایک فرد کو فعال مشارکت کے ذریعے ان مسائل سے گزرنے کا موقع ملتا ہے جن کا پہلے وہ سامنا کر چکا ہے اس میں ایسے جسمانی عمل کا دخل ہوتا ہے جو لسانی اظہار یا نسبتاً انفعالی سماعت سے بالاتر ہے۔ نفسیاتی ڈرامہ کسی مخصوص فرد کے مسائل سے تعلق رکھتا ہے لیکن یہ ضروری ہے کہ فعلیت سماجی ماحول میں سرزد ہوتی ہو۔“

اس عمل کا بنیادی عنصر خود ساختگی ہے اس کے تحت جہاں تک ممکن ہو اس کے لئے مجوزہ ہیئت اور مواد کی بندشوں سے زیادہ سے زیادہ آزاد ہونا ضروری ہے اس کو اپنے عمل میں خود ساختگی پیدا کرنے کے لئے اس احساس سے بھی آزاد ہونا چاہئے کہ اس کے عمل کو پسند کیا جائے چنانچہ ڈراما ایک غیر ترکیبی عمل ہے یعنی رسمی طور پر مرتب کیا ہوا عمل اور مقررہ الفاظ باوجود یکہ طبعی خصوصیات میں سے ہیں لیکن نفسیاتی ڈرامے کی صورت حال کا جزو نہیں ہوتے اس میں منصوبہ بندی ضرور ہوتی ہے اس کے تحت ماحول کا بیان لگ بھگ ماحول کے مطابق ہونا چاہئے لیکن جزئیات کو بیان کرنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اسی اعتبار سے نفسیاتی ڈرامے کو غیر ترکیبی کہا جاتا ہے۔

لیکن نفسیاتی ڈرامہ بنے تنظیم اداکاری کے مانند نہیں ہونا چاہئے جہاں فرد فعال اور بے ساختہ طور پر حقیقی صورت حال سے دوچار ہوتا ہو۔

سماجیاتی ڈرامہ نفسیاتی ڈرامہ کی توسیع ہے۔ ان کے عناصر کم دبیش ایک سے ہیں سوائے اس کے کہ سماجیاتی ڈراما بنیادی طور پر کسی گروپ کے مسئلہ سے علاوہ رکھتا ہے جیسے سماجی رکاوٹ یا سماجی کاموں کا نقص۔ سماجیاتی ڈرامے میں زندگی ایسے واضح اور عمیق ماحول کی عکاسی نہیں ہے جس کا تعلق گروپ کے ممبروں کے مشترکہ تجربات سے ہوتا ہے۔ یعنی زندگی کے ایسے تجربات جنہیں مختصر کر کے بیان کر دیا گیا ہو جن کے مکمل اظہار کی راہیں محدود ہو گئی ہوں جنہیں رنگ نہ کیا جاسکا ہو اور جن کے جذباتی تاثرات دفن ہو گئے ہوں دراصل یہ امتیاز ظاہری زیادہ ہے حقیقی کم شخصی مسائل کو حل کرنے کے لئے اداکاری کو استعمال کرنے میں سماجی صورت حال کا دخل ہوتا ہے اپنے سماجی مسائل میں بصیرت حاصل کرنے کے لئے جب غیر ترکیبی ڈرامائی صورت حال کا استعمال کیا جائے تو اس کے ذریعے فرد کو خود اپنی نفیم میں مدد ملتی ہے۔

چونکہ سماجیاتی ڈراما ایک تظیلی ضابطہ ہے اس لئے اس اصطلاح کا تصویری خاکہ پیش کرنا مناسب ہو گا تظیلی ضابطے کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن ان سب میں مشترک حاصل یہ ہے فرد سے کہا جاتا ہے کہ وہ ایک غیر ضروری اور غیر ترکیبی صورت حال میں اپنا رد عمل پیش کرے۔ چنانچہ اس صورت حال کو وہ جس طرح دیکھتا ہے اور اس میں جس طرح عمل کرتا ہے اس کو فرد کی شخصیت کی تظیلی تصور کیا جاتا ہے مثال کے لئے دو شاخ دے دو تظیلی ضابطہ کا پیش رو ہے، ہم اشکل سیاہی دھبوں پر مشتمل ہیں۔ فرد جب کسی خاص دھبے کو دیکھ کر اپنی شخصیت کے رجحانات کو ظاہر کرتا ہے تو اس کا اظہار اس کے ادراک کے مقابلے میں نسبتاً کم ہوتا ہے۔ اس طرح زیر تجربہ فرد کو دے میں جو کچھ نظر آتا ہے جس طرح وہ ڈرامائی صورت حال میں اپنے رد عمل کا اظہار کرتا ہے جس طرح وہ ان شکلوں کی تعبیر کرتا ہے اس کے مختلف طریقے ہو سکتے ہیں، جس قسم کی وہ بے ساختگی میں تصویر کشی کرتا ہے اور جو کچھ ان تصویروں میں اس کو نظر آتا ہے ان سب باتوں سے مشاہدہ ہیں کو فرد کی شخصیات خصوصیات کا سراغ ملتا ہے۔

اختیار کا جس مقصد کے پیش نظر فرد کو کسی تظیلی صورت حال میں ڈال دیتا ہے اس کو زیر تجربہ فرد سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے۔ اس کو اس بات کا موقع دیا جاتا ہے کہ وہ جس خواہش بے ساختگی کے ساتھ اپنے رد عمل کو ظاہر کرے۔ چونکہ زیر تجربہ فرد کو اظہار کی آزاد ہوتی ہے اس

لئے یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ وہ غیر ترکیبی صورتحال میں اپنی منظم شخصیت کے اعتبار سے پیش آئے گا۔ مختصر یہ کہ غیر ضروری صورتحال کو جس شکل میں پیش کیا جاتا ہے وہ جواب دہندہ کے اپنے محرکات کی ایک وسیع ہے ایک تظلیل ہے۔

نفسیاتی ڈرامے کے مشتمل عناصر

نفسیاتی ڈرامے کی تکنیک کا ایک فرد کی جز آزادی ہے اس آزادی میں نقل و حرکت کے لئے جگہ کی افراط اور نفسیاتی آزادی شامل ہے۔ اس لئے کھلی ہوئی فرشی جگہ کافی ہے لیکن ایک اونچا چوتھرہ استعمال کیا جائے تو زیادہ اچھا ہو اس لئے کہ اس کی دھڑے ڈرامے میں اونکھاپن پیدا ہو جائے گا۔ بلند جگہ کو استعمال کرنے سے اس خیال کو تقویت ہوگی کہ موجودہ صورتحال اس کی اپنی حیثیت کا مثنی نہیں ہے۔ بہر کیف اہم خصوصیات یہی ہیں کہ کمرہ کشادہ ہونا چاہئے تاکہ تمام کرداروں کو نقل و حرکت کے لئے جگہ مل سکے۔

اس کے لئے کچھ اداکاروں کی ضرورت ہوگی اگر ان کا انتخاب گروپ سے کیا جائے اور کرداروں کی رضامندی سے کیا جائے تو اچھا ہو جس شخص کے لئے نفسیاتی ڈرامہ منتخب کیا گیا ہو اس کی مشارکت کے لئے دباؤ نہیں ڈالنا چاہئے۔ یہ توقع کرنی چاہئے کہ جب وہ دوسرے بچوں کو تماشا کرتے ہوئے دیکھے گا تو خود بھی حصہ لینے کا آرزو مند ہوگا۔ ایسے اداکاروں کی گنجائش کے مطابق اداکاروں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہو سکتی ہے لیکن گروپ کے بقیہ لوگوں کو محض انفعالی مشاہدہ میں بن کر نہیں رہنا چاہئے بلکہ انھیں دعوت دینی چاہئے کہ وہ مشورہ دیں۔ تنقید کریں، اور اس کا جائزہ لیں۔

گروپ کے تمام ممبروں کو محسوس کرنا چاہئے کہ پیش کش میں ان کا بھی حصہ ہے اداکاروں اور استادوں کا یہ مدعا نہیں ہونا چاہئے کہ ڈرامے سے تفریح لیں بلکہ اداکاروں کے درمیان خیالات کی ترسیل پیش نظر ہونی چاہئے۔

سمت کا بھی کچھ تعین ہونا چاہئے استاد کو چاہئے کہ وہ صورتحال کو بیان کر دے لیکن کوئی حل نہ پیش کرے۔ جب مسئلے کی تمام نوعیت سمجھ میں آجائے تو اس کو طبعی ہو جانا چاہئے اور اداکاروں کو فی البدیہہ اداکاری کے لئے چھوڑ دینا چاہئے ان کی ہمت افزائی کرنا مناسب ہے لیکن مشورے دینے اور سوالات کرنے سے اس بات کا امکان ہے کہ بے ساختگی میں خلل پڑ جائے گا اور آزاد اداکاری میں رکاوٹ پیدا ہو جائے گی۔

جب سماجی الجھن رفع کرنے کے لئے نفسیاتی ڈرامہ کو استعمال کیا جائے تو اس وقت میں حسبِ ذیل عناصر شامل ہوتے ہیں۔

۱۱) مطالعے کے لئے ایسے سین پیش کرنا جن میں ان الجھنوں کا انتخاب کیا گیا ہو جو بچے پڑھ چکے ہوں یا اس قسم کی دوسری الجھنیں یا وہ الجھنیں جن کا انہیں تجربہ حاصل ہو چکا ہو۔

(۲) کہانی پر تبصرہ کرنا یا واقعے کو مرتب کر کے اپنی زبان میں بیان کرنا۔ یہ اداکاری کو رضا کارانہ طور پر بیان کرنے کی ایک صورت ہوگی۔ (۳) شاگردوں کے ذریعے سین کو پیش کرنا۔ (۴) اس صورت کا جائزہ لینا جس میں اداکاروں نے اداکاری کی ہے (۵) اس بات کے پیش نظر الجھن سے متبادر تعلقات بہتر ہو سکیں۔ (۶) استاد اور شاگرد کے درمیان مباحثوں اور کردار کے نمونوں کا جائزہ لینا۔

جس بچے کو کسی مخصوص صورتحال میں مشق کی ضرورت ہوتی ہے اس کو اداکاری کے ذریعہ ایک تدریسی ماحول میں مشق کا موقع ملتا ہے اور وہ ناکامی کے خوف کے بغیر اپنے پارٹ کو ادا کر سکتا ہے۔ والدین نے دانتوں کے ڈاکٹر کے پاس لے جانے سے پہلے یا حفظ کا مقدم کے طور پر گلے کا معائنہ کرانے سے قبل اپنے بچوں کو آمادہ کرنے کے لئے اداکاری کی تکنیک استعمال کی ہے اساتذہ اس کو نئے تجربات کے لئے تیاری کا ذریعہ بنا سکتے ہیں۔ جیسے بس کے لئے سفر پر جاتے وقت کیا طرز و طریق اپنانے جائیں کسی مصنوعی کارخانے کی سیر کے وقت مناسب کردار کیا ہونا چاہئے یا اس طرح کی اور باتیں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ مشقی سین کی بہت سی خصوصیات حقیقی صورتحال میں منتقل ہوتی رہتی ہیں اسی منتقلی کے سبب ڈرامائی تکنیک تدریسی تکنیک کا ایک اہم ذریعہ بن جاتی ہے اس کے ذریعہ قہر کم کا تنوع فراہم ہوتا رہتا ہے اس طرح اس کے ذریعہ مفید شخصی جہازوں کے اکتساب میں شاگردوں کا شوق بڑھتا ہے۔ شاگرد اس مخصوص صورتحال کو محض الفاظ کے ذریعہ ادراک کرنے کے بجائے خود دیکھتا ہے۔ سنتا ہے اور محسوس کرتا ہے۔

تعلیمی نفسیات میں اس آفرائز کر سکتے پر زور دیا گیا ہے۔ یہ تعلم مخصوص ہوتا ہے۔ یعنی فرد اس وقت حقیقی بصیرت حاصل کرتا ہے جب لسان تجرید کے بجائے متعین قابلِ ادراک اور مقرون صورتحال سے اس کا سابقہ پڑتا ہے۔

استاد کی جانب سے صحیح اور غلط میں اخلاقی امتیاز کرنے کے بجائے شاگردوں کو ایسی صورتحال میں مشارکت کرنی چاہئے جس میں پسندیدہ رد عمل کو سراہا جاسکے اور پسندیدہ کردار

کو واقعیت کا رنگ دے کر اپنے کرداروں کو سدھارا جاسکے۔ اداکاری کے میدان میں جن مصنفوں نے کام کیا ہے وہ محسوس کرتے ہیں کہ ڈرامائی صورتحال سے دوسرے مماثل صورتحال میں کافی منتقل ہوتی ہے۔

نفسیاتی ڈرامہ کے مقاصد

نفسیاتی ڈرامہ بہتر ذہنی صحت کا ایک نظریہ ہے اس میں اس بات کی کوشش ہوتی ہے کہ دو مشترک مگر مغفرد عمل سے پرہیز کرنے میں افراد کی مدد کی جائے اول یہ کہ اس کے ذریعہ تناؤ و جمع نہیں ہونے پانا۔ یہ تناؤ ایک چاق چوبند زندگی گزارنے کا ناگزیر نتیجہ ہے۔ دوم یہ کہ اس کے ذریعہ تحفظاتی میکا نیسے کی جگہ مسائل کو حل کرنے کی کوئی تعمیری تدبیر نکلی آتی ہے۔ دواہر خیال، بیجا تلافی، بد راہی، شدید چڑچڑاپن اس طرح نفسیاتی ڈرامہ کے ذریعہ بار بار اس بات کی کوشش ہوتی ہے کہ خاصیت کے وہ جذبات جو جزوی طور پر تشکیل پائے ہوتے ہیں ان کا کافی البدیہہ اظہار ہو سکے۔

نفسیاتی ڈرامہ ایک تدریسی تکنیک ہے۔ موثر تحریک ذہن کا ایک آلہ ہے اور حقیقی مضمون میں ہمدردانہ تفہیم کی نشوونما کا ایک ذریعہ ہے۔

نفسیاتی ڈرامہ کا دوسرا تعلیمی مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ تخلیقی اظہار کے لئے بہت افزائی کی جائے اس جلد میں کسی دوسری جگہ مذکور ہے کہ فرصت کا بہت زیادہ وقت میسر ہونے اور گوناگوں طریقے پر اس کو استعمال کرنے کی وجہ سے تخلیقی اظہار کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے یعنی فرصت کے مشغلے چونکہ تجارتی بندھے ملے اور انفعالی نوع کے ہوتے ہیں اس لئے اس بات کی اہمیت بڑھی جا رہی ہے کہ تخلیقی مشاغل تعلیم کا زہنائی خصوصی مقصد بن جائیں۔

نفسیاتی ڈرامہ، انفرادی فرق سے ہٹنے کا ایک نظریہ ہے۔ بعض لوگوں کے لئے لسانی اظہار ایک سہل اور قدرتی رد عمل ہو گا بعض بچے ایسی صورتحال کی مصوری اور تصویر کشی کرنے کے اہل ہوتے ہیں جو ان کی بہتر تفہیم میں استاد کی معاونت کرتی ہیں۔ بہت سے دوسرے بچے صلاح کاری کی صورت میں اپنا رد عمل ظاہر کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ لیکن کسی واحد تکنیک کی خاطر خواہ رسائی تمام بچوں تک نہیں ہو سکتی۔ ہو سکتا ہے یہ تمام ملاحظیات درست نہ ہوں تب بھی ایسی با معنی صورتحال کو پیش کرنا مفید ہو گا جو متنوع تقاضوں کی حامل ہوتا کہ صورتحال کی یکسانیت سے چھٹکارا مل جائے۔ نفسیاتی ڈرامے سے تنوع کا ایک مزید موقع فراہم

ہوتا ہے۔

اس طرح نفسیاتی ڈرامے کے تہرے مقاصد نظر آ سکتے ہیں اول یہ ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ان کی مشکلات کی تشخیص ہو سکتی ہے جن کو مبہم طریقے سے محسوس کیا گیا ہے۔ دوم یہ طریقہ علاج کی ایک ایسی صورت ہے جس میں آزادی کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ اور فعال ڈھنگ سے تناؤ کو رفع کیا جاتا ہے۔

سوم اس کے ذریعہ بہترین تعلیمی صورت حال فراہم کی جاتی ہے کیوں کہ اس میں شخصی مشارکت کا دخل ہوتا ہے۔ نفسیاتی ڈراما ایسا موقع فراہم کرتا ہے جس میں ایک صورت حال کو پہلے سے بھانپ لیا جائے اس طرح اس سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے اس کو انسانی کردار کی آزمائشی حرکت کہا جاسکتا ہے۔ اس کے ذریعہ انسانی روابط اور مسئلے کے حل کی مشق کا موقع ملتا ہے۔ ایک موقع پر نفسیاتی ڈرامے کو تدریس ترکیب کے طور پر پیش کرتے ہوئے بیان کیا گیا ہے کہ:۔

”لوگوں (جاپانیوں) کا جو مطالعہ کیا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے ذریعہ کردار اپنے احساسات کا کافی البید بہرہ اظہار کرتے ہیں چنانچہ عوام کی تعلیم، آزاد فکری تحریک، تخیلات اور پابند جذبات کے اخراج اور آزاد اور موثر اظہار خیال کی تربیت کے لئے تخلیقی ڈرامہ بہت سودمند ہے اس لئے کہ اس کے ذریعہ مستقبل کے شہریوں کی تربیت ہوتی ہے۔“

استاد کے ذریعہ نفسیاتی ڈرامے کا استعمال

نفسیاتی ڈرامے کی تیاری:۔ درجہ کی چاہئے جس سطح پر نفسیاتی ڈرامہ کی تکنیک کو استعمال کرتا ہو منصوبہ کی نوعیت پر تبادلہ خیال ضروری ہے۔ یہاں ان مسائل کو زیر بحث لایا جاسکتا ہے جن سے جماعت کے تمام ممبر واقف ہوں اس کے ذریعہ اس بات کا موقع ملتا ہے کہ شاگرد کسی مخصوص صورت حال میں جن طرح چاہیں بے ساختہ عمل پیرا ہوں۔ صورت حال اور کردار زندگی سے لئے جاتے ہیں دوسرے کس طرح محسوس کرتے ہیں اس کو سکھانے کا یہ ایک طریقہ ہے۔ سنسنے کے مقابلے میں مباحثے اور سوالات سے مذکورہ عوامل کی زیادہ تسکین ہوتی ہے شاگرد اداکاری کا جیسے جیسے تجربہ حاصل کرتے جاتے ہیں اسی کے مطابق وہ جو کچھ کرتے ہیں اس کی اہمیت کا اعادہ ہوتے

بہنا چاہئے تاکہ صوبہ خواہش تفہیم میں اضافہ ہوتا جائے۔

موضوع جو پیش کئے جانے والا ہو اس قسم کا ہونا چاہئے کہ اس میں کام کرنے والے اسی طرح محسوس کرتے ہوں جیسے واقعی اس کام کو کرنے والے محسوس کرتے ہیں۔ مدرسے کی زندگی سے ایسے موضوعات جو شاگردوں کے زیر مطالعہ ہوں منتخب کئے جاسکتے ہیں جیسے وطن تبدیل کرنے والوں کی زندگی، یتیم خانے کی سیرکسی اقلیتی گروپ کے رکن کی ملازمت، کوئی حادثہ جو کھیل کے میدان میں پیش آیا ہو یا اخبار کی سرخی جس میں کسی حادثہ کا ذکر ہو، موضوع بنایا جاسکتا ہے۔

ڈیو۔ ایل۔ وارڈ نے (W. L. Ward) نے ایسے عنوانات تجویز کئے ہیں، والدہ صاحبان تمام دن کیا کرتے ہیں، حفاظتی گشتی عملہ کیسے کام کرتا ہے، یہیلو دین کے دن لیا کرنے کا ارادہ ہے، شاید کہانی سنائی جاتی ہو اور اس پر مباحثہ کیا جاتا ہو یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاگرد نے مباحثہ کے دوران کس حادثہ کا ذکر کیا ہو۔

مذکورہ مباحثہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ نمائندہ صورتحال کا انتخاب کرنا چاہئے اس کے بعد اشتراک کے لئے شاگردوں کی آمادگی درکار ہوتی ہے بعد ازاں جیب صورتحال بیان کر دی جائے تو پھر استاد شاگردوں کو دعوت دے کہ وہ رضا کارانہ طور پر مطلوبہ کرداروں کے لئے اپنے نام پیش کریں اگر کوئی بچہ کہتا ہے کہ وہ اداکاری کے لئے تیار نہیں تو اس کا عندا اس کی بریت کے لئے کافی ہے یہ اور بات ہے کہ استاد ایسے موقع کی تلاش میں رہے کہ بعد میں کسی موقع پر اس کو شریک کر لے اور جس پارٹ سے اس نے انکار کیا ہے اس سے کوئی مختلف پارٹ اس کو دے۔

تیسری ضرورت کا تعلق استاد کے رویے سے ہے صرف طالب علم کو نہیں بلکہ استاد کو بھی پیش کش کے بارے میں بہت سرگرمی دکھانی چاہئے تاکہ آزادی کا ایک ماحول پیدا ہو سکے۔ اگر شاگرد محسوس کرنے لگیں کہ نہیں تو حصہ لینا ہی ہے یا نہیں اس طرح اپنا پارٹ ادا کرنا چاہئے کہ استاد کی خوشنودی حاصل ہو سکے تو نتیجہ اطمینان بخش نہیں ہوگا۔

موضوع کا انتخاب :- نفسیاتی ڈرامہ ایک تیاری کا عمل ہے اس کی مختلف صورتیں ہیں اور ان کا انحصار تہذیبی حالات اور شاگردوں کی پختگی پر ہے۔ اسکے

اندر اس سوال کا جواب پوشیدہ ہے۔

تمہارے مسائل کیا ہیں؟ لیکن ان الفاظ میں نہیں، ہیلن ہال جیننگ

(Helen Hall Jennings) نے حسب ذیل نمائندہ سوالات تجویز کئے ہیں۔

(۱) وہ کون سے حالات ہیں جن میں آپ حسب خواہش مسائل سے ہٹنے کا طریقہ نہ جانتے ہوں اور کسی دوسری صورتحال کی توقع رکھتے ہوں؟ ایسی صورتحال کب ہوتی ہے اور کون سے لوگ آپ کے ساتھ ہو سکتے ہیں؟

(۲) کن حالات میں آپ یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی شخص آپ کو آپ کی مرضی کے مطابق سمجھ رہا ہے۔

(۳) کن حالات میں آپ یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی شخص آپ کو اس طرح نہیں سمجھ رہا ہے جیسے آپ چاہتے ہوں؟

(۴) وہ کون سے حالات ہیں جن میں آپ کے لئے فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کیا کیا جائے کیا سوچا جائے اور کیا کہا جائے اور آپ خود کو اپنے مافی الفیمر کو بیان کرنے کے قابل نہ سمجھتے ہوں۔

(۵) وہ کون سے حالات ہیں جن میں آپ بغیر دشواری کے آگے قدم بڑھا سکتے ہیں سوچ سکتے ہیں عمل کر سکتے ہیں اور اپنی بات کہہ سکتے ہیں؟

۶۔ وہ کون سے حالات ہیں جن میں آپ خفا اور بہت زیادہ ناراض ہوتے ہیں؟

(۷) وہ کون سے حالات ہیں جن میں آپ بہت خوش ہوتے ہیں؟

(۸) وہ کون سے حالات ہیں جن میں کوئی شخص آپ سے بہت زیادہ ناراض اور

آپ پر خفا ہوتا ہے؟

(۹) وہ کون سے حالات ہیں جن میں آپ بہت زیادہ غموں میں ہوتے ہیں؟

مذکورہ بالا سوالات کی روشنی میں یہ خوبی نظر آتا ہے کہ صورتحال کو مخصوص بنائے

کی یہ ایک کوشش ہے جس میں کردار، عمر، جنس اور مرتبے کی وضاحت پورے طور پر کر دی گئی ہے واقعے کا تعین مقام کر دیا گیا ہے لیکن جن افعال کی عکاسی مقصود ہے اور جو الفاظ بولتے ہیں ان پر گفتگو نہیں ہوتی ہے کیونکہ یہ باتیں شرکار کے لئے ساختہ

احساس کے نتیجے کے طور پر پیدا ہونی چاہئیں۔

صورتحال کے مطابق ایکٹ کرنا

اس کے لئے کوئی تجویز نہیں پیش کی جاسکتی شرکہ جو بھی محسوس کرتے ہوں اس کو ایکٹ کرنے میں ان کی ہمت افزائی کرنی چاہئے۔ یہ تو امدادی غلطیوں کی اصلاح کا وقت نہیں ہے۔ افعال اور احساسات پر احتساب کا بھی وقت نہیں۔ دراصل شرکہ کے لئے یہ بہت مناسب ہے کہ وہ اپنے احساسات سے رہائی حاصل کر سکیں۔ اسی رہائی کے ذریعہ وہ اپنی اور دوسروں کی بہتر تفہیم کر سکتے ہیں۔

سعی ابعدا۔ پیش کش کے بعد استاد اپنے شاگردوں کی ہمت افزائی کرتا ہے کہ وہ کرداروں کی اداسگی پر مباحثہ اور تنقید کریں۔ اس موقع پر صورتحال اور افعال کا نہ تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اس کو بہتر بنانے کی گفتگو کی جاتی ہے اور ضروری سفارشات پیش کی جاتی ہیں۔ اس طرح دوسری پیش کش کی تیاری عمل میں آتی ہے اور نئے سرے سے اداکاروں کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ یہ انتخاب بھی رضا کارانہ ہوتا ہے جن بچوں نے پہلے حصہ نہیں لیا تھا شاید اس وقت تک ان میں سے کچھ نئے مشارکت کے لئے تیار ہو جائیں لیکن یہ پارٹ اس پارٹ سے مختلف ہو سکتا ہے جو حقیقی صورت حال میں پیش آتا ہے مباحثے اور تجزیے کے بعد جب سین کو دہرایا جائے گا تو اس سے صورتحال اور حقیقی مسائل کو سمجھنے میں شاگردوں کو مدد ملے گی۔

استاد کے ذریعہ طرے کا استعمال

چھٹی جماعت کے لڑکوں کا ایک گروہ اسکول کے میدان میں فٹ بال کھیل رہا تھا۔ ایک جاپانی لڑکے نے چھٹا چھٹی میں ایک کھلاڑی کی نئی قمیص پھاڑ دی وہ کھلاڑی بہت زیادہ پریشان ہو گیا۔ لیکن بہت طاقتور ہونے کے باوجود وہ جاپانی لڑکے سے بھڑنے میں محتاط تھا وہ چونکہ اپنے گروپ کا مانا ہوا لیڈر تھا اس نے اس کے لئے یہ آسان تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کی مدد حاصل کرے اور اس نل مراد کی اچھی طرح مرمت کر دے۔ جب لڑکے درجے کے اندر واپس آگئے تو استانی نے محسوس کیا کہ کوئی واقعہ پیش آگیا ہے لیکن اس نے کوئی بات نہیں پوچھی۔ چند دنوں میں جب کہانی طشت از بام ہو گئی تو استانی نے محسوس کیا کہ یہ ناانصافی کی بات ہے۔

اس نے نفسیاتی ڈرامے کو استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ صورتحال واضح ہو سکے۔ اس نے دریافت کیا کہ کیا لڑکے کچھ بجو کرنا پسند کریں گے چنانچہ بہتوں نے سوچا کہ یہ ایک اچھا تماشہ ہوگا بعد ازاں اس نے صورتحال کا خاکہ پیش کیا۔

ایک چھوٹا سائیکرو لڑکا ابھی ابھی مدرسے میں آیا ہے اس کے کچھ دوست بھی ہیں نیگرو کا پارٹ کون کرنا پسند کرے گا۔ جس لڑکے کی ٹیمیں پھٹ گئی تھیں اس کے ایک ساتھی نے اپنے کو پیش کیا ہمارا سین آرٹ کا کمرہ ہے جس میں بہت سے گروپ کام کر رہے ہیں بعض گروپ اشتراک باہمی سے دیواری مصوری کر رہے ہیں یہ میں چاہوں گی کہ تین لڑکے دیواری مصوری کا کام کریں۔ رضا کارانہ طور پر تین لڑکے منتخب کر لئے گئے۔ دوسرے دو لڑکے ایک ہوائی جہاز کا ماڈل بنائیں گے یہ لڑکے کون سے ہوں گے؟ جس بچے کی ٹیمیں پھٹ گئی تھیں اس نے اور ایک دوسرے لڑکے نے اس پارٹ کے لئے اپنے کو پیش کیا یہ اب نیگرو لڑکا جن انگلیوں کے ذریعہ مصوری کرتا ہے تھوڑی دیر کام کرنے کے بعد وہ کچھ رنگ گرا دیتا ہے رنگ اس نئی پتلون پر بکھر جاتا ہے جو دیواری مصوری کرنے والوں میں سے کوئی ایک لڑکا پہن کر اسکول کے بعد اسکاؤٹنگ کے ایک جلسے میں جانے والا تھا۔

لڑکے اپنی استانی کو جانتے تھے چنانچہ اس نئی صورتحال کو انھوں نے بدل و جان قبول کر لیا یہ گندی پتلون کو پہنے والے لڑکے نے ناراضگی دکھائی، انگلیوں کے ذریعہ مصوری کرنے والے نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ دوسرے لڑکے بھی اس سین میں شامل ہو گئے اور کچھ دھکم دھکا شروع ہو گیا۔ چند منٹ کے بعد جماعت کے باقی افراد سے کہا گیا کہ وہ نقید کے ذریعہ اپنی رائے کا اظہار کریں کچھ لڑکوں نے فوراً اشارہ کیا کہ رنگ کا گرنا ایک اتفاقی امر تھا۔ دلیلیں دی جانے لگیں لیکن یہ دلیلیں یقیناً کلی کے مقابلے میں تاویلات کی حیثیت رکھتی تھیں۔

باوجودیکہ استانی نے یہ بتا دیا تھا کہ اداکاروں نے بہت اچھی طرح اپنے پارٹ ادا کئے۔ پھر بھی یہی سین نئے کھلاڑیوں کے ساتھ کھیلایا گیا۔ جب دوسرا سین دوسری بار کھیلایا تو یہ تسلیم کیا گیا کہ گندی پتلون والے کو تکلیف ضرور پہنچی لیکن وہ ایک بھلے مانس کا کردار پیش کر سکتا ہے۔ رنگ گرنے والے لڑکے نے اس حادثہ پر اظہارِ افسوس کیا اور اس

کو صاف کرنے کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔

استانی بالواسطہ نصیحت پر اکتفا نہیں کرنا چاہتی تھی اس نے اپنی گفتگو جاری رکھی اور قمیص پھٹنے کی صورتحال پر مباحثہ شروع کر دیا۔ بعض لوگوں نے بھونڈے انتقام کی تائید کی لیکن اتفاق رائے اس بات پر تھا کہ وہ عمل نامناسب تھا۔ آخر کار گروپ کے لیڈر نے تسلیم کیا کہ اس کی غلطی تھی اس نے معافی مانگنے اور ہاتھ ملانے کا فیصلہ کیا۔ استانی اور شاگردوں نے اس عمل پر نعرہ تحسین بلند کیا۔ استانی نے محسوس کیا کہ اس واقعے کو نظر انداز کرنے، معافی منگوانے یا مباحثے کے ذریعہ دل کی بھر اس نکالنے کا موقع دینے کے بجائے موجودہ صورت حال کہیں زیادہ باعث تسکین ہے اس کو اس بات کا یقین تھا کہ اخلاقی درس بالکل بے اثر ثابت ہوتا۔

مذکورہ بالا واقعے کی مدد سے کوئی خاکہ مرتب کرنا نہیں بلکہ یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ جہاں تک درجے کے اندر اس کے استعمال کا سوال ہے یہ تکنیک نسبتاً سہل ہے جو جب صورتحال بہت بگڑ جائے یا شخصیت کے بہت پختہ خصائل کا معاملہ پیش آجائے تو زیادہ جامع علاج کی ضرورت ہوگی۔ استانی اس کو آزمانے پر آمادہ تھی اس نے پہلے ہی منصوبہ بنالیا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ اس نے شاگردوں کو مرغوب بھی کر لیا ایک بار جب سیٹ تیار کر لیا گیا تو شاگردوں نے مستعدی دکھائی اور قابل ستائش نتائج برآمد ہوئے یہی صورتحال شاگردوں کے مابین بد اخلاقی سے بھی اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب شاگردوں کو جوڑے داریاں سونپی جائیں ان کو وہ پورا نہ کریں یا دو شاگردوں کے درمیان اس بات پر جھگڑا ہو جائے کسی مخصوص کام کے لئے کس کا انتخاب کیا جائے۔

اداکاری کے استعمال کے لئے صورتحال کا مشورہ

نفسیاتی ڈرامے اور سماجیاتی ڈرامے کو تدریس و تفہیم کے لئے ضمنی طور پر ایک وسیلے کی حیثیت سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً نفسیاتی ڈرامے کو کسی شغل کی پیش بینی کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔ اگر بس کے کسی سفر کا منصوبہ بنایا جائے تو سفر کے دوران بس پر چڑھنے، اتارنے اور نشستوں کے انتظام کے سلسلہ میں بچوں سے اداکاری کرائی جاسکتی ہے۔ اسی طرح کسی صنعتی یا تجارتی کارخانہ کی مقررہ سیاحت کے لئے بچوں کے طور و طریق کی اداکاری کرائی جاسکتی ہے۔ انھیں اس بات کی بھی تربیت دی جاسکتی ہے کہ جب

کسی دوسرے مدرسے سے آرکسٹرا کا پروگرام پیش کرنے کے لئے لوگ آئیں تو ان کے ساتھ کس طرح کا سلوک کیا جائے اسی طرح اداکاری کے ذریعہ اس بات کی بھی بصیرت حاصل ہو سکتی ہے کہ جب کہیں جہان بن کر جانا ہو تو کس طرح کا سلوک کرنا مناسب ہوگا۔

اداکاری کے ذریعہ دوسروں کی بہتر تفہیم اور دوسروں کے لئے بہتر احساس پیدا ہو سکتا ہے اس کے تحت درجے کے کسی ہنگامے یا کسی بچے کے لئے جس کا دماغ شل ہو چکا ہو یا کسی اپنا بچے کے لئے ایک مفید رویہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اور جماعت کو یہ محسوس کرایا جاسکتا ہے کہ کسی نئے بچے کو کیسے آرام پہنچایا جائے دوسروں کے لئے احساس پیدا کرنے کی تفہیم کا ایک رخ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بڑے لوگ بچوں کے مشاغل پر کس طرح کا رد عمل دکھاتے ہیں۔

اداکاری جذباتی ربط پیدا کرنے میں بھی معاون ہو سکتی ہے۔ بچے اس بات سے فائدہ اٹھا سکیں گے کہ ان کی ناراضگی، تنگ مزاجی، دھکم دھکا اور طنا بھڑنا اس کے ہم جماعتوں کی نظر میں کیسا لگتا ہے۔ ڈرامائی کھیلوں میں نیا جتنی مشاغل کے ذریعے تناؤ دور کرنے کا جو موقع ملتا ہے وہ بھی جذباتی ضبط پیدا کرنے میں معاون ہوتا ہے۔ مختلف قسم کے طریق کار فراہم کر کے متضاد صورت حال پر بھی قابو پایا جاسکتا ہے۔ دگور شاگردوں کا مطیع نظر نہیں بن سکتا، قیص پھٹنے کے واقعے سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ استاد کی فرمانبرداری، اپنے حق ملکیت کا احترام اور درجے کے ساز و سامان کے استعمال میں فوقیت دکھاتے وقت اس قسم کی الجھن پیش آ سکتی ہیں۔

تعلیمی صورت حال جب معمول بن جاتی ہے تو بعض ضمنی پہلوؤں کی اداکاری سے اس میں جان پڑ جاتی ہے جیسے تاریخی اور ادبی واقعات اس کا مزید فائدہ یہ ہو سکتا ہے کہ اس کے ذریعے بے ساختہ اور تخلیقی رد عمل کے لئے تحریک پیدا ہوگی۔

خوف پر قابو پانے کے لئے اکثر ڈرامائی صورت حال کو بطور امداد استعمال کیا گیا ہے تعلیمی امتحان، معائنہ بصارت، معائنہ دانت اور طبی مائینوں کی جانب شاگردوں کا جو رویہ ہوتا ہے اس کو بھی اس کے ذریعے پیش کیا جاسکتا ہے۔ پرنسپل کی جانب شاگرد کیا رویہ اختیار کرتے ہیں یہ بھی طریقہ اداکاری کا موضوع بن سکتا ہے۔

”کھیل کو اظہار اور تفہیم کے لئے استعمال کرنا“

کھیل ایک فطری عمل ہے اور بچپن کا ایک شغل ہے بہت زمانہ نہیں گزرا جب کم سے کم کچھ لوگ ایسے تھے جو کھیل کو بیض اوقات سمجھتے تھے۔ آج یقیناً اس خیال کو ترک کر دیا گیا ہے۔ فی الحقیقت اب کھیل کو بچے کی متوازن نشوونما کا ایک لازمی جز سمجھا جاتا ہے اور جن لوگوں کے سپرد بچوں کی رہنمائی کا کام ہے انہیں سخت تاکید کی جاتی ہے کہ وہ جسمانی، جذباتی، ذہنی اور سماجی خصوصیات کی متوازن نشوونما میں کھیل کے منصب کو کم نہ سمجھیں۔

”وہ قدیم تعلیمی تصور مردہ ہو چکا ہے جس کے مطابق اس وقت تک درس کا حق ادا نہیں ہوتا جب تک بچہ اس سبق کو حفظ نہ کر لے جس سے اس کو نفرت ہوئی تھی۔ کھیل کو زندگی کے لئے فضول سمجھنے کا دور گزر چکا ہے اس تصور کے پیش نظر یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ بچہ کھیل کو ترک کر دیا جائے یا اس کو حق بجانب قرار دیا جائے کھیل کے بیشتر نظریوں میں یہی افادیت نظر آتی ہے اس کے ذریعہ بچوں کو یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ مدرسے میں یا کھیل کے میدان میں جو بھی شغل کریں اس سے لطف اندوز ہوں کھیل کے لئے کسی حواز کی ضرورت نہیں یہ تو محض زندگی کے ان مشاغل کا نام ہے جس میں شرکار کو دلچسپی ہوتی ہے چنانچہ کوئی مشغلہ کھیل بن سکتا ہے“۔

کتاب کے اس حصہ میں تارنیں کو اس بات سے واقف کرانا مقصود ہے کہ بہتر تعلیم اور موثر ذہنی صحت کے لئے کھیل کو جس طرح استعمال کیا گیا ہے اور اس میدان میں جو ماحول غور و فکر اور اختیارات عمل میں لائے ہیں ان سے کیا نتائج برآمد ہوتے ہیں اس میں یہ بھی مشورہ دیا گیا ہے کہ کھیل کو محض جسمانی ورزش سے زیادہ اہمیت دینی چاہئے جو کھیل کی بھی ایک حقیقی اہمیت ہے۔

تفہیم کے لئے کھیل کا استعمال

کھیل کو تخلیقی مضامین کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے کھیل کے آزاد ماحول میں کھلاڑی کا جو طرز عمل ہوتا ہے اس سے مشاہدہ بین کو کھلاڑی کے حرکات کا سراغ ملتا ہے۔ بچے جو کچھ کھیلتے ہیں ان سے اسے آپ سیکھ سکتے ہیں۔ انہیں فرضی کھیل کا کوئی موقع دیجئے۔ اس سے یہ بہتر چلے گا کہ وہ آگے کیا کرنے جارہے ہیں۔ اس کے ذریعے بچوں کو ان

کتبوں کی ترغیب ہو سکتی ہے جن کے بارے میں وہ زیادہ سنتے رہے ہوں کسی سیر و سیاحت کے لئے ان کی آبادگی آپ پر ظاہر ہو سکتی ہے اور اس کے ذریعے ان خیالات کا پتہ چل سکتا ہے جن پر وہ گفتگو کرنے کی خواہش رکھتے ہوں اور انھیں پروان چڑھانا چاہتے ہوں۔

”بچے اور آپ دونوں کو کھیل کے لئے وقت درکار ہے آپ کے لئے یہ ایسا وقت ہے جس میں آپ سین دکھیں اور مشاہدہ کریں اور جوں ہی سر اٹکے آپ اپنا کام شروع کر دیں۔“

استاد جب بیس بانی کا مقابلہ آنکھ چولی یا سوانگ گھر کا مشاہدہ کرے تو اس کو نظر آئے گا کچھ بچے فحشاءانہ خصلت رکھتے ہیں اور مل جل کر کام نہیں کرتے اور بعض بچے دوستی اور اشتراک باہمی کے ساتھ پیش آتے ہیں ایسی صورت میں کردار عام طور سے شخصیت کی علامت نہیں ہوتا بلکہ مشاہدے سے یہ جانکاری پیدا ہوتی ہے کہ کون سا عمل قابل مشاہدہ ہے۔ محاسنت اور شور و غلب کوئی خلقی و دیعت نہیں ہیں بلکہ واضح طور پر تجربے اور تجزیے کے رد عمل کا نتیجہ ہیں اور خصوصیت کے ساتھ افراد سے تعلق رکھتے ہیں۔ بچے کے کردار کا ڈھب جاننے کے لئے استاد بہت سی ایسی تدبیر اختیار کر سکتا ہے جس سے ان کھیلوں کا اندازہ ہو سکے جو بچے کو درپیش ہیں۔ مثلاً پرائمری کے بچوں کو سوانگ بھرنے پر آمادہ کیا جاسکتا ہے بعض بچیاں ماں بنیں گی اور اپنی گڑیلوں سے مہربانی کے ساتھ پیش آئیں گی وہ ان گڑیلوں سے گفتگو کریں گی اور جب وہ روئے لگیں گی تو یہ انھیں بہلائیں گی۔

بعض تنگ مزاج ہوں گی جو اپنے بچوں کے چوڑوں پر تھپڑ لگائیں گی اور ان کو برے آدمیوں سے ڈرائیں گی یا انھیں بستر میں شانے کی دھکی دیں گی۔ وہ لڑکے جو باپ کا سوانگ بھریں گے اس قسم کے طرز عمل کا اظہار کریں گے، بعض کھانے پکانے میں مدد دیں گے۔ بچوں کو جھلائیں گے اور کام کے دنوں میں، جو کچھ واقعات پیش آئے ہیں ان سے متعلق بات چیت کریں گے۔ دیگر فرضی باپ اپنی کرسیوں پر آرام سے بیٹھیں گے، پڑھیں گے اور اپنے گھر والوں سے خاموش رہنے کا مطالبہ کریں گے چونکہ استاد ان باتوں کا مشاہدہ پہلے کر چکا ہے اس لئے وہ ان باتوں کو بخوبی واقف ہے جو بات اس نے تفصیل

ہے نہیں دیکھی وہ یہ ہے کہ ان مناظر سے اس کو بچے کے کردار کی اچھی بعیرت حاصل ہوتی ہے۔ لہذا اساتذہ اور بعض والدین بھی، کردار کی ان الفاظ میں اصلاح کرنے لگتے ہیں: ”اپنے سے چھوٹوں کے ساتھ یہ طرز عمل مناسب نہیں ہے، اگر تم اپنے شوہر کے ساتھ نرمی سے بات کرو تو بہت اچھا ہو، یا تم کو اس بات کی کوشش کرنی چاہئے کہ گھر کے ہر شخص کو خوش رکھو۔“

اگر استاد اور والدین ان بیانات کی اہمیت پر غور کریں تو ذہنی صحت کے بہتر ہونے کا زیادہ امکان پیدا ہو جائے گا، بچے کے کردار سے والدین کے سلوک کی عکاسی ہوتی ہے، شاگردوں کے فعل میں استاد کا رویہ چھلکتا ہے، کھیل کی صورتحال سے ایسے سراغ ملتے ہیں جو نا پسندیدہ کردار کے بنیادی اسباب کو سرے سے دور کرنے میں رہنمائی کرتے ہیں۔ اگر سنگین صورتحال کو دور کر دیا جائے تو بہتر کردار پیدا ہو سکتا ہے۔ بجائے اس کے کہ اس قسم کے فضول اور فرسودہ ایکل پر بھر دوسہ کیا جائے جب تک تم اچھے نہیں بنو گے لوگ تمہیں پسند نہیں کریں گے، چنانچہ وہ حالات جن میں نا پسندیدہ کردار سرزد ہوتے ہیں جب تک بدلے نہ جائیں اس وقت تک بچے کو اس بات کی زیادہ فکر نہ ہوگی کہ لوگ اس کو پسند کرتے ہیں یا نا پسند۔

» یہ رابرٹ ہے، نامی فلم سے منجملہ اور چیزوں کے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کھیل کی تفہیم پیدا کرنے کا بہتر ذریعہ بھی ہے۔ رابرٹ کو جس کی عمر چھ برس ہے کو لڈ کریم کا ایک مرتبان دیا گیا۔ اس کو کپڑے سے ڈھک کر ایک شے کا غدر پر رکھ دیا گیا۔ اس سے صرف یہ کہا گیا، اس کے ساتھ جو کچھ بھی کرنا چاہو کرو۔ اس نے نہایت جستی کے ساتھ کو لڈ کریم کو کاغذ پر پھیلانا شروع کیا۔ پھر وہ خود بھی اس میں پھل گیا اس نے دیوار پر ایک دودھے لگا دیا اور پھر کاغذ سے باہر فرش پر بھی اپنی کاروائی شروع کر دی اس فعل کے مشاہدے اور کسی قسم کے دوسرے مشاہدات سے جو معروضی معلومات حاصل ہوتی ہیں ان کی بنیاد پر اس کی ترجمانی اس طرح کی گئی ہے کہ رابرٹ نے اپنی آزادی کی حدود زیادہ سے زیادہ دریافت کرنے کی حاجت محسوس کی وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ ضابطہ عامہ کرنے سے قبل وہ کہاں تک جاسکتا ہے یہاں محض ایک سراغ ملتا ہے وہ یہ کہ آزادی کا حدود دریافت کرنے کی حاجت کیوں پیدا ہوئی اس کا تعین نہیں ہو سکا۔ تحقیق سے

پتھر چلا کہ وہ پیشہ ور والدین کا بیٹا تھا۔ اس کے دیکھ دیکھ بڑی حد تک یکے بعد دیگرے کھلائی یا دادے داری کے سپرد تھی جو کبھی تو بہت شفقت سے پیش آتے اور کبھی بے شمار کاموں کے مقتضی ہوتے۔ ہر صورتحال میں اس کا رد عمل یہ دریافت کرنا تھا کہ سرزنش سے قبل وہ کس حد تک جاسکتا ہے۔ اس رجحان کے تدارک کے سلسلے میں والدین سے بات چیت کی گئی تاکہ ایک صحت منداحول پیدا ہو سکے۔ پھر یہ محسوس کیا گیا کہ اس کے کھیل اور مدرسے کے مشاغل میں جس آزادی کا اظہار ہوتا ہے اس سے بہتر تنقید پیدا کی جائے پوری فلم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اساتذہ کس طرح بچوں کے مشاغل منجمد کھیل کا مطالعہ کرتے ہیں اور کس طرح بچوں کی تفہیم کی کوشش میں مصروف رہتے ہیں۔

غیر ہدایتی کھیل کے ذریعہ علاج کے بنیادی اصول

باوجودیکہ استاد سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ کمرہ جماعت کو کھیل کے طریقہ علاج کی صورت میں تبدیل کر سکے پھر بھی ان میں سے بعض اصولوں کو اگر پرکھا جائے تو مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ تمام کامیاب معالجوں کو نہ صرف انہیں تسلیم کرنا چاہئے بلکہ استعمال بھی کرنا چاہئے اساتذہ پر چونکہ بہت سے بچوں کی ذمہ داری ہوتی ہے اس لئے صرف ایک یا دو بچوں پر ہی جنہیں خصوصی توجہ درکار ہو وہ متوجہ ہو سکتے ہیں تاہم کھیل کے طریقہ علاج کے ذریعے بہت حد تک اس بات کی کوشش ہو سکتی ہے کہ وہ تمام احتیاطی اور تدارکی اقدامات کئے جائیں جو تمام بچوں کے لئے مفید ہوں۔ کارل آر۔ راجرس (Carl R. Rogers) اور رچینا میک اکیلین (Jac. Arlene) نے ان بنیادی اصولوں کو مرتب کیا ہے جس میں اکیلین نے حسب ذیل باتیں پیش کی ہیں۔

- ۱۔ معالج کو بچے کے ساتھ ایسے مشفقانہ اور دوستانہ تعلقات پیدا کرنا چاہئے جن سے جہاں تک ممکن ہو بہتر رابطہ پیدا ہو سکے۔

۲۔ بچہ جیسا ہے ویسا ہی معالج اسے تسلیم کرے۔

۳۔ معالج اپنے تعلقات کے ذریعہ بچے میں اس بات کا احساس پیدا کرے کہ وہ آزادی کے ساتھ مکمل طور پر اپنے احساسات کا اظہار کر سکے۔

۴۔ معالج کو چاق و چوبند رہنا چاہئے کہ بچہ جب اپنے احساسات کا اظہار کرے تو

۱۔ معالج اس کی شناخت کر سکے اور ان احساسات کو بچوں میں اس طرح منعکس کرائے کہ وہ اپنے کردار کی بصیرت پیدا کر سکے۔

۵۔ بچوں کی اس لیاقت کا معالج کو پورا احترام کرنا چاہئے کہ اگر انہیں موقع ملے تو وہ خود اپنے مسائل کا حل ڈھونڈ سکیں مواقع منتخب کرنے اور تبدیل کرنے کا اعتقاد بچے کو حاصل ہوگا۔

۶۔ معالج بچوں کے افعال اور ان کی گفتگو کے دوران کسی طرح کی ہدایت دینے کی کوشش نہ کرے۔ بچہ راستہ دکھائے معالج اسکے پیچھے پیچھے چلے۔

۷۔ معالج اپنے طریقہ علاج میں جلد بازی نہ کرے۔ یہ ایک تدریجی عمل ہے اور معالجین نے اس کو اسی طرح تسلیم کیا ہے۔

۸۔ معالج صرف ان پابندیوں کو عائد کرتا ہے جو طریقہ علاج کو حقائق سے قریب تر لانے کے لئے ضروری ہوں اور اس لحاظ سے بچے پر جو ذمے داریاں عائد ہوتی ہیں ان سے بچوں کو باخبر کرے۔

مذکورہ بالا اصولوں پر ایک نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب کے مختار حصوں میں ان بیشتر اصولوں کی پیش بینی کی جا چکی ہے۔ ذہنی حفظان صحت کے یہ یکے اصول صرف کھیل کے طریقہ علاج کے لئے ہی اہم نہیں بلکہ عام طور پر ذہنی حفظان صحت کے لئے بھی اہمیت رکھتے ہیں۔ ضرورت اس بات ہے کہ دوستی کا ماحول پیدا کیا جائے لیکن اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ کمرہ جماعت میں اس کا فقدان ہوتا۔ انسانی حاجتوں کے ذکر کے دوران عام طور سے اور بچوں کی ضروریات کے ضمن میں خاص طور سے قبولیت کی قدر پر زور دیا گیا ہے باوجود کہ بچوں کی کھلی ہوئی چھوٹ کا ذکر محض اس باب میں کیا گیا ہے پھر بھی شاگردوں کی ہم آہنگ بالیدگی کے لئے مناسب آزادی کی فراہمی ایک بنیادی عنصر کی حیثیت رکھتی ہے اگر ہم ایک نگاہ واپس ڈالیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ بچے کے احساسات کا ذکر پہلے نہیں کیا گیا ہے بلکہ محض اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ بچوں کے احساسات کی تعظیم کئی مخلصانہ اور مسلسل کوشش جاری رہنی چاہئے۔ اپنے مسائل کو حل کرنے کی بے مصلحت جو صلاحیت موجود ہے اس کے احترام کی پیش بینی اس عبارت میں کی گئی ہے اور آزادی دینے اور ذمہ داری سونپنے کی بات کہی گئی ہے بچوں کے افعال پر اثر انداز نہ ہونے کا

اصل کمرۂ جماعت میں ہر جگہ قابل عمل نہیں ہو سکتا پھر بھی آرٹ لے ویسے اور تخلیقی تحریر کے باب میں آزادانہ اظہار کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے بالیدگی کے عمل کی بنیادی خصوصیات کے ضمن میں جگہ بہ جگہ اس بات پر خصوصی زور دیا گیا ہے کہ جلد بازی سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ تعمیری ضبط کے باب میں صرف وہی پابندیاں مانگ کرنے کا ذکر کیا گیا ہے جو بچوں کی حاجتوں سے متعلق ہیں اور مناسب اور موزوں ہیں۔

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کھیل کے طریقہ علاج کے بنیادی اصولوں کو کسی حد تک عمل میں لانا ممکن ہے۔ جماعت کے استاد اپنے روزانہ کے کاموں میں عموماً ان اصولوں کو استعمال کرتے ہیں۔ مس اکثر لین نے اس نکتے کی تفہیم کرتے ہوئے یہ کہا: شاگردوں کی شدید نقصان مطابقت کے تدارک کے لئے ضروری اقدامات کے پیش نظر مدرسوں نے اپنے پروگرام میں قابل تحسین اضافے کیے ہیں۔ انہوں نے اساتذہ کی یہ بہت افزائی کی ہے کہ وہ کم سے کم اس کے تجربے کی کوشش تو کریں۔ ہاں حفاظتی اقدامات کارکنانِ تعلیم کے لئے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے حیرتناک نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ چنانچہ اساتذہ کو اس کی طرف متوجہ کیا گیا ہے کہ کم سے کم اسکو آزار ماکر تو دیکھیں۔

کھیل بحیثیت ایک گروپ طریقہ علاج

تعلیم کے تسلیم شدہ وظائف میں سے ایک یہ ہے کہ گروپ کے مابین انسانی تعلقات میں اضافہ کیا جائے چنانچہ ذہنی صحت کے اصولوں میں سے ایک اس اصول کا بھی ذکر کیا گیا ہے کہ فرد دوسروں کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت پیدا کرے فرد کی بالیدگی اور نشوونما گروپ کے اقدار، احساسات اور رویوں سے بہت متاثر ہوتی ہے۔ ذہنی مریضوں کے علاج کی جو تکنیک اختیار کی جاتی ہے وہ گروپ طریقہ علاج کہلاتی ہے اکثر موقعوں پر یہ تکنیک نمایاں طور پر موثر ثابت ہوتی ہے اس علاج کا مقصد یہ ہے کہ فرد اپنے خاندان، کھیل کے میدان، جماعت کے ساتھی جیسے گروپ سے لگاؤ پیدا کرے بنیادی طور سے یہ تکنیک اس بات پر مشتمل ہے کہ فرد کو ناپسندیدگی یا احتساب کے خوف کے بغیر آزادی کا موقع ملے۔

یہ بات ضرور تسلیم کر لینی چاہئے کہ استاد جماعت حقیقتاً علاج نہیں ہو سکتا کیونکہ

یچینیت مجموعی اس پر جماعت کی جو ذمہ داری ہوتی ہے وہ اس کام میں مدد دینے ہوتی ہے چنانچہ جو بچہ نمایاں طور پر نقص مطابقت کا شکار ہوتا ہے اس کو استاد من مانی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اگر کسی استاد کو ایسے کمرہ جماعت کا تجربہ ہے جس میں بچے معمول کے مطابق ہوں۔ ان کی تعداد زیادہ ہو اور ہمہ وقت ضبط قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی تو معالجہ اندرونی اپنانا بہت دشوار ہو گا۔ ۳

تاہم کھیل کے ایسے مواقع فراہم کرنے سے جن میں وقت کی پابندی کے ساتھ تھلکی عمل کی اجازت دی جائے۔ اساتذہ کو ان ٹرکوں کے محركات کی بصیرت حاصل ہوتی ہے جو نمایاں طور پر منحرف نہیں ہیں۔ بلکہ محض مطابقت پذیری میں دشواری محسوس کر رہے ہیں۔ کھیل کے ایک غیر جانب دار ماحول میں بچوں کو اس بات کا موقع ملے گا کہ وہ اپنے بعض احساسات کا اظہار کر سکیں اور تناؤ کو دور کر سکیں۔ بچہ جب یہ دیکھے گا کہ اس کے احساسات کی تفصیل سے دوسروں پر کیا اثر پڑتا ہے تو نتیجے کے طور پر وہ خود بھی اپنی تفہیم کی طرف مائل ہو گا۔

گروپ کھیل کے عناصر تعداد میں چند ہیں۔ پہلا یہ کہ کسی کو اس بات سے آگاہی نہ ہو کہ اس کے عمل اور قول کا مطالعہ کیا جا رہا ہے بلکہ وہ گروپ کے شریکوں سے صرف ایک فرد ہے دوسرا یہ کہ گروپ کے لئے صورتحال کا خاکہ مرتب کیا جائے۔ شاگردوں کو کہانی دی جائے جس کو وہ کھیل کھیل میں مکمل کر لیں ان سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو تصویریں انہیں دکائی گئی ہیں ان کی مدد سے وہ اپنے ایکٹ کا اشارہ اخذ کریں۔ جب اسٹیج تیار ہو جائے اور صورتحال بیان کر دی جائے تو استاد کو بے تعلقی کا رویہ اختیار کر لینا چاہئے اس کو چاہئے کہ وہ کھیل کے شریک کے ساتھ خاموشی، سکون اور دوستی کا برتاؤ کرے کسی بھی بات یا فعل کی تعریف بھی نہ کرے یہ آزادی کا ماحول ہے۔

۴۔ استاد اپنے تعلقات کے ذریعے آزادی کا احساس پیدا کرے گا تاکہ بچہ اپنے احساسات کے اظہار کی آزادی محسوس کر سکے۔ طریق علاج کی صورت میں بچہ اپنے احساسات کا مکمل طور پر اظہار کرتا ہے لیکن کمرہ جماعت کی صورتحال میں احساسات کے مکمل اظہار کا موقع نہیں دیا جائے گا۔ ہمیں سے ہر وہ چیز جو ایکشن کے کارکن ٹری حد تک روا تہی تعلیم سے مخوف ہو گئے ہیں پروگیمو کارکنان تعلیم نے اس قدر کو تسلیم کر لیا ہے کہ کسی موزوں اظہار کے ذریعے بچوں کے

1. احساسات کی تسکین ہوتی ہے چنانچہ انھوں نے مصوری، نعل کاری، تخلیقی تحریر، موسیقی، موزون ڈراما، آزادانہ کھیل، ان تمام وسیلوں کو بچوں کے احساسات کے اخراج کا ذریعہ بتایا ہے۔ یہاں بھی پرگنہ تعلیم کے بہت سے غلط تصورات جنم لیتے ہیں، منطوقہ خیز اصطلاح، جگر ماروں کو اپنے مافی الضمیر کا اظہار کرنے دو، ان لوگوں کے لئے ایک تشویش انگیز کلمہ بن گیا جو بچوں کی نشوونما کی ناقص تفہیم رکھتے تھے اور اظہار ذات کی قدر و قیمت کو نہیں سمجھتے تھے۔

جب استانی غیر ہدایتی طریق علاج کے بنیادی اصولوں کو اظہار ذات کے لئے استعمال کرتی ہے تو وہ اس میں چند نہایت اہم باتوں کا اضافہ کرتی ہے۔ اظہار ذات بذات خود بچوں کی تفہیم کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ علاج استانی، ان احساسات کی شناخت کرنے میں چاق و چوبند رہتی ہے جن کا اظہار ہو رہا ہے اور ان احساسات کو بچوں میں اس طرح پھرے منعکس کرانی ہے کہ وہ انسانی کردار کی بصیرت پیدا کر سکیں۔ اگر شاگرد اور استاد میں معاہداتی روابط قائم ہو گئے تو بچوں کے مسائل قابو سے باہر ہونے اور شدید نامطابقت ہونے سے قبل ہی انہیں اپنے مسائل کی سودمند بصیرت حاصل ہو جاتی ہے۔

بچے کے احساسات کو منعکس کرنے میں نہ تو تنقید درکار اور نہ تحسین یہ تو محض بچوں کے اظہار پر زور دینے کا ایک ذریعہ ہے، تم اپنی بہن کو نہیں چاہتے۔ تم کو کسی کو ناراض کرنا چاہئے۔ ان بیانات سے انعکاس ہوتا ہے۔ لیکن ان میں تنقید کا پہلو نہیں ہوتا۔ جب بچہ کھیل کی صورت میں اپنے احساسات کی تفصیل کرتا ہے تو وہ دھیرے دھیرے اس بات کی بہتر تفہیم حاصل کرنے لگتا ہے کہ دوسروں پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔ اگر وہ دوسروں کے بارے میں کسی تعلق کا اظہار نہ بھی کرے تو بھی استاد جانتا ہے کہ اس قسم کے دعوے قبولیت اور پسندیدگی حاصل کرنے کی بنیادی خواہش کے غماز ہیں۔

کھیل ایک تدریسی ترکیب کے طور پر | غیر ہدایتی کھیل کے طریق علاج کو عمل

استعمال کیا گیا ہے۔ رابرٹ۔ ای۔ بلس (Robert E. Bales) نے خواندگی میں پچھڑے ہوئے بچوں پر تجربہ کیا۔ ان میں سے بعض نے جذباتی نقص مطابقت کا ثبوت دیا اور بعض کے بارے میں سمجھنا تھا کہ وہ پورے طور پر مطابقت پذیر ہیں اس نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ایکٹر لین (Axel Line) نے مذکورہ بالا حق میں جن بنیادی اصولوں کا خاکہ پیش کیا ہے اگر ان سے

۱۔ استفادہ کیا جائے تو دونوں صورتوں میں نسبتاً کم وقت کے اندر خواندگی میں ترقی ہو سکتی ہے۔ بس نے تیسری جماعت کے بچوں کا ایک گروپ لیا۔ یہ بچے خواندگی میں بہت پچھڑے ہوئے تھے اور انھوں نے جذباتی نقص مطابقت کا اظہار کیا تھا۔ بس نے ان کے ساتھ انفرادی اور اجتماعی طور پر کھیل کی تکنیک استعمال کی۔ شروع کے تین ہفتوں میں بچے اختیار کار کیا ساتھ ہفتہ میں ایک پینتالیس منٹ کی ملاقات میں مصروف رہے آخری تین ہفتوں میں اس نے انفرادی اور اجتماعی ملاقاتیں کیں تاکہ پورے چھ ہفتے کی مدت میں ہر بچے کو چھ انفرادی اور دو یا تین اجتماعی ملاقات کا موقع مل جائے۔ (حاضری کی پابندی کے لحاظ سے) انفرادی اور اجتماعی دونوں ملاقاتیں پینتالیس پینتالیس منٹ کی تھیں۔

کھیل کے طریق علاج کے تجربے سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا۔

(۱) کھیل کے طریق علاج سے خواندگی کی لیاقت میں نمایاں ترقی ہوگی۔ (۲) چھ انفرادی اور تین گروپ کھیل کے طریق علاج سے کچھ شخص تبدیلیاں عمل میں آ سکتی ہیں (۳) خواندگی میں پچھڑے ہوئے بچوں کے گروپ میں کوئی مشترکہ تشخیصی نقص مطابقت نظر نہیں آیا اس نے اعلان کیا کہ عام طور سے جذباتی تناؤ میں کمی ہونے کی وجہ سے ترقی ہوئی اسی ترقی کے باعث شاگرد اس قابل ہو گئے کہ وہ اپنی فطری لیاقت سے پورے طور سے مستفید ہو سکیں۔

بس کے بعد میں خواندگی میں پچھڑے ہوئے ان بچوں کے ساتھ تجربہ کیا جن میں کسی قسم کا جذباتی نقص مطابقت نظر نہیں آیا۔ البتہ صرف چند بچوں میں معمولی سا شخصی انتشار پایا گیا۔ اس کے نتائج بھی بہت امید افزا تھے۔ (۱) خواندگی میں پچھڑے ہوئے بعض بچوں میں جو جذباتی نقص مطابقت نظر آیا ان کا علاج غیر ہدایتی طریق علاج سے کیا گیا اور اس کی وجہ سے خواندگی کی صلاحیت میں نمایاں ترقی ہوئی۔ (۲) بچے میں جس قدر جذباتی نقص مطابقت کی صلاحیت موجود تھی اسی قدر مضامین کے مواد میں استفادہ ہوا۔

(۳) جب غیر ہدایتی طریق علاج سے استفادہ کرتا ہے تو اس کا فائدہ ہمہ گیر ہوتا ہے اور کسی مخصوص مواد مضمون تک محدود نہیں ہوتا۔

آخری لفظ استاد جماعت کے لئے خصوصی دلچسپی کا باعث ہے کیونکہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آزاد روی، دوستی، قبولیت اور فرحت گزاری سے شخصیت کو جو قوت ملتی ہے وہ ایک ہمہ گیر مطابقت پیدا کرنے میں معاون ہوتی ہے۔ چنانچہ پھر اپنی فطری صلاحیتوں کو پورے طور پر استعمال

کرنے کے اہل ہو جاتا ہے اور اپنی شخصیت سے پورا استفادہ کر سکتا ہے۔ اس طرز نظر کو استعمال کرنے کی حکمت نفسیاتی مناج فریڈرک ایچ۔ ایلن (H. Allen) کے الفاظ میں تھکتی ہے۔ یہ طریق علاج کے سلسلے میں جس قدر ادب فراہم ہو چکا ہے وہ سب خصوصی طور پر کھیل کے طریق علاج کی افادیت پر مرکوز ہے جو بچے کے اظہار کا فطری وسیلہ ہے۔ چونکہ اظہار کے فطری آلات اور وسیلے فراہم کرنا بچے کے لئے لازمی ہے۔ اس لئے ہمیں فوریہ بات نظر اچاتی ہے کہ کھیل بچوں کے علاج میں ایک اہم عامل ہے۔

کھیل کی تکنیک تقریر کو سدھارنے میں کامیاب رہی ہے جب کہ ہم جانتے ہیں تقریر کے بہت سے مسائل جذباتی دباؤ کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں یا بڑھ جاتے ہیں جب بچے یہ جان لیتے ہیں کہ ان کا اظہار گویائی پسند نہیں کیا جاتا تو وہ اپنے آپ کو ناپسندیدہ اور مردود تصور کرنے لگتے ہیں۔ لیکن کھیل کے ماحول میں وہ رفتہ رفتہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ قبولیت پانے کے لئے ان کا کامل ہونا ضروری نہیں اور پورا ملکہ رکھنے کے باوجود جب ان سے پیار کیا جاتا ہے اور ان کا اقرار کیا جاتا ہے تو ان میں تحفظ کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ اس بات کے متمنی ہوتے ہیں کہ ایسی ترقی کریں کہ جو قابل ستائش ہو کھیل کے طریق علاج کے تمام بنیادی اصولوں میں باطنی تحفظ کی طرف اشارہ ملتا ہے

کھیل اخلاق کے معمار کی طور پر

پرائمری اور ابتدائی مدرسوں میں ایک محتاط استاد جماعت کھیل کی تکنیک کو بہتر طور پر استعمال کر سکتا ہے۔ جب بچے بے ساختہ طور پر فرضی صورتحال پیدا کر لیتے ہیں تو اس کا مشاہدہ اس نظر سے کرنا چاہئے کہ ان کے باطنی احساسات کا پتہ لگ جائے۔ جب بچوں کو بغیر کسی احتیاط کے اپنی مخالفت اور آزدگی ظاہر کرنے کی اجازت دی جاتی ہے تو متنازعہ کم ہو جاتا ہے۔ اگر بچے کنڈرگارٹن میں بلاک اور گڑیوں کو کھر دے طریقے سے استعمال کرنا چاہتے ہیں تو ان کو اس کی آزادی ہونی چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ بات بہتر ثابت ہو اور ان کے منفی احساسات قوی نہ ہونے پائیں ورنہ وہ اپنے کھلاڑی دوستوں پر کھلم کھلا حملہ آور ہونے لگیں گے ابتدائی درجوں میں بچے جو کھیل کھیلتے ہیں ان کے ذریعے اپنے احساسات کا اظہار کر لیتے ہیں بچوں کو اس بات کی آزادی ہونی چاہئے کہ فٹ بال کھیلتے وقت یا دوسرے کھیلوں میں کھر دے طریقے اختیار کر سکیں۔ سماجی برتاؤ کے نام پر جلد بازی کے ساتھ مداخلت کرنے کی وجہ سے یہ رکاوٹ

پیدا ہو سکتی ہے کہ رکھیاں آزادانہ کھیلوں میں اپنے احساسات کا اظہار کر سکیں۔
جماعت کے ائمہ خاصانہ اظہار پر پابندی عائد کرنا ضروری ہو گا لیکن مکمل طور پر ان
احساسات کو دبا دینے کی ضرورت نہ ہوگی۔ بلکہ کھیل کے طریق علاج کے بنیادی عناصر کو کام میں
لایا جائے گا۔ یعنی بچہ جیسا بھی ہے اس کو تسلیم کرنا چاہئے ہو سکتا ہے اس میں خاصیت اور
آزادگی پائی جاتی ہو اور سستی کا بھی اظہار ہونا ہو پھر بھی اس کے کردار کو موافق سمت مثلاً
جاسکتا ہے بشرطیکہ اپنے موجودہ قابل اعتراض برتاؤ کی وجہ سے وہ ناپسندیدہ نہ ہو۔ استاد
کار ویر دوستانہ ہو سکتا ہے اور اس سے جو گرجوشی پیدا ہوگی وہ انفرادی فرق کے ان تقاضوں
کو پورا کرے گی جن کے بارے میں ہم باتیں زیادہ کرتے ہیں اور عمل کم۔ استاد اس بات کی
کوشش کر سکتا ہے کہ بچوں کے احساسات کو سمجھے اور تسلیم کرے استاد کو اس بات کی کوشش
نہیں کرنی چاہئے کہ وہ آزادانہ کھیلوں کے درمیان کردار کا بہت زیادہ مطالعہ کرے بلکہ ایسے
سرغ لگائے جو تفہیم میں معاون ہو سکیں۔ ان سرغوں کی تصدیق دوسرے معیوں سے
ہو سکتی ہے جیسے استاد کی رپورٹ، شخصی گفتگو، مجموعی ترقی کا ریکارڈ والدین سے مذاکرات
اور اس قسم کی دوسری باتیں۔ بچوں کو مدرسے کے کاموں کے انتخاب اور ان کی انجام دہی
میں زیادہ آزادی دی جاسکتی ہے۔

”حدود اور احتیاط“

نفسیاتی ڈرامے، سماجیاتی ڈرامے اور کھیل کو تجزیاتی اور معالجاتی طور پر استعمال کرنے
کا کام خصوصی ماہرین کا ہے۔ چنانچہ نہ تو اس کی توقع کی جاسکتی ہے اور نہ یہ متضمن ہی کہ
استاد درجہ جماعت کو کینک میں تبدیل کر دے۔

”غلط ترجمانی سے صحیح نتائج کم غلط نتائج زیادہ برآمد ہوتے ہیں جب تک استاد خصوصی
طور پر تربیت یافتہ نہ ہو ان کو باقاعدہ ترجمانی سے پرہیز کرنا چاہئے اس کو اس بات کی بھی
کوشش کرنی چاہئے کہ انفرادی طور پر بچوں کی ان جذباتی الجھنوں کی اصلاح کرے جن
کی جڑیں بہت گہری ہو چکی ہوں۔ چنانچہ ہر استاد کو جو اپنے شاگردوں کی رہنمائی کا خواستگار
ہے جتنی جلد ممکن ہو ان قبیلہ مضبوطوں کے امکانات سے واقفیت پیدا کر لینی چاہئے۔ جو
شاگردوں میں شخصیت کی بنیاد کے لئے معاون ہو سکتے ہیں اور تفہیم کا وسیلہ بنتے ہیں۔
مذکورہ بالا تکنیک کو استعمال کرنے میں کوئی خطرہ نہیں ہے مگر جماعت میں نفسیاتی ڈرامے

اور کھیل کا ایک مقام ہے۔ خطرہ بے جا ترجمانی میں ہے۔ زیادہ تر کھیلوں میں نقل ہی ہوتی ہے۔ ڈرامائی صورتحال میں مشارکت کا لازمی طور پر یہ مطلب نہیں کہ شخص احساسات کا اظہار ہو۔ انا کار خلوص کے ساتھ وہ اداکاری کر سکتا ہے جو اس کی سمجھ میں ایک اداکار سے متوقع ہے اور اس صورتحال کے بارے میں جو کچھ اس نے پڑھا ہے یا سنا ہے وہیں سے اس کے خیالات جنم لے سکتے ہیں۔ اگر ہر بچہ محسوس جذبات میں مبتلا نظر آئے تو اس وقت اس ٹیکنک کو سرے سے ترک کر دینا شاید زیادہ مناسب ہو۔

ان ضابطوں کو واحد قطعی علاج نہیں سمجھنا چاہئے۔ اساتذہ کی جانب سے دوستی اور آزادی کا ماحول پیدا کرنے کے باوجود ہو سکتا ہے شاگردوں کے اندر خفیہ تناؤ موجود ہو بعض شاگردوں نے اپنے مسائل کو کامیابی کے ساتھ حل کیا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے عام مسائل حل ہو گئے چنانچہ اس بات کی مکمل کوشش ہوتی رہنی چاہئے کہ فوری صورتحال اور مخصوص فرد کے حسب حال نئے طریقہ کار دریافت کئے جائیں مزید برآں یہ بھی ممکن ہے کہ بعض بچے یہ محسوس کرنے لگیں کہ ان کے اعمال پر احتساب کیا جاتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر کوئی بچہ ان کے اعمال سے ایسا واسطہ رکھے جو ان کی دیکھ دیکھ سے متعلق ہوں تو ان میں تحفظ کا مزید احساس پیدا ہو سکتا ہے۔

کمرہ جماعت ایک نفسیاتی ماحول نہیں بن سکتا۔ جن بچوں کو مشکلات درپیش ہوں۔ ان کی معاونت کی خواہش کے تحت خوش و غم اور مستعد بچوں کی رہنمائی کی مستقل ذمہ داری کو فراموش نہیں کیا جاسکتا کیونکہ جماعت کی آبادی بیشتر انہیں بچوں پر مشتمل ہے۔ یہ بات بری ہو سکتی ہے لیکن پورے گروپ کے مفاد کے پیش نظر کسی ایک کی آزاد روی پر پابندی لگائی جاسکتی ہے یہاں توازن پیدا کرنے میں احتیاط برتنی چاہئے ایسی آزاد روی سے پرہیز کرنا چاہئے جو تابعداری اور فرمانبرداری کی جانب لے جائے۔ جب تک بچوں کو یہ سمجھنے کا موقع نہ ملے کہ وہ اپنے مسائل خود حل کر سکیں اس وقت تک وہ آزادی کا اصول سبق نہیں سیکھ سکتے۔

احتیاط ذہن نشین کرنے کے بعد یہ ضابطے اختیارات کے دلچسپ مواقع فراہم کرنے ہیں جیسے شاگردوں میں مزید نوپ پیدا کرنے اور پیشہ ورانہ پالیڈگی کے مواقع گمراہی میں مہربانی، انگساری اور خلوص کی کمی ہو تو ریاضی اور خواندگی کی تعلیم میں بھی خطرات لاحق ہو سکتے

ہیں بچے کی تفہیم کی اہمیت اتنی مسلم ہے کہ تفہیم پیدا کرنے کا کوئی بھی موقع نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔

خلاصہ

اداکاری اور آزادانہ کھیل ایسے تظیلی ضابطہ ہیں جو کلنکی صورتحال میں پروان چڑھے ہیں لیکن استاد جماعت کے لئے ان میں مفید اشارے ملتے ہیں یہ لسی ترکیبیں ہیں جن سے تحت کردار کا پتہ چلتا ہے جنہیں فرد نہ تو خود سمجھتا ہے اور نہ لسانی طور پر اس کا اظہار کر سکتا ہے۔ نفسیاتی ڈرامہ ایک تظیلی ضابطہ ہے جس کے ذریعے فرد کو سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے یا اس کو اپنے احساسات سے چھٹکارا پانے کا موقع دیا جاتا ہے اداکاری میں چونکہ دوسرے لوگ بھی شامل ہوتے ہیں اس لئے نفسیاتی ڈرامہ سے بھی اس کا رشتہ جڑتا ہے یہ گروپ کی تفہیم اور معاونت کی ایک تکنیک ہے۔

اداکاری میں بعض بنیادی عناصر شامل ہوتے ہیں یعنی اداکار کی صورت حال سے اپنا تمثیل پیدا کرتا ہے صورتحال سے خود کو متعارف کرتا ہے استاد کے ذریعے زبانی بیان یا لکھائی سناتا ہے، اور صورتحال کی اداکاری کرتا ہے اداکار اور سامع تجزیہ اور یہ پائکش قدر کرتے ہیں پھر شاگرد اور استاد بھی تجزیہ اور پیمائش قدر کرتے ہیں۔

مقاصد کی تخصیص اس طرح کی جاسکتی ہے کہ رشاگردوں کی متوازن نمو کی ایک کوشش ہے۔ اداکاری سے شخص روابط کی تحریک پیدا ہوتی ہے عام مگر اہم صورتحال میں اس کے ذریعے لسانی ابلاغ کی مشق کا موقع ملتا ہے یہ اشتراک باہمی کے ساتھ کام کرنے کا ایک ذریعہ ہے اور اس سے ایک دوسرے کے احترام کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔

آزادانہ کھیل کی بنیاد اس اس خیال پر ہے کہ فرد جو کچھ کرتا ہے اس کی اتنی اہمیت نہیں ہے جتنی اس بات کی ہے کہ اس کو آزادی کے ساتھ اپنے اپنے ماحول کی دریافت و جستجو کا پورا موقع ملتا ہے بچہ چونکہ جس طرح محسوس کرتا ہے اسی طرح بے ساختہ طور پر کھیلنے لگتا ہے اس لئے کھیل کے ذریعہ ان احساسات کی بصیرت کا موقع ملتا ہے جن کا لسانی اظہار بہت مشکل ہوتا ہے۔

آزاد کھیل کے بنیادی عناصر عمدہ طریقہ تدبیریں اور استاد کی مفروضاتی شخصیت کے متعارف ہیں دوستی اور گرو جوشی سے استاد اور شاگرد کے درمیان رشتہ پیدا ہوتا ہے اسکے

محنت بچہ جیسا ہے اسی طرح اس کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ چنانچہ بچے کو اس بات کی آزادی ہوتی ہے کہ وہ اپنے باطنی احساسات کا اظہار کر سکے اور اس طرح خود اپنی تفہیم میں اضافہ کر سکے۔ کھیل کے طریقہ علاج اور تعلیمی حصول میں یہ بات شامل ہے کہ نموکا عمل سست ہوتا ہے اور اس کے لئے صبر و تحمل کی ضرورت ہے۔

آزاد کھیل پڑھانے کی ترکیب کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ آزادی کے ساتھ کھیلنے پر طریقہ پر کھیلنے سے باطنی تناؤ کو دور کرنے کا موقع ملتا ہے اس کی وجہ سے شخصیت میں ایسی لچک پیدا ہو جاتی ہے جس سے بچے کو اپنے بس بھر خوب کام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ چونکہ کھیل اور نفسیاتی ڈرامہ کلنکی ٹیکنک ہیں اس لئے استاد کو انہیں ضرور استعمال کرنا چاہئے اور استعمال کرتے وقت بعض احتیاطی تدابیر بھی اختیار کرنی چاہئے۔ ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

(۱) ابلے جاتر جھانی اور کردار میں بہت سی باتیں دیکھنے سے احتراز۔ (۲) آزادی کی اجازت دینی نہیں ہونی چاہئے کہ خود بچوں کو اور ملکیت کو خطرہ لاحق ہو اور نہ اتنی پابندی عائد کی جائے کہ مناسب خود مختاری کی نشوونما میں رکاوٹ پیدا ہو جائے۔ (۳) اکروہ جماعت کو کلنک نہیں بنانا چاہئے ایسے بہت سے بچے ہوتے ہیں جو معمولاً تندرست اور خوش و خرم ہوتے ہیں اس لئے کسی ایک بچے کے لئے جو مسائل سے دوچار ہو یہ بات معمول ہو سکتی ہے کہ وہ استاد کے اوقات پر اجارہ داری حاصل کر لے اس قسم کی احتیاط برتی گئی تو یہ ٹیکنک بچوں کی بہتر تفہیم کے حصول کا معقول ذریعہ بن سکتی ہے۔ بچوں کی تفہیم جتنی عمدہ ہوگی اسی قدر مفید جذباتی اثرات بھی ہوں گے

مطالعے اور مباحثے کی مشقیں

(۱) کھیل اور تخلیقی ڈرامہ کس اعتبار سے مصوری اور ڈرائنگ سے مشابہ ہے؟

(۲) ڈرامے، سماجیاتی ڈرامے اور نفسیاتی ڈرامے میں امتیاز کیجئے۔

(۳) اپنے جماعتوں سے اس بات پر مذاکرہ کیجئے کہ کامیابی کے ساتھ سماجیاتی ڈرامے

کو استعمال کرنے کے لئے نفسیاتی رخ کا ہونا ضروری ہے۔

(۴) اپنے ساتھی طالب علموں کی مدد سے نفسیاتی ڈرامے کی تلخیص ایک جلسے میں

مرتبہ کیجئے۔ ۹

(۵) ایک ایسی کمیٹی کی تنظیم کیجئے جو سماجیاتی ڈرامے کے منصوبے کا خاکہ تیار کرے اور درجہ کے اندر اس کا تجربہ کرے۔

(۶) مدرسے کے اندر ایسی کئی صورت حال پیش کیجئے جن کی وضاحت سماجیاتی ڈرامے کے استعمال سے ہو سکتی ہے۔

(۷) کھیل کے معاصر ترقیاتی خصوصیت کے نظریے میں والدین کے لئے کس بات کی طرف اشارہ ملتا ہے۔

(۸) کسی عمر کے بچوں کے ایک گروپ کا مشاہدہ کیجئے۔ ایسے کون سے سوالات پیدا ہوتے ہیں جن کے بارے میں آپ کا خیال ہے کہ زیادہ تفتیش و جستجو کی ضرورت ہے۔

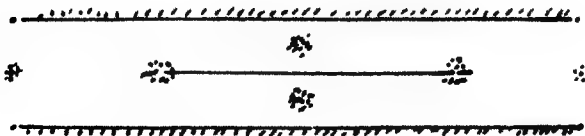
(۹) آزاد کھیل کی معاہجاتی افادیت ہے بچوں کی پابندیوں کو سمجھے بغیر اس بات کا جائزہ لیجئے۔

(۱۰) آپ کے خیال میں غیر ہدایتی کھیل کے طریق علاج کے کون سے بنیادی اصول ہیں جو آپ کے خیال میں استاد جماعت کے لئے بہت کم افادیت رکھتے ہیں۔

(۱۱) کھیل کو تدریسی ٹیکنیک کے طور پر استعمال کرتے ہوئے چند ایسے مواقع پیش کیجئے جو آپ کی نظر سے گزرے ہوں۔

(۱۲) کھیل کے معاہجاتی طریقوں کے بنیادی عوامل سے استاد کی ناواقفیت کے باوجود کیا کھیل بچوں کی اخلاقی حالت کا معیار بن سکتا ہے۔

(۱۳) اس باب میں جن حدود کا ذکر کیا گیا ہے کیا آپ کی نظر میں ان کے علاوہ بھی کچھ ایسی پابندیاں ہو سکتی ہیں جو آزادانہ کھیل کے دوران استاد جماعت ملحوظ رکھے۔



باب ۱۱

ذہنی حفظانِ صحت سے متعلق حدود اور احتیاط

اس کا امکان نہیں ہے کہ نئی نوع انسان کامیاب زندگی گزارنے کے تمام راز ہائے سرستہ کبھی بھی دریافت کر سکے۔ مکمل ذہنی صحت کے حصول کی کبھی بھی شائد اتنی ہی مخالطہ آمیز ہے جتنی پونس ڈی لیوں کے چشمہ شباب کی تلاش تاہم یہ امید پائی جاتی ہے کہ بہتر ذہنی صحت کے طور و طریق حاصل کئے جاسکیں۔ فی الوقت ذہنی صحت پر بہت زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ گزشتہ پچاس برس کے اندر میڈیکل سائنس میں جس قدر ترقی ہوئی ہے اسی کے مساوی ذہنی صحت میں بھی ترقی ہونے کا امکان پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ موجودہ نظریات اور عقائد کی اصلاح کی جا رہی ہے۔ ان میں سے بعض کو ترک کر دیا جائے گا اور بعض کی اہمیت بڑھا دی جائے گی۔ اس دوران بعض ایسے عوامل پر غور کرنا سودمند ہو گا جن کے ذریعے اس بات کی تاکید ہوتی رہے کہ ذہنی حفظانِ صحت کے بعض پہلوؤں کو تسلیم کرنے میں انتہا پسندی سے کام نہ لیا جائے۔

ایک متوازن طرزِ خیال کی ضرورت

اکثر بچے نارمل ہوتے ہیں

اس کتاب میں اس ضرورت پر زور دیا گیا ہے کہ جو کردار نارمل سے انحراف کرتے ہیں ان پر توجہ کی جائے۔ نارمل کی تعریف سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ انحراف ایک استثناء ہے۔

اس لئے اساتذہ کو یہ ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ مطالعہ فرد کے موضوع پر ذہنی حفظان و صحت کے جو رسالے لکھے گئے ہیں ان کا تعلق آبادی کے تھوڑے تناسب سے ہے۔ اس کتاب کے زیادہ تر حصوں میں ہمارا واسطہ صرف اس ایک سے ہے جو اس بیان میں درج ہے۔ ”ہر بیس میں سے ایک ذہنی بیماری کے اداروں میں ہے، رہا ہے یا رہے گا“ ایسا نہ ہو ہم نے غیر متوازن طرز خیال پیدا کر لیا ہو۔ ایک معیار کے بعد اس امر پر غور کر لینا چاہئے کہ ہر بیس میں ایسے معقول ذہنی صحت کے حامل ہیں۔ شخصی ذہنی صحت کے لئے مناسب ماحول اسی وقت پیدا کیا جاسکتا ہے جب اس امر کو ذہن نشین کر لیا جائے کہ مدرسے اور مدرسے کے باہر وسیع سماجی ماحول میں بیشتر لوگ بخوبی مطابقت رکھتے ہیں اور کافی تعداد میں بچے نارمل ہوتے ہیں۔

”ایک بلبل کے نغمہ سنا ہونے سے بہار نہیں آجاتی“ بارش کے ایک قطرے سے سیلاب نہیں آجاتا۔ ذہنی طور پر ایک غیر صحت مند بچہ پورے سماج کو مریض نہیں بناتا۔ ایک علامت سے کوئی شخص ذہنی مریض نہیں بن جاتا۔ ایسے لوگ بھی جن کی جسمانی صحت بہت اچھی ہوتی ہے کبھی کبھی دردِ سر میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھار مریض آجاتا ہے اور کبھی کبھی گہری نیند نہیں آتی۔ کوئی بھی شخص جو انسانی رشتوں کے میدان میں کام کر رہا ہو جیسے استاد، اسے یہ ضرور تسلیم کرنا چاہئے کہ کل شخصیت بہت سے امتیازی اوصاف کا مجموعہ ہے۔ ”چونکہ ریاستہائے متحدہ میں پندرہ برس سے کم عمر کے بچوں کی تعداد ہم ملین ہے اور چونکہ ان میں سے ہر فرد کم سے کم ایک ناپسندیدہ عادت یا کردار کا حامل ہے بلکہ زیادہ کا بھی امکان ہے اور چونکہ فی خاندان بچوں کا اوسط ۲ ہے اس لئے یہ بات معقول معلوم ہوتی ہے کہ ریاستہائے متحدہ کے تقریباً ۴۰ ملین والدین کسی قدر حالتِ ضیق میں مبتلا ہیں۔“ لے مذکورہ بالا بیان سے اساتذہ کو دو باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک یہ کہ ۴۰ ملین میں سے بعض بچے جماعت کے اندر کسی ناپسندیدہ عادت کا مظاہرہ کریں گے اور دوسرے یہ کہ اساتذہ مسائل سے نمٹنے کے لئے جس قدر مشکلات سے دوچار ہوتے ہیں وہ ایک نارمل صورتِ حال ہے۔ ماضی کے ریکارڈ پر بھروسہ کر کے ہم یہ توقع کر سکتے ہیں کہ بیشتر بچے ایسے بالغ بن جائیں گے جو نارمل ہوں۔

متروک نظریات بھی جائز ثابت ہو سکتے ہیں

ذہنی حفظانِ صحت کے لئے ایک متوازن نظریے کی ضرورت ہے اس کا اظہار اس بات سے ہوتا ہے کہ بعض قدیم نظریات پھر سے قبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ یہ تصور کہ بچوں سے پیار کرنا چاہئے ان کو بغل گیر کرنا چاہئے اور ان کی دلجوئی کرنی چاہئے ہماری دوا دی کے وقت میں بھی مقبول تھا۔ ۱۹۴۴ء کے دہے میں یہ خیال کارفرما تھا کہ بچوں کی قدرتی ضروریات کی تسکین دہی کافی ہے چنانچہ یہ محسوس کیا جاتا تھا کہ بچہ جب رو رہا ہو تو اس کو گود میں نہ اٹھایا جائے۔ جب اس کو ٹھک لگ جائے تو اس کے ساتھ کوئی ہمدردی نہ کی جائے اور جب وہ پابندی اوقات سے انحراف کرے تو سختی کے ساتھ اس سے معمولات کی پابندی کرائی جائے اس طرح اس کو جکڑنے سے بچایا جاتا تھا آج اتفاقاً اسے اس بات پر ہے کہ بچے پر پیار کی بوجھار کی جائے اور اس کی نفسیاتی اور قدرتی دونوں قسم کی حاجتوں کو پورا کیا جائے۔

ایک زمانہ تھا جب سختی کے ساتھ سزا دینا والدین کی ذہانت سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ بعد میں یہ مقبول عام نظریہ پیش کیا گیا کہ سزا سے قطعی طور پر پرہیز کیا جائے اور تنہا مزاج بچے کے لئے کوئی بدلہ مشغلہ ڈھونڈا جائے۔ نہ تو یہ نظریہ یکساں طور پر تسلیم کیا گیا اور نہ رد کیا گیا۔ بچوں کی نشوونما پر جو بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں آج اس بات کو مشروط طریقہ پر تسلیم کیا گیا ہے کہ کافی سزا سے بھی بچوں کو نقصان نہیں پہنچتا بلکہ درحقیقت اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ والدین اور اساتذہ کو بچوں کی متناسب نشوونما کے لئے جس قسم کے اثرات پیدا کرنے ہیں وہ اس قدر پیچیدہ عمل ہے کہ اس سے متعلق بہت سے مسائل کا کوئی یقینی حل فراہم کرنا آسان نہیں۔ جن لوگوں نے یہ نظریات مرتب کئے ہیں ان میں خود بھی مکمل اتفاق نہیں ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ماہرین سے کسی قسم کی رہنمائی نہ حاصل کی جائے۔ اس میں بہت کم شبہہ نظر آتا ہے کہ ہم ترقی کی راہ پر گامزن ہیں لیکن ماضی کے تجربات سے ظاہر ہوتا ہے کہ بچوں کی پرورش اور رسمی تعلیم دونوں کاموں میں جو مخصوص نظریات کے خلاف رد عمل ہے جو غلطی پر مبنی نظر آتا ہے اس کی شدت پسندی ہمیں دوسری اتہا

تک لے جاتی ہے جو اس قدر قابلِ ملامت ہے۔ جس قدر غلط ترجمانی۔ لہذا اس نظریے کا ذکر یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے نئے پروگرام میں انفرادی فرق کی جانب توجہ دی جائے۔ تعلیمات سے مفید معلومات فراہم ہوتی ہیں لیکن دانش مندی کے ساتھ اگر رہنمائی کی جائے تو رہنمائی حاصل کرنے والے اور رہنمائی کرنے والے دونوں کی شخصی خصوصیات کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔ مختصر یہ کہ ماہرین کے مناسب مشوروں کے ساتھ ساتھ روزمرہ کے معالجوں کی عام سمجھ بوجھ کا بھی اس میں دخل ہونا چاہئے۔

ماحول اور وراثت دونوں سے شخصیت کی تشکیل ہوتی ہے

ذہنی صحت پر جو اثرات مرتب ہوتے ہیں ان کی تفہیم کی اساس اس متوازن طرزِ خیال پر ہے جس میں توارث اور ماحول دونوں کو ملحوظ رکھا جائے چونکہ ہم بحیثیت استاد ماحول میں رد و بدل کر سکتے ہیں۔ اس لئے ہم اس اعتماد پر بھی قائم رہ سکتے ہیں کہ تحریک اسی ماحول سے پیدا ہوتی ہے۔ ہم جو کچھ کر سکتے ہیں اس کا تعلق بچوں کے گرد و پیش کے حالات سے ہے ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ توارث، نشوونما کی حدود کا تعین کرتی ہے اگر اس حقیقت کو تسلیم نہ کیا گیا تو اس کا امکان ہے کہ تاثیر مانی نہ رہے۔ استاد کی بہترین کوششیں بھی کبھی کبھی ناکام ثابت ہوتی ہیں ماحول پر بیجا زور دینے سے اس بات کا احساس پیدا ہو سکتا ہے کہ شخصیت فضول شے ہے۔ اور یہ بھی محسوس کیا جاسکتا ہے کہ ماحول میں جو رد و بدل کئے گئے ہیں وہ درست نہ ہوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر یہ تصور کارفرمانہ ہوتا کہ بچے کی توارث امکان قوتیں اس کی نشوونما پر پابندی عائد کر دیتی ہیں تو ماحول کی یہ تبدیلیاں بہت درست ثابت ہوتیں۔

اگر توارث یا ماحول کی اضافی اہمیت کا اتہا پسندانہ طرزِ خیال تسلیم کر لیا جائے تو بچے کو نقصان پہنچنے کا امکان ہے۔ ایک طرف اتہا پسند ماحول پرست کسی بچے سے یہ خوفناک جھوٹ کہہ سکتا ہے ”اگر تم محنت سے کام کرو تو جو کچھ بھی کرنا چاہو کر سکتے ہو“ یہ بیان انتہائی درد و غم پر مبنی ہے اور اس قسم کا عقیدہ بہر کیف خطرناک ہے۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو۔۔۔ اگن۔ امنٹ میں کبھی نہیں دوڑ پائیں گے اور نہ آرتھر اینٹین اور فرزکر سسر کی طرح کبھی کھیل پائیں گے۔ یہ دونوں کئی برس پڑھنے کے باوجود کالج سے پاس نہیں

کر پائے۔ توارث ایسی حدود مقرر کر دیتی ہے (ہیں) اس بات کا یقین نہیں کہ وہ حدود کیا ہیں جن کو کبھی پار نہیں کیا جاسکتا چاہے ماحول کتنا ہی موافق کیوں نہ ہو۔ قدیم مدارس کے مقابلے میں آج کے مدرسوں کا ایک وصف یہ ہے کہ ہر شخص کو ایک ہی وقت میں ایک ہی رفتار سے ایک ہی کام کرنے پر بہت کم زور دیا جاتا ہے انتہا پسند توارث پرست اتنے ہی خطا دار ہیں جتنے ماحول پرست جو اپنی بات پر اڑے رہتے ہیں اور یہ فرسودہ جملہ دہراتے ہیں۔ ”تم ایک قابل آدمی کو دبا کر نہیں رکھ سکتے“ ”فطانت ظاہر ہو کر رہے گی“ جبکہ یہ معلوم کرنے کا کوئی طریقہ نہیں کہ کتنے قابل آدمی دبا دیے گئے ہیں۔ یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ جن لوگوں کی قابلیتیں بعد میں نمودار ہوئیں ان کے ابتدائی حالات ان کی توارثی صلاحیتوں کی نشوونما کے لئے سازگار نہیں تھے۔ یقیناً اس بات کا ثبوت موجود ہے کہ وہ تمام لوگ جنہیں اعلیٰ قدر ذہانت کی وجہ سے برتری حاصل ہے دراصل ایسی لیاقت نہیں حاصل کر پاتے جس کو فطانت کا نتیجہ کہا جاسکے۔ مدرسے کا استاد جب جانچ کے شمارات کو ادنیٰ پاتا ہے اور یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ بچے کو کچھ بھی پڑھانے سے قاصر رہے گا تو اس کا رجحان توارث کے انتہا پسندانہ نظریے کی جانب ہوتا ہے۔ اس انتہا پسندی سے غبی اور ذہین دونوں کے لئے عملی خطرات لاحق ہیں چنانچہ ان لوگوں کے لئے کوئی امید باقی نہیں رہتی جن کی خداداد صلاحیتیں محدود ہیں اور وہ لوگ جو خداداد صلاحیتوں کے حامل ہیں ہر قسم کی تحریک ذہنی سے بے نیاز ہوتے ہیں بکیر کی طرح ان کی کامیابی تو یقینی ہے اس متضاد فیہر گفتگو سے متعلق متوازن نقطہ نظریہ ہے بچے کی نامعلوم توارثی ساخت کے پیش نظر استاد بچے کو اسی حیثیت سے تسلیم کرے جیسا وہ ہے اور جس قدر بھی وہ بچے کے لئے کوشاں ہو سکتا ہے کوشش کرے۔ جہاں تک سست رفتار بچے کا تعلق ہے اگر وہ تھوڑی سی بھی ترقی کرے تو استاد کو چاہیے کہ بہت صبر کے ساتھ اس کی پیمائش قدر کرے البتہ اس بچے کے لئے جو زیادہ امکانی قوتوں کا حامل ہو اس نقطہ نظر کا مطلب ہے کہ رضی پر دیکھٹ اور متنوع مشاغل کی شکل میں مزید مطالعہ کے لئے زیادہ بیج فراہم کئے جائیں اس کا مطلب ہے کہ دونوں قسم کے بچوں پر نظر رکھی جائے اور دیکھا جائے کہ عصبی المزاجی کی علامتیں تو کبھی ظاہر ہو رہی ہیں جیسے ناخن کاٹنا، بے چینی اور ایسی دیگر علامتیں متوازن نقطہ نظر کا تقاضا ہے کہ چاہے وہ مسائل بہت کم ہوں، نشوونما کی امید مستقل قائم رکھی جائے۔

ماحول سے شخصیت کی تشکیل ضرور ہوتی ہے لیکن یہ صرف ایک معاون عامل ہے۔ دوسرے عوامل کو جو جسم نامی اور ماحول کے تفاعل سے پیدا ہوتے ہیں، ضرور ملحوظ رکھنا چاہئے۔ یہ عوامل، استعمار، جسمانی صحت اور طاقت، کامیابی کے ارادے اور بلاشبہ افراد کی ذہنی صلاحیت پر مشتمل ہیں۔

اوائل اور بچپن کے اثرات

اوائل بچپن کے تجربات کی اہمیت سے متعلق بہت سی باتیں کہی گئی ہیں ان میں سے مثالی باتیں حسب ذیل ہیں۔

”بچپن کے تجربات اور ان تجربات کی یادیں جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے فرد کی شخصیت پر ان میں تاثر ڈالتی جاتی ہیں وہ بچہ جس کا بچپن خوش و خرم گزرا ہے اس کے مقابلے میں زندگی کا ایک بالکل ہی مختلف نظریہ رکھتا ہے جس کے ابتدائی ایام مستقل طور پر مزاحمت انفرادی اور جذباتی تناؤ میں گزرے ہوں۔ باوجودیکہ بچے کی عمر کے ساتھ ساتھ ماحول کے حالات بہتر ہوتے جاتے ہیں لیکن ان ناخوشگوار تجربات کی یاد مکمل طور پر فراموش نہیں ہو پاتی اور نہ ہی ان کے اثرات شخصیت سے پورے طور پر زائل ہو پاتے ہیں“۔

یہ باتیں صحیح ہونے کے باوجود ان پر دھیان دیتے وقت قاری کو محتاط ہونا چاہئے کہ ”پورے طور پر کبھی فراموش نہیں ہو پاتیں“ اور ”نہ ہی پورے طور پر زائل ہو پاتی ہیں“ مختصر یہ کہ اوائل بچپن کے تجربات بالغ کی شخصیت کو کوئی قطعی اور ناقابل تملیح شکل نہیں دیتے بلکہ عام رجحانات پیدا ہو جاتے ہیں اور بعد کی بالیدگی کے لئے بنیاد پڑ سکتی ہے۔ لیکن شخصیت اور فرد کی بالیدگی کسی نہ کسی سمت عمر بھر ہوتی رہے گی۔

بعض ماہر نفسیات اور نفسیاتی معالجیہ بات کہتے ہوئے اس حد تک بڑھ جاتے ہیں کہ سماج میں اتنے بڑے پیمانے پر جو خلل اعصاب کا مرض پیدا ہو گیا ہے اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ امریکی نامیں اپنے بچوں کو ٹوائٹلٹ کی ٹریڈنگ میں بہت تشویش کا اظہار کرتی ہیں اور اس حد تک تاکید کرتی ہیں کہ دباؤ کے تحت بچوں کے اندر تناؤ پیدا ہو جاتا ہے جو پوری عمر قائم رہتا ہے اسی نظریے سے متاثر ہو کر ٹوائٹلٹ کی ٹریڈنگ سے متعلق نظریات بدلتے جا رہے ہیں یہ ٹریڈنگ چار برس، آٹھ برس یا کسی ایسی ہی من مانی مدت سے شروع کرنی

چاہئے یہ بات دس برس پہلے تو پڑھنے میں آتی تھی۔ لیکن آج بہت کم نظر آتی ہے۔ آج تو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ اس وقت تک انتظار کیا جائے جب تک بچہ کچھ گفتگو کرنے اور ہدایات کو سمجھنے کے قابل نہ ہو جائے۔ مختصر یہ کہ متوازن نقطہ نظر کی رو سے اوائل اثرات ضرور قائم ہوتے ہیں۔ لیکن بالیدگی کی نوعیت کو سمجھنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ اوائل اثرات پہلے ہی دباؤ کی شکل نہیں اختیار کرتے۔

تعلیم کی تمام تر امید اور بہتر ذہنی صحت کی نشوونما اس مفروضے پر ہے کہ بالیدگی ایک مسلسل عمل ہے۔ اساتذہ جب شاگردوں کے گزشتہ تجربات فراہم کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ اساتذہ اوائل بچپن کے اثرات کو نظر انداز نہیں کرتے بلکہ ایک سمجھ دار استاد اس علم کی بنیاد پر ایک ایسا پروگرام مرتب کرتا ہے جو بچے کے لئے موزوں ہو۔

ضروری نہیں کہ اساتذہ بھی بچوں کے ساتھ کامیاب ہوں

ضرورت اس متوازن طرز نظر کی ہے کہ ہر بچے کے ساتھ کس حد تک کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ ممکن ہے اور اغلب بھی ہے کہ بہترین اساتذہ بھی بعض بچوں کے ساتھ ناکام رہتے ہوں۔ دو افراد کے درمیان رابطہ پیدا کرنے کے تمام عوامل کا ابھی تک نہ تو علم حاصل ہو سکا ہے اور نہ تجربہ کیا جاسکا ہے۔ بعض اساتذہ خاص طور سے کچھ طالب علموں کے ساتھ موثر ثابت ہوتے ہیں۔ دیگر اساتذہ بھی کچھ وقت تک اسی قدر موثر ثابت ہوئے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ بچوں سے ایسے نتائج نہیں حاصل کر پاتے جو سہولت کے ساتھ دوسرے اساتذہ حاصل کر لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک بچہ کسی ایک استاد کو اپنے قابل تعظیم والدین کا شفی سمجھتا ہو جبکہ دوسرا استاد والدین کی ایسی ضد نظر آتا ہے کہ رابطہ پیدا کرنا مشکل یا ناممکن ہو جائے تصور استاد کا خود اپنا ہو سکتا ہے۔ شاید نیم شعوری طور پر وہ اس بچے کو ایک مثالی بچے کے برعکس سمجھتا ہو اور اس کی قبولیت میں دشواری محسوس ہوتی ہو۔ بہر کیف جس طرح بھی اس کی تشریح کی جائے واقعہ یہ ہے کہ بہت سے اساتذہ دوسروں کے مقابلے میں بعض بچوں کے ساتھ زیادہ کامیاب رہتے ہیں۔ ان کے اساتذہ کو یہ سمجھنا چاہئے کہ اس صورت حال

سے احساس ناکامی نہیں پیدا ہوتا۔

کامیاب تدریس کے مفہوم میں اگر توازن پیدا کرنا ہو تو یہ سچائی تسلیم کرنی پڑے گی کہ بعض بچوں کے ساتھ ناکامی قابل معافی ہے۔ لیکن بعض کے ساتھ کامیابی حاصل کرنا ضروری ہے۔ بے شک روایتی طریقے کام میں لائے جائیں لیکن جدید طرز نظر اپنانے چاہئیں، نئے نظریات وضع کرنے چاہئیں اور ان کی جانچ بھی کرتے رہنا چاہئے۔ اگر کسی معاملے میں آپ کو ناکامی ہو تو دوسرے اساتذہ بھی ہیں ہو سکتا ہے ان میں سے بعض کو کامیابی حاصل ہو جائے۔ شاید یہ امر واقعہ ہو کہ آپ نے غیر شعوری طور پر ان کی کامیابی کے لئے زمین ہموار کر دی ہو۔ اثرات مدر سے سے باہر کے بھی ہوتے ہیں اور جہاں مدر سے کے اثرات سے بہتر نتائج نہیں برآمد ہوتے وہاں بیرونی اثرات سے ہی فائدہ ہوتا ہے۔ نتائج کا جائزہ لیتے وقت اساتذہ کو معروضی ہونا چاہئے۔ جہاں تعریف واجب ہو اپنی بھی تعریف کرنی چاہئے۔ جہاں غلطی سرزد ہوئی ہو وہاں خود کو مورد الزام بھی سمجھنا چاہئے۔ اور جب ان میں سے کوئی صورت نہ ہو تو تعریف اور الزام دونوں سے باز رہنا چاہئے۔

معاصر عقائد مغالطہ آمیز ہو سکتے ہیں

ہمیں یہ اعتقاد تو رکھنا چاہئے کہ سائنسی علم آج ایسی منزل پر پہنچ گیا ہے جہاں کسی مغالطہ آمیز عقیدے کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ گزشتہ نسل کے مفکرین بھی محسوس کرتے تھے کہ ان کی بصیرت میں غلطی کا امکان بہت کم ہے۔ بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ذہنی حفظان صحت کا طرز نظر عمل تعلیم کی نوعیت تعلیم کے نظریات اور پرورش اطفال کے طریقے وقت کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ اس طرز نظر کے مطابق غلطیاں اس لئے سرزد ہوتی رہی ہیں کہ جو نظریہ آٹھ چھ جاتا اس پر بہت زیادہ زور دیا جانے لگتا۔ یہ بات صحیح ہو سکتی ہے اور ممکن بھی کہ معاصر عقاید محض تکرار کی بات نہ رہے ہوں چونکہ یہ نظریات وجدانی رائے اور قیاس پر نہیں بلکہ بڑی حد تک باقاعدہ مشاہدے سے حاصل کئے ہوئے تجرباتی شواہد معطی پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس لیے پہلے کے مقابلے میں اس کا کم امکان ہے کہ کوئی فاش غلطی سرزد ہو جائے۔ تاہم عقلمندی کا تقاضا ہے کہ

کہ عقاید کو بدلنے کے لیے تیار رہا جائے۔
 جب نفسیات کے گزشتہ تصورات کو جانچ کی کسوٹی پر پرکھا جائے تو ایسے
 شواہد ملتے ہیں جن سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ نظریات کا عارضی ہونا ضروری
 ہے۔ رسمی ضبط... (سخت ذہنی کاوش کے ذریعہ دماغ بہتر ہوتا ہے) کے عقیدے
 کو ترک کر دینا چاہیے اس بات کو بیشتر ماہر نفسیات تسلیم کرتے ہیں۔ تاہم آج بھی
 کچھ ایسے لوگ ہیں جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس کے برعکس انتقال تربیت کے نظریے
 کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہیے یعنی ذہنی عمر کے اندر بذات خود خوبیاں
 موجود ہیں۔ چاہے فوری طور پر ان کا عملی فائدہ نہ ہو۔ جان۔ بی۔ والسن کا یہ خیال کہ
 بچے کو تنہا چھوڑ دینا چاہیے اس کو گلے نہیں لگانا چاہیے تاکہ وہ اپنی مشکلات پر
 قابو یا ناسبکھ جائے۔ اس کی جگہ ایک بالکل نئے خیال نے لے لی ہے کہ محبت، ہم
 آغوشی، تحفظ ایک موافق ماحول کا اہم جزو ہیں۔ لیکن آج پھر والسن کے اس نظریے
 کی طرف لوٹے مگر جان نظر آتا ہے کہ بچوں کو بے جا تحفظ نہیں دینا چاہیے۔ بلکہ
 مشکلات سے نیٹے کا گزر سیکھنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ الجھنوں سے دوچار ہوں۔
 ٹھیک ٹھیک یہ بتانا مشکل ہے کہ معاصر خیالات کی رو سے انگوٹھا چوسنے کی
 کیا تعبیر کی جاتی ہے۔ پھر بھی ذیل کے عقاید میں سے کسی ایک سے اس کی مطابقت
 ہو سکتی ہے۔ تھپ مار کر انگوٹھا چوسنے کی سختی سے مخالفت کرنی چاہیے۔ کڑوی چیز منہ
 میں ڈالنی چاہیے یا انگوٹھے یا کہنی پر کھینچ کر باندھ دینی چاہیے۔ انگوٹھا چوسنے کی عادت
 کو دور کرنے کے لئے مثبت طریقے اختیار کرنے چاہئیں۔ یعنی اس کے لیے دلچسپ
 کھلونے فراہم کیے جاسکتے ہیں یا ایک ہمہ گیر اور موزوں جذباتی ماحول پیدا کرنا چاہئے۔
 اس عادت سے دانت اور جبڑے کی شکل بگڑ سکتی ہے اور بچہ دوسرے امراض میں مبتلا
 ہو سکتا ہے۔ اس سے دانت اور جبڑے کی نشوونما پر کوئی اثر نہیں پڑے گا لیکن جوں
 ہی یہ عادت چھوٹے گی جبڑے کی فطری نشوونما کی وجہ سے کوئی بھی دشواری پیدا
 ہو سکتی ہے اس دشواری کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ اس کی چوسنے والی جہلت کے استعمال
 کا کافی موقع نہ ملے۔ چنانچہ اس کے دودھ پینے کی عادت پر سب سے پہلے اثر پڑیگا
 اس کا سبب یہ ہے کہ بچہ بہت دیر تک چوسنے کا عمل جاری رکھتا ہے اور اس عمل سے

اپنی تسکین اور تسلی کو متلازم کر لیتا ہے اس لیے اس کے دودھ پینے پر اس کا زیادہ جلدی اثر پڑے گا۔ اس عادت کو چھڑانے کی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں اس لیے کہ جتنے دن تک یہ عادت باقی رہے گی اتنی ہی دیر اس عادت کو چھڑانے میں لگے گی۔ بچے کو خود اس بات کا موقع دیجیے کہ وہ اس عادت کو ترک کر دے اس کی بالیدگی کے فطری عمل سے خود انگوٹھا چوسنے کی عادت چھوٹ جائے گی۔ اس کی طرف توجہ دلانے سے عادت بجھتی ہی ہوتی جائے گی۔ اس کو بھول جائے اس لیے کہ بار بار توجہ دلانے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا اسی کے ساتھ ذہنی حفظان صحت کا اصول ہمارے سامنے آ جاتا ہے ”مسائل عموماً اتنے سنگین نہیں ہوتے جتنے وہ رویے ہوتے ہیں جو ان مسائل کی طرف اپنائے جاتے ہیں“ اس سلسلے میں کیسے ہی نتائج کیوں نہ برآمد کیے جائیں یہ بات صاف ہے کہ یہاں ایک متوازن نظریے کی ضرورت ہے اور اس کے لیے انگوٹھا چوسنے کی بات کو مثال کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثال سے یہ امکان بھی واضح ہو جاتا ہے کہ معاصر عقاید مغالطے پر مبنی ہو سکتے ہیں۔

ذہنی حفظان صحت کی زیادہ فکر کرنے میں بھی خطرہ ہے

ذہنی حفظان صحت کے مطالعے میں شاید جو سب سے بڑی خامی ہے وہ یہ ہے کہ طالب علم مذکورہ علامات کو اپنے اندر خود دیکھنے لگے ہیں۔ اساتذہ جو اس مضمون کا مطالعہ کرتے ہیں وہ اس کی اہمیت سے زیادہ متاثر ہو جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کو اپنے طالب علموں میں عدم مطابقت کی زیادہ علامتیں نظر آنے لگتی ہیں۔ بہت زیادہ مطالعہ باطن میں خطرہ ہے اسی طرح ناکافی مطالعے کی بنیاد پر اگر جلد بازی کے ساتھ کوئی تجربہ کیا جائے تو اس میں بھی خطرات لاحق ہیں کبھی کبھی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ نفسیات سے ایسے بہت سے طالب علموں کو دلچسپی ہو جاتی ہے جو اپنی خصلتوں کے سرچشمے تلاش کرنے میں محو رہتے ہیں۔ اس خیال کی تائید کیے بغیر ایک معقول مفکر اس بات یقین کر سکتا ہے کہ نفسیات کے مسلسل اور معروض مطالعے سے کردار بہتر ہونے کا امکان ہے لیکن معروضیت کے غفر کا موجود

ہونا لازمی ہے۔ ذہنی حفظانِ صحت کے مطالعے کو اس نیت کے ساتھ شروع کرنا چاہیے کہ کسی ایک خیال کو اتنی اہمیت نہ دی جائے کہ متعلقہ عوامل اور مخالف خیالات کی گنجائش نہ رہ جائے۔

ہمارے سماج میں زیادہ ذہنی انتشار کے واقعات کی یہ تشریح کی جاتی ہے کہ لوگوں کے پاس مطالعہ باطن کے لیے زیادہ وقت ہوتا ہے۔ چونکہ محنت بچانے کے بہت سے طریقے موجود ہیں۔ کام کے اوسط دنوں کی تخفیف، تعطیلات کی زیادہ مقبولیت اور پہلے کے مقابلے میں ذاتی مطالعے کے لیے زیادہ وقت کی فراہمی یہ تمام کیفیات مندرجہ ذیل بیان سے جھلکتی ہے۔ ”امریکی گھر گروہ مستنوں کا کیا کہنا انھیں محنت بچانے کی وافر سہولتیں مبارک جن پر غیر ملک کی بہنیں رشک کرتی ہیں۔ امریکی گھر گروہ مستن کو زرا بھی کام کی زیادتی میں مبتلا نہیں ہونا پڑتا۔ تاہم یو۔ ایس۔ رپورٹ میں یہ نکتہ چینی کی گئی ہے کہ گھر گروہ مستنوں میں خلل اعصاب عام ہے لیکن ضروری نہیں کہ بقیہ آبادی سے زیادہ ہو۔ تمام ساز و سامان ہوتے ہوئے بھی وہ اکثر تھکن کی شکایت کرتی ہیں۔“

رابرٹ کھلمن (Robert Kehlman) اس انتہائی تشویش پر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ ڈیجیٹل سائنس نے بچوں کی اموات کو کم کر دیا ہے۔ والدین اپنے بچوں کو زندہ رکھنے کی فکر کم کرنی پڑتی ہے اور وہ اب ذہنی صحت کی فکر میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ ”اس کا آخری نتیجہ کیا ہو سکتا ہے۔ زمانہ خلل اعصاب پیکارے گا یعنی خلل اعصاب کا خوف اس قدر طاری ہو جائے گا کہ خلل اعصاب پیدا ہو جائے گا۔“

کیا ان مشاہدات کی بنیاد پر ہم ذہنی صحت کے مسائل پر غور کرنا چھوڑ دیں اور بغیر کسی رہنمائی کے زندگی اور عملِ نمونہ کو خود اپنے دھارے پر چھوڑ دیں؟ یہ واضح ہے کہ ’ہاں‘ میں جواب مناسب نہیں ہو گا۔ یہاں کھلے طور پر یہ مشا ظا ہر ہوتا ہے کہ ذہنی حفظانِ صحت کے مثبت پہلوؤں کی طرف توجہ کی جائے۔ ہونا یہ چاہیے کہ خوبیوں کا جائزہ لیا جائے اور تعمیری طریقے سے زندگی گزارنے پر زور دیا جائے۔ ساتھ ہی ساتھ منفی خصلتوں کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے اور مضر عادتوں سے پرہیز کرنا چاہیے ایک متوازن نقطہ نظر کی رو سے اس کی ضرورت نہیں کہ ذہنی صحت سے متعلق خیالات

کا امتناع اور ارتقا کر دیا جائے۔

غیر مصدقہ عقاید

یہ کہنا عین ایمان داری ہے کہ نفسیات کے میدان میں کسی بھی عقیدے کا ایسا ثبوت نہیں فراہم ہو سکا ہے جو ناقابل تردید ہو اور جس کے بارے میں تمام معطلے موجود ہوں۔ نفسیات کے ہر طالب علم اور مختلف مصنفین کے اپنے علاحدہ عقاید ہوں گے جو ثبوت کے بغیر بھی قابل توجہ ہو سکتے ہیں۔ اس باب میں مختلف عقاید سے بحث کی جائے گی اور یہ بتایا جائے گا کہ احتیاط کی کیوں ضرورت ہے یہاں یہ تاثر پیدا کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے کہ مذکورہ عقاید دوسرے عقاید کے مقابلے میں زیادہ متنازع فیہ ہیں۔

طرز عمل کا ایک معیار ہے

نفسیات اور تعلیم کی کتابوں میں نارمل کرداروں کا اکثر ذکر کیا گیا ہے دراصل لفظ نارمل کی کوئی ایسی تعریف نہیں ہے جو بالکل درست ہو یا بڑی حد تک صحیح ہو۔ نارمل قد اور وزن کے جدول تو ہوتے ہیں لیکن محتاط عالم اس بات سے خبردار کرتے ہیں کہ افراد کا کوئی مقررہ معیار نہیں ہے۔ ہر شخص کا لحاظ براہ اعتبار اوسط نہیں بلکہ جسم کی ساخت اور ہڈیوں کی بناوٹ کے اعتبار سے کرنا چاہیے۔ ایک بچہ جو جدول سے ۱۰ پونڈ انحراف کرتا ہو اپنے جسمانی نظام کے اعتبار سے نارمل ہو سکتا ہے۔ نارمل ذہانت کا ذکر ہوتا ہے یہاں تک کہ جب حدود کے اندر ۸۵ سے ۱۱۵ یا ۹۰ سے ۱۰۰ اقدار ذہانت کی بات ہوتی ہے اس وقت بھی یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ میلانات سماج پذیر می اور تجربات جیسے عوامل بھی کسی کردار کے نارمل ہونے کی حالت کا تعلق کرتے ہیں۔ طرز عمل کا معیار قائم کرنے میں جو دشواریاں ہیں ان کے اسباب آسانی سے نظر آ سکتے ہیں مخصوص خصلت رکھنے والوں میں انفرادی فرق وسیع پیمانے پر ہوتا ہے۔ ایک فرد کے اندر بہت سی خصلتیں جمع ہو جاتی ہیں چنانچہ متعلقہ کردار کا مشاہدہ کرنے والوں کی توقعات میں بہت زیادہ فرق ہو جاتا

ہے اور برادری اور تہذیب کے تقاضوں میں بھی جگہ اور وقت کی تبدیلی کے ساتھ تغیر ہوتا رہتا ہے۔

اسی طرح ذہنی حفظانِ صحت کے نقطہ نظر سے بھی کردار کا نارمل ہونا ایک مشکل امر ہے۔ دراصل ”..... بالغوں کے لیے ہر اس بچے کا کردار مسئلہ بن جاتا ہے داشت برداخت اس کے سپرد کی جاتی ہے“ چنانچہ سرگوشی بھی بعض اساتذہ کے لیے مسئلہ بن جاتی ہے جبکہ دوسروں کے نزدیک سرگوشی جماعت کے مشاغل میں نارمل دلچسپی کا اظہار ہے۔ انگوٹھا چوسنا بعض کے نزدیک میری عادت ہے اور کسی دشواری کی علامت ہے جبکہ دوسروں کے لیے یہ بالیدگی کا ایک مرحلہ ہے۔ مہشت زنی بعض کے نزدیک ایک دہشت خیز کردار ہے اور دوسروں کے لیے مجملہ نفسیاتی معالجین یہ نشوونما کی ایک منزل ہے بعض خیالات کی رو سے دروغ گوئی کی فوراً اصلاح ہونی چاہیے لیکن دوسرے خیال کے مطابق اس کو طبعی نابالغی کی دلیل سمجھا جاتا ہے اس قسم کے تضادات سے نارمل ہونے کی تعریف بیان کرنے میں مشکل پیدا ہوتی ہے۔

ذہنی حفظانِ صحت کے طالب علم کو اس بات میں محتاط ہونا چاہیے کہ کردار کا نارمل ہونا خصوصیت کے ساتھ کردار کو نوعیت کا معاملہ نہیں ہے۔ بستر پر پیشاب کرنا دو برس سے کم عمر کے بچوں کے لیے ”نارمل عمل“ ہے۔ بچے کی عمر اس کا ایک عامل ہے۔ دروغ گوئی چار برس کے بچے کے لیے ”نارمل عمل“ ہے کیونکہ وہ پختگی کو نہیں پہچان پایا۔ ایک بالغ کے لیے بھی دروغ گوئی ایک نارمل عمل ہو سکتا ہے البتہ اس سلسلے میں سماجی گرد و پیش کو ملحوظ رکھنا چاہیے ”نارمل ہونا“ وقفہ جگہ اور متعلقہ شخص کا معاملہ بن جاتا ہے۔ یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ ”کس حد تک“ جھوٹ بولنا، چوری کرنا، مارنا پیٹنا لعیت و لعل کرنا، خواب بیداری تاویل اور تطلیل کو سکون اور اطمینان کی نظر سے بھی دیکھا جاسکتا ہے لیکن عموماً ان کرداروں کا اظہار تشویش کی بات ہوتی ہے۔

ان مشاہدات کی ترجمانی سے یہ پہلو نہیں نکلتا چاہیے کہ نارمل ہونے کے مفہوم کا کوئی قابل عمل تصور ممکن نہیں بلکہ اس بات سے جو پہلو نکلتا ہے وہ صرف یہ ہے کہ

پوری صحت کے ساتھ کوئی بات نہیں کی جاسکتی اور ہر قسم کا فیصلہ عارضی ہو گا۔ علی طور سے ان لمحوں کی اہمیت حسب ذیل ہے۔ (۱) کسی کے کردار کی اہمیت عمومیت کے ساتھ نہیں بیان کرنی چاہئے جب تک کہ اس بات کو نہ ملحوظ رکھا جائے کہ وہ کردار متعلقہ شخص کے لیے کیا معنی رکھتا ہے۔ کسی مخصوص کردار کو علاحدہ سے دیکھنے کی بہت کم اہمیت ہے۔ متعدد امتیازی اوصاف کو دیگر اوصاف کے تعلق سے دیکھا جاتا ہے۔ صرف ایک علامت کو ملحوظ نہیں رکھا جاتا بلکہ کسی بھی علامت پر متعلقہ علاقوں کے ساتھ غور کیا جاتا ہے۔ (۲) جب کردار کا جائزہ لینا مقصود ہو تو فرد کے موجودہ حالات اور اس کی نشوونما کے پس منظر کو بھی ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے۔

جسمانی ٹائپ کا شخصیت پر اثر نہیں پڑتا

یہ خیال کہ موٹے آدمی خوش مزاج ہوتے ہیں اور دبیلے پتلے آدمی غدار ہوتے ہیں۔ اب ترک کر دیا گیا ہے اور اس خیال کو ایک فرسودہ توہم سمجھا جانے لگا ہے۔ صورتیائی ٹائپ کا نظریہ جو کہ شمر نے پیش کیا ہے معاصر باہر نفسیات کے نزدیک کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ ہمیں ان اختصارات سے اتفاق ہو سکتا ہے کیونکہ فرق کے تسلسل کو ثابت کرنے والے معطیوں سے ان کا تصادم ہوتا ہے یعنی جسم کے ٹائپ دو صورتی یا سہ صورتی نہیں ہوتے بلکہ انتہائی ٹائپ بھی کثیر اوسط کے حاشیے پر رہتا ہے۔ (دیکھو شکل ۷) اس کے باوجود یہ خیال پھر رائج ہونے لگا ہے کہ جسم کا ٹائپ

شخصیت پر اثر ڈالتا ہے۔ ڈبلیو۔ ایچ۔ شیلڈن (W. H. Sheldon) اس نظریے کا حامل ہے کہ جسمانی ساخت شخصیت کے کسی ٹائپ سے متصف ہوتی ہے متفرق ٹائپ کی فروگزاشتوں کو مسلسل پیمائش کے ذریعے دور کیا جاتا ہے۔ فہرست میں تین بڑے ٹائپ کا ذکر ہے۔ یعنی ٹائپ (موٹا آدمی) عضلاتی و استخوانی ٹائپ (کمرتنی ٹائپ) اور ایک نحیف ٹائپ جس کی ناک کی ہڈی لمبی اور نازک ہو اور جو جسم کے مقابلے

میں بڑی نظر آئے۔ اس کی رو سے فرد کی پیمائش کے لیے ایسا پیمانہ استعمال کیا جاتا ہے جس میں انتہائی کے لیے اور قلیل ترین کے لیے اریکارڈ کیا جاتا ہے۔ اس طرح بلغمی ٹائپ کے لیے ۱.۱۔۱.۷ کثرتی کے لیے ۱.۷ اور نحیف ٹائپ کے لیے ۱.۱۔۱.۷ اریکارڈ کیا جائے گا۔ ان کا مجموعہ ضروری نہیں کہ ۹ ٹنک پہنچ جائے اور انتہائی نمائندگی کرنے والے اوسط فرد کے لیے جو کسی ٹائپ سے تعلق نہ رکھتا ہو ۳.۳۔۳.۳ اور ۳.۳۔۳.۳ کا پیمانہ استعمال کیا جائے گا۔ یہ پیمانے مختلف بھی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ۲.۲۔۲.۲ یا ۲.۲۔۲.۲ یا ۲.۲۔۲.۲ اس قسم کے دوسرے پیمانے۔ اس طرح تسلسل قائم رکھا جاتا ہے اور متفرق ٹائپ سے احتراز کیا جاتا ہے ان بنیادوں پر جب شخصیت کی تنظیم کی جاتی ہے تو متفرق ٹائپ کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے ضروری نہیں کہ ایک پیٹو شخص خوش مزاج ہو، ایک کثرتی جنگجو ہو یا تنہائی پسند عالم ہو وہ اپنے جسمانی ٹائپ سے منحرف ہوئے بغیر ان خوبیوں کا مجموعہ ہو سکتا ہے۔

جب دو ایسے بھائیوں کا مشاہدہ کیا جاتا ہے جو مختلف شخصیتوں کے حامل ہوتے ہیں تو ہم فوراً کہنے لگتے ہیں کہ ان کے توارث میں فرق ہے۔ ان کا ماقول بھی بظاہر یکساں ہونے کے باوجود مختلف ہے کیونکہ ان میں سے ایک بچہ بڑا ہے لیکن شیلڈن کے نظریے کے مطابق یہ قیاس کرنا عین ممکن ہے کہ ان کے جسم کے ٹائپ مختلف ہونے کی وجہ سے ان کی شخصیت کی تشکیل مختلف نہج پر ہوئی ہے۔ ہم نے جسم اور نحیف دونوں قسم کے عالم دیکھے ہیں۔ ہم نے ایسے دست فروش دیکھے ہیں جو موٹے بھی ہیں اور دبلے بھی اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شوق اور دلچسپی جسمانی ساخت سے نہیں متاثر ہوتی پھر بھی بہت سے سوالوں کا جواب نہیں ملتا کیا اس کا امکان نہیں کہ بلغمی ساخت والا اپنے جذباتی دباؤ اور کھچاؤ کی قیمت پر عالمانہ رغبت حاصل کرے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ ایک نحیف دست فروش اپنے آپ کو خوش مزاج اور بامروت بنانے پر مجبور ہو۔ کیا ایک نہایت نحیف شخص صلاحیت رکھنے کے باوجود جسمانی مقابلوں کے اس لطف سے خود کو محروم نہیں پاتا۔ جو کثرتی جسم والوں کے نہایت تسکین کا باعث ہے۔

باوجودیکہ ان سوالوں کے قطعی جواب نہیں دیے جاتے پھر بھی استاد جماعت ان کے ذریعے بہت سی دلچسپ باتوں کا قیاس کر سکتا ہے فرض کر لیجئے کہ جسمانی "ٹائپ"

اختیار کی وہ قسم ہے جن کا بچے احترام کرتے ہیں کیونکہ یہ اختیار نہ تو جبری ہے اور نہ عمر کی وجہ سے بلکہ غیر تنہا اصول کی وجہ سے حاصل ہوا ہے۔ جہاں والدین کو اپنے اصولوں پر اعتماد ہوتا ہے وہاں بچے اپنے والدین پر بھروسہ کرتے ہیں۔

ذہنی حفظان صحت کے متعدد مسائل میں توازن کی ضرورت ہے یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے۔ خارجی اختیارات کی تابعداری ضرور کرنی چاہیے لیکن صلاحیت اور خود مختاری کو استعمال کے تفتیش اور جستجو کا بھی موقع نکالنا ضروری ہے۔ جس طرح والدین کو اپنے بچوں سے نطابقی پیدا کرنے کے موقع نہیں چھیننے چاہئیں اسی طرح استاد کو بھی اسکول کی زندگی پر لطف بنانے کی غرض سے ایسی رکاوٹیں نہیں ہٹانی چاہئیں جن سے نشوونما کی تحریک ہوتی ہو۔ جہاں متنازعہ فیہ مسئلہ پیش آئے وہاں کچھ رعایت بھی کرنی چاہیے۔ جہاں کوئی اہم اصول معرض خطر میں آئے وہاں والدین اور اساتذہ دونوں کو سختی سے قائم رہنا چاہیے۔ اس کے لیے ایک پختہ کار بالغ کی ضرورت ہوتی ہے اور صرف پختہ کار بالغ ہی ایسا تعمیری ضبط قائم کر سکتا ہے جن سے بچے میں پختگی پیدا ہو۔

بچے کی پرورش کا ایک صحیح راستہ ہے

جب کوئی شخص بچوں کی پرورش اور بچوں کی نفسیات پر لکھی ہوئی کتابوں میں یہ پڑھتا ہے کہ غفلت مند والدین کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بعض صاحب اختیار حضرات کی نظر میں بچوں کی پرورش کا کوئی خاص طریقہ ہے، حقیقت یہ ہے کہ بعض والدین جو مثالی نہیں ہیں ان کے لیے بچے ان بچوں کے مقابلے میں ذہنی طور پر زیادہ صحت مند ہیں جن کی پرورش کتاب کے مطابق ہوئی ہے۔ اس طرح بعض نظریات کی مقبولیت کے باوجود صحت مند بالغ ایسے گھروں سے آتے ہیں جن میں بالکل ہی متضاد دستور رائج تھے۔ اس کی وجہ سے والدین میں یہ اعتماد ہوتا ہے کہ جو غلطیاں ان سے سرزد ہوتی ہیں وہ ناقابل تنسیخ نہیں ہیں۔ اساتذہ میں بھی اس کی وجہ سے یہ بھروسہ پیدا ہونا چاہیے کہ منفی گھریلو حالت کے باوجود بچوں کی معاونت کی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر ہیجمن اسپوک (Benjamin Spock) کہتے ہیں:

پڑوسی جو کچھ کہتے ہیں ان پر سنجیدگی سے غور نہ کیجیے۔ ماہرین جو کچھ کہتے ہیں ان سے بھی مرعوب نہ ہوں، اپنی عام سمجھ بوجھ پر بھروسہ کیجیے۔ آپ کے بچوں کی پرورش کوئی پیچیدہ کام نہیں ہے۔ اپنی فطرت پر اعتماد رکھیے اور ڈاکٹر کے مشورے پر عمل کیجیے۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ جن بہت سے لوگوں نے بچوں کی پرورش کے مختلف طریقوں کا مطالعہ کیا ہے وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اچھے ماں باپ اپنے بچوں کے لیے جو کچھ جبلی طور پر محسوس کرتے ہیں وہ سب سے زیادہ صحیح ہے مزید یہ کہ تمام والدین جب فطری طور پر کام کرنے کی وجہ سے اگر کچھ غلطیاں سرزد ہو جائیں تو کوئی مقابلہ نہیں یہ اس دردِ دہشت سے بہتر ہے جو کامل بنانے کی فکر میں پیدا ہو جاتا ہے۔

راقم الحروف کو انسانی ”جہلتوں“ کی اعتباری کا کوئی دعویٰ نہیں کرتا ہے لیکن اس دلیل کی ضرورت تصدیق کرتا ہے کہ بچوں کی پرورش کے بہت سے صحت مند اور خوشگوار طریقے ہیں، کوئی بھی طریقہ کار اپنا یا جائے اگر ارادے نیک ہوں بچوں کو سوزوں طریقے سے تسلیم کیا جائے اور طریقہ کار کی تطبیق میں استقلال ہو تو نتائج تسکین آمیز ہوں گے۔

اس تثبیت میں استقلال کے عنصر کو کسی قسم کی اولیت نہیں حاصل ہے ہاں بچوں کو یہ ضرور جاننا چاہیے کہ ان سے کس بات کی توقع ہے اور انھیں کیا کرنا چاہیے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ جو بچے غریب گھروں سے آتے ہیں اور اچھی جگہوں پر رکھے جاتے ہیں، انھیں باتوں کو کرنا چاہیے ہیں جن کے عادی ہو چکے ہیں۔ لندن کی بمباری کے دوران جن بچوں کو ان کے گھروں سے نکال کر دیہات کی خاموش فضا میں منتقل کر دیا گیا تھا، ان کی شخصیت میں بھالے ان بچوں کے جو شور و غل، گھبراہٹ اور جنگ کے خطرات میں گھرے ہوئے تھے زیادہ انتشار نظر آیا۔ بڑے بچے جو الفاظ کے ذریعے اپنے احساسات کا بخوبی اظہار کر سکتے ہیں ایک برادری سے دوسری برادری میں منتقل کئے جانے پر معترض ہوتے ہیں شخصیت کے انتشار میں ”رہائش کی تبدیلی“ ایک معاون عامل ہے۔ ان شواہد سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ حالات جن میں بچہ پروان چڑھ رہا ہے ان حالات کے مقابلے میں زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ جو اس کے ماضی سے تعلق رکھتے ہیں اور اس کے نفسیاتی عوامل کی بنیاد ہیں۔

تدریس کا صحیح طریقہ ہے

عالیہ برسوں میں پروگیسو تدریس اور روایتی تدریس کی اضافی خوبیوں سے متعلق بڑی بحث چھڑی ہوئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ پڑھانے کے دو طریقے ہیں۔ ان میں سے ایک دوسرے سے بہتر ہے۔ اگر واقعی تجزیہ کیا جائے تو کبھی کبھی یہ مشکل ہے ہی نظر آئے گا کہ ”نام نہاد“ روایتی تدریس پروگیسو تدریس سے مختلف ہے ۱۹۳۲ء اور ۱۹۴۱ء کے درمیان پروگیسو ایجوکیشن ایسوسی ایشن نے تیس اسکولوں میں ایک تحقیقاتی مطالعے کا پروگرام چلایا دلچسپ بات یہ نکلی کہ پروگیسو تعلیم کے ذریعے جن میدانوں میں طالب علموں نے نمایاں کامیابی حاصل کی ان کے مقابلے میں روایتی مدرسے کے طالب علموں نے بھی پابند گروپ سے تعلق رکھنے کے باوجود درجہ کمال حاصل کیا۔ یہ بات بھی ذہنی نشین کرنے کے قابل ہے کہ بعض پروگیسو مدرسوں کے طریقہ کار میں تبدیلیاں کم ہوئیں اور بعض میں بنیادی تبدیلیاں عمل میں آئیں حالانکہ دونوں قسم کے مدرسے پروگیسو مدرسے کہلاتے ہیں۔ پرورش اطفال سے متعلق جو نتائج اخذ کیے جاسکتے ان کی رو سے ہر طریقہ کار کی پشت پر جو منشا کار فرما ہوتا ہے وہ بھی طریقہ کار سے کم اہم نہیں۔

استادوں کی تعلیم کے ایک اچھے پروگرام کے لیے حسب ذیل اصول مرتب کیے گئے ہیں ”استادوں کی تعلیم کے پروگرام کے تحت جو لوگ اس پیشے میں کام کریں، ان کے طور و طریقہ جدید تدریس کا ایسا نمونہ ہونے چاہئیں جو تعلیم کی سطح پر تعلیم کے مقاصد کے لیے موزوں ہوں، کیا کسی ”خاص قسم“ کے استاد تیار کرنا ممکن ہے؟ ایک خاص قسم کے استاد کی مثال وہی شخص پیش کر سکتا ہے اسی طرح کی طرح رنگ بدلتا رہے جس طرح جماعت کے اندر مختلف قسم کی شخصیتیں موثر ثابت ہوئی ہیں اسی طرح مختلف قسم کے پڑھانے کے طریقے بھی کارگر ہو سکتے ہیں۔

طریقہ تدریس پر بہت سے پابند اختیارات کیے گئے ہیں، ان کے نتائج پیشہ ورانہ کتابوں اور رسالوں میں شائع ہوتے ہیں۔ ان اختیارات کی کامیابی سے ہر شخص اثر قبول کر سکتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ آخر کار کامیاب تدریس کا گروہ

ہو چکا ہے اور خود اپنے طریقہ تدریس کو بھی فوراً بدلنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے لیکن تامل کی بھی ضرورت ہے کیونکہ ایک عامل ایسا بھی ہے جس کو پابند بنانا یا جس کی پیمائش مشکل ہے اور وہ ہی استاد کا جوش اور ولولہ اختیار کرنے والا نیا طریقہ دریافت کرنے کے جوش میں اپنے طالب علموں کے اندر شوق پیدا کر دیتا ہے یہی ایک عامل ہے جس کو کامیاب تدریسی عمل کے سلسلے میں ملحوظ رکھنا چاہیے۔

استاد کو یہ اطمینان ہمیشہ حاصل ہو سکتا ہے کہ دوسروں کی کامیاب تدریس کو نقل کرنے کی اسے ضرورت نہیں۔ اس کا امکان ہے کہ اپنی شخصیت کے لحاظ سے جو طریقہ اس نے خود دریافت کیا ہے وہ سب میں بہتر ہو لیکن اس اطمینان کے ساتھ ساتھ کچھ ذمہ داری بھی عائد ہوتی ہے۔ ایک بچے کے ساتھ جو تکنیک کارگر ہوتی ہے وہ دوسرے بچے کے لیے اتنی کارگر نہیں ہو سکتی اس لیے ان دستوروں سے انحراف کرنا بھی ضروری ہے جو پہلے کامیاب ثابت ہو چکے ہیں۔ یہ انحراف ان بچوں کے حق میں زیادہ مددگار ثابت ہوگا جو سابق بچوں سے مختلف ہوں گے۔ درجے کا استاد ان دستوروں سے مستفید ہو سکتا ہے جو دوسروں کے لیے کامیاب ثابت ہو چکے ہیں تاکہ فوری مسائل کو حل کرتے وقت وہ خود اپنے مسائل کو حل کر سکے۔ درجے کے استاد کو بہترین طریقے کی جستجو نہیں کرنی چاہیے بلکہ اس بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ اپنے دستور میں توازن تبدیلی کرتا رہے تاکہ ان بچوں کے تقاضے پورے ہو سکیں جو دوسروں سے مختلف ہوں۔ اس طرح کام میں اس کا حوصلہ قائم رہے گا

وہ بائیں جن کا ہمیں علم نہیں

آموزش کے ہوتی ہے

آموزش کی عملی طور پر یہ تعریف کی جاتی ہے کہ یہ تجربات کے ذریعے کردار کی تبدیلی کا نام ہے۔ لیکن تبدیلی کی نوعیت کی کوئی ایسی تشریح ہمیں کی گئی ہے جو سب کے لیے قابل قبول ہو۔ بعض آموزش کی تشریح محض تبدیلی کی بنیاد پر کرتے ہیں۔ دوسروں کی نظر میں آموزش ایک نامیاتی تبدیلی کا نام ہے جس میں تبدیلی کی مخصوص نوعیت

نہیں بتائی جاتی۔ اس میں شک نہیں کہ ان تبدیلیوں کی نوعیت کا سائنٹفک ثبوت فراہم کرنا تعلیم کا کام کرنے والوں کے لیے مفید ہوگا۔ اس وقت تک کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی سمجھ کے مطابق آموزش کی نوعیت کو تسلیم کریں۔ یہ نہ جانے کے باوجود کہ آموزش کن حالات میں ہوتی ہے اور کیسے ہوتی ہے؟ اس کے بارے میں مزید علم کی بنیاد پر جو عملی نتائج حاصل ہوتے ہیں ان کی مدد سے آموزش کے حالات کو مزید بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

یہ بیان کیے بغیر کہ آموزش کیسے عمل میں آتی سوئے احتیاط یہ کہنا صحیح ہے کہ جن حالات کے تحت تیزی سے کردار میں تبدیلی ہوتی ہے ان میں کسی حد تک حسب ذیل باتیں شامل ہوں گی۔

(۱) فرد میں تحریک پیدا کرنا۔ اس کا عمل جسم نامی کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ سیکھنے والے کو اس مہج کی طرف ضرور رجوع ہونا چاہیے جس کو دیگر قابل توجہ مہجبات میں سے منتخب کیا گیا ہو۔

(۲) عمل تحریک کے ساتھ شخصی مقصد بھی وابستہ کرنا چاہیے سیکھے والے کو اگر تعلیم میں زیادہ کفایت پیدا کرنی ہے (مقصد کا واضح ادراک ضرور ہونا چاہیے اور اس مقصد کو اپنا بھی لینا چاہیے۔

(۳) مقصد کے اپنانے کا مطلب ہے کہ فرد کے اندر ایک تناؤ کی کیفیت پیدا ہو جائے معلومات کی کمی کی وجہ سے یہ تناؤ دور نہیں ہو پاتا۔ (۴) سیکھنے والے کو یہ تناؤ کم کرنے کے لیے ادھر ادھر بھٹکنا ہوگا تاکہ جو بھی سبیل ممکن ہو اس کو تلاش کر کے وہ اپنے مسئلے کو حل کر سکے۔ اگر یہ کارگر نہ ہو تو وہ دوسری صورت آزماتا ہے۔ جب وہ جان لیتا ہے کہ کوئی سبیل کارگر نہیں ہوئی تو پھر ایسی سبیل ڈھونڈتا ہے جو اس کو مقصد کے قریب لے جائے۔ (۵) کامیاب جوان عمل مانوس تلازم کے ساتھ جڑ جاتے ہیں۔ یہ کام مناسب مشق اور اس تسکین کے ذریعے عمل میں آتا ہے جو کامیابی کے ساتھ مسئلے کو حل کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ علاوہ ان میں اس بات کا بھی علم حاصل ہو چکا ہے کہ آموزش کی رفتار کا انحصار فرد کی ذہانت، اس کی اضافی ہنجشگی، اس کے سابقہ ماحول، مشاغل کی دشواری اور محرکات کے استحکام پر ہے۔

جب آموزش کے لیے مناسب حالات پیدا ہو جائیں اس وقت نامکمل تشریح کے باوجود کرا آموزش کیسے عمل میں آتی ہے استاد اپنے ذخیرہ علم سے استفادہ کر سکتا ہے

ماحولی اثرات کا معقول اتحاد

کہیں ایسا نہ ہو کہ بچوں کی باایدگی کا کام جن کے سپرد ہے ان کی ہمت شکنی ہو جائے مگر یہ تسلیم کرنا ہی ہوگا کہ جس قسم کے ماحولی اثرات بچوں پر پڑتے ہیں ان سے ہم بے خبر ہیں۔ اس کتاب جیسی دوسری کتابوں میں جب ہم شاگردوں کی نشوونما پر پڑنے والے مکمل اثرات کا ذکر کرتے ہیں تو اس کا اندیشہ ہے کہ بہترین حالات مدفراہم کرنے کے سبب کسی شخص کی ہمت شکنی ہو حقیقتہً قویہ ہے کہ اچھے اور برے حالات کے درمیان کوئی واضح خطا نہیں کھینچا جاسکتا تاہم بدترین اور بہترین کے درمیان ایک نمایاں فرق ہوتا ہے۔ ذہنی صحت کے لیے جب ہم بہتر حالات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اسی آخرالذکر سے ہمارا واسطہ ہوتا ہے۔

بعض کے نزدیک دوسروں کے مقابلے میں زندگی سہل ہوتی ہے۔ دواؤمی نظری طور پر ایک ہی ماحولی میں ہونے ہوئے بھی مختلف شخصیتیں حاصل کرتے ہیں۔ اور اپنی ذہنی صحت سے مختلف طور پر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ ماحولی عوامل کے اتحاد سے ہی یہ فرق پیدا ہوتا ہے۔ شاید مہربانی کا ایک لفظ، محبت اور اعتماد کا واحد ثبوت، ہمدردی کا محض ایک فعل منفی اثرات کے باوجود کسی بھی شخص میں مطابقت پذیری پیدا کر سکتا ہے۔ چنانچہ بعض ایسے بچے صحت مند اور پر اعتماد افراد بن جاتے ہیں۔ جو بظاہر محبت سے محروم ہوتے ہیں۔ جن کے تحفظ کی کوئی بنیاد نہیں ہوتی اور جن کو مادی سہولتیں بھی بہت کم حاصل ہوتی ہیں۔ معلوم منفی عوامل کے درمیان کوئی بھی نامعلوم عامل ہو سکتا ہے جو ڈوبے کو تنکے کا سہارا دے۔ اس کے برعکس کسی شخص کو بظاہر تمام سہولتیں میسر ہو سکتی ہیں پھر بھی اس کے اندر ذہنی بیماری کی علامتیں نظر آ سکتی ہیں۔

نارمل ہونے کا مفہوم

ذہنی حفظانِ صحت کا مطالعہ کرنے والے استاد عموماً یہ سوال پوچھتے ہیں: ”مجھے کیسے پتہ ہو کہ کیا میری جماعت میں کوئی ایسا بچہ ہے جو نارمل نہیں ہے اس کا جواب آسان نہیں ہے بلکہ مختلف افراد، صورت حال اور بار بار علامتوں کے ظاہر ہونے کے ساتھ ساتھ اس سوال کا جواب بھی مختلف ہوتا جاتا ہے لہذا اس کا جواب دینا اسی وقت ممکن ہے جب فرد ’نارمل‘ سے بہت زیادہ مختلف ہو اگر وہ نارمل کے آس پاس ہے تو جواب مشکل تر ہو جاتا ہے گا۔ مختصر یہ کہ نارمل اور خطی میں تمیز کرنا آسان ہے اس لیے کہ آخر الذکر حقائق کی دنیا میں نہیں رہتا۔ اس کے مقابلے میں نارمل اور خلل اعصاب کے مریض میں تمیز کرنا مشکل ہے اس لیے کہ وہ اپنے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کا طریقہ کار قابل عمل نہیں ہوتا۔ اس دشواری کو غیر مصدقہ عقائد کے ضمن میں اوپر بیان کیا جا چکا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ عمل کا ایک معیار ہوتا ہے۔ اس حصے میں یہ بھی ذکر کیا گیا ہے کہ نارمل ہونا ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا تعلق، جگہ اور متعلقہ شخص سے ہے۔ نارمل نہ ہونے کا جہاں تک تعلق ہے اس سے متعلق اور بھی مسائل بیان کر دیے گئے ہیں۔ لہذا نارمل نہ ہونے کو مطلق طور پر نہیں بیان کیا جاسکتا۔ یہ شخص اس کا معاملہ نہیں کر کوئی شخص جارحیت اور اعتماد نفس کے معاملے میں دوسروں سے کتنا مختلف ہے جن کی بنیاد پر یہ فیصلہ کر دیا جائے کہ وہ نارمل نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق اس بات سے بھی ہے کہ صاحب معاملہ کون ہے اور واقعہ کب اور کہاں پیش آیا۔ ایک مثالی سے اس کی وضاحت ہو سکتی ہے۔ کیا کوئی بچہ نارمل نہ ہونے کی حد تک خواب بیداری میں مبتلا رہتا ہے؟ مندرجہ ذیل حالات کی موجودگی میں اس کا جواب ’ہاں‘ میں ہو سکتا ہے بچے کی جسمانی صحت اور ملاقات کے بقدر دوسرے بچے محنت کے ساتھ کام کر کے سکین حاصل کرتے ہیں اس قسم کا بچہ خیالی پلاؤ پکانے میں مبتلا ہو جاتا ہے اور جوں ہی تحریک پیدا ہونے والے حالات پیدا ہوتے ہیں وہ اپنی دنیا میں کھوجانا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ شخص نارمل نہیں ہوتا جو حقائق کی دنیا سے دور جا چلے تب ہے۔ تاہم حسب ذیل حالات میں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ خواب بیداری، میں مبتلا شخص نارمل نہیں ہے۔

اگر بچہ اپنا بیج ہو کر کامل بننے میں مجبور ہو جائے اگر کاہلی سزا کے طور پر عاید کی جائے یا ایسے بالوں کی طرف سے تعویجی جائے جو اس کی فصاحت کو سراہتے نہ ہوں اور اس کے گرد و پیش کے ہیچاں اگر اس کے لیے کوئی معنی نہ رکھتے ہوں۔ درجے کے اندر تار مل نہ ہونے کی بات کو ابھی تک ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم کیا جاسکا ہے البتہ بعض معلومات ایسی ضرور حاصل ہوئی ہیں جو اس سے قریبی تعلق رکھتی ہیں۔

تمام مزاحمتوں کو دور کرنے کی ضرورت نہیں

بچوں کی رہنمائی کلنک میں جن نئی باتوں پر زور دیا جاتا ہے ان میں سے ایک یہ ہے کہ بچوں کو تناؤ برداشت کرنے کی صلاحیت پیدا کرنی چاہیے اور مزاحمتوں پر خود قابو پانے کی کوشش کرنی چاہیے اساتذہ عموماً اس سے متعلق یہ سوال پوچھتے ہیں ”کیا ہمیں بچوں کی راہ سے تمام مزاحمتیں ہٹا دینی چاہئیں؟“ بے شک جواب ہے ”نہیں“ یہاں بھی ذہنی حفظان صحت کے طرز نظر کے سلسلے میں احتیاط کا ایک لفظ بہت بر محل ہو گا۔

مزاحمتیں اور الجھنیں محرکاتی افادیت رکھتی ہیں

بچوں اور نوجوانوں کی ضرورت سے زیادہ حفاظت کرنا عین ممکن ہے نفسیاتی ماہر نفسیاتی معالج اور معلمین کو ایسے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے جنہیں مستقبل سے مطابقت پذیری کا مسئلہ محض اس لیے درپیش رہتا ہے کہ انہیں مشکلات سے دوچار ہونے اور یا کسی کا سامنا کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ایسے لوگ اپنے سر پرستوں کے اس حد تک دست نگر ہوتے ہیں کہ اپنے محافظ سر پرست کی عدم موجودگی میں پریشان ہو جاتے ہیں۔ ”ایسے بھی گھر ہیں جہاں والدین بہت زیادہ شفیق ہوتے ہیں، اظہار پسند ہوتے ہیں بچے کی ہر نشا ماننے کے لیے بہت زیادہ آمادہ رہتے ہیں اور بچے کو اپنا دست نگر کھنے کے بے حد متنی ہوتے ہیں۔ ایسی صورت حال میں ایک ماں کی مثال اس بھوت سے دی جاسکتی ہے جو رات کے وقت اپنے بچوں کا خون چوس لیتا ہو اس ماحول میں بچے کو اس بات کا موقع نہیں ملتا کہ دوسرے بچوں سے مقابلہ کر سکے، واجبی طور پر سختی برداشت

کر سکے یا خود بخوارانہ طور پر فکر و عمل کی نشوونما کر سکے۔

تجربہ کار معلمین کو ایسے موقعوں کی یاد آ سکتی ہے جب انھوں نے دانستہ طور پر محض اس لیے طلبہ کو مشکل تفویضات دی ہوں کہ وہ پوری محنت سے اپنی تفویضات مکمل کر سکیں ایسا لگتا ہے ان کے راستے میں مزید دشواریاں پیدا کرنے کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ سنجیدگی سے کام پر لگ جاتے ہیں اور توقع سے زیادہ کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ اپنی زندگی میں خود ہمیں ایسے کام کرنے پڑتے تھے جو عام کاموں سے مشکل ہوتے تھے اور جیسا کہ بتایا جاتا تھا وہ کام ہمارے بس سے باہر ہوتے تھے۔ عام طور سے ٹینس یا برج کے کھیل میں اسی وقت زیادہ لطف آتا ہے جب مد مقابل قوی ہو چاہے ہار ہی کیوں نہ ہو جائے بجائے اس کے کہ مد مقابل کمزور ہو اور بازی جیت لی جائے۔

ترقی میں رکاوٹیں اور تسکین کی راہ کی مزاحمتیں فرد میں بالیدگی پیدا کرتی ہیں، رکاوٹیں اور مزاحمتیں اس بات کی متقاضی ہوتی ہیں کہ متعلقہ شخص اپنے مسائل کو حل کرنے کے لیے اپنی تمام قوت مجتمع کر لے۔ اس کو ایسی مہارت اور معلومات کی بھی ضرورت ہوتی ہے جس سے تحصیل علم میں سہولت ہو۔ یہ کہا گیا ہے کہ نفسیاتی پختگی کے معیار میں سختی برداشت کرنے کی صلاحیت اور ایسے رویے بھی شامل کرنے چاہیں جن کے تحت مسائل کو شخص بالیدگی کے لیے ایک چیلنج تصدیق کیا جائے۔ پختگی کا یہ پہلو قدرت کا مفت عطیہ نہیں ہے بلکہ محنت اور جدوجہد سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ نمونہ پذیر بچوں اور نوجوانوں کو ان کے مسائل سے نمٹنے کے لیے جدوجہد کا موقع دیا جائے۔ ذہنی حفظان صحت کا کام کرنے والوں کے مسائل کا حل تحریری طور پر نہیں پیش کیا جاسکتا بلکہ اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو ایسی مزاحمتیں فراہم کرنی چاہیں، جن سے تحریک اور تناؤ پیدا ہو اور پست ہمتی دور ہو البتہ ایسی سخت مزاحمتیں ہٹا دینی چاہیں جو شاگردوں کو اپنے مسائل حل کرنے کا مناسب موقع نہ دیں شاگردوں کی پختگی کے لیے جو مزاحمتیں موزوں ہوں ان کو باقی رکھنا چاہیے تاکہ تحریک پیدا کرنے کا ذریعہ بن سکیں خاص طور سے اگر بچے کی ذہنی عمر ساڑھے چھ برس ہو گئی ہے اور وہ پڑھنے کے قابل ہو گیا ہے تو کسی قدر دشوار ہونے کے باوجود پڑھنے کی مہارت پیدا کرنے کے لیے اس پر مناسب دباؤ ڈالنا چاہیے۔ دوسری طرف

اگر ہائی اسکول میں ایک ایسا لڑکا ہے جو ذہنی طور پر انھیں بچوں کی صف میں ہے جن کی سمجھ میں الجبر نہیں آتا تو ایسی صورت میں یہ معقول بات ہوگی کہ مزید پختگی کا انتظار کر لیا جائے یا اس کے مطالعے کے لیے کوئی دوسرا مضمون تلاش کیا جائے۔ اس کو الجبرا کی کلاس میں بٹھانے کا مطلب ہے کہ بلاوجہ ایک دل شکن ناکامی کی حالت میں اس کو رکھا جائے۔ سماجی مطابقت کے میدان میں بھی ایک ایسی ہی متوازی مثال دی جاسکتی ہے ایک نئے شاگرد کو مدرسے کے اندر بہت سی باتوں میں مطابقت پیدا کرنی پڑتی ہے، اس کے لیے یہ بہتر ہوگا کہ وہ دوسرے نئے شاگردوں سے دوستی پیدا کرے اور ان کے ساتھ اخلاق سے پیش آئے تاکہ مطابقت پذیری کا عمل سہل ہو جائے پرانے شاگرد کو بھی اسی قسم کے بہت سے کام کرنے پڑتے ہیں۔ پھر بھی متعدد مطابقتیں پیدا کرنے کے باوجود جب بچوں کی حکومت کے موضوع پر درجے میں بحث و مباحثہ ہوتا ہے تو وہ جماعت کے ساتھ ہم آہنگی نہیں پیدا کر پاتا اور درجے میں تنہا رہ جاتا ہے۔ یہ صورت حال ایک خا کے کی صورت میں شکل نمبر ۸ میں دکھائی گئی ہے۔

شکل نمبر ۸

شخص
مزاحمت
مقصد
مسئلہ: ایک پختہ شخص کو بہت سی مزاحمتوں سے دوچار ہونا پڑا۔ نتیجہ ہوا کہ تناؤ پیدا ہوا جس کی وجہ سے پست ہمتی اور شخصیت میں انتشار پیدا ہوا۔

شخص
مزاحمت
مقصد
حل ۱: ابتدائی تجربات فراہم کر کے یا عارضی طور پر مزاحمتوں کو دور کر کے فرد کی بالیدگی کا موقع فراہم کیجیے۔

شخص
مزاحمت
مقصد
حل ۲: مزاحمت کا سائز اس حد تک کم کر دیجیے کہ فرد کی موجودہ سطح پختگی کے مطابق رہ جائے۔

شخص
شخص
امداد
مقصد
حل ۳: فرد کو امداد پہنچائیے (ایسا، مادی امداد، تفہیم) اس کے ذریعے وہ اس قابل ہو سکے گا کہ موجودہ دشواری پر قابو پا سکے۔ امداد زینہ بہ زینہ بتدریج ہونی چاہیے۔

شکل ۸ مراحمتوں سے نپٹنے کی تکنیک کا خاکہ

نفسیاتی ماہر نفسیاتی معالج اور معلمین کو ایسے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے جنہیں مستقبل کے مطابقت پذیری کا مسئلہ محض اس لیے درپیش رہتا ہے کہ انہیں مشکلات سے دوچار ہوئے مسائل میں مبتلا ہونے اور مایوسی کا سامنا کرنے کا موقع نہیں ملا۔

بعض عوامل کنٹرول سے باہر ہیں یہ حقیقت ہے کہ شاگردوں کی بعض مراحمتیں دور کرنا استاد کے بس سے باہر ہے چنانچہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے ”کیا ہمیں بچے کی راہ سے ہر قسم کی رکاوٹوں کو دور کر دینا چاہیے؟“ رکاوٹیں ص ب کی راہ میں آئیں گی انتہائی تحفظ شدہ بچے کے سامنے بھی رکاوٹیں ہوں گی۔ اس لیے اساتذہ کو بعض ایسی رکاوٹیں جن سے بالیدگی میں سہولت ہوتی ہو دور کرنے کی زیادہ فکر نہیں کرنی چاہیے۔ ایسی مراحمتیں جن سے کسی قسم تحریک ذہنی نہ پیدا ہوتی ہو دور کرنے کے باوجود تناؤ اور مایوسی پیدا ہوتی رہے گی۔ البتہ ان مراحمتوں کو دور کرنے سے جو بہت دشوار ہیں فرد کے اندر ناگزیر حالات سے مقابلہ کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔

مان لیجیے کہ آموزش کو خوشگوار بنانے کے لیے ہر مناسب طریقہ اپنایا گیا ہے، اغراض و مقاصد کی وضاحت کر دی گئی ہے، ضرورت کے وقت امداد بھی پہنچائی گئی ہے ہمت افزائی بھی کی گئی ہے مناسب کام بھی فراہم کر دیا گیا ہے۔ پھر بھی شاگردوں کو یہ مسئلہ درپیش آسکتا ہے کہ ان والدین کے درمیان طلاق کا امکان ہے۔ شاگرد کو کامیابی، قدر شناسی اور احساس تحفظ حاصل کرنے میں مدرسے کے اندر جو بھی امداد پہنچائی جاتی ہے اس سے یہ امکان قوی ہو جاتا ہے کہ وہ گھر کی ترائی صورت حال میں مبتلا ہو جائے۔ ایک شاگرد جس کو مالی پریشانیوں یعنی مناسب لباس اور خوراک کی کمی کا مسئلہ درپیش ہے اس پر مزید یہ بوجھ نہیں پڑنا چاہیے کہ اپنی ذہنی سطح سے بلند ہو کر کیسٹری اور لاطینی میں ملکہ پیدا کرے وہ بچے جو صفت قلب میں مبتلا ہیں، اپاندج ہیں اور کمزور ہیں وہ چاہیں گے کہ ان پر بوجھ کم پڑے اور ان کے لیے جسمانی مشاغل کا بدلہ فراہم کیا جائے۔

بلاشبہ اس مفروضے سے بچنا چاہیے کہ حالات قابو سے باہر ہیں ایک سمجھ دار اور جبری استاد ممکن ہے بے جوڑ والدین کو بات کی اہمیت ذہن نشین کر سکے کہ اپنے پیارے

بچوں کی بھلائی کے پیش نظر انہیں اپنے اختلافات دور کرنے چاہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ استاد بچوں کے افلاس کو دور کرنے کے لیے کیونٹی کے وسیلوں کو استعمال کرے۔ اگر مزید وقت فراہم کیا جاسکے تو ذہنی پختگی میں اور بھی ترقی ہو سکتی ہے اور بہت سے تعلیمی مسائل حل ہو سکتے ہیں مثلاً جسمانی معذوری کی وجہ سے جو باء ہو جاتا ہے ہو سکتا ہے طبی علاج سے دور ہو جائے لیکن یہ حقیقت ہے کہ فی الحال یہ معذوریوں ناقابل تسخیر ہو سکتی ہیں اور اساتذہ کو ان پر قابو پانے کی بہت زیادہ فکر نہیں کرنی چاہیے۔ بہترین سعی کے باوجود بعض معذوریوں باقی رہیں گی لیکن شاگردوں کو بالیدگی حاصل کرنے کے مواقع ملتے رہیں گے۔

”ہر شخص کسی نہ کسی قسم کی ذہنی الجھن میں کسی حد تک مبتلا رہتا ہے۔ یہ الجھن ابتدائی خوف، انتشار، اندیشے اور بے اعتباری کا احساس پیدا کرنے کا سبب ہو سکتی ہے۔ تاہم کوئی شخص یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ یہ صورت ذہنی بالیدگی اور نشوونما کے لیے ناگزیر ہے۔ یہ بہت حد تک صحیح ہے کہ ذہنی الجھن سے نشوونما کے مواقع پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس کو نیند کے ذریعے دور کیا جائے تو کوئی نقصان نہیں ہوتا اس کو معروضی رویوں سے حل کیا جائے تو بھی بہت اچھا ہے کیونکہ یہ نشوونما کی ایک شرط ہے اور اسی کے ذریعہ صحت مند رویوں کی مشق کا موقع ملتا ہے۔ لیکن اعلیٰ سطح پر اگر الجھن دور کرنی ہو تو تکمیل شخصیت کا وسیلہ اختیار کرنا پڑے گا اور اس کا تعلق مکمل شخصیت اور بالیدگی نشوونما سے ہے۔“

درجے کے حالات کا بالکل درست ہونا ضروری نہیں

یہ بات قابل ذکر ہے کہ درجے کے حالات اور طریقہ تدریس کا بالکل درست ہونا ضروری نہیں۔ موثر استاد کبھی کبھی اپنی قدر و قیمت کو اس لیے شک کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے کہ وہ درجہ کمال تک نہیں پہنچ پاتا۔ یہ صورت حال بہت خراب ہے خاص طور سے اس وقت جب یہ رویہ اپنا جائے کہ درجے کے اندر کسی بات سے بھی کوئی فرق نہیں ہوتا کیونکہ شاگردوں کے تمام تجربات خود اپنے ہوں گے چنانچہ یہ بات بہت اہم ہے کہ انتہا پسند رجحانات کے درمیان توازن پیدا کیا جائے۔

ایسے لوگ یقیناً ہوں گے جن میں اس کتاب کے قاری بھی شامل ہوں گے جو مدرسے کے منفی تجربات کو فخریہ طور پر یاد کریں گے اور نازاں ہوں گے۔ ان کا سابقہ ایسے سخت گیر اساتذہ سے پڑا ہوگا، جنہیں اپنے کام پر فخر نہیں ہوتا تھا انہیں جو کام سوچنے گئے تھے وہ بے معنی تھے اور وہ کام انہیں محدود سامان کی مدد سے کرنا پڑتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ منفی عوامل بالیدگی کی تحریک پیدا کرتے ہیں لیکن ایسے بھی لوگ تھے جن کو ان تجربات سے مایوسی ہوئی اور ان کے لیے مدرسہ اس قدر ناگوار ہو گیا کہ جو بھی موقع ملا انہوں نے مدرسے کو خیر باد کہا۔ امریکہ میں اسکولوں کی اوسط کامیابی ۵، ۸ گریڈ کے لگ بھگ ہونے کی وجہ شاید یہی ہے کہ بہت سے شاگردوں کو ہمت شکن مزامنتوں کا سامنا کرنا پڑا۔

درجے کے اندر منفی اثرات کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کرنا چاہیے کہ منفی حالات کو دور یا کم کیا جائے۔ رہاں بوجھ کر روگ لگانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ دوسری طرف مدرسے کی طرف سے جو کام سوچنے جائیں وہ کافی مشکل ہوں تاکہ اس پر قوت صرف کرنی پڑے۔ خوش قسمتی سے اساتذہ کو ایسی باتیں جاننے کے کافی مواقع ملتے ہیں جن کے تحت یہ طے کیا جاسکے کہ تحریک ذہنی پیدا کرنے کے سلسلے میں کون سی بات زائد ہے اور کون سی کم۔ جب بچوں میں عصبی علامتیں چڑچڑاپن، عدم توازن، جذباتی، بے جا انقباض، غلطی یا شدید حکم عدولی کی شکل میں ظاہر ہوں تو اپنے موجودہ طریقہ کار پر ایک تنقیدی نظر ڈالنا بہتر ہوگا۔ جب بچے اکتا ہٹ محسوس کریں، دوسروں کی چھیڑ چھاڑ میں اپنا وقت صرف کر لیں کام ٹالنے کی عام عادت پیدا کر لیں اور انتہائی خواب بیداری میں مبتلا ہو جائیں تب یہ سوچنا چاہیے کہ جو کام سونپا گیا وہ متعلقہ افراد کی صلاحیتوں کے مطابق ہے یا نہیں اس موقع پر توازن کی خاص طور سے ضرورت ہے ماضی کی کامیابی و ناکامی کے تجربے اور مسلسل مطالعے کی بنیاد پر وسعت نظر پیدا کرنی چاہیے۔

بچوں کی نفسیات کے ماہرین نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ بہت زیادہ خوش و خرم صابر اور مطمئن والدین اتنے ہی مضر ہیں جتنی بچے کے لیے بیماری پیدا کرنے والی مٹھائی۔ وہ والدین جو اپنے بچوں کے اعمال پر دل گرفتہ ہوتے ہیں لیکن انہیں ناپسند نہیں کرتے وہ نشوونما کے لیے نارمل حالات پیدا کرتے ہیں، وہ اپنے بچوں کو

ایسے تجربات فراہم کرتے ہیں جو آئندہ زندگی میں ضرورت پیش آ سکتے ہیں مختصر یہ کہ اس قسم کے والدین وہ تمام احتیاطی تدابیر اختیار کرتے ہیں جو بچے کی صحت مند اور نارمل زندگی کے لیے ضروری ہوں اسی طرح یہ بھی ضروری نہیں کہ دبے کے اندر ہر قسم کے کردار کو برداشت کیا جائے بلکہ شاگردوں کو یہ سیکھنا چاہیے کہ کردار کے تقاضوں سے مطابقت پیدا کرنا موثر سماجی روابط کے لیے ضروری ہے۔ نارمل انسان ہمیشہ ایک ہی طرح خوش و خرم اور صابر نہیں رہے گا اور نہ ہی ایک استاد کو مجسم اخلاق بننے کی ضرورت ہے۔

خلاصہ

اس پوری کتاب میں توازن اور تناظر کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے دوسرے اصنافِ علم کی طرح ذہنی حفظانِ صحت کے میدان میں انتہا پسند عقیدوں اور نظریوں سے سابقہ پڑے گا۔ ذہنی حفظانِ صحت کا کام کرنے والوں کو اس حقیقت کو سراہنا چاہیے کہ نارمل ہونا درجہ ہے اس کا کوئی بھی تصور ہوم معمول کی بات ہے، مدرسے کے بیشتر شاگرد اور بالغ نارمل ہوتے ہیں نارمل سے انحراف کرنے والوں سے نیپٹے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس حقیقت کو پوشیدہ کر دیا جائے۔

نظرِ بے تبدیل ہوتے رہتے ہیں، بعض اس لیے بدلتے ہیں کہ وہ غلط ہوتے ہیں اور بعض پر بیجا زور دیا جانے لگتا ہے اس لیے ان میں تبدیلی کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ترجمانی میں انتہا پسندی سے کام نہیں لینا چاہیے اس کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ توازن کو واجب طور پر اہمیت دینی چاہیے، ماحول کی اہمیت ہے لیکن محض ماحول کردار کو متعین نہیں کرتا۔ جب مطلق اثرات کے بجائے مطالعہ فرد ملحوظ ہو تو ان دونوں نظریات میں توازن پیدا کرنا بہت ضروری ہے۔ ابتدائی اثرات کی اہمیت ہے لیکن ان کی اہمیت سے اس قدر متاثر ہونے کی ضرورت نہیں کہ یہ اثرات ایک بوجھ بن جائیں یا مستقبل میں نشوونما کی امید ہی ختم ہو جائے۔ اساتذہ جن بچوں کے مسائل سے دوچار ہوتے ہیں۔ ان سب کے معاملے میں کامیابی کی یکساں توقع نہیں کرنی چاہیے کبھی کامیابی کے ساتھ سرفروشی ہوگی تو کبھی ناکامی کا

منہ دیکھنا پڑے گا۔ نئے نظریوں کا احترام ضرور کرنا چاہیے لیکن ضرورت سے زیادہ زور نہیں دینا چاہیے۔ بہت سے نظریات کبھی نئے تھے اب مٹروک کر دیے گئے ہیں۔ آج کے مقبول ترین عقاید میں سے بعض عقاید کل ناقص نظر آئیں گے۔ شاید ہنسی حفاظ صحت کے معقول مطالعے میں توازن کی بہت اہمیت ہے کہیں مطالعہ باطن پر بہت زور دیا جاتا ہے، کہیں تعلق ذات پر اور کہیں اس نظریے پر ”میری بلا سے جیسا بھی ہوتا ہے ہونے دو“ ان تمام رویوں میں توازن کی ضرورت ہے۔ ان کے درمیان کا راستہ یہ ہے کہ معروضی مطالعے اور اختیار کے بیچ کی راہ اختیار کی جائے۔

بہت سے عقاید کی ایسی تصدیق نہیں ہو سکی ہے۔ ان کا ناقدانہ جائزہ لینا چاہیے۔ ہمیں پتہ نہیں کہ نارمل ہونا کون سی کیفیت ہے۔ ایسی یہ تصور ہم سے پھر بھی اس کی افادیت ہے کیونکہ نارمل ہونے کی جب ترجمانی کی جاتی ہے تو مطابق حالات کے بجائے متعلقہ حالات سے کام لیا جائے۔ باوجودیکہ صورتیات کے نظریے کی بہت سخت تنقید کی گئی ہے پھر بھی ایسے لوگ آج بھی پائے جاتے ہیں جو کسی نہ کسی قسم کی صورتیات میں عقیدہ رکھتے ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ سراسر غلطی پر مبنی ہونے کے باوجود صورتیات کا عقیدہ شے کا نام نہیں لیتا۔ اسی طرح جبری ضبط کی افادیت کا تصور قریب المرگ ہے لیکن ابھی تک مرا نہیں۔ تجربے اور اختیار سے ابھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ بچے کی تعمیری نشوونما میں خارجی ضبط کی کوئی جگہ ہے بھی یا نہیں۔ بچوں کی نشوونما سے متعلق بہت سے نظریات جو تسلیم کیے جا چکے ہیں اور اب بھی مقبول ہو رہے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ بچوں کی پرورش کا کوئی ایک معقول طریقہ نہیں ہے اسی طرح یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ کامیاب متعلمین کی شخصیت اور ان کے طریقوں میں جو اختلاف پایا جاتا ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ نہ تو معلم کی کوئی مثالی شخصیت ہے اور نہ کوئی کامیاب طریقہ تدریس تاہم ایسا لگتا ہے کہ توافقی پذیری اور شوق اور لگن ایسے پسندیدہ عوامل ہیں جو معلمین اور والدین دونوں کو ہی پسند ہیں۔

تدریس اور ذہنی حفاظان صحت کے بارے میں بعض ایسی باتیں کہی جاتی ہیں جن کا ہمیں علم نہیں مثال کے طور پر ہمیں نہیں معلوم کہ آموزش یکے علی میں آتی ہے۔ خوش قسمتی سے ہمیں یہ بخوبی معلوم ہے کہ آموزش کن حالات میں نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔

ہیں یہ بھی پتہ نہیں کہ بچے کی صحت مند نشوونما کے لیے مثالی ماحول کیا ہوتا ہے لیکن ہم یہ ضرور جانتے ہیں کہ ماحول کی ترچہائی کرتے وقت بشری اور طبعی عوامل کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔ اور اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ افراد کی حاجتوں میں جلی اور اک خصوصیات کے لحاظ سے فرق ہوتا ہے۔

ذہنی حفظان صحت کے میدان احتیاط جن عوامل کا ذکر ہوتا ہے ان میں یہ مفروضہ بھی شامل ہے کہ بچے کے تجربات کی راہ میں جو مزاحمتیں ہیں ان کو دور کر دیا جائے حالانکہ آموزش کے خوشگوار ہو مطلب یہ نہیں ہے کہ مزاحمتیں بالکل ہی دور کر دی جائیں۔ دراصل مشکلات بڑھتی ہیں تو لطف بھی بڑھ جاتا ہے۔ بعض باتیں تو استاد کے قابو میں ہیں اور نہ شاگرد کے۔ استاد مشکلات سے اپنے شاگردوں اس طرح محفوظ رکھ سکتا ہے کہ مشکلات کو اپنے شاگردوں میں مساوی طور پر تقسیم کر دے۔ یہ سب کا مطلب ہے کہ ایک عمدہ کمرہ جماعت میں جہاں حالات موافق نہیں ہیں یا جہاں استاد درجہ کمال کو نہیں پہنچ پایا ہو۔ عمدہ ذہنی صحت کا حصول ممکن ہو سکتا ہے۔ یہ انسان کی نااہلی کا اتنا معاملہ نہیں ہے جتنا نشوونما کے لیے ایک چیلنج۔

مطالعہ اور مباحثے کی مشق

۱. دو قسم کے والدین اگر اپنے بچوں کے ساتھ دو مختلف قسم کے طریقے اختیار کریں اور دونوں کو کسی حد تک کامیابی حاصل ہو تو اس سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
۲. کیا آپ کوئی ایسی مثال پیش کر سکتے ہیں جس میں حالات کی سمجھنے کی طرف سے ایک معقول آدمی کو جو سمجھنے سے دبا رکھا ہو۔
۳. اپنے تجربے اور تعلق کی روشنی میں کوئی ایسی نظیر پیش کیجیے جس میں منفی اثرات پر قابو پایا گیا ہو۔
۴. تمام بچوں کے ساتھ استاد کا کامیاب ہو ناممکن نہیں۔ اس خیال کو عملی جامہ پہناتے وقت کیا احتیاط برتنی چاہیے؟
۵. اپنے دوستوں اور ہم جماعتوں کا سروے کیجیے اور انکو مخاطب کرنے کے سلسلے میں اکثریت کی رائے معلوم کیجیے۔

۶. آپ کے خیال میں کیا یہ ممکن ہے کہ ذہنی حفظان صحت کے مطالعے سے بعض لوگوں کو نقصان ہوگا؟ دلیل کے ساتھ جواب دیجیے
۷. نارمل شخصیت کے لیے اپنا تصور پیش کیجیے۔ اپنے ہم جماعتوں اور اساتذہ سے اس پر رائے لیجیے اور اس کا جائزہ پیش کیجیے۔ کیا آپ کے اقدار کے تصور میں کوئی مماثلت یا اختلاف پایا جاتا ہے؟
۸. شلڈن کے صوریاتی نائب کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
۹. کوئی ایسی نظیر پیش کیجیے جس میں مزاحمتوں اور الجھنوں نے بچوں کی نشوونما پر کوئی اچھا اثر ڈالا ہو۔
- ۱۰۔ بچوں کی زندگی میں ایسے کون سے عوامل ہیں جو استاد کے قابو سے باہر ہیں۔ کیا صورت حال کو کسی طرح سدھارا جاسکتا ہے؟
- ۱۱۔ کیا آپ کو اسکول میں کوئی ایسا استاد ملا تھا جس نے قابل اعتراض شخصی خصائص کا مظاہرہ کیا ہو؟
- ۱۲۔ کتاب میں درج کی ہوئی اور اپنے تجربے میں آئی ہوئی ایسی کون سی پابندیاں ہیں جو آپ کے خیال میں ذہنی حفظان صحت کے لیے شدید طور پر مضر ہیں؟

باب

معلمی کے پیشے پر ایک مثبت نظر

اکثر ہمارے مسائل اتنے سنگین نہیں ہوتے جتنے ان مسائل کی جانب ہمارے رویے ہوتے ہیں۔ ذہنی حفظان صحت کے اس اصول کا اطلاق کئی طرح ہوتا ہے اور اس سے مختلف مفہوم لیا جاتا ہے لیکن جب تعلیم کا جائزہ ایک پیشے کے طور پر لیا جائے تو اس وقت اس بیان کا تعلق سب سے زیادہ معلم سے ہوتا ہے۔ آپ کو اپنے گرد و پیش میں بعض ایسے متعلمین نظر آجائیں گے جو پڑھاتے وقت خوش و خرم پر اعتماد اور مطمئن (آسودہ خاطر نہیں) ہوتے ہوں۔ البتہ بعض اپنی پابندیوں اور ذمہ داریوں پر سخت کبیدہ خاطر نظر آتے ہیں جبکہ کام کے تقاضے، حالات مسائل اور ضروریات ایک جیسی ہیں اس میں شبہ نہیں کہ ان دونوں متضاد خیالات میں بعض ایسے بھی خیالات ہیں جن کا انحصار معلم سے انفرادی طور پر ہوتا ہے۔

راقم الحروف کا یہ پکا خیال ہے کہ استاد کو رجائی نظر رکھنی چاہیے یہ محض اس لیے اہم نہیں ہے کہ بحیثیت معلم خود اس کی بھی ذہنی صحت کا اس پر انحصار ہے بلکہ اس کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ اسی رجائی نظر کا عکس اس کے کام میں بھی نظر آئے گا۔ اس باب کا خصوصی مقصد یہی ہے کہ متعلمین پر یہ اثر ڈالا جائے کہ وہ اپنے پیشے میں تمام ممکن خوبیاں دیکھ سکیں۔ بے شک اس میں دشواریاں ہیں، کمیاب ہیں اور اس پر نکتہ چینی بھی جائز ہے لیکن ان میں سے بعض نقائص کو حالات کی بہتری کے لیے بطور ایک چیلنج پیش کیا گیا ہے۔ اس بات میں کچھ فائدے بھی نظر آتے ہیں

کیونکہ اساتذہ میں اس بات کی تحریک پیدا کرتے ہیں کہ وہ ان قدروں کی زیادہ تحسین کر سکیں جو معلمی سے حاصل ہوتی ہیں۔ اگر قاری کو اس استحضار میں کوئی بیجا تعصب نظر آئے تو اس کو یاد کر لینا چاہیے کہ خود عمدہ ذہنی صحت کی رو سے ایک مثبت ایسانی نفسیات پیدا کرنا ضروری ہو جاتا ہے

معلمی کے نمایندہ نظریے

پیشے کی تنقید

بعض شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ اساتذہ اپنے پیشے کو عموماً مثبت نظر سے نہیں دیکھتے ایک عمدہ ذہنی صحت کے قیام کے لیے یہ بات بذات خود مفید ہے لیکن یہ تاثر ان معلمین کی رائے پر بڑھ کر قائم کیا جاسکتا ہے جنہیں اپنے پیشے کا منفی پہلو نظر آتا ہے۔ ان کی شکایتیں اس قسم کی ہیں۔ خواہ کم ہے۔ جن بچوں کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے وہ سیکھنے کے لیے مستعد نہیں ہوتے، اسکول بورڈ کے تنگ نظر ممبروں کی طرف سے نامناسب مطالبہ کیا جاتا ہے اور مدرسے کے اوقات کے علاوہ بھی جلسوں میں شرکت کرنا ان کے لیے ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اس کی ایک بہت ہی ٹھوس شہادت یہ ہے کہ اساتذہ کی ورکشاپ، انسٹی ٹیوٹ اور کنونشن میں یہ روایت بن گئی ہے کہ طریقہ تدریس، سلاطین تعلیم اور فلسفہ تعلیم پر تنقید کی جائے۔ اس کے برعکس دیگر پیشہ وروں کے جلسوں میں یہ رویہ رواج پیش کی جاتی ہے کہ کتنی ترقی ہوئی نئی دریافتیں کیا ہیں اور ٹیکنیک میں کیا کیا اصلاحات عمل میں آئیں۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ ماضی کی کوتاہیوں کا جائزہ لیا جائے بلکہ اس کا منشا یہ ہے کہ اگر اندرونی نکتہ چینی کسی قدر کم کر دی جائے اور پیشہ وراں اقتدار کو اجاگر کیا جائے تو اس کا امکان ہے کہ اساتذہ کی ذہنی صحت بہتر ہو جائے اور عوام کی نظر میں یہ پیشہ قابل احترام ہو جائے۔ اسی سے ملتی جلتی ایک دوسری شہادت یہ ہے کہ تعلیمی رسائل میں بہت سے ایسے مضامین چھپتے ہیں جن کے اندر اساتذہ اور تدریس پر نکتہ چینی کی جاتی ہے جبکہ منفی رویہ رواج کے بجائے کامیاب پروجیکٹ بہتر ٹیکنیک اور قابل اطمینان اختیارات کا ذکر ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ سنگین فرد جرم

ان اساتذہ پر عاید ہوتی ہے جو اپنے پیشے سے نکل نہیں پاتے لہذا دوسروں کو یہ مشورہ دیتے ہیں کہ کبھی سنجیدگی سے استاد بننے کا خیال دل میں نہ لانا۔

معلم کو جو فوائد حاصل ہیں

اگر ہم معلمی کے نقصانات کو بڑھا چڑھا کر نہ پیش کریں اور اس پیشے کی بعض مثبت قدروں پر توجہ مرکوز کریں تو اس کا زیادہ امکان ہے کہ اساتذہ کو سکون قلب حاصل ہو جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک جانب داری کی پوزیشن ہے لیکن فائدہ یہ ہے کہ مثبت ایمانی نفسیات پر عمل کرنے کا موقع مل جاتا ہے لیکن اس سے اگر یہ سمجھا جائے کہ ہم نے منفی عوامل کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں (جو ضروری نہیں ہے) تو یہ بھی ایک نفسیاتی حقیقت ہے کہ بالیدگی کی تحریک نہ تو تعریف سے ہو سکتی ہے اور الزام سے۔ لہذا اساتذہ کو خود اپنی ذہنی صحت کی خاطر یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ حسب ذیل فوائد پر تبصرہ کریں، نکتہ چینی کریں اور جائزہ لیں۔

۱۔ معلمی کے ذریعے پیشہ ورانہ تحصیل کا موقع ملتا ہے، تکمیل کی خواہش انسان کے اندر فطری طور پر ہوتی ہے۔ یہ خواہش اس بچے میں نظر آتی ہے جو خود سے کھانے پینے کی کوشش کرتا ہے اور اس بوڑھے میں بھی جو اپنے بڑھاپے میں لازمی ریٹائرمنٹ کے خلاف رد عمل کا اظہار کرتا ہے۔ تکمیل کے مواقع اور چیلنج ہم پہنچانے میں معلمی کوئی انوکھی چیز نہیں ہے بلکہ قابل تعریف شخص اس لیے ہے کہ اس کے ذریعے بعض لوگوں کو کارہائے نمایاں انجام دینے کا موقع مل جاتا ہے۔

جدید سامان، نئے تجربوں اور بہتر تدریسی سامان کے استعمال سے معلمی کو بہتر بنانے کا موقع مل سکتا ہے۔ عمومی اور خصوصی تعلیمی رسالوں میں بھی ایسے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں جو تحریک پیدا کرنے کا باعث بنتے ہیں۔ توسیعی پروگرام، خط و کتابت کورس، اعادی تربیت کی کمیٹی اور کلاس اور گرمائی اسکولوں میں پیشہ ورانہ تحصیل کے مواقع فراہم ہوتے رہتے ہیں۔ بعض اساتذہ انھیں مواقع تصور کرنے کے بجائے ایک بوجھ سمجھتے ہیں۔ ان رویوں کے ذریعے ذہنی بیماری کی علامات آسانی سے پہنچانی جاسکتی ہیں، لیکن دیگر اساتذہ اس اصول پر کاربند رہتے ہیں کہ ایک موثر

شخصی زندگی اور حقیقی جذباتی تحفظ کی بنیاد بالیدگی کے ایک مسلسل عمل پر ہے۔ یہ مسئلے چند اکتا ہٹ ایک شخص کی اپنی ذاتی خطا کا معاملہ ہے۔ اوپر جن متعدد مواقع کا ذکر کیا گیا ہے ان میں سے کسی شخص کی مصروفیت اتنی زیادہ ہو سکتی ہے کہ شخص تفکرات کا موقع ہی نہ مل پائے۔ پھر اگر مطالعہ جاری رہے تو ملازمت کی صورت حال بھی بہتر ہو جائے گی اور اس کے ذریعہ تفکرات کے اسباب اور عدم تحفظ کے احساسات بھی دور ہو جائیں گے۔

۲۔ معلمی کا تقاضا ہے کہ انسان عہدہ حاضر کا شعور حاصل کرنے، ایک موثر استاد بننے کے لیے آج نہ صرف پیشہ ورانہ میدان میں واقفیت کی ضرورت ہے بلکہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اس سے بھی باخبر رہنا چاہیے۔ جمہوری تدریس اس اعتبار سے ہونی چاہیے کہ پہلی جماعت تا کالج اور یونیورسٹی، مواد تعلیم سے بیرون مدرسہ زندگی کی ترجمانی ہوتی رہے۔ اساتذہ کی معلومات اتنی وسیع ہونی چاہئیں کہ وہ اپنے شاگردوں کے سوالات کا موثر جواب فراہم کر سکیں۔ چاہے یہ سوالات موجودہ سبق سے دور ہی کا تعلق کیوں نہ رکھتے ہوں۔ یہاں اس بات کا مطالبہ نہیں ہے کہ اساتذہ تمام سوالوں کے جواب سے باخبر ہوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اساتذہ جو اس قسم کا تاثر رکھتے ہیں وہ اپنے شاگردوں کی تعلیم کے تسلسل میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ تاہم ایک استاد سے ہمیں یہ توقع رکھنے کا حق ہے کہ وہ عہدہ حاضر سے متعلق معلومات سے لیس ہو۔ یہ معلومات سنجیدہ اخباروں اور ایسے رسالوں سے جن میں مختلف قسم کی اطلاعات جائزے اور تنقیدیں شایع ہوتی ہوں اور پر از معلومات مصنفین کی سنجیدہ کتابوں سے حاصل ہوتی ہیں کیونکہ تعلیمی مشاغل میں شرکت کرنے کو فرض کے بجائے ایک اچھا موقع تصور کیا جانے لگا ہے۔ اگر ہم زما نہ حال کی معلومات کو موثر تدریس کے لیے کوئی اہمیت دہی دیں تو بھی یہ ایک ایسی قدر ہے جس سے ذہنی بالیدگی ترقی پاتی ہے اور شخصی ذہنی صحت کا تحفظ ہوتا ہے۔

۳۔ معلمی سے شخصی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ شاید والدین کے فرائض کو چھوڑ کر بہت کم ایسے کام ہوں گے جو معلمی سے زیادہ اہم تصور کیے جاتے ہوں۔ امریکہ ساز میں بڑھ گیا ہے اور تعلیم کی شخصی اور شہری اقدار میں عقیدہ رکھنے کی وجہ سے پیچیدہ بھی ہو گیا ہے۔ مانا کہ تعلیم پر مختہ چینی کرنے والے بھی موجود ہیں لیکن جب خاص طور سے تعلیم کی حمایت کا مسئلہ سامنے آتا ہے تو رائے عامہ حسب ذیل ہوتی ہے۔

”مستند عالموں کو اس میں شبہ نہیں کہ تعلیم اگر سب سے زیادہ اہم لکھنی نہیں تو بھی ان میں سے ایک انجمنی ضرور ہے۔ (۱) تہذیب کی ترقی، توسیع، نشر و اشاعت میں اور (۲) افراد اور بنی نوع انسان کو تفہیم، تحسین، تحصیل اور مسرت کی اعلیٰ سطح پر پہنچاتے ہیں۔ لہ

مزید یہ کہ تعلیم کی حمایت و کرنے کے باوجود محض چند مرنی اور والدین ایسے ہیں جو معلم کے کام کی اہمیت کو نہیں تسلیم کرتے۔ دراصل خود معلم کا وقار سماجی روابط کو سہل بنانے میں کبھی کبھی رکاوٹ بن جاتا ہے۔ معلم کی موجودگی میں بہت سے لوگ مرعوب ہو جاتے ہیں۔ معلم کو فی الحقیقت اس وقت شخصی تسکین ہوتی ہے جب وہ یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ نوجوانوں کی زندگی کا معمار ہے۔

۴۔ کام کے اوقات معقول ہیں۔ روزانہ چھ گھنٹے یا ہفتے میں تیس گھنٹے اور وہ پورے وقت تدریسی ذمے داریاں نہیں ہوں گی۔ تاہم معمولات کے علاوہ جو کام ہوتے ہیں انہیں افراد کی سہولت پر چھوڑ دینا چاہیے تاکہ وہ تقریبی اور شخصی نمونے کے مشاغل کے لیے وقت نکال سکیں۔ ذہنی صحت کے قیام میں ان کی حیثیت بہت بنیادی ہے معلمین کو عام طور سے ڈاکٹر کی طرح نہیں ملایا جاسکتا۔ ان کے کام میں اس قسم کی مداخلت نہیں ہوتی جیسے پیشہ ور مزدور یا نژاد کے ایما پر ہڑتال کی صورت میں ہو جا یا کرتی ہے۔ جہاں ہنگ تعطیلات کا تعلق ہے کہ سمس اور موسم بہار کی چھٹیاں ملنے میں ان کی حیثیت انوکھی ہے گرمی کے مہینوں میں تعلیمی مقررہ ہونے کے باوجود ان چھٹیوں کے ذریعے انہیں معمول کے کاموں سے فرصت مل جاتی ہے۔ اور کام کا ماحول بدل جاتا ہے۔ گرمیاں بھی آتی ہیں جن میں استاد پر نہ تو مدرسے کے فرائض کی ذمے داری ہوتی ہے اور نہ مدرسے جانے کا بوجھ، یہ مانتے ہوئے کہ آزادی بنیادی طور سے ایک دماغی کیفیت کا نام ہے، یہ ضرور تسلیم کرنا چاہیے کہ کام کے اوقات ایسے ہونے چاہئیں جو اس قسم کا احساس پیدا کرنے میں معاون ہوں۔

۵۔ آمدنی کا انتظام پابندی سے ہونا چاہیے۔ ایسے واقعات دیکھ گئے ہیں کہ وقتی طور پر رقم کا انتظام نہ ہونے کی وجہ سے استاد کو تنخواہ کے لیے انتظار کرنا پڑا ہے لیکن ایسی صورتیں بہت کم پیش آتی ہیں جن میں تنخواہ سرے سے ملتی ہی نہ ہو۔ بعض علاقوں میں تنخواہ کام کے لحاظ سے بہت کم ہوتی ہے لیکن تنخواہ کی ضمانت ضرور ہوتی ہے۔ اگر استاد بالکل نالائق نہ ہو تو اور اس پر اخلاقی بدعنوانی کا الزام نہ ہو تو اسے ایک بار ملازمت ملنے کے

بعد یہ اطمینان رہتا ہے کہ کم سے کم اس تعلیمی سال میں تو ملازمت باقی رہے گی۔ ایسی صورت میں باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے ہی سہولت کے ساتھ تنخواہ میں گزارہ کیا جاسکتا ہے کیونکہ تنخواہ شاید نا کافی ہوتی ہے چونکہ استاد کو کسی خاص برادری کے اسکول میں دوبارہ ملازمت نہیں ملتی اس لیے شاید اسے دوسری برادری کے اسکول میں ملازمت تلاش کرنی پڑتی ہے جب کوئی تعلیمی بورڈ کسی استاد سے تنگ آجاتا ہے تو اس کے لیے ضروری نہیں ہوتا کہ وہ اس کے لیے دوسری ملازمت تلاش کرے اور اس طرح اس کی ٹریننگ اور تجربے سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ ملازمت کی یقین دہانی اور مالیات کی فراہمی کی وجہ سے جس تحفظ کا احساس پیدا ہوتا ہے اسی کی بنیاد پر بہت سے لوگ زیادہ آمدنی کے خواہاں ہونے کے باوجود معلمی کے کام پر قناعت کر لیتے ہیں۔ یہ ایک ایسا عامل ہے جو ذہنی صحت میں اضافہ کرتا ہے۔ معقول تنخواہ کے ساتھ ساتھ ملازمت کی ضمانت کی توقع بہر کیف کمسنی چاہیے

معلمی ایک پاکیزہ کام ہے

۴۔ بہت کم ایسی ملازمتیں ہیں جو معلمی کی فطری یا نفسیاتی پاکیزگی کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔ تھوڑی سی چاک کی گرد، کاغذ کے کچھ ٹکڑے زرا اسی مٹی اور کام کی بے ربطی اور انتشار ہی سے کامر معلمی مشتعل ہے۔ ڈاکٹر اور معالج دندان کا سابقہ ایسے لوگوں سے ہوتا ہے جو مریض اور انخطاط پذیر ہوتے ہیں، وکیلوں کا تعلق اشتعال جذبات سے ہوتا ہے اور تاجروں کو عیاری اندر خود غرضی اور لالچ سے کام لینا پڑتا ہے اس کے برعکس استادوں کا سابقہ ایسے لوگوں سے پڑتا ہے جو ابھی انخطاط سے پاک ہوتے ہیں اور ان کی شخصیت مسخ شدہ نہیں ہوتی۔ زیادہ سے زیادہ خراب صورت یہ ہو سکتی ہے کہ حالات کی ناخوشگوار سی کی ابتدا ہو گئی ہو۔ معلمین کو اس بات کا موقع ملتا ہے کہ وہ جوانی کی ہمار، لڑکیوں کے کف لگے ہوئے رنگین لباس اور لڑکوں کے چہروں اور دانتوں کی چمک دیکھ سکیں۔ انہیں ایسے شاگردوں سے سابقہ پڑتا ہے جنہیں یہ سکھانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اپنے ناخن کو صاف رکھیں۔ اور روزانہ غسل کیا کریں۔ جو لوگ بالعموم سے سروکار رکھتے ہیں انہیں بھی اسی قسم کی باتوں سے سابقہ پڑتا ہے۔

۵۔ معلمی کے ذریعے جوانی کے دلولوں سے رابطہ پیدا ہوتا ہے۔ بظاہر ان فوائد کے

باوجود اس کے منفی پہلو بھی ہیں۔ یعنی ہو سکتا ہے کہ نوجوانوں کے اندر ہمہ وقت اتہالی جوش اور اعملاقانہ ذہن ہے، لیکن شاید انھیں خصائص کے ساتھ سابقہ پڑنے کی وجہ سے اساتذہ بعض مصائب کو نظر انداز کر جاتے ہیں دوسری جانب ہولناک پیش گوئیوں کو سن کر مایوس پیدا ہوتی ہے۔ تجارتی کلب کے مقررین کی باتیں اور بالغوں کی مایوس کن روئدادیں سن کر قنوطیت کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے مسائل پر قابو پانے میں دشواری ہوتی ہے۔ ویم۔ ایچ۔ مائیک سیل (W. H. Mikesell) نے رجائی رجحانات اپنانے کے لیے حسب ذیل الفاظ میں اچھے مشورے دیے ہیں۔ رجائی رجحان رکھنے والا شخص (۱) مواقع ڈھونڈتا ہے اور پیدا کرتا ہے (۲) ذہن کو منظم کرتا ہے اور کارکردگی میں اضافہ کرتا ہے (۳) خود اپنے زور حرکت سے پروان چڑھتا ہے۔ (۴) اظہار ذات سے قوت حاصل کرتا ہے اور (۵) دوسروں کو بھی ان رجحانات کی ترقی میں شریک کرتا ہے۔ آخری نکتہ اس براہ راست فائدے کی جانب اشارہ کرتا ہے جو اساتذہ کو نوجوانوں کے جوش اور دلوں سے حاصل ہوتا ہے۔

۸۔ معلمی میں مختلف النوع کام شامل ہیں۔ اس پرانی کہاوت میں صداقت ہو سکتی ہے ”تنوع سے زندگی میں چٹخار پیدا ہوتا ہے“ ذہنی صحت کی جب یہ تعریف کی جاتی ہے کہ ”فرد اپنی ذات اور کائنات سے اس طرح مطابقت پذیر ہو کہ اس میں ممنویت، تسکین اور شادمانی پیدا ہو جائے اور سماج پسند کردار اور زندگی کے حقائق سے آنکھیں چار کرنے اور ان حقائق کو تسلیم کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے“ تو اس سے میری لغت کا ایک مختلف الجہت تصور پیدا ہوتا ہے۔ ذہنی حفظان صحت کے تذکروں میں اکثر و بیشتر ہم جہت نشوونما کا حوالہ ملتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زندگی کے وہ مشاغل جو متنوع ہیں۔ ذہنی صحت کے لیے سودمند ثابت ہوں گے۔

کمپنیک کو سدھارنے اور عہد حاضر کا شعور پیدا کرنے کے جو تقاضے ہیں اور جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے ان کی وجہ سے معلمی کے کام میں تنوع پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک مثالی استاد سال بہ سال ایک ہی مضمون نہیں پڑھاتا۔ اس سال کا منصوبہ گزشتہ برس سے کسی قدر مختلف ہوگا۔ آج کی تدریس سے دس برس پہلے کی تدریس کا اگر موازنہ کیا جائے تو اس نکتے کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ مضمون کا نام چاہے وہی ہو نفس مضمون بہت حد تک

بدل جاتا ہے وہ مشاغل جو غیر درسی کہلاتے ہیں ان میں اور زیادہ تنوع کی گنجائش ہے استاد خصوصی وظائف میں بھی شرکت کر سکتا ہے جیسے نصاب مدرسہ کی تشکیل نو اصلاح کاری جانچ اور پائش قدم، سامان مدرسہ، ایسرج اور ایسے دوسرے کام جن کی وجہ سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ معلمی کوئی خشک پیشہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کسی خاص استاد کو کوئی ایسا متنوع موقع نہ ملا ہو پھر بھی تنوع کی گنجائش رہتی ہے کیونکہ اس ایک درجے سے دوسرے درجے میں سال بہ سال بدلتے رہنے کی وجہ سے تنوع بہ تنوع شاگردوں سے سابقہ رہتا ہے۔ اس کا امکان کم ہے کہ ہائی اسکول کی پہلی کلاس میں اوسطاً وہی لڑکے ہوں جو گزشتہ سال تھے اور اگر ایسا ہو بھی تو عمر نے امسال جو مسائل پیدا کیے ہیں وہ گزشتہ سال جو کے مسائل سے مختلف ہونگے نئی شکلوں متنوع پس منظر، تنوع بہ تنوع دلچسپیوں اور شخصیت کے ناگزیر اختلافات سے ہمیشہ تنوع پیدا ہوتا رہتا ہے۔

۹۔ معلمی کے پیشے پر خود معلمین کی جانب سے بہت دلچسپ تنقیدیں ہوتی رہتی ہیں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ اساتذہ میں خود اپنے طریق کار اور اپنی تاثیر پر تنقید کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ اس کے کچھ نقصانات بھی ہیں لیکن یہ تنقیدی رویہ سودمند ہے اس لیے کہ تنقید آسودہ خاطر کی اور کوشی ہے اور بالیدگی کی تحریک پیدا کرتی ہے۔ اگر بد دل ہوئے نیز اساتذہ ناآسودہ رہ سکیں تو یہ خصوصیت معلمی کے لیے بہت سودمند ثابت ہوگی۔ طبی عہدیداروں اور ذہنی حفظان صحت کے ماہروں نے اس کا ذکر اکثر کیا ہے کہ تسکین ذات سے ذہنی بیماری اور سن رسیدگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ہونا یہ چاہیے کہ اندرونی تنقید کو اچھی طرح پرکھا جائے اس طرح کہ نہ تو استاد بد دل ہو اور نہ عوام کی نظر میں رسوائی ہو ذہنی حفظان صحت کے دوسروں پہلوؤں کی طرح اس میں بھی اعتدال اور فہم عام کی بات تجویز کرنا درست ہے۔

۱۰۔ معلمی کے ذریعے ہم ہمیشہ کارکنوں سے تعلق پیدا ہوتا ہے۔ معروضی مطالعوں سے پتہ چلتا ہے کہ پیشہ معلمی میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں جن میں شخصیت کے وہ خصائص نہیں پائے جاتے جو نوجوانوں کو پڑھانے کے لیے مطلوب ہوں۔ دوسری جانب معلموں کی اکثریت، صحت مند، سرور اوقا قابل تعریف ہے۔ دوسرے پیشوں میں بھی ہمیشہ کارکنوں سے ربط ضبط پیدا کرنے کا موقع ملتا ہے لیکن ایک مثالی تعلیمی کارکن میں ایسی باتیں ملتی ہیں جو دوسری موثر شخصیتوں سے اوسطاً بالاتر ہوتی ہیں۔

”ہمارے سامنے ایک جھلوس ہے۔۔۔۔۔ یہ زیادہ تر نوجوانوں کا اجتماع ہے اور بیشتر خواتین پر مشتمل ہے۔ ذہین امریکی لوگوں کی یہ ایک مضبوط فوج ہے۔ اس تعداد سے تمام نسلوں، قوموں اور ملکوں کی نمایندگی ہوتی ہے۔ یہ لوگ نارموں چھوٹے قصبوں اور بڑے چھوٹے شہروں سے آئے ہیں۔ ان سے پوری قوم کی نمایندگی ہوتی ہے“۔

راقم الحروف نے گزشتہ جنگ کے دوران دیکھا کہ معلمین ہر قسم کی فوجی خدمات میں ذمے داری کے ساتھ رہنمائی کر رہے تھے۔ جتنی سہولت کے ساتھ ان لوگوں نے مطابقت پذیری حاصل کی اس کی تعریف اکثر و بیشتر باضابطہ فوجی حاکموں نے کی ہے۔ ڈاکٹر جیمس ایف۔ بندر (Dr. James F. Boudreau) نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ہومن ریلیشنز کے ڈائریکٹر جنرل نے ۱۹۴۵ء میں کلنگٹی کڈ ایجوکیشن ایسوسی ایشن کے جلسے میں یہ بات کہی کہ ان امیدواروں کی تعداد سب سے زیادہ تھی جو استانیوں کو اپنی رفیقہ حیات بنانا چاہتے تھے۔ انھوں نے اس بیان کی تائید میں دس مخصوص اسباب کی فہرست پیش کی ہے۔

- ۱۔ وہ اوسط سے زیادہ صحت مند، خوبصورت اور ذہین ہوتی ہیں۔
 - ۲۔ بچوں سے انھیں گہری محبت ہوتی ہے۔
 - ۳۔ وہ شادی کی متمنی ہوتی ہیں اور دو یا دو سے زیادہ بچوں کی پرورش پر آمادہ ہوتی ہیں
 - ۴۔ ان کی ملازمتیں کساد بازاری کے زمانے میں بھی بخوبی محفوظ ہوتی ہیں۔
 - ۵۔ ان کی آواز اچھی ہوتی ہے اور وہ زیادہ باتیں نہیں کرتیں۔
 - ۶۔ مقررہ اوقات اور تعطیلات کی کثرت کی وجہ سے اچھی گزشتہ بن سکتی ہیں۔
 - ۷۔ محنت کی عادت اور فہم عام رکھنے کی وجہ سے وہ ان نوجوانوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوتی ہیں جو تجارت یا کسی دوسرے پیشے کو شروع کرنا چاہتے ہیں۔
 - ۸۔ ان کے نھب العین چونکہ بلند ہوتے ہیں اس لیے وہ اوسط سے زیادہ دل پذیر نرم مزاج، ہمدرد اور سمجھ دار ہوتی ہیں۔
 - ۹۔ ان کی ملازمت چونکہ مستحکم ہوتی ہے اس لیے وہ بائیس سے پچیس برس تک کے سنہرے زمانے میں شادی کے لیے آمادہ ہوتی ہیں۔
 - ۱۰۔ استانیوں میں طلاق کی نوبت بہت کم آتی ہے۔
- اساتذہ کی ذہنی صحت کے مطالعوں سے مختلف قسم کے نتائج برآمد ہوتے ہیں اور

مختلف قسم کی رائیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں سے بعض مطالعوں کی بنیاد پر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اساتذہ کی ذہنی صحت کا اوسط عام آبادی کے مقابلے میں بلند ہے اور اس تصور کو ایک مستقل حیثیت دے دی گئی ہے۔ اس پیشے کے لوگوں کے لیے جو کم سے کم تعلیمی صلاحیتیں درکار ہیں وہ بھی اوسطاً عام آبادی سے بلند ہیں اور حقیقی اوسط واجبی صلاحیتوں کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ اس کی وجہ سے انھیں اس بات کے مواقع ملتے ہیں کہ یہ زیادہ باخبر لوگوں سے رابطہ پیدا کر سکیں۔

میل جول کی خارجی خوبیاں رکھنے کے علاوہ اس پیشے میں بعض داخلی خوبیاں بھی موجود ہیں۔ اس پیشے میں ناخوشگوار باتوں کو ترک کرنے کا عمل مسلسل جاری رہتا ہے۔ اساتذہ جس کو نئی چیزیں کام کرتے ہیں ان کے مطابق جب وہ اپنے عمل کو نہیں ڈھال پاتے تو ناراض ہو جاتے ہیں اور وہ کام چھوڑ دیتے ہیں۔ ان کے افسران بالا انھیں دوبارہ ملازمت میں نہیں رکھتے۔ چند ہی لوگ معلمی کے پیشے میں اس تاثر کے ساتھ داخل ہوتے کہ یہ بے کار لوگ رہے۔ لہذا یا تو وہ کام سے رغبت رکھتے ہیں یا ان میں خدمت کے جذبے سے تحریک پیدا ہوتی ہے یا پھر دونوں جذبے ساتھ ساتھ کارفرما ہوتے ہیں۔ اساتذہ جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو اکثر اپنے کام سے متعلق تبادلہ خیال کرتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ان کی زندگی کا ایک جزو ہے۔ لیکن اس کا ایک اور مطلب آسانی سے نکالا جاسکتا ہے وہ یہ کہ انھیں کوئی اور دلچسپی نہیں۔

نقطہ نظر اور معلمی کا فائدہ

مذکورہ بالا نواید میں سے بہت سے ایسے فائدے ہیں جن پر اعتراض کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے بعض کو یقیناً معترض سمجھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر پرجوش نوجوانوں کے ساتھ کام کرنے کا مطلب ہے کہ برداشت سے باہر کسی کے صبر کا امتحان لیا جائے اسی طرح تنوع پیدا کرنے کی وجہ سے کسی ایک میدان میں بہت اعلیٰ قابلیت نہیں پیدا ہو پاتی کام کے دوران جس قدر ذہنی اور جذباتی قوت صرف ہوتی ہے اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کام میں زیادہ وقت درکار ہے۔ چنانچہ اندرونی نکتہ چینی اس وجہ تک پہنچ گئی ہے کہ ناامیدی پیدا ہو جانے کا خطرہ ہے۔ سرمایہ دارانہ اور مقابلے کے اس

سماج میں پابندی کے ساتھ آمدنی کی ضمانت سے قلیل تنخواہ کی خاطر خواہ تلافی نہیں ہوتی چنانچہ بہت سے اساتذہ کو شام کی کلاس اور گرمائی مدرسوں میں شرکت کرنا ایک بوجھ معلوم ہوتا ہے تاہم کوئی شخص یہ نقطہ نظر اپنا سکتا ہے کہ موافق صورت حال کو تسلیم کر کے ذہنی صحت کے لیے ایک مناسب ماحول پیدا کرے لیکن سوال یہ ہے کہ کس پر کون سی ایمانی نفسیات کا رفرما ہوگی اور اور کس حد تک اس کا انحصار خود اس فرد کے رویے پر ہوگا تین اندھے آدمیوں اور ہاتھی کی کہانی صرف تفریحی نہیں ہے بلکہ تعلیمی بھی ہے۔ جہاں تک نقطہ نظر کا تعلق ہے اس کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی ہے ”دونوں جانوروں نے سلاخوں کے درمیان سے جھانکا ایک کی نگاہ کی رسائی کچھ تک ہوئی اور دوسرے نے ستاروں پر نظر ڈالی اساتذہ کے علاوہ بہت سے لوگوں کو ہم جانتے ہیں جو حالات کے محض منفی پہلو دیکھنے کے علاوہ ہیں اور کسی مثبت پہلو پر ان کی نظر نہیں اٹھتی۔

ناموافق صورت حال پر توجہ دینے کی ضرورت ہے

یہ دانش مندی کے خلاف ہے کہ کسی پیشے کے محض سخی شدہ پہلوؤں کو پیش کیا جائے یعنی ایک ایسا طرز خیال جس کے تحت اس بات کو ملحوظ نہ رکھا جائے کہ بعض مسائل کے سلسلے میں مطالعے اور عمل کی ضرورت ہے۔ مذکورہ بالا مباحث کے ذریعے یہ تاثر پیدا کرنا مقصود نہیں کہ ایک بچے فطرتی کو معلمی کے پیشے میں ہمیشہ منفی پہلو نظر آئیں گے۔ معلمی کو زیادہ سودمند بنانے کی جو کوشش کی جائے اس کا تقاضا ہے کہ انتہائی فطرتی اساتذہ کو بھی ذہنی صحت کی طرف متوجہ کیا جائے۔

سماج کے تقاضوں کا جائزہ لینا ضروری ہے

معلمی کے کام کی خرابیوں میں اس کا بہت ذکر کیا جاتا ہے کہ سماج اپنے اساتذہ سے بہت نامعقول مطالبے کرتا ہے۔ شاید یہ بات صحیح ہے ”جہاں دھواں اٹھے گا وہاں آگ بھی ہوگی“ اور یہ بھی درست ہے کہ بعض برادریوں کے تقاضے بہت نامعقول ہوتے ہیں معقول اور نامعقول تقاضوں کے درمیان کوئی خط کھینچنا بہت مشکل ہے۔ مثال کے لیے بہت سے لوگ سمجھتے ہیں کہ استاد کی سگریٹ نوشی کا عوام سے کوئی تعلق نہیں اور وہ لوگ

اس کو یقیناً اخلاق کی خرابی نہیں تصور کرتے۔ اس لیے عموماً یہ مناسب نہیں کہ ایسے اساتذہ پر اصرار کیا جائے جو سگریٹ نوشی نہ کرتے ہوں تاہم ایک ایسی برادری کے لیے جو کسی مذہبی گروہ پر مشتمل ہو اور جس کے اندر اکثر و بیشتر بالغ تہا کو نوشی سے پرہیز کرتے ہوں۔ یہ عادت اخلاقی بد عنوانی تصور کی جاسکتی۔ لہذا ایسی صورت میں یہ مطالبہ جائز ہے۔ مگر یہ بات بھی معقولیت پر مبنی نہیں کہ جس برادری سے استاد خواہ پاتا ہو اسی کے اندر خرید و فروخت کرے چاہے قیمتیں زیادہ ہی کیوں نہ ہوں اور چاہے سامان کے انتخاب کا بھی زیادہ موقع نہ ہو۔ انفرادی طور پر معلم سے یہ مطالبہ کرنا معقولیت پر مبنی نہیں کہ وہ برادری کے اندر ہی رہائش اختیار کرے مثال کے لیے ایک استانی سے کہا گیا کہ وہ برادری کے اندر ہی رہائش اختیار کرے ورنہ اس کے معاہدہ ملازمت کی تجدید نہیں کی جائے گی۔ حالانکہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ مقامی برادری میں رہائش اختیار کرنے کے بجائے ندی کے اس پار اپنے ذاتی مکان میں رہے جبکہ اسکول کے بورڈ کا مطالبہ ہے کہ اس کے اساتذہ برادری کے اندر ہی رہائش اختیار کریں چاہے وہاں مکانات کی قلت ہی کیوں نہ ہو۔ کہا یہ جاتا ہے کہ جو اساتذہ متصل مرکزی علاقوں میں رہتے ہیں وہ عموماً دیر سے کام پر پہنچتے ہیں کیونکہ آمد و رفت کے انتظامات قابل اطمینان نہیں ہیں۔

مذکورہ بالا نظریں استثنائی صورت حال کو ظاہر کرتی ہیں۔ اکثر و بیشتر اساتذہ پر کوئی پابندی نہیں کی گئی۔ زیادہ سے زیادہ برادری یہ مطالبہ کرتی ہے کہ استاد اور استانی شریف ہوں اور یہ بہت معقول بات ہے۔ اگر آپ والدین کی جگہ خود کو تصور کریں اور یہ تسلیم کریں کہ اساتذہ بہت اثر انداز ہوتے ہیں تو آپ بھی اس مطالبے کی تائید کریں گے کیا یہ مناسب بات نہیں کہ اتنا بہت کچھ جن لوگوں کے سپرد کر دیا جائے ان سے زیادہ سے زیادہ کی توقع بھی کی جائے۔ اگر آپ کے لیے والدین کی حیثیت سے تصور کرنا مشکل ہے تو بھی آپ یہ تو سوچ سکتے ہیں کہ آپ کے چھوٹے بھائی بہنوں کے لیے کس قسم کے استاد کی ضرورت ہے۔

اساتذہ اکثر یہ نہیں محسوس کرتے کہ انھیں بلا ضرورت برادری کے تقاضوں کا پابند کر دیا گیا ہے۔ راقم الحروف کو ان پابندیوں کی شکایت ان اساتذہ سے نہیں سننے کو ملیں جو تجربہ کار ہیں بلکہ ان اندیشوں کا اظہار ان لوگوں کی طرف سے ہوا جو ابھی معلمی کی

تیار کر رہے ہیں۔ ایک تجربہ کار استاد کا مثالی رویہ حسب ذیل ہو سکتا ہے۔
 ”معلمی کے پیشے میں جہاں تک شخصی زندگی کا تعلق ہے میں نے اس بات کو کبھی نہیں تسلیم کیا کہ استاد بننے کا مطلب ہے کہ انسان کو معمول کی مسرتوں سے محروم کر دیا جائے۔ دراصل استاد کی زندگی ایک عوامی موضوع بن جاتی ہے اس کی بہت چھان بین کی جاتی ہے اور خود کے بجائے اس پر کسی اور کی حکمرانی ہوتی ہے۔ یہ درست ہے کہ برادری کے لوگ اپنے استاد اور ان کے طرز زندگی میں اکثر دلچسپی لیتے ہیں پھر بھی یہ کبھی نہیں محسوس ہوا کہ یہ دلچسپی بری نیت مبنی ہے“

اگر اساتذہ سنجیدگی کے ساتھ یہ ذمہ داری قبول کر لیں کہ بچوں کو سماج کے تعمیری کاموں میں لگائیں گے تو بہت ممکن ہے کہ برادری کے مطالبوں کو بلاوجہ پابندی تصور کرنے کا رجحان کم ہو جائے۔ یہاں مطالبات کے مقابلے میں خود اپنا رجحان زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

اساتذہ کے کام کا بوجھ کم ہونا چاہیے

یہ نفسیات کا اساسی اصول ہے کہ آموزش ایک انفرادی معاملہ ہے۔ اساتذہ صرف افراد کو تعلیم دیتے ہیں۔ اساتذہ پر کام جو بوجھ پڑتا ہے اس پر جو تحقیقی مطالعے ہوتے ہیں ان سے بہت چلتا ہے کہ اگر ابتدائی درجے کے درجوں میں شاگردوں کی تعداد پچیس اور ہائی اسکول کے درجوں میں شاگردوں کی تعداد تیس سے زیادہ نہ ہو تو اساتذہ کی اثر پذیری کم نہ ہونے پائے۔ اگر انفرادی فرق اور اس جذباتی کنیڈ کو ملحوظ رکھنے کی صلاحیت نہ ہو جو انفرادی فرق کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے تو بھی معنویت کم ہو جاتی ہے۔ جن درجوں میں طلبہ کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے ان میں استاد اور شاگرد دونوں کے لیے دشواری ہوتی ہے۔

معلمین کی تنخواہوں میں اضافہ ہونا چاہیے

حالیہ برسوں میں معلمین کی تنخواہوں کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ بد قسمتی یہ ہے کہ بعض علاقوں میں اب بھی بہت حقیر تنخواہ دی جاتی ہے۔ ذہنی صحت کے لحاظ سے یہ بات مضر ہے۔ ان ریاستوں میں بھی جہاں تنخواہیں زیادہ ہیں فائدہ بظاہر زیادہ مگر فی الحقیقت کم ہے یعنی ڈالر کی قوت خرید اتنی گھٹ گئی ہے کہ آج زیادہ تنخواہ پانے کے باوجود قوت

خرید گزشتہ دہائی کی قلیل تنخواہ کے مقابلے میں زیادہ نہیں۔ اس کی وجہ سے مقابلہ استاد کی حیثیت اتنی ہی کم ہے جتنی اضافہ تنخواہ سے پہلے تھی۔ نتیجہ یہ ہے کہ مالی پریشانیاں جتنی پہلے تھیں اتنی ہی آج بھی لاقی ہیں۔ اس کا خراب ترین اثر یہ پڑا ہے کہ تنخواہ کم ملنے کی وجہ سے اچھی لیاقت کے مردوزن اس پیشے کی طرف راغب نہیں ہوتے اس لیے یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ اساتذہ اضافہ تنخواہ کے لیے اپنی جدوجہد جاری رکھیں لیکن یہ کوشش منظم اور متعین سمت ہونی چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ نکتہ چینی اور بحث و مباحثے کا ایک ذریعہ بن جائے جیسا کہ ایک ناکام اجتماع کی شکل میں گزشتہ دنوں ہوتا رہا ہے۔

کام کے حالات بہتر ہونے چاہئیں

مدرسوں کے متعدد نظام ایسے ہیں جہاں اساتذہ کے کام کو بہتر بنانے کے لیے رہبرانہ قدم اٹھائے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ انتظام کیا گیا ہے کہ نگرانی کے فرائض سے فرصت پانے کے بعد مدرسے کی عمارت کے اندر اساتذہ کی تفریح کا انتظام ہو۔ اس کے تحت جو مراعات شامل ہو سکتی ہیں وہ ہیں۔ جیمنزیم کا استعمال، کتب خانے میں نئی کتابوں کے مطالعے کے وقت نکالنا آرٹ اور حرفے کے متعل کا استعمال، نجاری، میکینیکل آرٹ شاپ کے لیے گھنٹے کا انتظام اور شاگردوں کی مداخلت کے بغیر اپنے لیے اور اپنے دوستوں کے لیے ضیافت کا انتظام۔ اس قسم کی سہولتوں سے دوبرے فائدے ہیں۔ ایک یہ کہ ایک متوازن نشوونما کے ذریعے اساتذہ کی ذہنی صحت میں ترقی ہوتی ہے اور دوسری طرف مدرسے کے مادی اور بشری وسائل سے واقفیت ہوتی ہے۔

حال میں تعمیر ہونے والی اکثر عمارتوں میں آرام کرنے کے لیے کمرے مہیا کیے جاتے ہیں۔ اس کا بھی ضرور انتظام ہونا چاہیے کہ شاگردوں کی مداخلت کے بغیر ان کمروں کو استعمال کرنے کا باقاعدہ گھنٹہ لگایا جائے۔ ساڑھے آٹھ اور چار کے درمیان یا جو بھی مدرسے کے اوقات ہوں، استاد کے لیے ایک گھنٹہ خالی چھوڑ دینا چاہیے۔ اگر بارہ اور ایک بجے کے درمیان کسی استاد کو کام کرنے کی ضرورت پیش آجائے تو گیارہ اور بارہ یا ایک اور دو کے درمیان اس کو آرام و سکون کے ساتھ کھانے

پینے کے لیے وقت ملنا چاہیے۔ اس انتظام کے بعد توقع کی جاتی ہے کہ منتظمین اور عوام جلد ہی یہ محسوس کرنے لگیں گے کہ یہ محکم کے لیے کوئی انعام نہیں ہے اور نہ ہی اس کے ذریعے استاذہ کی نازبرداری کی جاتی ہے بلکہ موثر تدریس کے لیے یہ ایک عمدہ اثنا ہے۔

استاذہ کے لیے طبی معائنے اور علاج کا بھی انتظام ہونا چاہیے۔ سالانہ معائنے کے بعد یہ کہ دنیا کافی نہیں کہ اب استاد کو دق کی بیماری نہیں رہی بلکہ طبی معائنے تفصیلی ہونا چاہیے اور اکثر ہوتے رہنا چاہیے تاکہ مرض کا تدارک بھی ہو سکے اور علاج بھی۔ جہاں تک ممکن ہو استاذہ کے علاج معالجے کا معقول انتظام ہونا چاہیے شاید ہم اب بھی اس منزل سے بہت دور ہیں۔ طبی دیکھ ریکھ میں نفسیاتی معالج کی خدمات بھی حاصل ہونی چاہئیں۔ اس کے سبب استاذہ کی تعلیم اس لحاظ سے بہت ترقی ہوتی ہے کہ وہ ذہنی صحت کا منصب سمجھ لیتے ہیں اور نوزائیدہ بچوں کی زندگی میں ذہنی حفظان صحت کے اصولوں کو استعمال کرنے لگتے ہیں۔

دوسرے عوامل جو محتاج توجہ ہیں

استاذہ کی فلاح و بہبود کے دوسرے عوامل جن سے بہتر ذہنی صحت کا قیام عمل میں آتا ہے، حسب ذیل باتوں پر مشتمل ہو سکتے ہیں (۱) مدرسے کے انتظام میں اشتراک حاصل کرنے کا اہتمام (۲) رخصت علالت سے متعلق بہتر پالیسی مرتب کرنا تاکہ استاذہ کی طبعی علالت کے کھنچاؤ میں مزید اضافہ نہ ہو (۳) ریٹائرمنٹ کے پروگرام میں توسیع تاکہ ریٹائرمنٹ کے خوف کی نحوست نہ چھاتی رہے (۴) تنخواہوں کا ایسا انتظام کرنا کہ زیادہ دن تک اس پیشے سے منسلک رہنے کی ترغیب ملے اور دوران ملازمت اس خدمت کو بہتر کرنے کی تحریک پیدا ہو (۵) وسیع پیمانے پر بچوں کی خدمت کے لیے استاذہ کو امداد فراہم کرنا۔ اس کے تحت ذہنی حفظان صحت کے خصوصی ماہر پیشہ ورانہ رہنمائی کے ماہر تعلیمی صلاح کار خواندگی کے ماہر، مہمان استاذہ اور مدرسے میں کام کرنے والی نرسوں کا انتظام شامل ہے۔

اس پیشے میں معلمین کا منصب

معلمی کے پیشے کا متوازن طرز خیال اس وقت تک شکل سے حاصل ہو سکے گا جب تک اس پیشے کو کارکنوں سے علاحدہ کر کے دیکھا جائے گا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ استاد خود کو اس پیشے کا ایک فعال اور جتنا جاگتا عضو تصور کرے۔ معلمی سے انفرادی صلاحیت کے بقدر مواقع اور سہولتیں حاصل ہوتی ہیں۔ اچھے معلمین اس کی تحسین کرتے ہیں اور انہیں زیادہ سہولت کے ساتھ یہ فوائد حاصل ہوتے ہیں کتاب کے اس حصے میں اچھے استاد کی بعض خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے تاکہ ان تجربہ کار اور ناتجربہ کار اساتذہ کو فائدہ حاصل ہو سکے جنہوں نے شخصی نشوونما کو اپنا نصب العین مقرر کیا ہے۔ ایک نصب العین جس سے اس پیشے کی مقبولیت بڑھ گی اور شخصی ذہنی صحت میں اضافہ ہوگا۔

اچھے معلمین کے شخصی امتیازی اوصاف

اس سوال کے جواب کے لیے بہت کچھ قیاس آرائیاں ہوئی ہیں اور بعض تحقیقاتی مطالعے بھی (جو بار آور نہیں ہوئے) کیے گئے ہیں کہ ایک اچھے استاد کے شخصی امتیازی اوصاف کیا ہیں؟ اس مسئلے پر ماہرین کی رائے حاصل کی گئی، پیشہ ورانہ فیضانِ کار سے دریافت کیا گیا، بچوں سے پوچھا گیا کہ وہ اپنے اپنے پسندیدہ اور موثر ترین اساتذہ کی شخصی خصوصیات بتائیں لیکن جواب مبہم ہی رہا۔

مثال کے طور پر درج ذیل کے ضبط کو بہتر کرنے کے لیے شخصی خصوصیات کی فہرست میں حسب ذیل باتیں شامل کی جاسکتی ہیں (۱) دلفریب وضع قطع (۲) اچھی آواز (۳) بچوں میں دلچسپی (۴) عمدہ اقتاد مزاج (۵) قوت فیصلہ کا حامل ہونا (۶) راقم الحروف ایک ایسی استانی سے واقف ہے جس کے اندر یہ تمام اوصاف موجود تھے لیکن ضبط کے معاملے میں ناکام ہونے کی وجہ سے اس نے یہ کام چھوڑ دیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ شخصی بخش خوبیوں کی موجودگی میں ضبط کے بہت سے مسائل ختم ہو جائیں گے اور اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مذکورہ اوصاف بہت پسندیدہ ہیں۔ یہاں اس خیال کو پیش کرنا مقصود ہے کہ ایک استاد کے لیے جن اوصاف کی مغفرت ہے وہ دوسرے کی کامیابی کے لیے نسبتاً کم اہمیت

رکھتے ہوں۔ مختصر یہ کہ ایک استاد کے لیے جو بات دے داری بن جاتی ہے ہو سکتا ہے دوسرے استاد کے لیے شاگردوں سے متعلق چیلنج کا باعث بن جائے۔ معلمین کی فہرست استعداد میں غامض طور سے ذہانت کو اعلیٰ درجہ دیا جاتا ہے اور عام طور سے زیادہ ہوشیار پرنسپل انہیں اساتذہ کا انتخاب کرتے ہیں جنہوں نے اعلیٰ ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ ایک پرنسپل نے جو ایک بڑے شہر کے نظام تعلیم سے متعلق تھا اور جو معلمی کے لیے ممتاز امیدواروں کے انتخاب کے کام میں شہرت رکھتا تھا، یہ کہانی سنائی کہ اس نے ایک سست آموز استانی کو خاص طور سے منتخب کرنے کی کوشش کی وہ کالج میں داخل ہونے سے پہلے سے ہی اس کو جانتا تھا۔ اس نے ہی اُسے کالج میں داخلہ لینے کے لیے اکسایا تھا اور تعلیم کو خصوصی مضمون کی حیثیت سے پڑھنے کا مشورہ دیا تھا۔ کالج کے اندر اس کو دشواریاں پیش آئیں۔ وہ کالج کے بعض عہدیداروں سے واقف تھا چنانچہ اس نے سفارش کی۔ گریڈنگ کی جگہ پیمائش قدر کا طریقہ اپنایا گیا تاکہ وہ امتحان میں کامیابی حاصل کر کے سند حاصل کر لے جس وقت پرنسپل نے یہ کہانی سنائی اس وقت وہ کئی برس استانی کے فرائض انجام دے چکی تھیں۔ ”خدا اس منتظم کو معاف کرے جو اس استانی کو مجھ سے چھیننا چاہتا تھا، میرے علم میں لائے بغیر اس نے استانی کی بولی لگا دی تھی۔ وہ استانی ان چند استانیوں میں سے ایک تھی جو واقعی جانتی تھی کہ آموزش کی دشواریاں کیا ہوتی ہیں۔ اس نے شہر کے ایک علاقے (ایک اقلیتی گروہ) میں بہت عرصہ کام کیا تھا؟“

حوصلہ، رجائیت، پیش قدمی اور خوش تدبیری ایسی خوبیاں ہیں جو عموماً اساتذہ کے اوصاف میں شمار کی جاتی ہیں، مزید یہ کہ ان عوامل کو بہت پسندیدہ سمجھا جاتا ہے لیکن بعض کامیاب اساتذہ حوصلے کے بجائے حکم سے کام لے کر اپنے طالب علموں کو معلومات بہم پہنچاتے ہیں اور ان میں اچھی استعداد پیدا کرتے ہیں مطلقاً اساتذہ بھی بعض طالب علموں میں تحریک پیدا کرتے ہیں۔ بعض طالب علموں کے لیے متنوع طریق کار کے بجائے معمولی کے کام زیادہ باعث تحریک ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار کوئی طالب علم دانستہ طور پر ایسے استاد کو پسند کرتا ہے جو طنز مزاحی کے لیے مشہور ہو۔ طنز مزاحی ایک ایسا وصف ہے جو عام طور پر قابلِ مزمت ہے۔

مزید براں ایک منزل پر معلمی کے جو پسندیدہ اوصاف ہیں ہو سکتا ہے وہ کسی دوسری

منزل کے استاد کے لیے کم اہمیت رکھتے ہوں۔ اس طرح ابتدائی درجوں کے نگران دوسروں کا لحاظ رکھنے کے وصف کو بہت اعلیٰ درجہ دیتے ہیں جبکہ ہائی اسکول کے اساتذہ میں اس کو بہت کم اہمیت دی جاتی ہے۔ ولیم۔ ہیج بروٹن (William H. Brulton) دریافت کرتے ہیں ”کیا یہ اعلیٰ منزل کے گروپ کی مستحکم تدریس کا اعتراف ہے؟“ اس طرح شستہ بننے کی اہمیت بجلی منزل پر بہت ہے لیکن اونچی منزل پر اس کو کم درجہ دیا جاتا ہے۔

اچھے معلمین کیسے ہوتے ہیں

ایک کامیاب معلم کی شخصیت کی تعریف بیان کرنا مشکل ہے معلم کے متفرق امتیازی اوصاف کو ٹھیک ٹھیک بیان کر دینے سے اس کا جواب نہیں ملتا۔ ہم یہ بات جانتے ہیں کہ دو مختلف اساتذہ مختلف طور پر اثر انداز ہوتے ہیں یعنی ان میں بالکل اسی طرح اختلاف پایا جاتا ہے جیسے دو موثر اساتذہ کی شخصیتیں مختلف ہوتی ہیں۔

اس سوال کا جواب دریافت کرنے کے لیے جو کامیاب طرز نظر اختیار کی جاسکتی ہے وہ ہے کہ امتیازی اوصاف کا تصور ترک کر دیا جائے اور اساتذہ کو ان کے کام کی بنیاد پر پرکھا جائے۔ یہ طرز نظر دو قومی تنظیموں نے اپنایا ہے۔ حسب ذیل پیراگراف میں جو نتیجہ پیش کیا گیا ہے، اس میں ان مہارتوں اور معلومات کا واضح ذکر ہے جن کے لیے ایک استاد کو کوشاں ہونا چاہیے۔

۱۔ امریکن کونسل آف ایجوکیشن (American Council of Education) نے اس سوال کا جواب دیا ہے۔ کونسل نے ”ہمارے زمانے کے استاد“ کے نام سے جو کتاب شایع کی ہے اس میں اساتذہ کی حسب ذیل خصوصیات کا ذکر ہے اللہ

_____ انھیں شخصیت کی نمو اور آزادی کا احترام کرنا چاہیے۔

_____ انھیں برادری کی طرف حقیقی رجحان رکھنا چاہیے۔ اس کا اظہار اس طرح ہونا چاہیے کہ مقامی رسم و رواج سے موافقت پیدا کرنے کی کوشش کی جائے۔

_____ انھیں اس قابل ہونا چاہئے کہ شخصی اور تعلیمی مسائل کے ساتھ استدلال کا رویہ اپنا سکیں۔

_____ انھیں اشتراک باہمی کا گرجانا چاہیے تاکہ ہم کا احساس اور ہمارے مقاصد کا

تصور پیدا ہو سکے۔

— انھیں اپنے پیشے سے متعلق معلومات اور مہارت رکھنی چاہیے۔
— انھیں صرف ایک ذخیرہ معلومات پر ہی اکتفا نہیں کرنا چاہیے بلکہ اپنی معلومات میں
برابر اضافہ کرتے رہنا چاہیے۔

— اساتذہ میں یہ صلاحیت ہونی چاہیے کہ مختلف افراد کو پڑھاتے وقت اپنے علم کو قابل
تفہیم بنا سکیں۔

— اساتذہ کو بچوں کے ساتھ ہمدردی ہی نہیں بلکہ ایک حقیقی محبت رکھنی چاہیے۔
— بچوں کی باایدگی اور نشوونما کی تفہیم پیدا کر کے جذبہ ہمدردی کو تقویت پہنچانی
چاہیے۔

— انھیں غیر معمولی طور پر سماج کی تفہیم ہونی چاہیے اور یہ تفہیم ان اصولوں کے تحت
بدلتی چاہیے جن سے سماج متصف ہے۔

— استاد کو ایک موثر شہری ہونا چاہیے۔ سماج کے اندر محض عکسیت کے ساتھ نہیں
بلکہ مدرسے کے محدود ماحول میں خصوصیت کے ساتھ بھی۔
— استاد کو شاگردوں کے مشاغل اور ان کی تعلیمی ترقی کے اندر اندازہ قدر کی مہارت
ہونی چاہیے۔

— اساتذہ کو معلمی کی قدر و قیمت میں پورا عقیدہ ہونا چاہیے۔
— یو۔ ایس۔ آفس آف ایجوکیشن کے فرانسیس۔ وی۔ ریلر *Francis V. Rellor*
Sumner نے جو سر دس ٹو آرگنائزیشن کے خصوصی ماہر ہیں، ان اساتذہ کے مشاغل
اور خصوصیات کو تفصیل سے بیان کیا ہے جو آج قومی مدرسوں میں بہتر بن پیشہ ورازیلیقت
کی مثال پیش کرتے ہیں، بعد ازاں انھوں نے حسب ذیل تعیمات پیش کی ہیں۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ اس کام میں ہمیشہ چاق و چوبند رہنا چاہیے۔ اگر کوئی بحران در
پیش آ جائے تو انداز استغنی کے ساتھ دور سے تماشا نہیں دیکھنا چاہیے۔ بہتروں نے اپنے
ضمیر کی آواز پر اس وقت لبیک کہا ہے اور اپنی ملازمت پر ڈٹے رہے ہیں جب انھیں باہر
سے کسی بہتر ملازمت کا لالچ دیا گیا۔ ان تمام لوگوں نے معلمی کو ایک سیر حاصل وسیلہ
زندگی تصور کیا ہے، محض گزر بسر کا ذریعہ نہیں، انھیں ہر قسم کے شکوک ہو سکے ہیں بجز اپنے

کام کی اہمیت کے۔

دوسری تعلیم جو پہلی تعلیم سے غیر متعلق نہیں ہے یہ ہے کہ یہ اساتذہ کو اپنے پیشے سے متعلق بیشتر باتوں کا یقین ہوتا ہے۔ اگر ابتدائی کے استاد کا ثانوی کے لیے ثانوی کے استاد کا کالج کے لیے یا کسی استاد جماعت کا انتظامی عہدے کے لیے آرزو مند ہونا رواج کے مطابق تصور کیا جائے تو یہ سب اساتذہ غیر رواجی ہیں یہی نہیں بلکہ ان رواجوں سے جو اس پیشے میں دوام حاصل کرتے جا رہے ہیں وہ پریشان بھی ہیں "جتنا ہی اونچا گریڈ اتنا ہی پیشے کا وقار" (اور اسی کے مطابق معلم کی خواہ)

تیسری تعلیم شخصی آزادی سے متعلق ہے جو باعث تعجب بھی ہو سکتی ہے تا آنکہ ہم یہ نہ تسلیم کر لیں کہ اس سے متعلق اساتذہ کو کچھ کہنا ہی نہیں ہے۔ میں نے جب یہ دریافت کرنا چاہا کہ اچھے اساتذہ ان تمام ذلتوں کو کیسے جھیل لیتے ہیں جن کی وجہ سے یہ پیشہ ایک اعصابی مکاری یا بے رنگ غیر جانب داری میں تبدیل ہو گیا ہے تو متہمتا ہے کہ اس قسم کا کوئی مسئلہ تھا ہی نہیں۔ اساتذہ نے ایسی کوئی بندش محسوس ہی نہیں کی کیونکہ کسی قسم کی بندش تھی ہی نہیں۔ یہ تو ڈاکٹر، وکیل اور بڑے سوداگر کا معاملہ ہے کہ وہ سماجی رسم و رواج میں آزادی سے فائدہ اٹھائیں گے خصوصی ماہر مل نے اپنی رائے پیش کرتے ہوئے کہا یہی خوبیاں کافی نہیں بلکہ ایک ایسی صورت میں ان کا امتزاج ہونا چاہیے جو قابل عمل ہو۔ یہ امتزاجی عامل وہ فنکارانہ حیثیت ہے جو انسانی روابط سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جس کی تعریف بیان کرنا مشکل ہے لیکن ایک جمہوری کمرہ جماعت میں اس کا مشاہدہ کرنا آسان ہے۔ تاہم انھوں نے انسانی روابط کے بعض ایسے عوامل کی طرف اشارہ کیا ہے جن سے یہ فنی صلاحیت مرکب ہے۔

"یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ لوگ جو انسانی روابط کا ملکہ رکھتے ہیں ان میں بڑی حد تک بچوں کے مسائل کی حیثیت ہوتی ہے۔ یہ اساتذہ جب سماجی کردار کی تعمیر پیدا کرتے ہیں تو ممکن ہے کہ وہ اس کو ذہنی صحت سے موسوم نہ کریں لیکن استاد کے ذہن میں اس سے متعلق کوئی نہ کوئی بات اس وقت ضرورتی جب اس نے یہ کہا "کوئی بھی نارمل بچہ دانستہ طور پر برا نہیں ہوتا بلکہ کوئی نہ کوئی چیز اس کو اکساتی رہتی ہے یہ استاد کو درپیش کرنا ہے کہ وہ شے کیا ہے؟"

.... وہ انسانی لحاظ سے نیک ارادے، مبالغہ شخیصت اور پرچے کے لیے ایک پرفکار ماحول پیدا کرنے کی بات کرتے ہیں۔ وہ بچے کی تفہیم اور تدریس کی تاکید کرتے ہیں اور نظیر اور قول کے ذریعے جمہوری طرز زندگی کے اصولوں کا ذکر کرتے ہیں۔۔۔ ان کے علاوہ وہ اپنے پیشے کی افضلیت کا ذکر کر کے حقیقت پسندی کا ثبوت دیتے ہیں۔ وہ اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ ان کے بازرگراثر ان ناپختہ زندگیوں کی قسمت بدل جاتا ہے۔

مذکورہ بالا خلاصوں سے ان اساتذہ کی ہمت شکنی ہوتی ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اس قسم کی خوبیوں اور رویوں کے حامل نہیں۔ لیکن امریکن کونسل آف ایجوکیشن اور یورپس آف ایجوکیشن کا یہ تجربہ خود اس بات کی دلیل ہے کہ ان کے علم اور رویے اکتسابی ہیں اور انھیں قابل حصول مقاصد تصور کرنا چاہیے۔ رمل نے جن اساتذہ کا ذکر کیا ہے انھیں اس بات کا احساس تھا کہ انھیں کیا کرنا ہے۔۔۔ "ایسے اساتذہ بحرانی دور میں استغنا مزاجی کے ساتھ خاموش تماشائی نہیں رہتے، بلکہ انھوں نے اپنے کام کو بہتر کرنے کے لیے فعال کوشش کی اگر کسی قوم کے تمام اساتذہ خلوص کے ساتھ اپنے بس بھر کام کر سکیں اور تمام کمالات محض چند کے لیے چھوڑ دیں تو سبھی کے پیشہ معلمی میں بہت زیادہ ترقی ہوگئی۔

استاد کا رویہ جس کا عنوان ذکر کیا گیا ہے، ایک بنیادی عامل ہے یہ اغلب ہے کہ رمل نے اوسط درجے کے معلمین جیسا تجربہ رکھنے والے اساتذہ کا ذکر کیا ہوتا ہم انھوں نے برادری کی جانب سے کبھی کوئی بندش نہ محسوس کی ہو۔

روئے کی اساسی حیثیت کی وضاحت، اچھے استاد کی دیگر خصوصیات کے سلسلے میں بھی کی گئی ہے۔ رمل نے اس کا ذکر نہیں کیا لیکن اس کے مضامین کو پڑھ کر ایک چوتھا نتیجہ نکالا جاسکتا ہے یعنی "اچھے اساتذہ نمونہ برہوتے ہیں" بعض اساتذہ اپنی جماعت کے اندر اختیار کرتے ہیں، بعض نئی تکنیک، جس کا انھوں نے مطالعہ کیا ہے، استعمال کرتے ہیں بعض گرمائی مدرسوں میں پابندی کے ساتھ شرکت کرتے ہیں اور دوسرے لوگ درکتاب اور شام کی کلاسوں میں شرکت کر کے استفادہ کرتے ہیں۔ یہ اساتذہ ان مشاغل کو مصیبت یا نقص سمجھنے کے بجائے ایک عمدہ موقع تصور کرتے ہیں۔ مزید یہ شخصی نمواور انفرادی ذہنی صحت کے نقطہ نظر سے مطالبہ اور اختیار کا ایک سودمند تصور رکھنا ضروری ہے۔ ایک موثر تعلیم کے نقطہ نظر سے بھی یہ تصور رکھنا لازمی ہے۔

خلاصے کے طور پر یہ کیا جاسکتا ہے کہ اچھے اساتذہ ذہنی اعتبار سے صحت مند افراد ہوتے ہیں۔ درجے کے کام سے متعلق جتنی بھی باتیں کہی گئی ہیں ان سب سے ان اساتذہ کا تعلق ہوتا ہے۔ سمجھنا بھی سودمند ہے کہ درجے سے باہر شخصی زندگی بھی باعث تسکین ہونی چاہیے۔ صحت مند شخصیتیں، جوانوں، معلموں اور غیر معلموں سے بھی رابطہ پیدا کر کے تسکین حاصل کرتی رہتی ہیں جتنا ورزشوں اور کھیلوں سے متعلق بھی ایسے مشاغل فراہم کرنے چاہئیں جن سے مختلف صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا موقع مل سکے۔ یہاں مسرت برائے مسرت کا تصور کارفرما ہونا چاہیے۔

معلمین کے اخلاقی ضوابط

بعض دفعہ منتظین کہتے ہیں کہ انفرادی طور پر شاگردوں کے ساتھ جو ناانصافی ہوتی ہے وہ دور کی جاسکتی ہے بشرطیکہ اساتذہ معلمین کے اخلاقی ضوابط سے آشنا ہوں، اگر ان معلومات کو وسیع طور پر استعمال کیا جائے تو اس پیشے کو اور بھی تقویت حاصل ہو سکتی ہے لیکن اخلاقی ضوابط سے واقفیت حاصل کر کے استاد ذاتی طور پر بھی استفادہ کر سکتا ہے اگر ایسے لوگ ان ضوابط کی تائید کریں جو معلمی کے پیشے میں داخل ہونے کے لیے غور و فکر کر رہے ہیں اور اس آزمائش سے گزر رہے ہیں کہ اس پیشے کی جانب مائل ہوں یا نہ ہوں تو اس کا زیادہ امکان ہے کہ انہیں اپنے کام سے زیادہ تسکین حاصل ہو سکے۔ جو لوگ فی الوقت پڑھا رہے ہیں انہیں یہ جائزہ لیتے رہنا چاہیے کہ انہوں نے خود معلمی کے وقار میں کیا اضافہ کیا ہے اساتذہ کے حسب ذیل اخلاقی ضوابط کی سفارش کی گئی ہے اور اس بات کا مشورہ دیا گیا ہے کہ شخصی بھکار کے بدلے تعمیری تنقید اور گروہی عمل کے ذریعے اخلاقی ضوابط کی اصلاح کریں۔

اخلاقی ضوابط

نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن آف ویٹونامیڈا سٹیٹس کے لیے

تمہیدی بیان

معتقدات

کہ تمام بچوں کو مفت تعلیم فراہم کر کے حقیقی جمہوریت کا حصول کیا جاسکتا ہے۔
کہ یونائیٹڈ اسٹیٹس کے تمام اساتذہ پرنہوں اور جوانوں کے خیالات کی تشکیل کے لیے

ایک بڑی اور ناگزیر ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

— کہ ان ذمہ داریوں سے عہدہ براہونے کے لیے اعلیٰ نصب العین، وسیع تعلیم اور گہری انسانی بصیرت رکھنے والے مردوں اور عورتوں کی ضرورت ہے اور جمہوری تعلیم کے مقاصد کو پوری طرح حاصل کرنے کے لیے پیشہ معلم کی بہود میں اضافہ کرنا چاہیے۔

— کہ اساتذہ اپنے پیشہ ورانہ روابط میں ایک مناسب معیار قائم رکھیں اس کے لیے نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن آف ویلونا ٹریڈ اسٹیس نے اپنے اراکین کے لیے ضابطہ اخلاق تجویز کیا ہے۔

— کہ اس ضابطے کے تحت معلم کے لفظ کا اطلاق ہر اس شخص پر ہوگا جو تعلیمی کاموں میں لگا ہوا ہے۔ چاہے اس کا منصب معلم کا ہو، مختلم کا ہو یا نگران کا۔

دفعہ ۱: شاگردوں اور گھروں سے تعلقات

پہلا حصہ: استاد کا فرض ہے کہ وہ شاگردوں کے ساتھ منصفانہ، شائستہ اور پیشہ ورانہ تعلقات رکھے اور ان کے انفرادی فرق، ضروریات، دلچسپیاں، اقتصاد مزاج فطری میلانات اور ماحول کو ملحوظ رکھے۔

دوسرا حصہ: اس کو اس بات سے پرہیز کرنا چاہیے کہ توہمیںہ کمانے کے لیے اپنی جماعت کے کسی لڑکے کا خود ڈیویشن کرے اور نہ اپنے خاندان کے کسی فرد کے لیے سفارش کرے۔

تیسرا حصہ: استاد کو اس بات کی جس قدر ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کا اعتماد حاصل کرے اسی طرح اپنے شاگردوں کے ساتھ بھی تعلقات رکھنے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ کسی استاد کو اپنے شاگردوں کے پوشیدہ معاملات اس وقت تک طشت ازبام نہیں کرنے چاہئیں جب تک یہ افتاء کے راز ان کے لیے سودمند نہ ہو۔

چوتھا حصہ: ایک استاد کو گھر اور مدرسے کے درمیان ایک دوستانہ اور راور دانشمندانہ تعاون پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس کام میں اس کو پیشے کے وقار اور شاگردوں کی بہود کو ہمیشہ ملحوظ رکھنا چاہیے۔ اس کو شاگردوں کے والدین سے کوئی ایسی بات نہیں کہنی چاہیے اور نہ کوئی ایسا برتاؤ کرنا چاہیے جس سے ان کی نظریں شاگردوں کے اعتماد اور احترام میں کمی واقع ہو۔ معلمین کو چاہیے کہ شاگردوں اور ان کے والدین کو مدرسے کے

اغراض و مقاصد کارہائے نمایاں اور ضروریات سے مطلع کرتے رہیں۔

دفعہ ۲: شہری معاملات میں تعلقات

حصہ ۱: ہر استاد کا فرض ہے کہ اپنے شاگردوں میں جمہوریت کے اصولوں کی تھیں پیدا کرائے متضاد فیہم معاملات پر آزادانہ اظہار خیال کا موقع فراہم کرے، اس کے ذریعے اس بات کی توقع کی جاتی ہے کہ مقابلے، موازنے اور ترجمانی میں ان کی رہنمائی ہو سکے اور وہ جمہوریت کے اصولوں کی تفہیم، تحسین اور قبولیت پیدا کر سکیں اور ان پر عمل پیرا ہو سکیں کمرہ جماعت کے اندر استاد کو جو حق اور وقار حاصل ہے اس کو سیاسی جانب داری مذہبی فرقہ بندی یا کسی قسم کے ذاتی پروپیگنڈے کے لیے نہیں استعمال کرنا چاہیے۔

حصہ ۲: ایک استاد کو چاہیے کہ شہریت کے تمام فرائض کو مانے اور انجام دے۔ اس کو چاہیے کہ اپنی شخصی خواہشات کو عوامی مفاد کے تابع رکھے، اسے نظام مدرسہ ریاست اور قوم کا وفادار ہونا چاہیے اور اپنے حقوق کو تعمیری تنقید کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔

حصہ ۳: ایک استاد کی زندگی سے ظاہر ہونا چاہیے کہ تعلیم سے ایک شہری اور پڑوسی کی زندگی بہتر ہوتی ہے۔ اس کے شخصی اعمال سے برادری کے مروجہ رسم و رواج کی خلاف ورزی نہیں ہونی چاہیے۔

دفعہ ۳: پیشے سے تعلقات

حصہ ۱: پیشہ معلمی کے ہر فرد کو چاہیے کہ اپنے پیشے کا احترام کرے، اپنے کام کو سماج کی نظر میں بلند رکھے اور شخصی مفاد سے پرہیز کرے۔

حصہ ۲: ایک استاد کو چاہیے کہ قابل اور مخلص افراد کو اس پیشے میں آنے کی ترغیب دے ایسے افراد جو اس پیشے کو ترقی کا ذریعہ بنائیں۔

حصہ ۳: استاد کا فرض ہے کہ مطالعے، سیر و سیاحت اور دیگر ذرائع سے اپنی کارکردگی بڑھائے اور تعلیمی رجحانات اور اپنے گرد و پیش کی دنیا سے خود کو باخبر رکھے۔

حصہ ۴: ہر استاد کو چاہیے کہ مقامی، ریاستی اور قومی پیشہ ورانہ تنظیموں کی رکنیت حاصل کرے اور تہذیبی اور بے غرضی کے ساتھ ان تنظیموں میں حصہ لے۔ ان میں حصہ لینے کی وجہ سے پیشہ ورانہ

ترقی اور شخصی نشوونما ہوتی ہے، استاد کو پیشہ ورانہ رقابتوں اور ایسے مقابلوں سے گریز کرنا چاہیے جن سے اختلاف پیدا ہونے اور تعلیم کے مفاد کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

حصہ ۵: کم تنخواہ کے سبب اپنی ملازمت کو محدود نہیں کرتا چاہیے بلکہ معلمین کو چاہیے کہ ایسی تنخواہوں کا مطالبہ کریں جو سماج کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہوں انھیں جان بوجھ کر کسی شخصی مخالفت کے سبب مقررہ تنخواہ سے کم پر کام کرنے کے لیے رضامند نہ ہوں۔ انھیں دوسری ملازمتوں کے لیے محض اس لیے نہیں درخواست دیتے رہنا چاہیے کہ موجودہ تنخواہ میں اضافہ ہو جائے، ساتھ ہی ساتھ مدرسے کے عہدیداروں کے لیے بھی یہ مناسب نہیں کہ جو لوگ اپنے کام میں بہت ہوشیار ہیں ان کی تنخواہوں میں اس وقت تک اضافہ نہ کرنے دیں جب تک کہ دوسرے مدرسے سے زیادہ تنخواہ کی پیش کش انھیں مجبور نہ کر دے۔

حصہ ۶: ایک استاد کو اگلے کسی عہدے کے لیے امیدوار نہیں ہونا چاہیے جس پر کوئی دوسرا استاد فائز ہے تاوقتیکہ مدرسے کے نظام میں کوئی اور نگہداشت موجود ہو، ایسی صورت میں اس کو اپنی درخواست منظم اعلیٰ کے پاس بھیجنی چاہیے۔

حصہ ۷: چونکہ تقرر اور ترقی کا تعین صرف تعلیمی استعداد کی بنا پر ہوتا ہے اس لیے اسکول کے عہدیداروں پر کسی قسم کا دباؤ ڈالنا غیر اخلاقی بات ہے۔

حصہ ۸: معلمین کے چال چلن وغیرہ کی تصدیق صحت کے ساتھ اور صیغہ مزاج میں ہونی چاہیے۔ مدرسے کے عہدیداروں کو بھی چاہیے کہ ان اطلاعات کو صیغہ مزاج میں ہی سمجھیں۔

حصہ ۹: کسی معاہدے پر جب ایک بار دستخط ہو جائے تو اس پر اس وقت تک کاربند رہنا چاہیے جب تک جانیں کی طرف سے وہ معاہدہ منسوخ نہ ہو جائے اگر معاہدے کی حیثیت میں کسی قسم کی تبدیلی کرنی ہو تو مدرسے کے عہدیداروں اور اساتذہ دونوں کی جانب سے اس کا اعلان ہونا چاہیے۔

حصہ ۱۰: پیشہ معلمین کے اراکین کو چاہیے کہ جمہوری طور و طریق کو عمل میں لائیں اور انفرادی شخصیتوں کے مرتبے اور وقار کو تسلیم کرتے ہوئے اشتراک عمل حاصل کریں معلمین کا فرض ہے کہ عہدیداروں کی جانب سے جو منصفی کام ان کے سپرد ہیں ان کی تکمیل میں پیشہ ورانہ شائستگی برتیں۔

حصہ ۱۱: منتظمین مدرسہ کو چاہیے کہ کسی موزوں طریقے پر اساتذہ کی پیشہ ورانہ نمونہ ترقی یافتہ

دیں۔ وہ منتظمین غیر اخلاقی عمل کے مرتکب ہوتے ہیں جو اپنے لائق استادہ کی سفارش کسی بہتر جگہ کے لیے محض اس بنا پر نہیں کرتے کہ وہ ان کی خدمات سے محروم ہو جائیں گے۔ حصہ ۱۲: ایک استاد کو چاہیے کہ وہ کسی دوسرے استاد کی نکتہ چینی سے گریز کرتے تا وقتیکہ شکایت مدرسے کی بہبودی کے پیش نظر مدرسے کے عہدیداروں کے پاس نہ بھیجی جائے۔ شکایت اگر مدرسے کا بہبود کے لیے ضروری سمجھی جائے تو پھر اس کو ذمے دار عہدیداروں کے پاس نہ پیش کرنا غیر اخلاقی بات ہوگی۔

حصہ ۱۳: کسی دوسرے استاد اور اس کے شاگرد کے درمیان کسی طرح کی صلاح دینا یا امداد کرنا اس وقت تک مناسب نہیں ہے جب تک کہ صلاح یا امداد طلبہ نہ کی گئی ہو۔

حصہ ۱۴: ایک استاد اگر ایسی حیثیت رکھتا ہے کہ اس کی سفارش پر مدرسے کے لیے کتابیں یا سامان خریدے جاسکیں یا کسی دوسرے استاد کو کوئی منصب حاصل ہو سکے تو اس کو چاہیے کہ نہ تو ایجنٹ بنے، نہ کمیشن یا رائلٹی وصول کرے اور نہ کسی قسم کا معاوضہ۔

خلاصہ

استاد کی ذہنی صحت میں جہاں اور بہت سی باتوں سے اضافہ ہوتا ہے وہاں اس پیشے کی جانب اس کے رویے سے بھی اثر پڑتا ہے۔ اگر ہم ایک معروضی نقطہ نظر اپنائیں تو یقیناً اس بات کو تسلیم کریں گے کہ معلمی کے بعض منفی پہلو بھی ہیں یعنی کم تنخواہ، برادری کا دباؤ مقررہ فرائض کے علاوہ کام اور تدریسی کام کو بہتر کرنے کا احساس معروضی نقطہ نظر کے تحت یہ بھی تسلیم کرنا چاہیے کہ اس کے مثبت پہلو بھی ہیں۔ ان میں حسب ذیل پہلو قابل غور ہیں۔

(۱) پیشہ ورانہ ترقی کے مناسب مواقع (۲) زمانے سے باخبر ہونے کی تحریک (۳) کامیابی کے حصول سے شخصی تسکین (۴) کام کے معقول اوقات (۵) پابندی کے ساتھ آمدنی کی ضمانت (۶) صاف ستھرے کام (۷) نوجوانوں کے حوصلوں سے سابقہ (۸) نوع بہ نوع کام سے سابقہ (۹) معقول حد تک اندرونی تحریک (۱۰) ہم پیشہ کارکنوں سے رابطہ پیدا کرنے کے مواقع معلمی کے فوائد اور نقصانات دونوں ہی مبہم ہیں۔ آخری تجربے میں فیصلے کا انحصار اس نقطہ نظر پر ہے جو استاد اپناتا ہے یا پیدا کرتا ہے۔ ذہنی صحت کا نقطہ نظر اثباتی رویے کا حامی ہے۔ بعض نقصانات محتاج توجہ ہیں۔ ان نقصانات کو بیان کر کے اور اس پیشے کو ترک

کر کے اس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ ان پر وہی لوگ قابو حاصل کر سکتے ہیں جو اس پیشے کو ایک مسلسل نمونے شخص، چیلنج سمجھیں۔ مسائل جو محتاج توجہ ہیں (۱) برادری کے نامقول مطالبوں کی اصلاح (۲) استاد کے بوجھ کو کم کرنا تاکہ انفرادی فرق پر توجہ دی جاسکے (۳) استاد کی تنخواہ میں اضافہ (۴) کام کے حالات کو بہتر بنانا تاکہ ایک متوازن زندگی کے بہتر اہتمام ہو سکے (۵) مقامی حالات کے مطابق جو باتیں محتاج توجہ ہیں وہ یہ ہیں۔ انتظام میں شرکت، رخصت علامت، ریٹائرمنٹ کا انتظام، تنخواہ کی پابندی اور ان مخصوص سہولتوں کا اہتمام جن سے تعلیمی کارکردگی میں اضافہ ہو سکے۔

اس پیشے سے متعلق اثنائی طرز نظر کا حصول اس وقت تک ممکن نہیں جب تک اساتذہ انفرادی طور پر اس سے علیحدہ کر کے دیکھا جائے۔ ہر استاد کو انفرادی طور پر یہ ذمہ داری قبول کرنی چاہیے کہ پیشے کی توقیر بڑھائے۔ اس سلسلے میں ہماری پہلی ذمہ داری یہ ہے کہ ان شخصی امتیازی خصوصیات کو فروغ دیں جن سے اثر پذیری میں اضافہ کیا جاسکے۔ دوستی، حوصلہ، رجائیت، پیش قدمی اور خوش تدبیری جیسی خوبیاں پیدا کرنے کی مسلسل کوشش کرنی چاہیے۔ بہت سے ایسے ذرائع موجود ہیں جن سے اپنے کام میں لطف حاصل کیا جاسکتا ہے یہ تمام باتیں اگر یکجا کر دی جائیں تو انسانی روابط کے لیے فن کارانہ صلاحیتیں پیدا ہو جائیں۔ "معلیٰ کے ذریعے اس بات کا بہتر موقع ملتا ہے کہ کوئی شخص تخلیقی فنکار، منتظم، اسکالر، تجارتی منتظم، دست فروش اور شخصی صلاح کار بن سکے۔ معلیٰ کے ذریعے تمام پوشیدہ صلاحیتیں بروئے کار لانے اور ہر قسم کے علام کو برتنے کا موقع ملتا ہے اور مزید تجربے اور آموزش کی ایک تشنگی پیدا ہو جاتی ہے" ۱۰

اساتذہ کے ضابطہ اخلاق کا مطالعہ اور اس کے اطلاق سے ہمیشہ معلیٰ میں تین صورتوں میں ترقی ہوتی ہے (۱) ایسے لوگوں کو جو اپنے کام سے متعلق غور و خوض کرتے رہتے ہیں، یہ جلنے کا موقع ملتا ہے کہ وہ اس کام کے لیے موزوں ہیں یا نہیں (۲) اس کام میں خود اپنے منصب کا جائزہ لینے کا موقع ملتا ہے (۳) ذاتی حفظان صحت کے تحت بعض ٹھوس اصول پیش کیے جاتے ہیں۔

مطالعے اور مباحثے کی مشقیں

۱. معلیٰ کے پیشے سے متعلق اساتذہ سے بات چیت کیجیے۔ کیا ان کی نکتہ چینیوں (اگر کچھ ہیں)

- حق بجانب ہیں، کیا ان کی نکتہ چینی منفی یا مثبت نقطہ نظر پر مبنی ہے؟
- ۲۔ کیا وہ فوائد جن کا ذکر کیا گیا ہے واقعی سودمند نہیں ہیں؟ وجوہ بیان کیجیے۔
- ۳۔ کیا آپ کی نظر میں ایسے بھی فوائد ہیں جن کو فہرست میں نہیں شامل کیا گیا؟ وہ فوائد کون سے ہیں؟
- ۴۔ کسی حالیہ رسالے (ایجوکیشن کے اشاریہ) کو استعمال کیجیے، کو پڑھیے۔ بعض ایسے مضامین تلاش کیجیے جن میں اساتذہ کی ذہنی صحت کا ذکر ہو۔
- ۵۔ برادرِ ری کے بعض بجا مطالبوں کو جن سے آپ کا سابقہ پڑچکا ہے یا آپ نے سن کر رکھا ہے بیان کیجیے۔ کیا فی الوقت یا پہلے کبھی آپ سے ایسے مطالبے کیے گئے ہیں؟
- ۶۔ کیا آپ استاد کے بوجھ کو کم کرنے کا کوئی ایسا ذریعہ پیش کر سکتے ہیں جس کے اندر زیادہ عمل کی ضرورت نہ ہو۔
- ۷۔ کسی ایسے مدرسے میں حالات کار کو بہتر بنانے کے لیے ایک منصوبہ پیش کیجیے، ایسا منصوبہ جس سے آپ اچھی طرح واقف ہوں۔
- ۸۔ اساتذہ کی بعض مخصوص امتیازی صفات کو فروغ دینے کے لیے ایک منصوبہ پیش کیجیے، اپنے ہم جماعت کے کسی ایسے منصوبے سے اس کا مقابلہ کیجیے جو کسی مخصوص صفت کو ترقی دینے کے لیے تیار کیا گیا ہو۔
- ۹۔ استاد کے ناطے ہم کس طرح دوستانہ مراسم پیدا کر سکتے ہیں۔
- ۱۰۔ انسانی روابط میں فنکارانہ صلاحیت پیدا کرنے کا آپ کیا تصور رکھتے ہیں، پیش کیجیے،
- ۱۱۔ بعض ایسی مثالیں پیش کیجیے جن سے اساتذہ کے ضابطہ اخلاق کی خلاف ورزی ہوتی ہو۔ کیا کچھ ایسی مدات بھی ہیں جو محتاج توجہ ہیں۔
- ۱۲۔ ضابطہ اخلاق سے آپ کی شخصی ذہنی صحت کیسے بہتر ہو سکتی ہے۔

باب ۱۸

مدرسے کے اندر استاد کا فلسفہ

ایک معنی میں موجود باب گزشتہ باب کا تسلسل ہے۔ ہم نے یہ دیکھا کہ اس پیشے پر اگر مثبت نظر ڈالی جائے تو ذہنی صحت میں اضافہ ہوتا ہے اور جب اس کی مناسب تحسین کی جائے تو مثبت ایمانی نفسیات سے استاد کو کچھ فوائد حاصل ہو سکتے ہیں لیکن نقصانات کو بھی اگر مناسب پس منظر میں دیکھا جائے اور شخصی اور پیشہ ورانہ تنوید نما کے لیے ایک چیلنج تصور کیا جائے تو نقصانات کم ہو سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں استاد کے منصب کا بھی ذکر کیا جا چکا ہے جس کے ذریعے خود اس کی اور شاگردوں کی ذہنی صحت کو فروغ دیا جاسکتا ہے۔

لیکن معلمی اور شخصی گزربسر میں انتہائی معنویت پیدا کرنے کے سلسلے میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ اگلے باب میں استاد کے شخصی فلسفے کا ذکر کیا جائے گا جس کے تحت موثر ذہنی صحت کے بعض اصولوں کو برتنے کے سلسلے میں خاص طور سے توجہ دی جائیگی اور پیشہ معلمی کے فلسفے کا بھی ذکر ہوگا۔ اس موقع پر ہم رسمی تعلیم کے فلسفے یعنی غیبت حقیقت پسندی اور عملیت کا ذکر نہیں کریں گے بلکہ انھیں دوسرے پیشہ ورانہ نصابوں کے لیے اٹھا لیں گے۔ یہاں پر جو گفتگو ہوگی اس کا تعلق مدرسے میں روزمرہ کے پروگرام کے مسائل سے ہوگا اور ان مسائل پر ذمے داریوں کے مختلف عنوانات کے تحت بحث کی جائے گی۔

شاگردوں کی جانب ذمے داریاں

بچوں میں امریکہ کا اعتقاد

قومی تاریخ کی ابتدا سے ہی امریکہ نے بچوں میں اعتقاد کا اظہار کیا ہے۔ یہاں تعلیم کی اس اہمیت مسلسل پر زور دیا گیا ہے کہ بچوں کی خلقی صلاحیتوں کو بدرجہ اتم برورنے کا رالایا جائے۔ چنانچہ جوں ہی کوئی نئی برادری قائم ہوئی تین اہم قدم اٹھائے گئے۔ مکان کی تعمیر، چرچ کی تعمیر اور مدرسے کی تعمیر۔ ہمارے قومی رہنماؤں نے تعلیم سے متعلق یہ اعلان کیا ہے کہ بچے مدرسے کے اندر تاریخی خصوصیات کا مطالعہ کرتے ہیں اور آج تاریخی خصوصیات کو عام طور سے نصب العین کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ لیکن بچوں سے متعلق یہ اعتقاد، بنیادی اعتقاد کی ایک جھلک ہے یا شاید اظہار۔ امریکی قوم کا جو نصب العین ہے اسی کے مطابق یہاں کے لوگ، یہاں کی حکومت اور مختلف قسم کے مدرسے ہیں جن میں ہم تعلیم پاتے ہیں۔ نصب العین اور یہ اعتقاد چونکہ مدرس اور تدریس کے لیے اہم ہے اسی لیے ان پر نظر ثانی کرنا با معنی ہوگا۔

۱۔ امریکی عوام آزادی میں ایک مستحکم عقیدہ رکھتے ہیں۔ اس عقیدے کا اظہار عوامی حکومت کے قیام اور بقا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے لیکن یہ بھی تسلیم کیا جاتا ہے کہ آزادی اپنے ساتھ ذمے داری اور جواب دہی بھی ساتھ لاتی ہے تاکہ ایک شخص کی آزادی دوسرے کی آزادی کے لیے پابندی نہ عائد کر دے۔ یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ آزادی اور عوامی حکومت میں اسی وقت عقیدہ رکھا جاسکتا ہے جب سب کے لیے وافر تعلیمی سہولیات فراہم کی جائیں۔ اساتذہ اس نصب العین میں مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔

۲۔ امریکی عوام شخصیت کا احترام کرتے ہیں، گویہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ قابلیتوں میں فرق ہے پھر بھی شخصیت کے احترام کا عکس ان الفاظ سے جھلکتا ہے۔ ”پیدائشی طور پر تمام انسان مساوی ہیں“، ”سبھی قابل احترام ہیں، سبھی آزادی کے مستحق ہیں اور سبھی انصاف کے لائق ہیں،“ شخصیتوں اور امکانی قوتوں میں اختلاف کا ہونا ہماری طرز زندگی کے لیے بنیادی حیثیت رکھتا ہے لہذا اساتذہ پر یہ لازم ہے کہ ان واجب اختلافات کو تسلیم کریں اور ان کی تحریک کی نشوونما کی تحریک پیدا کریں۔

۳۔ امریکی عوام اپنی ذات کی نشوونما کی اہمیت پر بہت زور دیتے ہیں۔ ہمارے مدرسے اور ہماری قومی زندگی کا قیام، عمل نمو کے عقیدے پر ہے۔ یہ نصب العین اشخاص تک محدود نہیں بلکہ ہماری طرز زندگی پر بھی لاگو ہو گیا ہے۔ ہمارا عقیدہ یہ نہیں کہ ہم مددگار تک پہنچ چکے ہیں لیکن ہمارا یقین اس بات میں ضرور ہے (۱) ہماری تہذیب دوسروں سے برتر ہے۔ (۲) ہم اعلیٰ تر استحکام کے راستے پر گامزن ہیں۔ لیکن ان باتوں کا انحصار سماج کے انفرادی تانے بانے پر ہے یعنی خاص طور سے مدرسے جانے والے بچوں پر۔

۴۔ امریکی عوام گروہی ذہانت کی عملداری میں یقین رکھتے ہیں۔ ہم اس بات سے متفق ہیں کہ تصویریت اور عقلیت کے امتزاج سے اپنے ورثے کو جس پر ہمیں فخر ہے، دوامی اور مائل بہ ترقی بنایا جائے۔ گروہی ذہانت کے اظہار کے لیے اس قسم کی تکنیک استعمال کی جاتی ہیں مذکورہ مباحثہ، ترغیب اور رابطے عامہ کو اکٹھا کیا جاتا ہے۔ اس کے تحت جو عادتیں اختیار کی جاتی ہیں وہ جہلی یا پیدائشی نہیں ہوتیں بلکہ تجربے اور تعلیم سے حاصل کی جاتی ہیں اور جب ایک بار ان کے طریقہ کار کو سیکھ لیا جائے تو بھولنے کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ اس کا احیاء ہر نئی نسل کے لیے ایک معینہ مدت پر ہوتا رہتا ہے۔ اس کام میں مدرسے اور مدرس کی بہت اہمیت ہے ان کا فرض ہے کہ وہ بچوں میں اعتقاد پیدا کریں اور اس کو قابل عمل بنائیں۔

بچوں میں ہمارا جو عقیدہ ہے اس پر عمل درآمد کرنا

مدرسے خصوصیت کے ساتھ اس لیے قائم کیے گئے ہیں کہ امریکہ کے اس نصب العین کا تحفظ کریں۔ یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ جمہوری سماج کا قیام اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اس کے عناصر ترکیبی ہیں روشن خیالی زہید کی جائے۔ کے لیے ضروری ہے کہ بنیادی اعتقاد سے لوری وفاداری ظاہر کی جائے۔ چاہے اس نصب العین کے تفاعل میں وقت اور زمانے کے لحاظ سے تبدیلی کرنی پڑے۔

”مسلم اور مدرسے ایسے وسیع ہیں جو خصوصیت کے ساتھ سماج کی پیدا کردہ ہیں۔ ان کے ذریعے تہذیبی ورثہ منتقل ہوتا رہتا ہے اور بچوں اور بڑوں میں توانائی پیدا ہوتی رہتی ہے یہ بد بھی بات ہے کہ امریکا میں اسلامیات کی تعلیم کے لیے کوئی ایسا ذریعہ مفقود نہیں متعین کیا جاسکتا جس میں ان روایات کا خیال رکھا گیا جو حق کا سماج تحفظ کرتا چاہتی؛

ہے یا ان انسانی مسائل کا لحاظ نہ رکھا گیا ہو جو سماج کو درپیش ہوں لے
”درحقیقت امر کی عوام کو یہ ہمیشہ ملحوظ رہا ہے کہ اگر جمہوریت کو بخوبی چلانا ہو تو تعلیم نہ صرف
عام ہونی چاہیے کہ بلکہ منصوبہ بندی بھی اور اس کو عمل میں لاتے وقت شہریت کی ذمہ داریوں کا
بھی مناسب لحاظ رکھنا چاہیے“ لے

اس کتب میں ایسے بہت سے مشورے دئے گئے ہیں جن کی مدد سے سماج کے اندر بنیادی
عقائد کو عمل میں لایا جاسکتا ہے اور مذکورہ بالا عقائد کے حوالے سے ان کا اعادہ کیا جاسکتا
ہے مدرسے کے اندر اس اعتقاد کو عملی جامہ پہنانے کے مواقع بہم پہنچا کر آزادی میں
اعتقاد پیدا کیا جاسکتا ہے اور منصوبہ بندی کے عمل میں طلبہ کو شریک کر کے آزادی برتنے
کی مشق کرائی جاسکتی ہے اس کی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ انھیں نقل و حرکت اور مباحثے
میں آزادی دی جائے اور یہ دیکھنے کا موقع دیا جائے کہ شخصی فعل کا اثر اس کے ہمسروں کے تعامل
پر پڑتا ہے۔

انفرادی طور پر شاگردوں کے انوکھے کارناموں کو تسلیم کر کے شخصیت کے لیے احترام
پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اس کا مطلب ہوگا کہ استاد منجملہ اور باتوں کے تکمیل کا کوئی واحد معیار
نہیں مقرر کرتا۔ دراصل ایک جمہوری سماج میں فعلیت یا تکمیل پر پابندی کی بہت کم ضرورت
پیش آتی ہے اور انفرادی فرق کی موجودگی میں عملیہ ممکن بھی نہیں۔ بعض شاگرد علمی مضامین
میں مہمت لے جائیں گے اور بعض جسمانی مہارتوں، فنی تخلیقات، رہبرانہ صفات یا مشینی میلان
طبع کے ذریعے اپنے جوہر دکھائیں گے۔

نشوونمائے ذات میں عملی اعتقاد رکھنا اس بات پر منحصر ہے کہ شاگردوں میں مختلف
امکانی صلاحیتوں کی موجودگی کو تسلیم کیا جائے۔ استاد کے لیے بالیدگی سے متعلق دو باتوں کا
سمجھنا خصوصیت کے ساتھ اہمیت رکھتا ہے۔ اولاً اس کو بالیدگی کی مختلف اقسام کی اہمیت
کو تسلیم کرنا چاہیے (ذہنی، جسمانی، جذباتی) ان میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔
مدرسے کے امدادہ سب معلومات فراہم ہونی چاہئیں جو ان سے متعلق درکار ہوتی ہیں۔ دوم یہ کہ
ان رقبوں میں بالیدگی کی شرح مختلف بجوں میں مختلف ہوگی۔ تعلیم کی قفل بند روایت بنیادی
نصب العین کی موجودہ ترجمانی سے ہم آہنگ نہیں ہے۔

گروہی ذہانت کے اعتقاد کو عملی جامہ پہنانے کا معاملہ سہل ہونا چاہیے۔ ہمنگ سے

اساتذہ اپنے درجے کے کام کو موثر بنانے کے لیے مذاکرے، مباحثے، انفرادی رپورٹ اور شاگردوں کی پیمائش قدرے کامیلتے ہیں۔ انھیں اوقات میں شاگردوں کو اس بات کا موقع دیا جاسکتا ہے کہ گروہی دانش کو عملی شکل میں تسلیم کریں، درجے کے کلا کو موثر بنانے کے طریقوں میں سال بہ سال اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ سبق کو سننے اور پڑھنے کے بجائے اب طلبہ کے اشتراک سے پڑھائی کا رواج ہو گیا ہے۔ کالج کی منزل پر بھی جہاں پچھری گرفت بہت سخت ہے، اب طالب علموں کے اشتراک کا طریقہ تیزی سے رائج ہو رہا ہے اس طریق کار میں اب اس کا اہتمام کرنا مشکل نہیں کہ تبادلہ خیالات اور تبادلہ معلومات سے کام لیا جائے۔ یہاں اس بات کی ضرورت ہوگی کہ ان نتائج پر پھر دوسرا کیا جائے جو تبادلہ خیالات کے دوران حاصل ہوئے ہیں۔ وہ اساتذہ جو گروہی ذہانت کو تسلیم کرتے ہیں اور ہر ممکن طور پر ان نتائج کو عمل میں منتقل کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں وہ تدریس سے بڑھ کر خدمت انجام دیتے ہیں یعنی وہ تہذیبی ورثے کو دوام بخشنے میں معاون ہوتے ہیں۔

بچوں کی جانب اساتذہ کی ذمہ داری

بیسویں صدی کو بچوں کی صدی کہا جاتا ہے اس لیے کہ بچوں کی تفہیم اور ان کے ساتھ برتاؤ کرنے کے سلسلے میں بہت سارا علم حاصل ہو چکا ہے لیکن ”ہمارا علم عموماً عمل سے بہت کم تعلق رکھتا ہے“ بچوں میں امریکہ کے اعتقاد کو منعکس کرنے کی ذمہ داری جن لوگوں کو سونپی گئی ہے، انھیں یعنی اساتذہ کو اگر مناسب طور پر لائینی خدمت انجام دینی ہے تو ان کے لیے لازم ہوگا کہ وہ علم بھی حاصل کریں اور عمل پیرا بھی ہوں۔ مختصر یہ کہ بچوں کی نوعیت اور ضرورت سے متعلق جدید نظریات اور جدید دریافتوں کی جان کاری حاصل کرنا ان کے لیے ضروری ہوگا۔ جزوی طور پر یہ ذمہ داری اس وقت پوری ہو سکتی ہے جب وہ علمی مضامین، حیاتیات، نفسیات، سماجیات، ذہنی حفظان صحت اور فلسفے کا مطالعہ کریں۔ بعض ذمہ داریاں پیشہ ورانہ ادب کا مطالعہ کر کے پوری کی جاسکتی ہیں۔

لیکن بچوں کے مطالعے کے علاوہ بھی استاد کو بہت سی باتیں چاہئیں ہر بچے کو انفرادی طور پر جاننا بہت ضروری ہے۔ افراد سے متعلق گہری معلومات حاصل کرنے کے لیے بہت سے مشورے دیے گئے ہیں اس سلسلے میں جو طریقہ اختیار کیے جاسکتے ہیں ان

کی فہرست حسب ذیل ہے۔ بچوں سے بات چیت، کھیل کے مشاغل اور دلچسپیوں کا مطالعہ بچوں کی ڈرائنگ کی ترجیح کرنا، انھیں اس بات پر انکسائز کرنا کہ تحریر کے ذریعے اپنے باطنی احساسات کو ظاہر کر سکیں۔ ریاضت، معلومات اور شخصیتی رجحانات کی معیاری جانچوں کا استعمال، بچے کا محاضراتی ریکارڈ اور مجموعی ترقی کا چارٹ اور اس کے والدین اور دوسرے اساتذہ سے رابطہ پیدا کرنا، یقیناً ان سب کاموں کے لیے وقت درکار ہوگا لیکن ان کاموں میں وقت صرف کرنا، دوسرے بہت سے بے کار کاموں میں مصروف رہنے سے زیادہ سودمند ہے۔ یہ بھی قابل ذکر بات ہے کہ جن اساتذہ نے منظم طور پر ان مشاغل کو اپنایا ہے انھیں ان مشاغل کے لیے زیادہ وقت نہیں درکار ہوتا۔

بچوں کی جانب ذمہ داری قبول کرنے میں پیشہ ورانہ اور شخصی معلومات کے علاوہ بھی حصول معلومات کی ضرورت پیش آتی ہے اور بچوں کی بڑھتی ہوئی تعلیمی خصوصیات بھی جاننے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ابتدائی درجوں میں حصول معلومات کی صورت یہ ہوگی کہ اس تمام ساز و سامان سے جانکاری پیدا کی جائے جو یاتقوں اور دلچسپیوں کے انفرادی فرق کو ملحوظ رکھنے کے لیے درکار ہوں۔ ایک استاد کو یہ بھی جاننا چاہیے کہ شاگردوں کے فوری شوق اور علم کو بڑھانے کے لیے کس قسم کے سامان کی ضرورت ہوگی۔ ثانوی سطح پر اساتذہ کو اپنے شاگردوں کی علمی خصوصیات سے بہت قریبی جانکاری حاصل کرنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ مواد تعلیم اور فوجانوں کے موجودہ مسائل میں عملی تعلق پیدا کر سکیں۔ مواد تعلیم سے واقفیت بڑھانے کی مسلسل کوشش سے دو فائدے ہوں گے۔ اس کے ذریعے شاگردوں میں تحریک پیدا ہوگی اور خود استاد کی اپنی بالیدگی اور نشوونما کو تسکین حاصل ہوگی۔

درس کے اندر استاد کا جو فلسفہ ہوگا اس کے تحت اس بات کی بڑی اہمیت ہوگی کہ شاگردوں کی جانب استاد کی کیا ذمہ داری ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اساتذہ نے ان تصورات اور نصب العین سے خود کو وابستہ کر لیا ہے جو قومی زندگی کی ابتدا سے ہی امریکی عوام کے لیے باعث تحریک رہے ہیں۔ یعنی ان تصورات کو تکنیک اور سامان کے سبب سے استعمال کے دوران کو برتا جائے گا۔ مطلب یہ کہ استاد کے فلسفے میں پیشہ ورانہ واقفیت حاصل کرنے کی ایک مسلسل خواہش شامل ہے۔ یہ حسب ذیل پر مشتمل ہے۔ (۱) تعلیم کے اعراض و مقاصد کا مطالعہ (۲) حالیہ طور پر جو مقاصد پیش کیے گئے ہیں ان کے پیش نظر موزوں ترین

طریق عمل، سامان اور صورت حال کا استعمال۔ فلسفے کے اس عنصر سے منطقی کوئی جامد تصویر نہیں ہے لیکن یہ بات صاف ہو جانی چاہیے کہ جب تک جیتی جاگتی صفات نہ پیدا کی جائیں نہ تو فلسفہ موثر ثابت ہو سکتا ہے اور ذہنی حفظان صحت۔

منظملین کی ذمے داریاں

موشر ذہنی حفظان صحت کے پروگرام میں اس پہلو پر بہت کم روشنی ڈالی گئی ہے کہ مدرسے کے منظملین کا کیا رول ہوگا۔ اس بے اعتنائی کی وجہ یہ ہیں کہ منظملین کا رول بہت کم ہے بلکہ وہ وجہ ہے کہ اس کتاب میں درجہ کے استادوں سے خطاب کیا گیا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ اگر منظملین، اساتذہ کے ساتھ ویسا ہی تعلق رکھیں جیسا استاد اور شاگردوں کے درمیان ہوتا ہے اور جس کے لیے اس کتاب میں رائے دی گئی ہے تو منظملین ذہنی صحت میں اہم اضافہ کر سکتے ہیں۔ بہر کیف یہاں ہمارا تعلق استاد کی ان ذمے داریوں سے ہوگا جو منظملین کی جانب، خود ان پر واجب ہوتی ہیں۔

وفاداری

جب کوئی شخص معلمی کے لیے معاہدہ کرتا ہے تو برادری اور مدرسے کے درمیان ایک رشتہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کو معلم کو (قدر شناسی، احترام اور اپنے منصب کے شایان شان تنخواہ کی توقع اس وقت تک نہیں کرنی چاہیے جب تک اس کے عوض وہ اطاعت، اشتراک باہمی اور حمایت کا اظہار نہ کرے۔ اس کو جلسوں میں شرکت کرنی چاہیے، ہدایات پر عمل کرنا چاہیے، ریکارڈ کی خانہ پری کرنی چاہیے، رپورٹ تیار کرنی چاہیے اور مدرسے کے دستوری اختیارات کا احترام کرنا چاہیے۔ مے وفادار ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ عیوب سے چشم پوشی کرنی جائے اور کوتاہیوں کو نظر انداز کر دیا جائے بلکہ نکتہ چینی کی تو جائے لیکن قاعدے سے یعنی ایسی جگہوں پر نکتہ چینی کرنی چاہیے جو اس کے لیے مناسب ہوں، مثلاً اساتذہ کے جلسے اور نجی کانفرنسیں جہاں دیانت داری کے ساتھ اس قسم کے اختلافات اٹھائے جاسکتے ہیں۔ یہاں دو متبادل صورتیں پیش آسکتی ہیں۔ پیشے کی رو سے دونوں ہی ناموزوں ہیں اور دونوں صورتوں میں متعلقہ گروہ کی ذہنی صحت کے لیے خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ ایک صورت تو یہ ہے کہ بے صی کے ساتھ خاموشی

اختیار کر لی جائے اور نا انصافی اور کار عبث کے احساس کو اندر ہی اندر پکھن دیا جائے اور دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ عام شکایتوں، تنقیدوں اور نکتہ چینیوں کے ذریعے جو تناؤ پیدا ہو جاتا ہے اس کو اپنے رقبے کا اساتذہ، والدین، دوست احباب اور دوسرے آدمیوں اور شاگردوں کے سامنے ظاہر کیا جائے ان میں سے کوئی صورت ایسی نہیں ہے جس سے مشکلات دور کی جاسکتی ہوں۔ درحقیقت دونوں میں صورت حال بدتر ہونے کا امکان ہے۔ پھر یہ بات بھی ہے کہ اساتذہ کے جلسوں اور کانفرنسوں میں تبادلہ خیال کے ذریعے ایک متوازن تناظر پیدا ہو گا۔ اسی ذہنی تناظر کے ساتھ ایک تعمیری حل کا امکان پیدا ہو سکتا ہے۔ جس طرح اساتذہ والدین کی اس بات کے معترف ہیں کہ وہ اپنے بچوں کے بہترین مفاد کو ملحوظ رکھتے ہیں اسی طرح منتظیلین کا بھی انھیں معترف ہونا چاہیے کہ وہ اپنے بس بھر موثر ترین تعلیمی نظم قائم کرنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

اشتراک باہمی

ہم سے یہ بار بار کہا جاتا ہے کہ اشتراک عمل دو طرفہ معاملہ ہے ایک ہمدرد اور کھلے ذہن کا استاد اپنے منظم میں ایسی صفات پیدا کر سکتا ہے یہ تسلیم بعض نگراں آمریت اور تند خوئی کا مظاہرہ کرتے ہیں لیکن یہ بات بھی مانتی چاہیے کہ ان میں سے بیشتر اپنی قابلیت کے بل بوتے پر اس منصب پر پہنچے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ اشتراک عمل کی کمی خود اساتذہ کے احساس عدم تحفظ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے لہذا بہتر یہ ہو گا کہ نگراں کی قابلیت کو تسلیم کیا جائے اور ان کے مشوروں پر حقیقی کا اظہار نہ کیا جائے۔

اکثر و بیشتر اساتذہ کا خیال ہے کہ تعلیمی دستور کو بہتر کرنے کی غرض سے طریقہ تدریس کے سلسلے میں جو مشورے دیے جاتے ہیں ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اساتذہ کی شخصیت پر حملہ کیا جائے۔ ایک پر خلوص استاد کو تعلیمی دستور کی بہتری کا خیال رکھنا چاہیے اور شخصی عنصر کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرنی چاہیے کیونکہ اس کی بنیاد احساس پر ہے نفس واقعہ پر نہیں۔ اس لیے علمی دانشمندی کا تقاضا ہے کہ جب ہم نگرانوں کے مشوروں کی نیک نیتی کا جائزہ لینے بیٹھیں تو اس وقت ان کی پیشہ ورانہ قابلیت کا اعتراف بھی کرنا چاہیے۔ اگر نگراں بھی وہی کرے جس کا اساتذہ کو مشورہ دیتا ہو تو تنقید اس طرح کرنی چاہیے کہ اس سے تعریف

کا پہلو بھی نکلتا ہو۔ ایسی صورت میں حالات خراب ہونے کا امکان کم پیدا ہو گا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نگران صاحبان خود اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگتے ہیں لہذا وہ تنقید میں تسکین محسوس کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں استاد کو اپنی تنقید میں معروضیت پیدا کرنی چاہیے اور یہ دیکھنے کی کوشش کرنی چاہیے کہ پیشہ ورانہ تعلقات کو بہتر بنانے میں خود اس کا کیا عمل ہے۔ اس قسم کے عمل سے خود استاد کی اپنی ذہنی صحت کا پتہ چلتا ہے کیونکہ یہ دوسروں کو سمجھنے کی ایک کوشش ہوتی ہے۔ یہ بات بھی بخوبی ذہن نشین کرنی چاہیے کہ کسی شخص سے تعلقات اچھے رکھنے کے لیے خود کو اس کے ماتحت رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تنقید کو خوش طبعی کے ساتھ تسلیم کرنا صرف پختہ کار شخصیت کا کام ہے۔ خاص طور سے ایسی صورت میں جبکہ تنقید پورے طور سے بجا نہ ہو۔

استاد جب نگرانوں کے ساتھ حریفانہ اور عدم تعاون کا مظاہرہ کرتے ہیں تو اس کا سبب ہمیشہ یہ نہیں ہوتا کہ نگرانی کے کام میں نقص رہا ہو بلکہ دوسرے اشخاص کی طرح استاد بھی انفرادیت پسند ہو سکتے ہیں ایسی باتوں پر تنقید کرتے ہیں جو وہ خود بھی بخوبی سمجھ نہیں پاتے۔ بعض اسباب کی بنا پر نگرانوں کو ایسے فیصلے کرنے ہوتے ہیں یا ایسے طور و طریق اختیار کرنے پڑتے ہیں جو ان کی فیکلٹی میں محض اس لیے ناپسند کیے جاتے ہیں کہ استاد ان کے اسباب واقف نہیں ہوتے۔ ایک بات یہ بھی ہے کہ جب کوئی استاد اپنے تعلیمی مشاغل کو کسی پسندیدہ بیج پر چلانے کا عادی ہو جاتا ہے تو نگران کی جانب سے اس میں کسی قسم کی تبدیلی گراں گزرتی ہے۔ چاہے یہ تبدیلی کتنی ہی مناسب کیوں نہ ہو، خاص طور سے ایسی صورت میں جب نگران نواز ہو۔ نیشنل ایجوکیشن ایسوسی ایشن کے ضابطہ اخلاق میں بہت سی شقیں ایسی ہیں جن کا تعلق اتھلو باہمی سے ہے۔ باب ۷، دفعہ ۱، شق ۴، دفعہ ۳، شق ۴، ۱۹، ۱۲، اور ۱۳ استاد کو یہ ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ منتظم بھی ایک انسان ہے جس کے اپنے مسائل بھی ہوں گے اور اپنی مشکلات بھی۔ یہ مدرسہ اور وسیع برادری کے درمیان ایک فاضل کی حیثیت رکھتا ہے اور خود بھی امداد اور تفہیم کا حاجت مند ہے۔ اگر اس بات کو ذہن نشین کر لیا جائے تو دوستانہ تعلقات پیدا کر لینا سہل ہو گا اور ایسے بہتر حالات پیدا ہو سکیں گے جو اتحاد باہمی کے ساتھ کام کرنے میں معاون ہوں۔ اگر استاد دوستی کی جانب قدم بڑھائے تو استاد، شاگرد اور منتظمین تینوں کے لیے بہت مفید ہو گا۔

انتظام مدرسہ میں اشتراک

تیس چالیس برس پہلے خطپہن مدرسہ یہ سمجھتے تھے کہ پرنسپل اور سپرنٹنڈنٹ ہی پالیسی مرتب کرتے اور چلاتے ہیں۔ اس وقت یہ رویہ تھا ”جیسا پرنسپل ویسا مدرسہ“۔ استثنائے چند منظم حقیقی معنوں میں ڈکٹیٹر ہوتا تھا۔

”تاریخی اعتبار سے ثانوی تعلیم ان جمہوری ذمے داریوں سے عہدہ برائیں ہو سکتی جو نوجوانوں کی تعلیم کے سلسلے میں اس پر عام طور سے عائد ہوتی ہے۔ گزشتہ زمانے میں تعلیم امتحانی، استثنائی، اشتراکی اور غیر جمہوری بلکہ سماجی طور پر آمرانہ ہوتی تھی۔ یہی صورت حال دوسرے ممالک میں بھی پائی جاتی تھی۔۔۔۔۔ اب نوجوانوں کی تعلیم کے لیے کوئی بھی عہدہ پر وگرام ایسا نہیں ہو سکتا جن کے تحت امریکی جمہوریت کے مقاصد کا بھرپور تحفظ اور حصول نہ ہوتا ہو۔ آمرانہ تعلیمی فلسفے اور فسادہ نفسیات کی بیخ کنی ضرور کرنی چاہیے اور اس کی جگہ ایسے تعلیمی فلسفے کو رائج کرنا چاہیے جس کے مطابق جمہوری اصولوں کا پورا اطلاق ہو سکے۔ آج اختلافیہ جمہوری نصب العین کے قریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ بیشتر خطپہن، پالیسی کے نفعیوں میں کارکنوں کا تعاون حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں مشترک دانش کا احترام بڑھاتا جا رہا ہے اور یہ احساس پیدا ہو گیا ہے کہ فیصلوں میں اساتذہ کی شرکت سے مدرسے میں استنفا پیدا ہوگی۔ چونکہ اکثر صورتوں میں پالیسی اساتذہ ہی کو لاگو کرنی ہوتی ہے اس لیے یہ بات بہت مناسب ہوگی کہ وہ پالیسی مرتب کرنے میں معاون ہوں۔“

انتظامیہ میں اشتراک کی بات اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ بعض اساتذہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کے مشوروں کو نظر انداز کیا جاتا ہے اس لیے وہ ناراضگی کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ خطپہن کو دوسروں کی رائے کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہوتا ہے بالآخر پالیسی چلانے کی ذمہ داری اسی پر عائد ہوتی ہے۔ بعض اساتذہ محسوس کرتے ہیں کہ مجلس انتظامیہ میں وقت صرف کرنے سے ان کے اوقات میں غیر ضروری مداخلت ہوتی ہے کیوں کہ بہت سے زیر بحث مسائل ان کی ذات سے تعلق نہیں رکھتے۔ یہ بات درست ہے پھر بھی چونکہ بہت سے مسائل براہ راست دلچسپی کے ہوتے ہیں اس لیے غیر متعلق ہونے کے باوجود جب تک اساتذہ ان سے متعلق مباحث میں شریک نہ ہوں گے۔ اس وقت تک قریبی تعلق

رکھنے والے مسائل کو بھی زیر بحث لانا ممکن نہ ہو سکے گا۔ جس استاد کو عوامی شکایت ہوتی ہے کہ فتوا، رخصت، طلاق، نصاب مدرسہ، رپورٹنگ وغیرہ پر اس کی رائے کو قابل اعتنا نہیں سمجھا جاتا۔ وہی استاد اس بات پر بھی اظہار ناراضگی کرتا ہے کہ اس کے اوقات میں مداخلت کی جاتی ہے۔

اقتدار کی جانب رویہ

نفسیاتی پختگی کے معیاروں میں سے ایک معیار یہ ہے کہ اقتدار کی جانب فرد کا کیا رویہ ہے جس کو بچپن اور عفوان شباب کے مطالعوں میں اکثر پیش کیا جاتا ہے۔ یہ دائرے مناسب معلوم ہوتے ہیں کہ اقتدار اور اس کے لیے احترام کی اس وقت تک ضرورت ہے جب تک کہ نمو پذیر شخص سماج رخ کردار کی جانب بنیادی قدم نہ اٹھائے۔ کسی کو یہ اختیار نہیں کہ گھر، مدرسہ یا سماج کے اقتدار کا مذاق اڑائے۔ اگر ان کے مطالبے نامعقول ہیں تو انہیں جھوٹی فیصلوں کے کوالے کر دینا چاہیے لیکن جب تک ان مطالبوں کو چیلنج نہ کر دیا جائے اور ان کی تنظیم نو نہ کی جائے اس وقت تک ان کی پابندی کرنا سب کے لیے مفید ہوگا۔ یہ بات جس قدر بچوں اور نوجوانوں کے لیے سودمند ہے اتنی ہی اساتذہ کے لیے بھی۔ اساتذہ کی نفسیاتی پختگی کا تقاضا ہے کہ باضابطہ اقتدار کا احترام کیا جائے۔

جدید تعلیم ایک بے حد خصوصی مضمون ہے۔ اس بات کی توقع نہیں کہ کسی شخص کو تمام سوالوں کے جواب فراہم ہو جائیں۔ وہ افراد جنہوں نے کسی مخصوص میدان میں خصوصی لیاقت حاصل کر لی ہے، ان کی رائے اور ان کے منصب کا اس لیے احترام کرنا چاہیے کہ انہوں نے کسی مخصوص میدان میں خصوصی علم حاصل کیا ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کے احکام کی اندھی تقلید کی جائے بلکہ یہ قیاس کر لینا چاہیے کہ ان لوگوں کے مقابلے میں جو اس میدان میں نسبتاً کم واقفیت رکھتے ہیں، خصوصی علم رکھنے والوں کو بہتر رائے دینے کا حق ہے۔ یہ خیال خام ہے کہ ہر شخص کو رائے دینے کا برابر حق ہے۔ جمہوری طریقوں کی ایک بنیادی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ خصوصی علم کا احترام کیا جائے۔ جس طرح لوگوں کے علم میں ترقی ہوتی ہے اور جس طرح طرز نظر میں تبدیلی ہوتی ہے اسی طرح افسر اعلیٰ کے اقتدار کا جائز طور پر جائزہ لیا جاتا ہے۔ اقتدار کا ناجائز استعمال اس وقت ہوتا ہے جب باصلاحیت لوگ ایک فرد کے

اقتدار کو چیلنج نہیں کرتے۔ کسی شخص کو اگر کوئی معزز رتبہ حاصل ہو گیا ہے تو اس کی وجہ سے فکر تو نہیں رک جاتی۔

وہ اساتذہ جو اپنے شاگردوں سے اس بات کی جائز توقع رکھتے ہیں کہ وہ اقتدار کا احترام کریں انھیں چاہیے کہ خود بھی اسی رویے کا اظہار کریں، ایک پختہ کار شخص وہ ہے جو کسی ماہر فن کی اعلیٰ دانشمندی کو بخوشی تسلیم کرتا ہے لہذا مہمان استاد، اسکول کی نرس، اسکول کے محافظ، نگراں، پرنسپل اور سپرنٹنڈنٹ کا اپنی اپنی جگہ پر احترام کرنا چاہیے۔ جو اہل ان ماہرین سے بھی توقع کی جاتی ہے کہ وہ بھی اساتذہ کی اس صلاحیت کا احترام کریں کہ وہ شاگردوں سے قریبی واقفیت رکھتے ہیں۔ طریقہ تدریس، سامان تعلیم اور انفرادی شاگردوں سے نیٹے کی تکنیک کو بہتر بنانے کے سلسلے میں اساتذہ کو مشوروں کی شکل میں اپنے خیالات پیش کرنے چاہئیں۔ ذہنی صحت کو بہتر بنانے والے حالات پیدا کرنے کے سلسلے میں اقتدار کو اہم حیثیت حاصل ہے۔ اقتدار پر اعتراض کرنا چاہیے، اس کو مسلسل بہتر بنانے کی کوشش کرنی چاہیے، اس کو اتحاد باہمی کے ذریعے متعین کرنا چاہیے لیکن احترام بہر صورت ہونا چاہیے۔

جب اقتدار کو مناسب مقام مل جائے، جب امور انتظام میں اشتراک حاصل ہو جائے اور جب وفاداری کے ساتھ اتحاد باہمی کی صورت پیدا ہو جائے تو اس وقت حوصلہ مندی کا زیادہ امکان پیدا ہو جاتا ہے۔ اس حوصلہ مندی کے ذریعے تمام متعلقین کو مزید تسکین حاصل ہوگی اور بحیثیت جمعی مدرسہ بہتر ہو سکتا ہے۔

”حوصلہ مندی کی کئی طرح سے تعریف کی گئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فرد جس عزم مصمم کے ساتھ اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنا چاہتا ہے یا جس مقصد کے تحت اس گروپ کا قیام ہے، اس کو ناپنے کا یہ ایک پیمانہ ہے۔ اس کے تحت اتحاد باہمی، اعتماد، وحدت، تفہیم، ہمدردی اور جن افراد پر گروپ مشتمل ہے ان کے اغراض و مقاصد کی نوعیت اور شدت کو بیان کیا جاتا ہے، یہ اتحاد عمل، قوت اور عرض و غایت اور سبب کے شعور کا نام ہے، ایک اعتبار سے پیش نظر مشترک مقاصد پر اس کا انحصار ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے بخوبی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ البتہ اس کی وضاحت ضروری ہے تاکہ گروپ کے ہر ممبر کی سمجھ میں آجائے، یہ حوصلہ مندی جوش و جذبہ امید و اعتماد اور مادی حالات سے پیدا ہوتی ہے“۔

مذکورہ بالا اعتبارات میں متعدد باتیں غلطی کے معیاروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر

صفت کا تعلق کچھ نہ کچھ اس بات سے ہے کہ با اختیار عہدیداروں کی جانب کیا رویہ اختیار کیا گیا ہے۔ استاد کے لیے یہ بڑی ہمت کی بات ہے کہ وہ ان باتوں سے اپنی واقفیت تسلیم کر لے اور با اختیار عہدیداروں کی جانب ایسا رویہ اختیار کرے جس میں جوش، جذبہ اور اعتماد پایا جاتا ہو۔ یہی خصوصیات اس کی شخصیت اور کام کے واضح خدو خالہ ہیں۔

ساتھی اساتذہ کی جانب ذمے داریاں

انسانی تعلقات اور درجے کے استاد

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ دوسروں کے ساتھ تال میل پیدا کرنے کا دار و مدار کسی شخص کی اپنی صلاحیت پر ہے۔ یہ بات کامیاب تدریس کے لیے یقیناً بر محل ہے۔ اساتذہ کو اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ نہ صرف شاگردوں کے ساتھ بلکہ ساتھی اساتذہ سے بھی خوشگوار ربط پیدا کریں۔ اشخاص کے درمیان جب تعلقات میں کچھناؤ پیدا ہو جاتا ہے تو کام کی طرف شوق اور حوصلے کا پیدا ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ اساتذہ کے مابین خوشگوار تعلقات کی کیا اہمیت ہے اس کا بخوبی اندازہ مطالعوں سے ہوتا ہے۔ بعض مطالعوں سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ ذہنی صحت کے سلسلے میں اساتذہ کو جس قدر بھی مشکلات پیش آتی ہیں ان میں سے اکثر کا تعلق اس بات سے ہوتا ہے کہ بالغوں کے سانی روابط میں کمی پیدا ہو جاتی ہے۔ ڈبلو سی۔ کورسین (W.C. Coorsen) نے ایک مطالعے کا ذکر کیا ہے یہ مطالعہ ایلیو نائے یونیورسٹی میں ذہنی حفظان صحت کے کورس میں کیا گیا تھا۔ اس مطالعے کے تحت سڑسٹھ میں سے تیس یا اس سے زیادہ اساتذہ کے مشکلات کی فہرست بتائی ہے۔ اس فہرست میں اساتذہ کے درمیان متصادم شخصیتیں اور مدرسے کے کارکنوں میں حسد کا ذکر تیسرے اور چوتھے درجے پر کیا گیا ہے (پہلے درجے پر یہ بات رکھی گئی ہے کہ استاد پر کام کا بوجھ ہوتا ہے اور دوسرے درجے پر طلبہ کی کثیر تعداد کا ذکر کیا گیا ہے) ان کے علاوہ ستائیس مدت کی فہرست میں سے حسب ذیل کا ذکر تیس سے زیادہ (ساتھ میں سے) بار اس لیے کیا گیا ہے کہ ان کا اثر بالغوں کے انسانی روابط پر پڑتا ہے۔ ”انتظامیہ کی پالیسی سے اساتذہ کا تضاد“ ”منظم کار اور استا کی شخصیت میں تضاد“ افران اعلیٰ کی طرف سے نکتہ چینی، ماگرووں کی موجودگی میں اساتذہ پر تنقید،

”اساتذہ کی گٹھ بندی بشمول نئے اساتذہ“ مدرسے کے کارکنوں کی طرف سے اتحاد باہمی کے رویے کی کمی، ”ان کارکنوں کے درمیان تفہیم باہمی کی کمی جن کی ذمے داریاں بہت متعین ہیں۔ اسی طرح اساتذہ کی ذہنی صحت کے لیے جو مشکلات درپیش ہوتی ہیں ان میں سے ایک تہائی کا تعلق اس بات سے ہوتا ہے کہ ان میں دوسروں کے ساتھ رابطہ پیدا کرنے کی اہلیت کم ہوتی ہے۔

اساتذہ کے مابین تعلقات بہتر بنانے کی عام صورتوں پر غور کرنے سے پہلے یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ ان مشکلات کو دور کرنے میں دوسروں کا بھی حصہ ہے۔ پختہ کار اور صحت مند اساتذہ حاصل کرنے کی تمام بہترین کوششیں کرنے کے باوجود کچھ ایسے لوگ ضرور ہوں گے جن کے ساتھ خوشگوار تعلقات پیدا کرنا بہت مشکل ہوگا۔ اس دشواری پر قابو پانے کی صورت یہ ہے کہ ہونے والے اساتذہ کی بہتر چھٹی اور انتخاب کیا جائے اس دوران انہیں ایسے رویے اور طریق کار اپنانے چاہئیں جو حالات کو بہتر بنانے میں مفید ثابت ہو سکیں اور بحیثیت استاد ان رویوں اور طریقوں کو جانچا بھی جاسکے۔

۱۔ اتحاد باہمی میں آپ کا منصب

جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے اتحاد باہمی دو طرفہ معاملہ ہے۔ ہر استاد کو دوسروں کا اتحاد حاصل کرنے کے لیے اپنے بس بھر ضرور کوشش کرنی چاہیے۔ اس کی مناسب صورت یہ ہو سکتی ہے کہ رضا کارانہ اشتراک اور اتحاد باہمی کے لیے ٹھوس مشورے دیے جائیں، اس نظریے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے حسب ذیل طریق کار کی سفارش کی جاسکتی ہے۔

۱۔ ہم پر زور دیجیے جب اتحاد باہمی حاصل کرنے کی کوشش ہو تو یہ تاثر پیدا کرنا چاہیے کہ دوسروں کا بہت کچھ اشتراک حاصل ہو سکتا ہے۔ دوسروں کو یہ محسوس کرانا چاہیے کہ وہ اپناں مشترک ہیں، زیادہ موثر اشتراک کی صورت یہ ہے کہ دوسروں کے ساتھ کام کرنے کے بجائے دوسروں کے لیے کام کرنے کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ کیا خود کو آپ اس قابل نہیں بنا سکتے کہ آپ سے اشتراک کی درخواست کی جائے کسی ایسے کام کا تصور کیجیے جس کے ذریعے آپ اپنے مخصوص منصب کو سنبھال سکیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے اشتراک کو بخوبی تسلیم نہ کیا جائے لیکن آپ کو باطنی تسکین حاصل ہوتی رہے گی کہ آپ نے کسی کام میں امداد کی ہے جب کوئی دوسرا استاد معروضی

جا بچ کے اس پرچے کو استعمال کرنے کی اجازت طلب کرے جو آپ نے محنت سے تیار کیے ہیں تو اس خیال سے بخوشی اجازت دے دیدیکھے کہ اس کے ذریعے موثر طور پر بچوں کی پمائش قدر کی جاسکے گی یہ سوچ کر ناراضی ہونے کی ضرورت نہیں کہ دوسرا مستند یقیناً کاہل ہے۔

۲۔ امداد حاصل کیجیے

یہ بظاہر مذکورہ بالا مشورے کے خلاف پڑتا ہے لیکن اس سے کام نکل سکتا ہے۔ یہ سننے میں آتا ہے کہ ”دوست بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اس سے امداد طلب کیجیے“ بے شک یہ پورے طور پر صبح نہیں لیکن اس کی اپنی اہمیت ضرور ہے۔ کسی بھی شخص کو اس کے ذریعے اس بات کا احساس ہو سکتا ہے کہ اس نے دوسرے کی امداد کی ہے۔ مثال کے طور پر اگر آپ کا کوئی شاگرد ایسا ہو جو آپ کے قابو میں نہ آتا ہو تو اس کے لیے دوسرے اسناد سے رجوع کیجیے۔ اس سے ظاہر ہوگا کہ آپ دوسروں کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔ اسی طرح کسی ہمارے کام میں امداد طلب کرنے سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ آپ دوسرے کی ہنرمندی کا احترام کرتے ہیں۔ یہ محض عمل کی حد تک نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ اس کے پیچھے یہ عقیدہ بھی کارفرما ہونا چاہیے کہ دوسرے لوگ حقیقی معنوں میں مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی بھی شخص نہ تو قدرت کا ملکہ رکھتا ہے اور نہ عالمِ کامل ہو سکتا ہے۔

۳۔ مددگار بنیے

اگر ہم اتحاد باہمی حاصل کرنا چاہتے ہیں تو دوسروں کے ساتھ خود بھی تعاون کرنا چاہیے۔ یہ بات اتنی واضح ہے کہ اس کا ذکر کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ جب آپ سے کوئی درخواست کی جائے تو ہو سکتا ہے آپ اس کو تفسیر وقت و محنت تصور کریں لیکن یہ اس بات کا ثبوت بھی ہو سکتا ہے کہ دوسروں کی نظریں آپ کی لیاقت اور علم کا کتنا احترام ہے۔ اگر آپ کو تعاون سے انکار ہو تو کسی طول طویل تاویل کے بجائے کوئی معقول سبب پیش کر دیجیے معقولیت کی کسوٹی پر پرکھنے سے مطلوبہ امداد وہی کا امکان خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔

۴. توجہ کے ساتھ سنیے

ایک شخص ایک خوبصورت اور مشہور عورت کو رات کے کھانے پر لے گیا۔ وہ عورت اس کے ساتھ بہت خوش خلقی سے پیش آئی۔ اس نے پہلے تو کھانے کے کمرے کا جائزہ لیا، حاضریں پر نظر ڈالی پھر بغیر وقت میں پوری توجہ اس آدمی پر صرف کی، اس کی طرف دیکھتی رہی اور اس کی گفتگو سنتی رہی۔ اس طرح اس عورت نے اس آدمی کا غصہ رفع کر دیا۔ ہم میں سے بہت سے لوگ ان اساتذہ سے ناراض ہوتے ہیں جو بظاہر ہم سے ہم کلام تو ہوتے ہیں لیکن کاپیاں جانچتے رہتے ہیں خطوط پڑھتے رہتے ہیں یا دوسروں کو ہدایات دیتے رہتے ہیں۔ اس قسم کے سلوک کی وجہ سے ہم کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس شخص کو ہماری پرواہ نہیں ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ ہم نے جس مشورے کی درخواست کی ہے اس کو غور سے سننا چاہیے اور ان مشوروں پر بھی توجہ دینی چاہیے جو ہماری درخواست کے بغیر نہیں دیے جا رہے ہیں۔

۵. خلقی بنیے

اس سے پہلے خلق بننے کی معقول رائے دی جا چکی ہے "خوش خلقی اور شائستہ اطوار جب کردار کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں تو بہت کھرے ثابت ہوتے ہیں اور سماجی روابط کو استوار اور ہموار کرنے میں بہت مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ یہ بات مردوں، عورتوں دونوں کے لیے یکساں طور پر درست ہے۔ بد خلقی اور بد اطواری سے سماجی مطابقت پذیری کم تر اور مشکل ہو جاتی ہے۔" خوش خلقی بہت معمولی باتوں سے شروع ہوتی ہے جیسے کسی کو نام سے پکارتے وقت "مہربانی کر کے" یا "آپ کا شکریہ" کہہ کر اور عام طور سے دوسروں کی انفرادیت کا احترام کر کے اس کا اظہار ہو سکتا ہے۔ لیکن خوش خلقی کی وکالت کا سب سے بڑا سبب نہیں ہے کہ دوسروں پر اس کا اثر پڑتا ہے بلکہ شائستہ اطوار سے دوسروں کے احترام کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

ہنگامی حالات میں ہاتھ بٹائیے

یہ بات بہت واضح ہے کہ اگر کسی سے فیاضی کے ساتھ امداد اور دستگیری حاصل کرنی ہو تو کسی نہ کسی حادثے میں مبتلا ہو جائے۔ سیلاب آتش زدگی، قحط یا بڑے پیمانے پر پھیلنے والی بیماری

کی صورت میں وہ لوگ بہت معاون ثابت ہوتے ہیں جو ان سب سے محفوظ ہیں۔ شاگردوں کی ٹریجڈی بھی بعض دفعہ ایسی ہوتی ہے جس سے انسان کی حقیقی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ استاد کو جب کبھی ایسا مسئلہ پیش آتا ہے تو اس کے ذریعے دوسرے اساتذہ سے تعاون حاصل کرنے کا اس کو بخوبی جوازل جاتا ہے اور دوسروں کی طرف سے اس کو ایسی امداد حاصل ہو جاتی ہے جو نہ صرف مسئلے کو حل کرنے میں معاون ثابت ہو بلکہ مشورہ دینے والوں کو اپنی قدر و قیمت کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ ضروری نہیں کہ وہ معاملہ موت یا املاک کا ہو بلکہ وہ نسبتاً ایک چھوٹی سی بات بھی ہو سکتی ہے (اس فرد کے لیے گہرے اندیشے کا باعث ہو سکتی ہے) جو شاگردوں کی خوشیوں میں دخل انداز ہو رہی ہو۔ ممکن ہے بال ٹیم میں اس کو نہ شامل کیا گیا ہو، اسکول کا آرکسٹرا تیار کرنے میں اس کو ناکامی ہوئی ہو یا اس کے پاس دوسروں جیسے کپڑے نہ ہوں یا اس قسم کی کوئی ہنگامی حالت پیدا ہو سکتی ہے جن پر معمولات کے طریقہ کار سے قابو نہ پایا جاسکتا ہو۔

غرض و غایت کی وضاحت کیجیے

متعدد ایسے حوالے دیے گئے ہیں جن میں اس بات کی اہمیت بتائی گئی ہے کہ شاگردوں کو غرض و غایت سے آگاہ کر دیا جائے۔ تعاون حاصل کرنے کی کوششوں میں غرض و غایت کی صراحت کی بڑی اہمیت ہے اگر پرنسپل کسی مخصوص رپورٹ کا جلد طلب گار ہے تو استاد کو بتادینا چاہیے کہ اس رپورٹ کی کیا اہمیت ہے۔ اگر استاد دوسروں سے امداد لینا چاہتا ہے تو تفصیل کے ساتھ پورا پس منظر اور اس کی اہمیت بیان کر دینی چاہیے۔ دوسری جنگ عظیم کے قدری رہنماؤں کو اس کی افادیت کا اس وقت اندازہ ہوا جب غیر کیشن عمل کے ساتھ ان کے نتائج کا مطالعہ کیا گیا۔ معلمین اور منتظمین کے بیچ اور معلم اور معلمین کے درمیان تعاون کی اس حد تک کمی ہوتی ہے کہ دوسرے کی ذمہ داریوں کو محض سطحی طور پر سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ چنانچہ دوسرے کے کام کی کوئی اہمیت نظر نہیں آتی۔ یہ خیال بہت عام ہے کہ دوسروں کا کام بہت سہل اور غیر اہم ہے۔ غرض و غایت کو اچھی طرح نہ سمجھنے کی یہ ایک نام علامت ہے جبکہ عمل کے ساتھ چند الفاظ میں غرض و غایت کی وضاحت کی جاسکتی ہے۔

عداوت اور حسد

اگر معمول کے کسی اسکول اسٹاف کا مشاہدہ کیا جائے تو اسٹاف ممبروں کے درمیان عداوت اور حسد کی بہت سی شہادتیں مل جائیں گی۔ یہ استثنائے چند براہ راست نکتہ چینی اور طعن آمیز گفتگو سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ آپس میں ہم آہنگی نہیں ہے یہ عیوب اس وقت اور زیادہ نظر آتے ہیں جب افراد کے درمیان بہت گہرا کھل بل کر گفتگو ہوتی ہے۔ وہ اساتذہ جو ذہنی طور پر صحت مند ہوں گے اپنی گفتگو میں اس قسم کی باتوں کو کم آنے دیں گے۔ دو وجوہات کی بنا پر ہم عداوت، حسد اور شک و شبہ کی کیفیت کو اس قدر گہرا نہیں کر سکتے۔ پہلی وجہ یہ ہے کہ اس قسم کے کرداروں اور رویوں سے بحیثیت مجموعی مدرسے کو نقصان پہنچتا ہے۔ یہ باتیں محض شخصی نہیں ہیں بلکہ بچوں کے لیے صحت منداحول پیدا کرنے میں براہ راست ان کا اثر پڑتا ہے۔ دوسری وجہ جو شخصی نقطہ نظر سے زیادہ اہم ہے وہ یہ ہے کہ فرد جذباتی طور پر اس سے عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔ کسی منفی جذبے کا مجموعی اثر چاہے کتنا ہی ہلکا کیوں نہ ہو، شدید غوف اور غصے کے اثرات کے مساوی ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص طویل عرصے تک منفی جذبات میں مبتلا رہے تو اس کے جہانی اثرات زہر جیسے ہوتے ہیں۔ گھمنڈ کے ساتھ کوئی بات کہہ کر یاد و سروں کی توہین کر کے کسی شخص کو غوشتی تو ہو سکتی ہے لیکن وہ شخص خود بھی مجروح ہو جاتا ہے نفرت کرنے سے نفرت کرنے والے کو بھی نقصان ہوگا۔ حسد سے حسد بھی مجروح ہوتا ہے کیونکہ اس کے ذریعے وہ اپنی مثبت صفتوں اور صلاحیتوں کو عمل میں نہیں لاسکتا۔

اساتذہ کو چاہیے کہ وہ اپنے تاویل بیانات سے ضرور باخبر رہیں۔ "میں تم سے یہ بات تصاری بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں" ان الفاظ کو اگر حقیقت کا جامہ پہنایا جائے تو یہ کہا جائے گا: "میں تم سے یہ بات اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم کو کم تر جاکر مجھے شخصی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ ہمیں اپنی تنقید کے ذریعے پر عداوت یا اس سے مماثل منفی جذبات کا اظہار کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔ بالمثل سے ہمیں دو ایسی عملی حکمتوں کی بصیرت حاصل ہوتی ہے جو تنقیدی رجحانات کو شاید تعمیری سمتوں میں موڑ سکے۔" گناہ سے جو پاک ہو پہلے وہ دوسروں پر پھر سیکھے" اور ایک نرم جواب غصے کو دور کر دیتا ہے: "ذہنی حفظان صحت سے متعلق جو باتیں بتائی گئی ہیں ان کو پڑھ کر دوسروں پر تنقید کرنے کا رجحان کم ہو جاتا ہے۔ وہ شخص جو دوسروں کی شخصیت

پر اظہار رائے کرتا ہے دراصل اس کے ذریعے خود اپنی شخصیت کا اظہار کرتا ہے۔ اس دعوے کے مفہوم کو اس وقت زیادہ سراہا جاسکتا ہے جب ہم شخصیت کی تقلیل کے ان عوامل کو ذہن نشین کر لیں جو تخلیقی آرٹ، آزاد تحریر اور بچوں کے کھیل میں نظر آتے ہیں۔ گزشتہ باب میں اس موضوع پر بحث کی جا چکی ہے۔ محقر یہ کہ دوسروں کی شخصیت میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ خود اپنی شخصیت کا عکس ہوتا ہے۔

ادنیٰ قسم کیہ چینوں، شخصی عداوتوں اور حسد کی ناپسندیدگی میں جو جذباتی رد عمل ہوتا ہے اس کا جائزہ حسب ذیل بیان میں لیا گیا ہے

”اس قسم کے..... جذباتی رد عمل گھٹن کی طرح لگ جاتے ہیں، آدمی کی قوت کو کمزور کی طرح زائل کر دیتے ہیں اور اس کی موثر اور خوشگوار سماجی مطابقت کو گھٹا دیتے ہیں۔ غور کیجیے کہ ہم کتنے مسرور، تعاون پسند اور موثر ثابت ہوتے اگر اپنے پیشے کے مابین اپنی جھوٹی موٹی ان حسدوں کو بھلا دیتے جو وسعت نظر میں کبھی پیدا کر دیتی ہیں اور باہمی تعاون کی بات عمل سے کوری محض زبانی رہ جاتی ہے“

یہ بات صاف ہے کہ منفی جذبات سے پیشہ ورانہ وقار کو ہی خطرہ لاحق نہیں ہوتا بلکہ شخصی ذہنی صحت کو بھی نقصان پہنچتا ہے۔

پرانے اور نئے استاد کی ملاقات

استاد اور استاد کے درمیان تعلقات کو بہتر بنانے کا ایک بڑا قدم یہ ہو گا کہ ایک دوسرے کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کی جائے برادری کے ایک سابق استاد کو یہ سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے کہ نیا استاد بعض مفید خیالات کا حامل ہو سکتا ہے۔ مدرسے کے رواج شاگردوں کے ضبط، درجے کے طور و طریقہ اور اس قسم کی دیگر باتوں میں تبدیلی کر کے شاید زیادہ سودمند بنایا جاسکتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ استاد جس کو کسی قسم کے اسکول میں پڑھانے کا تجربہ نہیں ہے ایسے خیالات کا حامل ہو سکتا ہے جو قابل آزمائش ہوں۔ اس قسم کے مشورے ”ہم یہاں یہ طریقہ اپناتے ہیں“ اس وقت تک نہیں دینیے چاہئیں جب تک دوسرا استاد امداد کا طالب نہ ہو اور وہ یقیناً امداد کا طالب ہو گا بشرطیکہ برعکس خیال رکھنے کے باوجود مشوروں پر عمل کرنا اس کے لیے ضروری نہ قرار دے دیا جائے۔ سماجی تعلقات میں بھی اسی قسم کی وسیع النظری پیدا ہو سکتی ہے۔

مقررہ مشاغل میں نے استاد کو مدعو کیجیے۔ یہ بات نہ صرف نووارد کے لیے مفید ہے بلکہ اس کے ذریعے پرانے استاد کی شخصیت میں بھی توسیع ہوتی ہے اور نئی دوستی پیدا کرنے کے بھی مواقع ملتے ہیں۔

اکثر نووارد استاد اپنی اجنبیت کی وجہ سے دوستی کی پیش کش کو ناپسند کرتا ہے جو سکتا ہے وہ کالج کے پروفیسروں کے خیالات کو زیادہ وقعت کی نظر سے دیکھتا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ برہنہ بر سر تک براہ راست شاگردوں کے رابطے سے حاصل کیے ہوئے تجربات کے مقابلے میں وہ زیادہ کارآمد نہ ہوں۔ اس لیے روایتی طرز نظر کو فرسودہ کہنے کے رجحان سے پرہیز کرنا چاہیے۔ نووارد استاد کو خاص طور سے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اساتذہ کے دقیانوسی طریقوں پر تنقید کرنے سے گریز کرے۔ ہو سکتا ہے یہی دقیانوسی طریقے اس کی شخصی خوبیوں کو اجاگر کرنے کا ذریعہ بنیں ہوں اور اس کو کامیابی سے سرفراز کرتے ہوں۔ پھر بھی ممکن ہے نووارد استاد کے لیے یہ طریقے مناسب نہ ہوں۔

استاد اور شاگرد کے درمیان تعلقات استوار کرنے کے سلسلے میں جن عوامل کا ذکر کیا گیا ہے ان کے ذریعے نووارد اور پرانے استاد کے درمیان بھی خوشگوار تعلقات پیدا ہو سکتے ہیں یعنی شخصیت کے انوکھے پن کو تسلیم کرنا، سابق ماحول کے تنوع کو ذہن نشین کرنا، حقیقی دوستی، جس کی بنیاد شخصیت کی پہچان پر ہو اور دوسروں کے اغراض و مقاصد کی سالمیت پر اعتقاد۔ اگر دوسرے بھی ان انیازی خصوصیات کا اظہار نہ کریں تو الزام اور جواب الزام سے کچھ بھلا نہ ہوگا۔ اس سلسلے میں صحت مندرجہ ان یہ ہوگا کہ اپنے آپ سے یہ سوال پوچھا جائے "خود اپنی شخصی زندگی کے کون سے مسائل ہیں جن کے ذریعے مطلوبہ بالا علامتوں کا اظہار ہوتا ہے۔"

برادری کی جانب فمے داریاں

برادری کے رسم و رواج کا احترام

اساتذہ کی رپورٹوں سے اور رسالوں میں شایع ہونے والے مضامین سے پتہ چلتا ہے کہ ایسی برادریاں موجود ہیں جو اساتذہ سے نامقول مطالبے کرتی ہیں لیکن زیادہ مطالبے صرف اس بات کے ہوتے ہیں کہ معلم اور معلم شریف ہوں۔ پھر بھی بعض برادر یوں میں اس سے

بڑی حد تک اختلاف ملتا ہے۔ مثال کے طور پر ہمارے پڑوس میں لیکر فرقہ رہتا ہے یہ لوگ برہمن ہا برہمن پہلے یہاں آکر آباد ہوئے اور اب بڑی حد تک انہیں سے یہ علاقہ آباد ہے۔ قبیلے کے اندر کوئی شراب خانہ نہیں ہے اور نسبتاً کم لوگ تمباکو نوشی کرتے ہیں۔ یہاں تین مدرسے ہیں اور ان میں کوئی بھی استاد تمباکو نوشی نہیں کرتا۔ اگر نواز دے یہ اساتذہ اس بات کے متوقع ہوں کہ وہ بھی ایسے ہی کردار کا مظاہر کرے تو یہ بات نامناسب نہیں ہے مگر یہ احساس پیدا ہو سکتا ہے کہ تمباکو نوشی کے خلاف جذبات رکھنا نامعقولیت پر مبنی ہے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس قبیلے کے اندر اس کے برعکس خیالات ہوں اور یہ تصور کیا جاتا ہو کہ ان مقامی لوگوں پر جن کا طرز فکر مختلف ہے نواز کو اپنا کردار تقویت نہیں چاہیے۔ ان وجوہات کی بنا پر نواز کو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ایسے مدرسوں میں ملازمت قبول کرنے سے پہلے برادری کے رسم و رواج کو سیکھ لے۔ اگر وہ مرد یا عورت مرد و رواج کے سامنے بخوشی سر تسلیم خم نہیں کرتا تو اس کو کہیں اور قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔

ایک اور برادری کو چلیے۔ جہاں لباس کو مذہبی انداز پر اختیار کیا گیا ہے۔ یہاں اساتذہ سے یہ توقع تو نہیں کی جاسکتی ہے کہ وہ روایتی طرز پر لباس اختیار کریں لیکن ایسا بھی نہیں ہوتا چاہیے کہ وہ قصداً اس سے بالکل مختلف لباس اختیار کر کے وہاں کے باشندوں کی تنگ نظری کو نمایاں کریں۔ ایسی برادری میں ان رجحانات سے بچنا ضروری ہو جاتا ہے جن کے تحت نوعمر بچوں میں بیجا سائنسی طرف داری کا رجحان پیدا کیا جاتا ہو۔ سائنسی معلومات کو یقیناً معروضی طور پر پیش کرنا چاہیے لیکن مذہبی عقائد پر براہ راست حملہ کرنا غلط ہوگا۔ کیونکہ اس کی وجہ سے شاگردوں میں جس عدم تحفظ کا احساس پیدا ہو جاتا ہے وہ شاید ان کی ذہنی صحت کے لیے نقصان دہ ثابت ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ شاگردوں کے سوالات سے گریز کیا جائے لیکن اس بات سے ضرور خبردار رہنا چاہیے کہ ان کے جوابات میں جذباتی غلو نہ ہو بلکہ حقائق کو اس طرح پیش کیا جائے کہ طالب علم اسے قبول کرنے پر مجبور نہ ہو۔ معروضی تعلیم کا عمل دھبہ مگر قابل یقین ہوتا چاہیے اور فوری طور سے کسی نمایاں تبدیلی پر زور نہیں دینا چاہیے۔ ان مشوروں کو عملی طور پر استعمال کرنے کا تقاضا یہ ہے کہ ان اوصاف کا انطباق کیا جائے جن کا ذکر ذہنی حفظان صحت کے سلسلے میں بار بار کیا گیا ہے۔ اس کے لیے صبر، دوسروں کے احترام اور اعتقاد کی ضرورت ہے کہ سبھی لوگ تعلیم پانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

”برادری کے ساتھ خوشگوار رشتہ قائم کرنے میں دوسروں کا احترام، بنیادی حیثیت رکھتا ہے اس قسم کے رشتے تمام شہریوں کے لیے محسن ہیں لیکن اساتذہ کے لیے اس کی حیثیت خصوصی ہے۔ ہر برادری اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ نوجوانوں پر اساتذہ کے اثرات بہت گہرے ہوتے ہیں اور ان میں خصوصیت کے ساتھ اساتذہ کے کردار اور نظریات سے سروکار رکھنے کا میلان پایا جاتا ہے۔ چنانچہ جب مقامی میعادوں میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے تو کھینچاؤ پیدا ہونا لازمی ہو جاتا ہے۔ استاد جب کسی بات کا عادی ہوتا ہے تو اکثر اختلاف کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ گفت و شنید کا طریقہ اختیار کرنے سے بظاہر یہ کھینچاؤ کم ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے لیے حقیقی شناسائی پر مبنی باہمی تفہیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ باہر سے آئے ہوئے اساتذہ جو برادری کی زندگی سے خود کو الگ تھلک رکھتے ہیں، ان کے ساتھ دو میں سے کوئی ایک صورت پیش آتی ہے اور دونوں ہی صورتیں نامناسب ہوتی ہیں۔ یا تو وہ مقامی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے غصے مصلحت کوشی سے کام لیتا ہے تو مقامی طور پر قابل تعظیم ٹیکوں کو ریاکاری کے ساتھ بظاہر اپنا لیتا ہے یا صورت حال شخصی سالمیت کے لیے تباہ کن ہوتی ہے۔ اس مسئلے پر ہمارے دور کے اساتذہ ”کتاب میں مذکور دیا گیا ہے۔ دوسری طرف یہ رجحان بھی تباہ کن ہے کہ ایک استاد مصلحت کو پیش نظر رکھے بغیر اس بات پر اصرار کرے کہ وہ اسکول میں وارد ہوتے وقت جیسا بھی تھا اس میں کسی قسم کے سدھار کی گنجائش نہیں ہے۔ اس لیے یہ بات اہم ہے کہ استاد جس برادری میں کام کرتا ہے وہاں کے لوگوں سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنا سیکھے اور بااخلاق طریقے پر رضامندی کے ساتھ مقامی اور عوامی رسوم و رواج اختیار کرنے کی صلاحیت پیدا کرے اسی صورت میں دو طرفہ احترام کا امکان پیدا ہوگا۔ جس کی وجہ سے بنیادی سالمیت کا تحفظ ہوگا اور اس کو تقویت پہنچے گی“

یہاں جس نقطہ نظر کی سفارش کی گئی ہے اس کے ذریعے اس نظریے کا اطلاق ہوتا ہے جو شاگردوں سے واسطہ رکھنے کے لیے پیش کیا گیا ہے یعنی انفرادیت کا ضرور احترام کیا جائے نہیں یہ اعتقاد رکھنا چاہیے کہ دوسروں کی قیمتوں میں خلوص ہوتا ہے ہیں یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ بنیادی طور سے ایک ہی قسم کے واقعات کی ترمیمی مختلف طریقے سے ہو سکتی ہے۔ ”یہاں ایک دوسرے اہم عامل کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے اور وہ ہے مصالحت۔ مصالحت جمہوری طریق عمل کے لیے ایک بنیادی تکنیک کی حیثیت رکھتی ہے کبھی کبھی پروگرام کے کسی ایک جزو کا حصول اس کوشش کے مقابلے میں زیادہ اہم ہوتا ہے جو پورے پروگرام کے حصول کے لیے کی جائے اور حاصل کچھ ہو سکتا

برادری کے رسم و رواج کے مسائل کا حل آسان نہیں پھر بھی ناراضگی اور شکایت تو اس پیشہ کے لیے مناسب ہے اور نہ برادری اور شخصی ذہنی صحت کے لیے۔

برادری سے واقفیت

اس سے قبل شاگردوں کے سلسلے میں جس مانوس قول سے متعارف کرایا گیا تھا مہاکاری کا مطالبہ تفہیم ”وہ برادری کے مدرسوں میں کام کر لے کے لیے بہت موثر ثابت ہوتا ہے۔“ کتاب کے اس حصے میں جس نقطہ نظر کو پیش کیا گیا ہے اس کی بنیاد برادری سے مکمل اور برصغری ہوئی واقفیت پر ہے اس واقفیت کے بغیر کوئی بھی شخص اپنے شاگردوں، ان کے انکسے پس منظر اور مسائل سے موثر طور پر عہدہ براہین ہو سکتا۔ معلم کی اثر پذیری کا انحصار برادری سے واقفیت پر ہے اور اسی کے ذریعے اس کو اپنے کام سے تسکین بھی حاصل ہو سکتی ہے۔

جب استانی برادری کی خصوصیات کی چھان بین کرتی ہے اور اس کو بہتر بنانے کی کوشش کرتی ہے تو ان بچوں کو آنکھ سے اوجھل نہیں ہونے دیتی جن کی ذمہ داری اس پر بنیادی طور سے واجب ہے۔ استانی یہ پتہ لگانے کی کوشش کرتی ہے کہ بچے کا پڑوس کیسا ہے؟ اس کا امکان کس قسم کا ہے؟ اس کے بھائی بہن ہیں یا نہیں۔ وہ کہاں اور کن لوگوں کے ساتھ کھیلتا ہے؟ اس کے والدین کیا کرتے ہیں؟ ان کی تفریحات کیا ہوتی ہیں؟ وہ سامان کہاں سے خریدتے ہیں؟ وہ گھر پر کون سی زبان بولتے ہیں، پھر گھر پر کس قسم کے قواعد و ضوابط کا عادی ہے؟ کیا خاندان کے لوگ برادری کے مشاغل میں حصہ لیتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو کن مشاغل میں زیادہ حصہ لیتے ہیں؟ اگر استانی ہوشیاری کے ساتھ بچوں کے لیے تجربات کا منصوبہ تیار کرے تو یہ اور اس قسم کے بہت سے سوالات کے جواب خود بخود فراہم ہو جائیں گے۔

برادری سے واقفیت حاصل کرنے کا خیال برادری میں انوکھا نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ حالیہ برسوں میں اس کی اہمیت پر بہت زیادہ زور دیا جانے لگا ہے۔ ہم تعلیم کو جس قدر اپنے مقاصد کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور جمہوریت کے اصولوں کا عملی طور پر مطالعہ کرتے ہیں اسی قدر برادری کی اہمیت زیادہ واضح ہوتی ہے۔ اگر ہم یہ سمجھنا چاہیں کہ کام، ضبط، اتحاد باہمی کی کوششوں اور اخلاق کی جانب بچے کا کیا رویہ ہے تو اس کے تہذیبی پس منظر کو جاننا ضروری ہے۔ اسی طرح اگر ہم یہ جاننا چاہیں کہ شراب جنس اور پیشے کی طرف نوجوان کا کیا

رویہ ہے تو ہمیں ان کے تہذیبی پس منظر سے واقفیت پیدا کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔
 ”جس برادری میں بچہ رہتا ہے اس کے حالات کی تفہیم صرف اس لیے ضروری نہیں کہ یہ بچوں کی حاجتوں کی ترجمانی کا ایک وسیلہ ہے بلکہ اس کی بنیاد پر مدرسہ اور برادری کے درمیان ایک رشتہ پیدا کیا جاتا ہے اور برادری مرکز نصاب تعلیم کی تنظیم کی جاتی ہے بچوں کی برادری کے پس منظر کی چھان بین کرتے وقت متعدد ایسی ایجنسیوں سے واقفیت حاصل ہو جاتی ہے جو بچے کی نمونہ پر اچھے یا برے انداز سے اثر انداز ہوتی ہیں اور برادری کے ان وسائل کا بھی علم ہو جاتا ہے جنہیں مدرسہ استعمال کر سکتا ہے۔

”آموزش کی رہنمائی میں مدرسے پر جو ذمے داری عائد ہوتی ہے اس کو سمجھنے کے لیے متعدد مگر اکثر متضاد قوتوں سے واقفیت پیدا کرنی پڑتی ہے۔ یہ واقفیت سماجی احکام انسانی اقدار کے شعور اور بچوں اور نوجوانوں کے شخصی مقاصد پر اثر انداز ہوتی ہے“^۱
 یہ بات تو ٹھیک ہے کہ استاد کو برادری سے واقفیت حاصل کرنی چاہیے مگر سوال یہ ہے کہ واقفیت پیدا کیسے کی جائے۔ اس کے سلسلے میں اساتذہ کو ذیل کے اقتباس میں کچھ مشورے دیے گئے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ استاد کو برادری کی کن کن باتوں پر نظر رکھنی چاہیے۔

بچوں کی تعلیم میں کسی مخصوص سماج کے وسائل کا استعمال اسی قدر اہم ہے جس قدر ان وسائل کا استعمال، جو کتابوں میں تجویز کیے گئے ہیں۔ ان میں محض مافوس وسائل جیسے میوزیم، لائبریری، آرٹ کی نمائش، پود گھر اور چڑیا گھر شامل نہیں ہیں بلکہ صنعتی مراکز، انجینئرنگ کے مراکز، سماجی مراکز، تعمیر مکان کے پروجیکٹ، گندی تاریکی بستیاں، سائنسی نوآبادات تفریحی مراکز، کلینک، اخباروں کے مراکز، ریڈیو اسٹیشن، کچہری، لمجسٹیٹو جیمبر اور سرکاری دفاتر بھی شامل ہیں۔ ان کے ذریعے شاگرد کے تجربات میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور اس بات کی تحریک بھی پیدا ہوتی ہے کہ سماج کے مسائل پر موثر ڈھنگ سے غور و فکر کیا جائے۔ دیہاتی علاقوں میں جہاں یہ وسائل محدود ہوتے ہیں وہاں ان وسائل کا مطالعہ کرنا اور بھی ضروری ہو جاتا ہے“^۲

برادری سے واقفیت حاصل کرنے کے بہت سے طریقے ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ شخصی طور پر دورہ کیا جائے۔ بعض اساتذہ نے تفریحی مشاغل کے طور پر اس کام کو انجام دیا اور اس کو اپنی پیشہ ورانہ خدمات کی توسیع کا ذریعہ نہیں بنایا۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ حقیقی صورت حال میں شاگردوں کا مطالعہ کیا جائے۔ ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ توسیعی خدمات کی شکل میں گروپ

کے اندر اساتذہ خود اپنے مطالعے کا پروگرام بنائیں۔ اس مقصد کے پیش نظر گروں کے اساتذہ کے ایک گروپ نے ایک ورکشاپ کو چنا۔ انھیں پتہ چلا کہ مندرجہ ذیل رقبوں میں شاگردوں کے لیے بہت مفید تعلیمی وسائل موجود تھے۔ اخروٹ کا ایک بڑا باغ، ایک ڈیرسی فارم، ایک چینی فری کافارم کو اپریٹوکنگ پلانٹ، ایک کیتھولک خاتوا، ایک مقامی گیراج اور دوسرے بہت سے رقبے جو اس میں شامل نہیں ہیں۔ اساتذہ نے اپنے مطالعے کی بنیاد پر ایک کتابچہ تیار کیا جس میں ان لوگوں کے نام کی فہرستیں درج تھیں جن سے ان شعبوں کو دکھانے کے سلسلے میں رابطہ قائم کیا جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ ان مقامات تک پہنچنے کے لیے سڑکوں اور ان مقامات کی تفصیلات بھی درج تھیں جن کا دورہ کرنا تھا۔ یہ کتابچہ تقسیم کیا گیا اور قارئین کو اس بات کے لیے اکسایا گیا کہ وہ اس میں کچھ اضافہ کر کے توسیعی پروگرام کے چیرمین کو دیدیں۔ چیرمین نے ترمیم کے بعد کتابچے کو دوبارہ جاری کیا۔ اس ورکشاپ کا سب سے زیادہ اطمینان بخش نتیجہ نکلا کہ اساتذہ کو پڑھانے میں زیادہ مزہ آنے لگا اس لیے کہ اساتذہ سماجی حالات سے بہتر طور پر واقف ہو گئے تھے۔

مدرسے کی ترجمانی

جب کوئی سخت مرحلہ پیش آتا ہے تو اساتذہ کو مدرسے کی ترجمانی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر اضافہ تنخواہ سے متعلق کوئی مسئلہ، شاگردوں کے لیے پائلٹ قدر کے نظام میں تبدیلی یا ذمے داری میں اضافہ ہونے کی صورت میں اس بات کی ضرورت پڑتی ہے کہ وقتاً فوقتاً مدرسے کی بہتر ترجمانی کی جائے لیکن یہ کام عموماً انتظامیہ پر چھوڑ دیا جاتا ہے اور اس کے پیچھے اکثر یہ جذبہ کارفرما ہوتا ہے "میرا کام صرف پڑھانا ہے؟"

درحقیقت مدرسے کی ترجمانی کی ذمے داری سے احتراز نہیں کیا جاسکتا۔ معلم چاہے یا نہ چاہے اُسے ترجمانی کرنی ہی پڑتی ہے۔ خود اس کی زندگی اس کے رویے اور ان غلطیوں کے ذریعے جن سے اس کا تعلق ہے، امر بیان مدرسے کی نظر میں مدرسے کی ترجمانی ہوتی رہتی ہے۔ چنانچہ وہ مدرسے کی ترجمانی سے بے اعتنائی نہیں برت سکتا۔ شاگرد جب گھر کو لوٹے ہیں اور مدرسے کی روئداد پیش کرتے ہیں تو اس کے ذریعے بھی مخصوص اساتذہ کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اس طرح وہ تمام کوششیں جو درجے کے اندر ذہنی حفظان صحت کے حصول کے لیے کی جاتی ہیں ترجمانی کا وسیلہ بنتی رہتی ہیں۔ بالآخر یہ ایک اولین ضرورت ہے اس لیے بھی اس سے گریز

نہیں کیا جاسکے گا کیونکہ مدرسے کے مربیوں کو بذات خود مدرسے کا کچھ نہ کچھ تجربہ ہوتا ہے اور اساتذہ ان کے طریقہ تدریس اور زیر استعمال سامان تدریس کے بارے میں بجایا بجایا طور پر کوئی نہ کوئی مٹھوس رائے قائم کر لیتے ہیں اور ہر شخص یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ اپنے تجربے کی بنیاد پر وہ خود ماہر تعلیم ہے۔ تاہم جاری نظر سے یہ بات اوچھل نہیں جاتی کہ والدین کی نیت بھی ایسی ہوتی ہے انھیں اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ ان کے سامنے تمام باتوں کی تشریح کی جائے اور اس تشریح کا انھیں حق بھی ہے اگر انھیں ان سب باتوں سے باخبر رکھا جائے تو پھر وہ مدرسے میں ہونے والی تبدیلیوں، اخراجات اور بچوں کی بہبودی کے پیش نظر شخصی امداد فراہم کرنے کی مخالفت نہیں کریں گے جس طرح بچوں کی تدریس کے سلسلے میں مقاصد کی وضاحت پر بہت زور دیا جاتا ہے اسی طرح والدین کے لیے بھی مقاصد کی وضاحت ضروری ہے اس کا تقاضا ہے کہ محض معیاری محرکات اور جدوجہد پر اکتفا نہ کیا جائے بلکہ اس کے آگے بھی کوشش کی جائے جس طرح تدریسی طریقہ کار اور نصابی تبدیلیوں کے سلسلے میں ایک ایسے طرز نظر کی ضرورت ہے جس کی بنیاد مطالعے پر ہو۔ اسی طرح اس مسئلے پر بھی مسلسل توجہ کی ضرورت ہے۔ یہ صرف متفکین کے بس کا کام نہیں۔

مدرسے کی ترجیحی کے لیے استاد بہت سے طریقے اختیار کر سکتا ہے۔ ایک طریقہ جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے یہ ہے کہ خود اس کی زندگی کی روش اور مربیوں کے ساتھ دوستانہ سلوک سے بذات خود مدرسے کی ایک جھلک نظر آ جاتی ہے۔ اسی طرح شہری تنظیموں میں شرکت کے کہ وہ اس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ اس کو سماج کی بھلائی کے تمام کاموں سے دلچسپی ہے۔ مندرجہ ذیل بات میں ایسی ہی متنوع اور وسیع ذمہ داری کا ذکر کیا گیا ہے۔

”امریکہ میں جمہوریت (جم ڈیمو کریسی) کا بھی نام دے سکتے ہیں) کے لیے ہم چلانے میں منظم تعلیم کو جو منصب سونپا گیا ہے اس کے لیے بہت زیادہ علمی اور اخلاقی حیثیت کا معلم درکار ہے ایسا معلم جو ایک مستری اور فن تعلیم کے کسی پیشہ ور ماہر سے زیادہ فویوں کا حامل ہو جو اس کو اپنے فن پر پوری دسترس ہونی چاہیے لیکن اس کو یہ بھی جانتا چاہیے کہ اس کی دستکاراچہ کا بدستی کسی مقصد کے تابع ہے۔ اس کو ایک ایسا اسکالر ہونا چاہیے جس کو اپنے مجموعی مضمون پر پوری دسترس ہونی چاہیے۔ اس کو ایک ایسا شہری ہونا چاہیے جو سماجی زندگی میں ذمہ داری کے ساتھ حصہ لیتا ہو۔ اس کو ایک ایسا جمہور پسند ہونا چاہیے جو بہتر دن کے مفاد اور خوش حالی سے خود کو وابستہ کر سکے۔ اس کو ایک ایسا محب وطن ہونا چاہیے جس کو ملک اور باشندوں کے

مستقبل کی گہری فکر رہتی ہے اسے تمام ہی نوع انسان کا دوست ہونا چاہیے جس کو ابنِ عالم اور انسانی بھائی چارے کی اقدار عزیز ہوں، اسے ایک شاعر ہونا چاہیے جو ٹریجڈی اور سوز و گداز کا احساس اور اپنے دور سے درخشاں امیدیں رکھتا ہو۔ اسے بچوں کے لیے ایک ہوشیار صلاح کار ہونا چاہیے جو موجودہ دور کے حالات یعنی انتشار اور جنگ کی بعیرت دکھتا ہو، اس کو اپنے پیشے کا ایک سرگرم رکن بھی ہونا چاہیے اور عام تعلیم اور وسیع انجیالی پھیلائے کے لیے اپنے بس بھر جہد و قوت تیار رہنا چاہیے۔

یہاں یہ مقصود نہیں کہ اسکولوں اور کالجوں میں اس قسم کے اساتذہ نہیں ملتے۔ ایسے بہت سے اساتذہ موجود ہیں لیکن ایسے اور بھی اساتذہ کی ضرورت ہے..... جب کسی پیشے کے مواقع اور ذمے داریاں بڑھ جاتی ہیں تو انفرادی طور پر اساتذہ کی علمی اور اخلاقی حیثیت میں اضافہ ہونا بھی ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اس پیشے میں کام کرنے والوں کو ایسے موقعوں اور ذمے داریوں کے لیے مسلسل جدوجہد کرتے رہنا چاہیے۔ اس کام میں انھیں دوسرے شہریوں کی بھی حمایت ہوگی۔ وہ بھی اس بات کی کوشش کریں گے کہ امریکی مدرسے جمہوریت کے حق میں زیادہ موثر ڈھنگ سے کام کریں۔

اگر یہ کام مشکل نظر آئے تو ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ تعلیم کا کام بھی مشکل ہے شاید کوئی بھی استاد مذکورہ معیار کو حاصل نہیں کر سکتا لیکن ہر شخص اس بات کی صلاحیت رکھتا ہے کہ وہ معاہدہ تو بہتر ہونے کی کوشش کرے۔ یہ کوشش شاگردوں اور سرپرستوں دونوں کے حق میں مفید ہوگی مگر سب سے زیادہ فائدہ استاد کو پہنچے گا۔ اعلیٰ علمی اور اخلاقی حیثیت کا استا بننے کی کوشش سے یہ فائدہ ہوگا کہ فکیر ذات کے حصار کو توڑ کر استاد باہر نکل آئے اور ایسے متین اور واضح مقاصد سے باخبر ہو جائے جو شاگردوں کے اندر باایدگی پیدا کرنے میں معاون ہوں۔ اس کے ذریعے اس بات کا بھی موقع ملے گا کہ استاد تعلیم کی اس عظیم ہم سے تشبہ پیدا کر لے، اور ایک صحت مند لوہا بار آور زندگی کے لیے زیادہ سے زیادہ صلاحیتیں پیدا کرنے میں بچوں کی مدد کرے۔

شاگردوں کا کردار بھی ایک ذریعہ ہے جس سے اسکول کی ترجمانی ہوتی ہے۔ بچے اپنے اساتذہ کے بارے میں جو کچھ بھی کہتے ہیں لوگ صرف ان باتوں سے ہی نہیں بلکہ ان کے عمل سے بھی تاثر پیدا کرتے ہیں کیونکہ ان کے عمل میں اساتذہ کے اثرات کی جھلک ہوتی ہے۔ کوئی بھی تجربہ کار استاد، جو اساتذہ کی حیثیت سے جاننا پہچانا جاتا ہو، ایسا نہیں ملے گا جس کو خوشی کے ساتھ یہ کہنے کے

متعدد مواقع نہ ملے ہوں کہ ”یہ میرے شاگردوں میں سے ایک ہے“ اسکول کے نامکوں میں، جسمانی ورزش کے مقابلوں میں ہم کو اکثر ایسے مواقع ملے ہیں جب ہم نے فکر کے ساتھ یہ کہا ہے ”وہ بچے میرے اسکول کے ہیں“۔

اسکول کی ترجمانی بالآخر براہ راست اظہارِ مشا سے ہوتی ہے والدین و معلمین کی تنظیموں میں شرکت کرنے سے تعلیم کے اغراض و مقاصد بتانے کے بہت مواقع ملتے ہیں۔ مدرسے کے مشاغل کے سلسلے میں اکثر موقعوں پر اساتذہ کو شہری اور سماجی گروپ کے سامنے بولنے کا موقع ملتا ہے۔ بچوں کے گھروں کا دورہ کرنا ترجمانی کا ایک ایسا ذریعہ ہے جس کی خفگیں نے پرزور سفارش کی ہے جن اساتذہ نے سنجیدگی کے ساتھ اس کو آزمایا ہے انھوں نے اس کی تحسین بھی کی ہے۔ مدرسے میں مہانوں کی آمد کے موقع پر بعض اساتذہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ان کے کام میں خلل اندازی کا باعث ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ مدرسے کی ترجمانی کا بہت موثر ذریعہ ہے۔ آخر میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اسکول کے ماحول کا خوش اخلاقی کے ساتھ خیر مقدم کر کے سنجیدہ گفت و شنید کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ یہ مدرسے کی ترجمانی کا ایک ذریعہ ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ خیر مقدم کے جواب میں پورا لپچر سننا پڑے بلکہ یہ تو ہمارے مدرسے سے متعلق گفتگو کے لیے آمادگی کا اظہار ہے۔

خلاصہ

استاد کا فلسفہ اس کی ذہنی صحت کو بہت زیادہ متاثر کرتا ہے اور ذہنی صحت کا اثر ان بچوں پر ہوسکتا ہے جن سے اس کا سابقہ پڑتا ہے۔ لہذا کسی شخص کے فلسفے سے متاثر رکھنا اس کے پیشروانہ، سماجی اور شخصی نقطہ نظر سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یہ توقع رکھنا تو عبث ہے کہ مجوزہ فلسفہ سب کے لیے قابل قبول ہوگا پھر بھی اسکول میں اگر کسی شخص کا فلسفہ رائج ہے تو اس کے اندر بعض ایسے پہلو نظر آئیں گے جو قابل توجہ ہوں۔

کسی شخص کے پیشے سے متعلق فلسفے کے وہ پہلو جو شاگردوں کی یہودی سے متعلق ہیں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ امریکہ میں عرصے سے یہ عقیدہ رہا ہے کہ مدرسوں میں بچوں اور نوجوانوں کی زیادہ سے زیادہ نشوونما کی گنجائش ہوتی ہے۔ استاد کو اس عقیدے میں ضرور شریک ہونا چاہیے۔ جمہوریت میں جہاں ایک کی فلاح سب کی فلاح کا باعث ہو، اس عقیدے کی خصوصی اہمیت ہے۔ اس عقیدے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ضروری ہے کہ اس تفریق کا احترام کیا جائے جو انسانوں کے

درمیان تحصیل اور تحصیل صلاحیت میں پایا جاتا ہے۔ افراد سے بلند ہو کر اس عقیدے کی توسیع کرنی چاہیے اور گروپ ذہانت کا احترام کرنا چاہیے اس کے لیے بڑی حد تک بچوں کے سلسلے میں کسی چونکا دیے والے نئے علم کی ضرورت نہیں ہے بلکہ موجودہ علم کو استعمال کرنے کے لیے ایک منصوبہ کی ضرورت ہے (علم کی نشوونما تو اپنے آپ ہی ہوتی رہے گی)۔

پیشے سے متعلق شخصی فلسفے میں اس بات کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ منتظمین کی جانب اس کی کیا ذمہ داری ہے؟ یہاں وفاداری اور تعاون کی حیثیت بنیادی ہے اگر منتظم کی شخصیت ایسی ہے جو اس قسم کے رویوں کے لیے مانع ہے تو استاد کو ایسے طریقے ڈھونڈنے چاہئیں جن سے یہ معلوم کیا جاسکے کہ ناموافق حالات پیدا کرنے میں وہ خود کس حد تک ذمہ دار ہے۔ بڑی حد تک یہ قیاس کرنا چاہیے کہ منتظمین کے پیش نظر اعلیٰ نصب العین اور پیسے کے سنجیدہ اغراض و مقاصد ہوتے ہیں۔ اساتذہ کو جب بھی کوئی موقع ملے انتظامی امور میں خوشی کے ساتھ شریک ہونا چاہیے لیکن فیہ من نشین کرنا ضروری ہے کہ منتظم ہی پالیسی چلانے والا ہے۔ استاد کو چاہیے کہ ہر جگہ اختیار کی جانب مروجہ رویہ رویر اپنائے۔ جمہوریت میں یہ بات مضر ہے کہ مخصوص استعداد اور تربیت کے مطابق ذمہ داریاں تفویض کی جاتی ہیں۔

رفقائے کار کی جانب بھی ذمہ داریوں کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔ باہمی تعاون دو طرفہ تعلق کا نام ہے۔ یہاں فرد کو یہ اطمینان کر لینا چاہیے کہ اس کے رویے سے دوسرے کا تعاون حاصل ہوگا۔ اگر خوش اخلاقی اور اشتراک سے بے التفاتی برقی جائے تو اتحاد باہمی کی کوششوں میں رکاوٹ پیدا ہوگی۔ عداوت اور حسد، جذباتی ناہنجشگی کے شواہد ہیں۔ ان باتوں سے ایسے لوگوں کو پرہیز کرنا چاہیے جن کے سپرد بچوں کی رہنمائی کا کام ہے۔ یہ بات محض اپنے لیے ضروری نہیں بلکہ تقاضا ہے کار کی بہبودی کے لیے بھی ضروری ہے۔ نئے پرانے دونوں طرح کے اساتذہ کو غور و فکر کر کے تعاون کے ایسے طریقے ڈھونڈنے چاہئیں جن کے ذریعے دوسروں کو آسودگی اور تحفظ میسر آسکے۔

استاد کے فلسفے میں سماجی تعلقات کا بھی لحاظ ہونا چاہیے۔ اس کے اندر سماج کے مروجہ رسم و رواج کا احترام بھی شامل ہونا چاہیے اگر فرسودہ رسم و رواج کو بدلنے کی ضرورت پیش آئے تو بھی اس کے پس منظر کو احترام کی نظر سے دیکھنا چاہیے، بچوں کی طرف عائد ہونے والی ذمہ داریوں میں ذمہ داری بھی شامل ہے کہ بچوں کے موجودہ اور مستقبل کے سماج سے بھی فاقیت پیدا کی جائے۔ سماجی تعلقات میں اسکول کی ترجمانی اور سماج کی تعلیم کا کام بھی سوا تر

شامل ہوتا ہے۔ بچوں کی تعلیم پذیری کے ساتھ ساتھ اسکول کے مربیوں کی تعلیم پذیری میں بھی اعتدال رکھنا چاہیے۔

فلسفہ معلم کے غماز ترکیب کا تقاضا ہے کہ معلم ایک بلند شخصیت کا حامل ہو لیکن یہ ایسے نصب العین ہیں جو پیشے اور شخصی تعلقات کے لحاظ سے قابل حصول ہیں اور ان کے ذریعے مقاصد کے حصول کی بھی تحریک پیدا ہوتی ہے۔

ہیں جس قسم کے ہانعوں کی ضرورت ہے۔ دراصل اس کی کوئی واضح تشریح نہیں کی گئی ہے جو قطعی متعین اور مکمل طور پر قابل قبول ہو بلکہ بعض پسندیدہ خصوصیات بتائی گئی ہیں جن پر عام طور سے اتفاق پایا جاتا ہے۔ ان پسندیدہ خصائص میں مندرجہ ذیل چھ خصائص یقیناً شامل کیے جاسکتے ہیں۔

۱۔ شخصی مسرت اور اطمینان خواہشات اور حاجتیں اس طرح ضابطے کے اندر لانے چاہئیں کہ تناؤں اور کامیابیوں میں توازن قائم رہ سکے۔

۲۔ سماجی کارکردگی اور بے غشگی۔ بالغ کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے آپ کو سماجی گروپ کے ایک فرد کی حیثیت سے تسلیم کرے اور ان کردارسی ہمارے ہمارے کو حاصل کرے جو گروپ کے رکن کی حیثیت سے زندگی گزارنے کے لیے ضروری سمجھی جاتی ہوں۔

۳۔ جذبات اور میلانات پر قابو پانا۔ جسم نامی کی تمام عضویاتی ضرورت کا اظہار بستہ اور اظہار یافتہ ہونا۔ اس طرح ضروری ہے کہ شخصی خواہشات اور تہذیبی حدود کے اندر مناسب توازن پیدا ہو سکے۔

۴۔ پیشہ ورانہ اور تفریحی ہمارتیں۔ ان ہمارتوں کا اکتساب اس حد تک کرنا چاہیے جس حد تک معاشی اور سماجی مطابقت پیدا کرنے کے لیے ضروری سمجھا جائے۔

۵۔ غرض و غایت اور عمل میں استوکار اور استقلال ہو کہ گروپ کی حد تک نہیں یہ استقلال محض اس حد تک ہونا چاہیے جس حد تک گروپ کے ایک رکن کی حیثیت سے فرد کو قائم رکھنے میں ضروری سمجھا جائے۔

۶۔ گفتار اور تحفظ۔ آسودگی دونوں طرح سے ہونی چاہیے۔ بالغ کون ہے اور کیا ہے " یہ الفاظ اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ فرد میں دونوں طرح کے احساسات پائے جاتے ہیں، ایک یہ کہ وہ کسی گروپ سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرے یہ کہ کسی مخصوص علم و ہنر

میں دسترس رکھتا ہے۔

مذکورہ بالا باتوں میں سے ہر ایک کا فلسفہ معلم سے قریبی تعلق پیدا کیا جاسکتا ہے۔ شخصی مسرت اور اطمینان اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کوئی شخص اپنے کام کو بس بھر بخشن و خوبی انجام دے سکے۔ سماجی کارکردگی اور خشکی کا اظہار امداد باہمی کے کاموں میں ہوتا ہے۔ جذبات اور میلانات پر قابو پانے سے عداوت اور حسد میں کمی ہو جاتی ہے اور دوسروں کے احترام کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ پیٹہ و راز اور تفریحی ہنرمندیوں کے ذریعے اس احساس کی نشوونما ہوتی ہے کہ متعلقہ شخص سماجی زندگی میں باہمہ بنانے والا ایک عالم ہے۔ غرض و غایت اور عمل میں استقلال اور استحکام کی وجہ سے کسی شخص میں کام کو بہتر کرنے کی مسلسل لگن ہو سکتی ہے۔ کٹاف اور تحفظ اس فلسفے کی پیداوار ہے جس کے تحت جمہوریت کے کار عظیم میں استاد کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔

مطلالعے اور مباحثے کی مشقیں

- ۱۔ کیا آپ محسوس کرتے ہیں کہ بچوں میں اعتقاد، فلسفہ، معلم کا جائزہ طور پر ایک جزو بن سکتا ہے؟
- ۲۔ اپنے ہم جماعتوں کے سامنے کچھ ایسی مثالیں پیش کیجیے جن میں بچوں نے گروہی سمجھ بوجھ کا ثبوت دیا ہو۔
- ۳۔ اپنے ماضی یا حال کے تجربے سے اس بات کا تجزیہ کیجیے کہ کسی مخصوص تنظیم نے وفاداری اور تعاون کے کام کو کیسے دشوار بنا دیا؟ ان حالات کو بدلنے کے لیے استاد کون سی تدابیر اختیار کر سکتا ہے؟
- ۴۔ انتظامی پالیسی کو بہتر بنانے کے لیے استاد کا کیا اشتراک ہو سکتا ہے اور اس کی جانب آپ کا کیا رویہ ہو گا؟
- ۵۔ کوئی ایسا واقعہ بیان کیجیے جس میں استاد نے اقتدار کی جانب کوئی پختہ کارانہ رویہ ظاہر کیا ہو۔ استاد پر اس کے کیا اثرات پڑے؟
- ۶۔ اس باب میں جو مشورے دیے گئے ہیں، اور ان کے علاوہ بھی کچھ ایسے مشورے پیش کیجیے جن سے اساتذہ کے درمیان بہتر تعاون پیدا ہو سکے۔

۷. نووارد استاد کو اسکول کے نظام سے متعارف کرانے کے لیے جو مختلف طریقے اپنائے گئے ہیں ان کا مطالعو کیجیے اور انہیں بیان کیجیے :
۸. سماج کے رسم و رواج کا احترام کرنے کے لیے اس صفے میں جو کچھ بتایا گیا ہے ، ان میں کیا خامیاں ہیں بیان کیجیے ۔
۹. مدرسے کی ترجمانی کے کون سے شعبے آپ کے خیال میں زیادہ اہم ہیں اور کن کی اہمیت
۱۰. سب سے کم ہے سماج کی تعلیم کیلئے کونسی اور باتیں ہو سکتی ہیں جو استاد کے فلسفے میں شامل کرنے کے قابل ہیں ۔

باب ۱۹ معلم کا فلسفہ اور بالغوں کی ذہنی صحت

کسی بھی شخص کے لیے صحیح فلسفہ کیا ہو اس کو مختلف نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے فلسفہ کے جو بڑے مکاتیب فکر ہیں یعنی علیت، غیبت، حقیقت پسندیت، رواقیت، فلاطونیت، لذیت وغیرہ ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان سب میں دلفری کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ بعض صورتوں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ جس بات پر کسی ایک فلسفہ میں زور دیا گیا ہے دوسرے فلسفہ میں اس سے بحث نہیں کی گئی اور اس زیر بحث لایا بھی گیا تو محض سرسری طور پر۔ ان لمخظات کے پیش نظر معلم یا کسی اور کے فلسفہ کے عوامل کی نشاندہی کا کام مشکل ہو گیا ہے لیکن بعض باتیں ایسی بھی ہیں جن کا جائزہ بغیر کسی عذر کے لیا جاسکتا ہے۔ ہر فرد یہ فیصلہ کرنے کی کوشش کرتا ہے، کہ اس کی اپنی زندگی میں کون سی باتیں بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ اس باب میں بالغوں کے لیے کوئی فلسفہ معلم نہیں تجویز کیا گیا ہے بلکہ وہ باتیں پیش کی گئی ہیں جو ایک معلم کو اپنی خدمات بخوبی انجام دیتے وقت سنجیدگی کے ساتھ ملحوظ رکھنا چاہیے۔

شخصیت کے پہلوؤں کا استعمال

ایک متوازن فلسفہ کے تحت اس ضرورت کو تسلیم کرنا چاہیے کہ شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو استعمال کیا جائے۔ سہولت کے خیال سے یہ مان لیا گیا ہے کہ شخصیت کے چار بڑے پہلو ہوتے ہیں۔ معلم کی عمدہ ذہنی صحت کے قیام کے لیے جو بھی نقطہ نظر قائم کیا جائے ان میں ان پہلوؤں کو ملحوظ رکھنا چاہیے یہ پہلو ہیں جسمانی، ذہنی اور روحانی۔

شخصیت کے جہانی پہلو کو تسلیم کرنا

تعلیم کے مقاصد کے ذکر میں جہانی فلاح کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے چنانچہ اساتذہ نے اس بات کی اہمیت پر زور دیا ہے کہ پہلی جماعت سے لے کر اعلیٰ جماعتوں تک شاگرد عمدہ صحت قائم رکھیں لیکن اکثر ایسا نظر آتا ہے کہ وہ خود اپنی زندگی میں ان احتیاطوں کو ملحوظ نہیں رکھتے جو جہانی صحت کے قیام میں اہمیت رکھتی ہیں۔ جو باتیں وہ پڑھاتے ہیں وہ اتنی واضح ہوتی ہیں کہ عملی شکل میں ان کی بہت کم اہمیت نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر بعض دفعہ اساتذہ اس بات کا خیال نہیں رکھتے کہ ان کی نیند پوری ہو جائے وہ کھانا جلدی میں کھاتے ہیں اور اس بات کا بھی خیال نہیں رکھتے کہ ان کی غذا متوازن ہو اور شاید بدترین بات یہ ہے کہ وہ اپنے روزمرہ کے مشاغل میں اس درجہ منہمک رہتے ہیں کہ جہانی ورزش کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔ فلسفہ زندگی کو مرتب کرتے وقت جب ان باتوں کو ملحوظ رکھا جائے گا اسی وقت تدریس کے مسائل کو پُر اعتمادی اور مستعدی کے ساتھ حل کیا جاسکے گا۔ خود اپنی جہانی صحت کا تو ذکر ہی کیا استاد پر پورے طور سے یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ شاگردوں کی جہانی صحت بہتر ہو۔

کسی بھی شخص کے لیے کتنی نیند درکار ہے اس کے لیے کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی۔ بعض باتوں کے لیے چھ گھنٹے سونا کافی ہو تا ہے اور بعض کو نو گھنٹے کی نیند درکار ہوتی ہے۔ ہر شخص کو اپنی نیند کی ضرورت کا اندازہ ہونا چاہیے اور یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے کام کے معمولات، بشمول تدریس، تیاری، تفریح اور شخصی پسند کی مصروفیات کے بعد حسب ضرورت نیند کے لیے وقت مل جاتا ہے کہ نہیں۔ اس سگی جانچ کا عملی طریقہ یہ ہے کہ بیدار ہونے کے بعد وہ کیا محسوس کرتا ہے اگر صبح سویرے وہ محسوس کرے کہ اس کی نیند پوری نہیں ہوئی ہے تو اس کو کچھ گھنٹے ٹیک اور سونے کی اجازت ہونی چاہیے اس کا امکان ہے کہ اکثر لوگوں کو نیند سے جاگنا برا لگتا ہو اور بیداری گراں گزرتی ہو ان لوگوں کو جلد سوجانے کا تجربہ کرنا چاہیے۔ مزید برآں تجربے سے پتہ چلتا ہے کہ نیند کے اوقات کی پابندی کرنا ایک اچھی عادت ہے اس لیے ہر شخص کو ایسی ترغیبات سے بہنا چاہیے جن سے نیند کے معمولات میں فرق پڑتا ہو اچھی صحبت اور خوشگوار ماحول میں اطمینان کے ساتھ کھانا کھانے پر جمیدگی کے ساتھ توجہ کرنا چاہیے۔ بال ڈیوٹی، اسکول کی فطریاتی نگرانی کی ذمہ داری اور ایک بجے کی کلاس کی تیاری کے لیے اکثر کچھ اور وقت دیکھ جاتا ہے۔ اس کے لیے اساتذہ کو جلدی میں کھانا کھانا پڑتا ہے کبھی کبھی یہ ناگزیر ہوتا ہے لیکن اس کا بھی منصوبہ بنایا جاسکتا ہے۔ اگر استاد کو دوپہر کی ڈیوٹی انجام دینی ہے تو انتظامیہ سے درخواست

کی جاسکتی ہے کہ دوپہر کے کھانے کے بعد یا پہلے اس کو کچھ دیر کی فرصت دیدی جائے اس کو دوسرے اساتذہ کے ساتھ شغف میں کام پر لگایا جاسکتا ہے۔ اور حجامت کے نظام اوقات کو اس طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے کہ دوسرے اساتذہ آرٹ فریکل بکوکیشن اور علی مشاغل میں اپنی مصروفیات دوچند کر دیں تاکہ کسی ایک استاد کو اطمینان کے ساتھ کھانا کھانے کے لیے وقت مل جائے۔ اگر دوپہر کے وقت اس کا انتظام نہ ہو سکے تو بھی صبح اور شام کے وقت اس کا اختتام ہو ہی سکتا ہے اس کی صورت یہ ہے کہ اطمینان کے ساتھ کھانا کھانے کی اہمیت جتائی جائے اور اس کام میں غل ٹوٹنے والی باتوں کی طرف متوجہ کیا جائے مثال کے طور پر ذرا سی دیر کے لیے آٹھ چھک لینا یا شام کے کی کلاس کے لیے جلدی کرنا اول وقت میں فلم کے لیے بھاگنا۔

بہت سے لوگوں نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ایسی صحت اور ذہنی اور جسمانی طاقت کے لیے ورزش کی شرط لازمی ہے لیکن جب یہ ثابت کرنے کی بات آتی ہے کہ ورزش صحت کے لیے ایک لازمی شرط ہے تو کوئی قطعی ثبوت نہیں ملتا۔ وہ لوگ جو پابندی کے ساتھ ورزش کرتے ہیں ان میں اس بات کی کوئی نمایاں برتری نظر نہیں آتی کہ وہ امراض سے مزاحمت کر سکیں ان کی عمر طویل ہو اور ان میں کام کرنے کی طاقت ان لوگوں کے مقابلے میں زیادہ ہو جو محض اتنی ورزش کرتے ہیں کہ اپنے گھر سے گیراج تک سہل قدمی کر لیں۔ لیکن معتدل ورزش کے حق میں اتنی بات ضرور کہی جاسکتی ہے کہ جو لوگ اس کے پابند ہوتے ہیں ان کے بیان کے مطابق وہ لوگ اس وقت بہتر محسوس کرتے ہیں جب وہ پابندی کے ساتھ بس اتنی ورزش کر لیں کہ تھکنے نہ پائیں بیسیروں کا کہنا ہے کہ گردن کا درد، بھوک کی کمی اور درسر جیسی تکلیفیں جو تناؤ کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہیں مناسب جسمانی ورزش سے دور ہو جاتی ہیں۔

پابندی کے ساتھ ورزش اور پابندی کے ساتھ آرام بھی کرنا چاہیے اور سستانا بھی چاہیے اس کی عمدہ صورت تو یہ ہونی چاہیے کہ اساتذہ کے نظام الاوقات میں کسی ایسے گھنٹے کا انتظام کر دیا جائے جس میں وہ آرام کر سکیں۔ آج ہر سے کی بہت سی ایسی عمارتیں تعمیر کی جاتی ہیں، جس میں اساتذہ کے لیے دلکش لاؤنج کا اہتمام ہو جہاں استاد و اخلافت کے بغیر شاگردوں کے مسائل سے محفوظ رہے۔ یہ تسلیم کرنا مشکل ہے کہ شاگردوں کے رہنے کام کے دوران آرام اور تفریح کے لیے کئی وقفہ درکار ہیں۔ لیکن اساتذہ میں اتنا غم ہوتا ہے کہ وہ آرام و تفریح کے اوقات سمیت تمام دن اپنی ذمے داریوں کو مسلسل نبھاتے رہیں کسی عمدہ صورت حال کی عدم موجودگی میں یہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ اساتذہ

اسکول کے علاوہ اپنی تفریح اور آرام کے لیے وقت نکالیں اس سے انکار نہیں کہ مدرسے کے لیے کچھ لکھنا پڑھنا اور تیاری ضروری ہے۔ لیکن اس بات کی اہمیت پر بھی بہت زور دیا جاسکتا ہے کہ خود اپنے لیے اور شاگردوں کے لیے استاد پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ سرپرہ اور شام آرام و تفریح کے ذریعے لطف کا سامان فراہم کرے۔

جسمانی صحت کے یہ پیمانے بلاشبہ ابتدائی میں شاید اسی لیے انھیں نظر انداز کر دیا جاتا ہے چنانچہ ہر شخص کو ایسا نقطہ نظر اپنانا چاہیے جس سے ان باتوں کی تعابلی اہمیت کا جائزہ لیا جاسکے جو جسمانی صحت کے حصول میں مانع آتی ہیں۔

ایسی جسمانی صحت کے قیام میں دوسرا عامل یہ ہے کہ بقائے طبی معائنہ کرایا جائے اور چھوٹی موٹی بیماریوں کا فوراً علاج کرایا جائے یہ بیماریاں نظر انداز کر دی جاتی ہیں اور عموماً یہ عذر پیش کیا جاتا ہے کہ اس کے سبب مالی دشواریوں میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ وہ دن جلد آئے گا جب ہر استاد کو آسانی کے ساتھ طبی سہولتیں میسر ہوں گی۔ لیکن جب تک یہ سہولتیں میسر نہیں آتیں جسمانی صحت کے مستقل قیام کے لیے ضروری ہے کہ چھوٹی موٹی بیماریوں کے فوری علاج کا کام اپنا مستقل معمول بنالیا جائے۔ جسمانی اور ذہنی بیماریوں کے علاج کے سلسلے میں ایک پہلو یہ ہے کہ جلد ہی ان کی شناخت کر لی جائے اور جلد ہی علاج بھی شروع کر دیا جائے۔ یہ احتیاط جتنی مدد سے استاد کے لیے اہم ہے اتنی شاگردوں کے لیے بھی عام طور سے لوگ اس کی افادیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ درحقیقت یہ طریقہ مستطابڑتا ہے کہ پابندی کے ساتھ طبی معائنہ اور علاج کرایا جائے بجائے اس کے کہ طالت شدید ہو جائے اور زیادہ خرچ کرنا پڑے کسی حد تک اس سے پرہیز کیا جاسکتا ہے۔

ڈپلومیٹس کارنیل (W.S. Carnell) نے پانچ ہزار استادوں پر مشتمل ایک مطالعہ کیا ہے اور حسب ذیل معمولات کو موافق بتایا ہے (۱) ناکافی پانی (۲) ناکافی ورزش (۳) ناکافی تازگی ہوا (۴) پیئینٹ و دیوئوں کی عادت (۵) غذا میں کاربوہائیڈریٹ کی زیادتی (۶) تباہ کوکازیاہ استعمال (۷) ناکافی نیند اور نیند میں خلل (اندازی) (۸) کام کی بھرمار شرائط (۹) ناکافی تفریح (۱۰) جلدی جلدی کھانا یہ ایسی فہرست ہے جس سے اساتذہ اپنی جسمانی صحت کے سلسلے میں اپنی عادتوں کو چیک کر سکتے ہیں۔

کبھی کبھار تفریحی مشغلوں سے بھی ایسے مواقع پیدا ہو جاتے ہیں جو شخصیت کے ذہنی اور جذباتی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ جسمانی صحت کے لیے بھی فائدہ مند ہوں۔ خود تفریح کے لفظ پر غور کرنا چاہیے تفریح محض آرام سے بڑھ کر ہے اس کے ذریعے فرد اپنی ان دلچسپیوں اور صلاحیتوں کی دوبارہ تخلیق کرتا

ہے جس کا موقع کام کے دوران نہیں ملتا۔ اس طرح تفریحی مشاغل معمول کے کاموں کے مقابلے میں زیادہ موثر ثابت ہوتے ہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ استاد کون سے خاص تفریحی مشاغل اپنائے تفریحی مشاغل کوئی سے بھی ہو سکتے ہیں، چونکہ ان مشاغل کے اندر شخصیت کے ذہنی، جسمانی اور جذباتی پہلو یکجا ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ان کے ذریعے زندگی کے تمام مظاہر میں نکھار پیدا ہو جاتا ہے۔ جارج لاوٹن نے گوبندی طور سے بوڑھوں کے سلسلے میں حسب ذیل بات کہی ہے لیکن اس کی عمومیت ہم سب کے لیے برعمل ہے۔

”بعض باتیں ان لوگوں کے لیے کہی جاتی ہیں جو تیس چالیس کے لپیٹ میں ہیں۔ انھیں جانتا چاہیے کہ تکمیل زندگی ہر منزل پر ہوتی ہے اسکا نفس اور انبساط بڑھاپے میں بھی ممکن ہے۔ تخیل پر ہم ہمیشہ قادر رہتے ہیں۔ اور ہمیشہ استعمال کر سکتے ہیں۔

اس کا مطلب آپ کو اس بات کے لیے اکسانا ہے کہ اگر آپ تخیل سے کام نہ لیتے ہوں تو اب کوشش کیجیے خیال کی پرواز سے کام لیجیے۔ اور سوچیے کہ آج سر پہر میں وہاں ہوں۔ یقین جانے آپ کا تخیل بہت اچھا ہے اس سے لطف اٹھائیے۔

میرا خیال ہے کہ لوگوں کے لیے کسی مخصوص آرٹ اور دستکاری کو موزوں بتانا زبردست غلطی ہے آرٹ اور دستکاریاں ہزاروں ہیں۔ جو آپ کو پسند ہوں گی مجھے نہیں اور مجھے پسند ہوں گی آپ کو نہیں، ایک شخص کا آرٹ دوسرے کے لیے زہر ہو سکتا ہے اسی لیے فنی استعداد اور فطری شوق کا پتہ لگانا بہت اہم ہے۔ مصوری بہت قابلِ قدر اور قابلِ احترام آرٹ ہے اس پر بھی ایک پچاس برس کی عورت یہ پسند کرتی ہے کہ گڑیوں کے لباس میں اختراع پیدا کرے۔ اس لیے بوڑھی عورتیں ملائی کرٹھائی پسند کرتی ہیں۔ اس سے بھی بوڑھی عورتیں چھوٹے پیمانے پر ایک تھیر قائم کرنا پسند کر سکتی ہیں۔ ایک مرد کی خواہش ہو سکتی ہے کہ پلاسٹک کے زیورات بنائے۔۔۔۔۔

میں نے جو کچھ کہا ہے اس کو وہ لوگ آسانی سے قبول کریں گے۔ جن کی بائیدگی اور نشوونما کبھی ختم نہیں ہوتی۔ انھیں اگر ایک ایسا نقشہ دیدیا جائے جس میں راستے اور راستے کی دشواریاں بتادی جائیں اور ضروری سامان فراہم کر دیا جائے تو یہ لوگ کوئی نیا علاقہ دریافت کر سکتے ہیں۔ بعض لوگوں کو کئے علاقوں میں بیچنا ہی پڑے گا۔ ایسے لوگ بھی ہیں جن کے یہاں گائیڈ اور ملازم ہوتے ہیں وہ اپنے لیے راستہ نہیں تلاش سکتے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اشتہار سی اوپیر گھروں سے تنہائی پسند کالج لڑکیوں گانے والوں اور عوامی مقرریں کو خود اپنے کو بھی ایسا گھریڈیو اور

ثیلی وزن سیٹ چرالاؤں تلہ

اس بات کی خاص طور سے ضرورت ہے کہ تفریحی مشغلے دلچسپ اور پر لطف ہوں اٹھارہ
ساتھ کے ایک گروپ نے حسب ذیل تفریحی مشغلوں کو اپنایا، گڑیاں بنانا، کسی خاص موضوع
پر اخبار یا کتاب کے تراشے جمع کرنا، مچلی کا شکار، باغبانی ٹکٹ جمع کرنا پرنندوں سے متعلق معلومات
فرام کرنا۔ سکوں سے متعلق علم حاصل کرنا، کھانا پکانا، بنائی گڑھائی "اپنے بچے کے ساتھ کھیلنا،
مطالعہ کرنا (تین چار آدمیوں نے ذکر کیا) کشتی رانی، اسکیٹنگ اور ریس کے گھوڑوں کی تربیت۔
اس صورت حال کا افسوسناک پہلو یہ ہے کہ نصف سے زیادہ اساتذہ یہ محسوس کرتے تھے کہ شاید
انھوں نے ان تفریحی مشغلوں کے لیے زبردستی وقت نکالا ہے۔ مندرجہ بالا فہرست سے یہ نظر آتا ہے
کہ تفریحی مشغلوں کے انتخاب میں عمر کے تفاوت کا اثر پڑتا ہے۔ اسکیٹنگ، گھوڑوں کی تربیت اور
مچلی کے شکار سے بوجھوں کو رغبت نہیں ہوتی اور نہ ہی وہ ان مشاغل میں حصہ عام کا ثبوت
دیتے ہیں۔

کام با آرام میں آدمی جتنا بھی وقت صرف کرتا ہے۔ ذہنی صحت کے لیے اس کی بڑی
اہمیت ہے لیکن ضرورت توازن پیدا کرنے کی ہے کسی ایک کے لیے جو بات سودمند ہو دوسرے
کے لیے مفرت رساں ہو سکتی ہے لہذا کام اور آرام کی اضافی حیثیت کا اندازہ کرتے وقت اس
تعلق کو ملحوظ رکھنا بہت ضروری ہے، ولیم جیس جو ایک فلسفی ہیں اور جن کے علم و دانش کو وسیع
پیمانے پر تسلیم کیا گیا ہے انھوں نے جو باتیں اس سلسلے میں بیان کی ہیں ان کو ذیل میں زرج کیا گیا ہے
یہ بیان دراصل سلسلے میں مرتب کیا گیا تھا۔ سکون اور تامل کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں
"اساتذہ صاحبان! آپ سے میری درخواست ہے کہ اس مسئلہ پر سنجیدگی کے ساتھ غور کریں اس
کے ذریعے شاید آپ ایک عمدہ نصب العین متعین کرنے میں ابھری ہوئی امریکی نسل کی معاونت
کر سکیں۔" شے موصوفی نے ایک دوسری جگہ فرمایا ہے

..... آپ کے کارکن کو بہت شدت اور تشنج کی حالت میں کام کرنا ہوتا ہے چنانچہ اس کی
اہمیت پر توجہ دینی چاہیے اور اکثر اس کی سزا بھی کیفیت بخرا جاتی ہے آپ کو پتہ بھی نہیں ہوتا کہ
ان اوقات میں جب ان کی انداد کی آپ کو اشد ضرورت ہوتی ہے وہ کہاں ہوتا ہے کدھکتا ہے
اس کی کہیں بری کر مہربانی ہو۔ ہمارا خیال ہے کہ باشندگان ملک میں سے بہت سے لوگ زیادہ
محنت کی وجہ سے اعصاب زدگی کا شکار ہو جاتے ہیں، اور ان کے اعصاب کو آرام پہنچانے کے لیے

انہیں باہر بھیج دیا جاتا ہے۔ میرا لگنا ہے کہ ایک زبردست غلطی ہے۔ نہ تو کام کی نوعیت اور نہ کام کی مقدار، اعصاب زدگی کی شدت اور نگرانی کے ذمے دار ہے بلکہ اس کا سبب یہ مہل احساس ہے کہ کام کی جلدی ہے، وقت کم ہے اور دم سادھے نیاؤ کی حالت میں کام کرنا ہے۔ انجام کی نگرانی ہے باطنی ہم آہنگی اور اطمینان کی کمی ہے۔ مختصر یہ کہ کام ہمارے ساتھ منسلک ہو گیا ہے۔ ایک یورپی کو جب اسی قسم کے کام کرنے ہوتے ہیں تو انہیں دس میں سے نو بار فرصت میسر ہوتی ہے۔ ہمارے اندر باطنی رویوں اور خارجی طور و طریق کے جوہرے ٹکے اور غیر ضروری کرب پائے جاتے ہیں۔ جنہیں سماجی ماحول نے جنم دیا ہے۔ روایات نے پروان چڑھایا ہے، اور بہتیروں نے زندگی کی قابل تئیں روش سمجھ کر پیش کیا ہے امریکی زندگی ہر ایک ناقابل برداشت بوجھ میں اور مکان کی مدد سے تجاوز کر گئے ہیں۔

شخصیت کے ذہنی پہلو کو تسلیم کرنا

ہو سکتا ہے تدریس کے لیے جس قدر ذہنی چیلنج درکار ہو وہ موجود ہو اور شخصیت کے ذہنی پہلو کو محض ضمنی توجہ درکار ہو یہ بھی ممکن ہے کہ ایک صحت مند زندگی کے لیے جس قدر ذہنی عمل ضروری ہو اس کے بعد زیر تدریس مواد سے متعلق معلومات فراہم کرنی جائیں۔ مائنٹی تہذیبی اور سیاسی رجحانات سے ہم آہنگی پیدا کر لی جائے اور پچوں اور نوجوانوں کی نشوونما سے متعلق جدید نقطہ نظر سے آگاہی حاصل کر لی جائے، باب ۱۱ ”اچھے استاد کیسے ہوتے ہیں“ کے سیکشن میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ شخصی بالیدگی کے چیلج کو قبول کرنے سے ہی موثر اساتذہ میں شوق پیدا ہوتا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ مدد سے متعلق ذہنی مشاغل پر مستقلاً توجہ دینے سے ایک متوازن شخصیت نہ پیدا ہو جو ذہنی صحت کا بڑا مقصد ہے۔ محض تسکین تجسس کے خیال سے بڑھنا اور مطالعہ کرنا تدریسی پہلو سے قطع نظر ایک قابل قدر مشغلہ ہے راقم الحروف کو ایل ووڈ۔ پی۔ کیو برے (Wood P. Cubberley) کا ایک فکر انگیز لیکچر سننے کی سعادت حاصل ہوا انہوں نے بیسویں صدی کے اوائل میں تعلیم کے موضوع پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ ایک بار انہوں نے فرمایا کہ نوے بجے شب کے بعد انہوں نے کبھی مطالعہ نہیں کیا۔ انڈر گریجویٹ، گریجویٹ طالب علم اور پروفیسر ڈین کنڈرمانے میں بھی وہ مطالعے کے اس اصول پر قائم رہے اس کے بعد وہ محض لطف کے لیے پڑھتے، بعض شاہد اصل آزاد مطالعے کے لیے مخصوص ہوتے ہیں اور اس معمول میں مداخلت کی اجازت صرف اس صورت میں ہوتی جب کوئی غیر معمولی لیکن پسندیدہ صورت حال پیش آ جائے اس مطالعے کا فائدہ یہ ہوا کہ ایسی معلوماتی اور

دلچسپ تقریروں میں شرکت کی تحریک پیدا ہوتی جو زیر مطالعہ مضمون اور زندگی کے دوسرے پہلوؤں سے متعلق ہرگز معلومات ہوتے اور مطالعہ کرنے کی صورت میں آسانی سے نظر انداز ہو جائے۔

تدریس سے متعلق ایک بڑی پیشہ ورانہ مصیبت یہ ہے کہ اساتذہ چونکہ زیادہ تر طالب علموں کے ناچختہ دماغ سے سابقہ رکھتے ہیں اس لیے وہ بچوں اور نوجوانوں کی طرح سوچنا شروع کر سکتے ہیں اگر یہ سچ ہے تو بھی ضروری نہیں کہ ایسا ہی ہو مطالعہ اور آزاد مطالعے سے اس فرق کو نمایاں کیا جاسکتا ہے۔ رفیق کار کا انتخاب کرنا بہت اہم ہے کچھ ایسے بھی اساتذہ ہوتے ہیں جو ایسے اساتذہ کو پسند نہیں کرتے جنہیں اپنے پیشے سے متعلق گھٹک کرنا ناگوار ہوتا ہو۔ ماضی اساتذہ کے علاوہ غیر اساتذہ کی رفاقت کی جستجو بھی معقولیت پر مبنی ہے۔ بالعموم کی درستی اگر احتیاط کے ساتھ اختیار کی جائے تو تجارز اور حکماء عادتیں پیدا ہونے کا خطرہ دور ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی عادتیں شاید اکثر اس وجہ سے پیدا ہو جاتی ہیں کہ بچوں کے ساتھ کافی سابقہ رہتا ہے۔ اساتذہ کو اکثر اس بات کی ضرورت پیش آتی ہے کہ صحت معلومات کی جانچ کر لیں۔

اگر ان کمیٹیوں میں فعال شرکت کی جائے جو تعلیمی کاموں کو بہتر کرنے کے لیے مدرسوں میں تشکیل دی گئی ہیں، تو معلومات بقدر ضرورت حاصل کی جاسکتی ہیں۔ ان کمیٹیوں میں شرکت کرنے سے عقلی نشوونما ہوتی ہے۔ یہ شرکت استاد کی مصروفیت پر بوجھ نہیں بنتی۔ برادری کے کاموں میں بھی دلچسپی کے ساتھ مشارکت کے سلسلے میں بھی یہی باتیں کہی جاسکتی ہیں۔ ایک امدادی رکن بننے کے لیے استاد کو ان کاموں سے واقفیت پیدا کرنی ہوگی جو کسی خاص مسئلے سے متعلق دوسری برادریوں نے انجام دیے ہیں۔ یہ مسائل حسب ذیل پر مشتمل ہو سکتے ہیں۔ بد راہی، پولیس کی بہتر خدمات، قمار بازی کا تدارک، برادری کے سماجی کاموں کے لیے رضا کارانہ خدمات یا نصاب اور طریقہ تدریس کو بہتر بنانا۔

شخصیت کے جذباتی پہلو کو تسلیم کرنا

معلم کے کام پر اساتذہ عموماً برائے زنی کرتے ہیں کہ اس کام میں جذباتی کھنچاؤ بہت ہوتا ہے۔ بہت سے اساتذہ دن کے اختتام پر بالکل تھک جاتے ہیں۔ مکان صرف اس لیے نہیں ہوتا کہ ان کی جسمانی قوت صرف ہونی ہے بلکہ جذباتی کھنچاؤ کے سبب بھی مکان ہوتا ہے۔ اس وجہ سے کہ استاد کو بے چین شاگردوں اور ان کے بے شمار مسائل سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس سے

صحت مند طریقے سے جذبات کی آسودگی کے لیے ایک جتنا جاگتا پروگرام بنانے کی طرف شعوری طور سے منوجہ ہونا چاہیے اساتذہ کے لیے اس کی بہت اہمیت ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ اساتذہ مثبت اظہار کا سلیقہ پیدا کریں جیسے محبت تحسین اور مزاج کے ذریعے جذبات کی تعمیر۔ اسی کے ساتھ محسوس جذبات کی تسکین بھی ضروری ہے اس کی تسکین اسی وقت پیدا ہوگی جب سنجیدگی کے ساتھ تندہی سے داریوں کو پورا کر لیا جائے

شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے درمیان جو قریبی تعلق ہے اس کی وضاحت بخوبی کی جا چکی ہے اور یہ کیا گیا ہے کہ جسمانی ورزشوں سے جذبات کا اخراج ہوتا ہے اساتذہ اور دوسرے پیشوں سے تعلق رکھنے والے بہت سے لوگ یہ محسوس کرتے ہیں کہ چہل قدمی، تیراکی اور کھیلوں میں شرکت کرنے کی وجہ سے دن بھر کے کام کا تناؤ نمایاں طور پر کم ہو جاتا ہے اس احساس کی ایک معمولی غیاتی وجہ بھی ہے جو ڈبلو۔ بی کینن (W. B. Cannon) کے نظریے یا ناگہانی نظریے جذبات پر مبنی ہے اس نظریے کے مطابق جذبات انسان کو الجھن میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ شدید جذبات کے عضویاتی اثرات کے تحت 'قبض کا زیادہ تیز ہوتا' جسم کے اندر خون کی تالی میں کھینچا و کاپیدا ہونا بائیسے کے عمل کا وقتی طور پر رک جانا یا مدھم پڑ جانا اور سانس کا تیز ہو جانا وغیرہ اس میں شامل ہے انسان کسی قوی جسمانی فعلیت پر آمادہ ہو جاتا ہے غرور کی فعلیت کے ساتھ ساتھ یا اس کے سبب جو زائد قوت فراہم ہو جاتی ہے اس کا تقاضا ہے کہ زائد قوت صرف ہو جائے، درجے کے اندر مزاجی کیفیت یا جسمانی قوت کا اظہار عموماً لمبے کا رہتا ہے یا محض ہوتا ہے لیکن اگر یہ قوت صرف ذکی گئی تو پورے نظام کے لیے معرفت رماں ہو سکتی ہے درجے کے باہر ورزش کرنے سے یہ قوت صرف ہو جاتی ہے۔ اور محسوس احساسات کی آسودگی ہو جاتی ہے اس طرح جسمانی ورزش کے ذریعے شخصیت کے جذباتی پہلو کو آسودگی حاصل ہوتی ہے۔

ایسی قوت کے استعمال کے لیے جو منفی جذبات سے پیدا ہوتی ہے مناسب ہدایات دی جا چکی ہیں۔ علاوہ ازیں جذبات کی تعمیر کا سلیقہ بھی سکھانے کی ضرورت ہے جذبہ محبت بالعموم اور بچوں کے لیے اتنا اہم بتایا گیا ہے کہ اس کو انسان کی بنیادی ضروریات کی فہرست میں درج کر دیا گیا ہے۔ اساتذہ کو چاہیے اور چاہے جانے کی حاجت ہے۔ شادی شخص کے لیے لازمی نہیں ہے گناہ ہے کہ اکثریت کی توازن زندگی کی تکمیل کے لیے اس ارادے کی بڑی اہمیت ہے۔ بلاشبہ بہت سے غیر شادی شدہ لوگ بخوبی مطابقت پذیر ہیں۔ اور بہتر شادی شدہ ہونے کے باوجود نقص

مطابقت میں مبتلا ہیں، شایریات سے پتہ چلتا ہے کہ گروپ کی حیثیت سے شادی شدہ لوگوں کی صحت بہتر ہوتی ہے اور ان کی عمریں بھی طویل ہوتی ہیں۔ بعض دقیقہ فوسمی مدرسوں میں شادی شدہ عورتوں کا تقرر استانی کی حیثیت سے نہیں کیا جاتا ان کے حق میں جس قدر بھی ملامت آمیز الفاظ استعمال کیے جائیں کم ہیں۔ ایسا نظر آتا ہے کہ ان مدرسوں کے خطین معاشی اسباب کی بنا پر بچوں کی بہبودی کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اور یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ اگر بیویوں کو ملازمت نہ دی جائے تو تنخواہ کی دیت تقسیم ہو سکتی ہے۔ اس قسم کا تصور مکمل ہے۔ مدرسے بچوں کے استفادے کی خاطر کھولے گئے ہیں۔ دولت کی تقسیم کے لیے نہیں۔ خوش قسمتی سے یہ دستور اب ختم ہونا نظر آ رہا ہے۔

زندگی جہانی اور جذباتی پہلو سے ملتا جلتا پہلو سستانے کا عمل بھی ہے کیونکہ جہانی طور پر سستانے کے لیے ذہنی اور جذباتی طور پر سستانا ضروری ہے۔ ہر شخص کو ضرورت ہوتی ہے کہ کچھ وقت نکالنے کی عادت ڈالے بعض میٹھے لیٹ جاتے کچھ کرتے نہیں۔ بعض ماہرین امرات نفسی کا خیال ہے کہ جدید انسان جس مسلسل کھینچاؤ میں رہتا ہے وہ ذہنی صحت کے لیے زبردست بوجھ ہے سستانے سے ہاتھ میں مدد ملتی ہے اس سے مزید قوت پیدا ہوتی ہے اور آئندہ کے کاموں کو کرنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے سستانے کا اگر کسی کینے کے لیے کچھ مخصوص تکنیکی بتائی گئی ہیں لیکن اس کا لازمی حامل یہ ہے کہ وقت نکالا جائے سستانے سے پہلے آدمی کو اس کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے اس میں ایسا کی نفسیات کا استعمال ہو سکتا ہے۔ اگر سستانے کا اور رویہ اور انداز اختیار کر لیا جائے تو زیادہ امکان ہے کہ آدمی سستانے اس کی مشق کے ساتھ ساتھ جہانی توازن اور جذباتی سکون حاصل ہو سکتا ہے۔

بے شک تغیر جذبات کے بہت سے طریقے ہیں۔ بعض طریقے ایک کو پسند ہیں۔ اور بعض دوسرے کو بہت سے لوگ موسیقی سے حقیقی لطف حاصل کرتے ہیں۔ دوسرے لوگوں میں چمپل قدمی سے جذباتی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ بعض لوگ فلم، ڈرامے، رقص یا آرٹ اور میوزیم کو معتدل اور مثبت جذبات کا محرک سمجھتے ہیں اور بہتروں کو انفرادی تفریحی مشغلی جیسے موسیقی، دستکاری، ڈرامنگ مصوری اور دوسرے حرفوں سے حقیقی لطف حاصل ہوتا ہے۔ ایک مکمل زندگی کے لیے یہ عوامل بہت اہم ہیں اس لیے انھیں پوری اہمیت دینی چاہیے اور ان کے لیے وقت نکالنا چاہیے اور آسانی کے ساتھ سر آنے والے کسی فرصت کے لمحے کا انتظار نہیں کرنا چاہیے۔

ایسا نہیں کہ شخصیت کے جذباتی پہلو کو محض وہی لوگ تسلیم نہیں کرتے ہوں جو تہذیبی طور پر عوام سے بلند ہیں بلکہ دوسروں کو بھی تفریحی پارکوں، کھیلوں، اندرون ملک و بیرون ملک خوبصورت

سیرگاہوں کی سیاحت سے بہت کچھ لطف حاصل ہوتا رہتا ہے لیکن یہ آسودگی جذبات کے نسبتاً انفعالی ذرائع ہیں تخلیقی نہیں۔ یہاں جو بات خاص طور پر ملحوظ رکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ ہم سے ہر شخص مختلف حد تک اور مختلف قسم کے اظہار جذبات کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ہماری زندگی میں جو ناگزیر وقت اس کو ان متنوع مشاغل کی مدد سے اپنے جذبات کی صلاحیت کے بقدر برداشت کیا جاسکتا ہے اس بات پر مرکب ضرور دینا چاہیے کہ جذباتی تجربات جسمانی و ذہنی خصائص میں کوئی نمایاں امتیاز نہیں کیا جاسکتا جسمانی قوت کے لیے جو جتن کیے جاسکتے ہیں وہ صحت مند اظہار جذبات کے لیے بھی معاون ہو سکتے ہیں لیکن بہت سے مشقت طلب مشاغل یقیناً بے معنی ہوتے ہیں۔ اگر ان کی آسودگی تکمیل کے ساتھ ساتھ جذباتی آسودگی نہ ہو تو تجربہ کی تحریک کا ذریعہ ہے اور اس کے سبب ہر شخص کی صلاحیت کے بقدر احساس تحفظ کی نشوونما ہوتی ہے پس وہ تسکین متوازن ہوتی ہے جو حسب ضرورت ہو اور یہ توازن ایک شعوری منصوبہ بندی کے بغیر نہیں حاصل کیا جاسکتا۔

شخصیت کے روحانی پہلو کو تسلیم کرنا

بہت سے لوگ مذہب کے راستے سے اپنی زندگی میں عمدہ توازن پیدا کرتے ہیں بہتر لوگ مذہبی ریاضت کو استغاثہ کا ذریعہ سمجھتے ہیں، چنانچہ ان کے لیے ذہنی حفظان صحت کے پروگرام میں اس کی سفارش کی گئی ہے۔ عیسائیت یا یہودیت میں جب اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ تمام عوام الناس سے محبت کی جائے اور جاتشاری کا جذبہ پیدا کیا جائے تو اس کے ذریعے ذہنی صحت کے اچھے اصولوں کا پرچار ہوتا ہے یہ بھی ضرور تسلیم کر لینا چاہیے کہ مذہبی طور پر متعصب لوگ بھی ہوتے ہیں کچھ لوگ مذہب کے رسوم تو اپنالیتے ہیں لیکن مذہب کے اعلیٰ اصولوں کی پابندی نہیں کرتے ایسے بھی لوگ ہیں جو خود کو کوئی مثبت عمل اختیار کرنے کے بجائے اپنے مسائل کو حل کرنے میں دیوتاؤں پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ پھر بھی بہت سے لوگوں کے لیے مذہب ایک مکمل زندگی کے حصول کا ذریعہ ہے مذہب کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اس کے ذریعے دوسروں سے محبت کرنے پر زور دیا جاتا ہے اس طرح آدمی اپنی ذات کے غول سے باہر نکل آتا ہے اور اس کا امکان پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ دوسروں کے مسائل سے حقیقی طور پر دلچسپی لینے لگے۔

”مسیح معلمین سے کہتے ہیں، تم اپنے تمام طالب علموں کے اغراض و مقاصد اور ان کی دلچسپیوں کو اپنالو“ حقیقی معنوں میں ایک عظیم عیسائی ہے اس کا انحصار اس بات پر نہیں کہ تم لوگ ہے،

پروٹسٹ ہے رجعت پرست ہے یا برل بلکہ اس کا انحصار اس بات پر ہے کہ کیا وہ اپنا ذاتی نقطہ نظر رکھتا ہے، کیا وہ اپنی شخصی دلچسپیوں میں گھرا ہوا ہے؟ کیا وہ اپنے طالب علموں کو بیگانہ سمجھتا ہے اور ان سے محض اسی قدر واسطہ رکھتا ہے جو مدرسہ کے قانون اس کی شخصی دلچسپی اور شہرت کے حسب حال ہو۔ یا وہ اپنے طالب علموں سے ہمدردی اور قیاسی کارویہ رکھتا ہے اور ان کے مسائل کو اپنی وسیع فطرت اور وسعت قلب کے مسائل کا ایک حقیقی جز و تصور کرتا ہے، معلمین کے درمیان بہر کیف سبک زبردست اختلاف یہ ہے کہ فی الحقیقت کچھ معلمین عیسائی ہیں اور بعض نہیں۔

یہ واقعہ ہے کہ مذکورہ بالا بیان 1919ء میں تحریر کیا گیا تھا لیکن کسی اعتبار سے یہ فرسودہ نہیں ہے۔ مشہور ماہر نفسیات و ماہر لہر ارض نفسی ایک متوازن اور بختہ کار زندگی گزارنے میں مذہب کی اہمیت پر مساوی زور دیتے ہیں، ایچ۔ اے۔ اور اسٹریٹز سمیعہ مدد دہاں H. J. اے بتایا ہے کہ نفسیاتی پختگی صحیح معنوں میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب انسان اپنی ذات کے غول سے باہر نکل آتا ہے۔

مذہب انسان کو ایک دوسرے سے منسلک کرتا ہے اس طرح اس بات کی دعوت دیتا ہے کہ وہ زندگی کے ساتھ ایک مستحکم رشتہ بنیاد کرے اور اس تعلق سے وہ خود اپنی امکانی صلاحیتوں کی نشوونما کرے اسی لحاظ سے مذہبی زندگی ایسی ہونی چاہیے جس میں انسان لطف اور مشارکت کے ساتھ دنیا کی تمام حیات آفریں قوتوں کے ساتھ خود کو منسلک کرنے کی متواتر کوشش کرتا رہے۔ مختصراً مذہبی زندگی حسب بیان سابق زندگی پختگی کا نام ہے ایسی پختگی جو شدت اور جوش کے ساتھ ملکیت کی جستجو کے لیے وقف ہو۔

اس لیے آج مذہب اور نفسیاتی سائنس ایک دوسرے کی شریک کار ہیں جب اس میں پختگی پیدا ہو جاتی ہے تو اس وقت مذہب انسان کے اندر پختگی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح نفسیاتی سائنس سے بھی انسان کے اندر پختگی پیدا ہوتی ہے۔

مذہبی ریاضت میں جو وقت صرف ہوتا ہے وہ بعض کے نزدیک ذہنی اور جسمانی آرام کا وقفہ ہوتا ہے۔ اگر گنہگار ہے کہ ہنگامی اور مدغم موسیقی اور سرود خوانی سے دماغ کو سکون ملتا ہے۔ اور اس سے جسمانی اور ذہنی راحت بھی حاصل ہوتی ہے، قادر مطلق کے تصور سے نقطہ نظر کے تناظر تک رہنمائی ہوتی ہے جس کے سہارے ہماری شخصی خواہشات ماورائی ہو جاتی ہیں اور ہم اپنے چھوٹے موٹے معائب کو آسانی سے سہہ لیتے ہیں۔ اس کی وجہ سے ذہنی راحت ملتی ہے اور اس کے سبب

مکمل راحت حاصل ہو سکتی ہے۔ کوئی آسانی طاقت ہماری دیکھ ریکھ کرتی ہے یہ اعتقاد جذباتی طور پر ہماری راحت میں معاون ہوتا ہے آگے چل کر اس سے مدد ملتی ہے کہ تناؤ جس کی وجہ سے راحت حاصل کرنا مشکل ہو جاتا ہے مجتمع نہیں ہونے پاتا۔

اس تصور پر بعض لوگ معترض ہو سکتے ہیں کہ انسان کی فطرت کا کوئی ایسا روحانی پہلو نہیں ہے جس کی اہمیت شخصیت کے جسمانی اور جذباتی پہلو کے متوازی ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر ملک اور ہر نسل کے لوگ کسی نہ کسی ایسی طاقت تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جو ان سے زیادہ طاقت ور ہے۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ اگر اس سے لوگوں کو کچھ نہ کچھ تسکین نہ ہوتی تو اس کی ضرورت کا عالم گیر اظہار نہ ہوتا۔ انسان بہت طاقتور اور ذہین ہے پھر بھی اس پر ایک وقت ایسا آتا ہے جب زندگی کا دباؤ اتنا بڑھ جاتا ہے کہ وہ کسی مخصوص ہستی کی طرف رجوع ہونے لگتا ہے یعنی خدا 'مسیح' مہاتمیدہ، حضرت محمد ﷺ۔ اس منزل پر پہنچ کر مذہب، ذہنی صحت میں بہت معاون ہوتا ہے۔ مذہب جہاں یہ اطمینان دلاتا ہے کہ لوگوں کے لیے معاون ہو وہاں ساتھ ہی ساتھ کچھ ذمے داریاں بھی عائد کرتا ہے۔ مذہب انسان کو تحمل کے ساتھ مسائل کا مقابلہ کرنا سکھاتا ہے۔

انسانی حاجتوں کی تسکین برابری

انسانی حاجت اور ذہنی صحت پر باب میں ذہنی صحت کی تحصیل اور قیام کے سلسلے میں کچھ بنیادی ملحوظات سے بحث کی گئی ہے لیکن وہاں بنیادی طور پر شاگردوں کی ضروریات پر زور دیا گیا تھا۔ استاد کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان بنیادی حاجتوں کی تسکین برابری کے مواقع پیدا کریں۔ یہاں صرف سرسری حوالہ دیا جائے گا اور ان باتوں کی اہمیت کی طرف اشارہ کیا جائے گا جن کو موزوں فلسفہ زندگی اختیار کرنے وقت ملحوظ رکھا جاتا ہے۔

چاہنے اور چاہے جانے کی ضرورت

چاہنے اور چاہے جانے کی حاجت کے مباحث ہم اکثر سنتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ بچوں کو چاہے جانے کا حق اس لیے ہے کہ وہ بچے ہیں لیکن اساتذہ اور دوسرے بالغوں کو یہ حق اپنے عمل سے حاصل کرنا پڑتا ہے بالغوں اس حاجت کی تسکین برابری چاہے جانے سے نہیں

چاہئے ہوتی ہے۔ استاد کی حیثیت سے، میں بھرپور محبت کے ذریعے اس حاجت کی تسکین براری کے مواقع فراہم کرنے چاہیں بنس فورڈز (Benson Ford) جو فورڈ کمپنی کے نائب صدر ہیں اس ذمے داری کو مختصراً یوں بیان کیا ہے۔

”میں صفائی کے ساتھ یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ ہم اپنے نصب العین پر پورے نہیں اترتے ہیں۔ ہم ایک ایسی قوم ہیں جو ایک مسلم جمہوریت کی علمبردار ہے۔ پھر بھی ہم بھی ایک غرور و اداری، تعصب اور نسلی امتیازات میں گھرے ہوئے ہیں ہم ایک تنازعہ صورت حال سے دوچار ہیں، انسان سے غلطوں جت کرتے ہیں اور پھر بھی خود اپنے ملک میں انسان کو اس احترام اور رواداری سے محروم رکھتے ہیں۔ جس کا وہ مستحق ہے۔“

اس حاجت سے محض یہ پہلو نکلتا ہے کہ ہمارے فلسفے میں دوسروں کی فلاح کے کام ضرور شامل ہوں۔ ”یہ بنیادی میلان طبع پورے طور سے تسلیم نہیں کیا جاتا لیکن کلکی ماہر نفسیات جانتے ہیں کہ لوگوں میں دوسروں کی فلاح و بہبود کا جذبہ نہیں پیدا ہوتا۔ لیکن ہے..... وہ عدم مقبولیت، درہنہ بینی اور رنجیدگی کا شکار ہو جائیں گے۔“

چاہئے کی حاجت کی تسکین براری کے لیے دو مشورے پیش کیے گئے ہیں (۱) لوگوں کی فطرت اور ان کے پس منظر کا مطالعہ کرنا تاکہ وہ سمجھ پیدا ہو جائے جو محبت کی بنیاد ہے (۲) ایسے کام کرنا جو دوسروں سے محبت کے مترادف ہوں تاکہ مناسب ایمانی نفسیات کا تفاعل ہو سکے۔ یہ محسوس کرنا کافی نہیں کہ چاہئے کی اہمیت ہے۔ اس کے لیے کچھ کرنا ضروری ہے۔

تکمیل کی حاجت

مطلی کے پیشے میں تکمیل کی حاجت روانی کے متعدد مواقع آتے ہیں۔ ہر وہ شاگرد جس کو اپنی صلاحیتوں کا پورا علم نہیں (بلکہ تمام شاگرد) اس بات کے مواقع فراہم کرتا ہے کہ کچھ نہ کچھ ایسا کام ضروری کیا جائے جو اہمیت کا حامل ہو۔ اساتذہ کی ذہنی صحت سے متعلق جس قدر بھی مطالعہ ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ جو لوگ سرور اور ذہنی طور پر صحت مند ہیں وہ اپنی ذمے داریوں اور اپنے شاگردوں کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں تاکہ انہیں اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہو۔ یہ خود اساتذہ اور ان کے شاگردوں کے لیے بھی مفید ہوگا۔ تکمیل کے لیے کاوش کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اس کاوش سے بہتر ذہنی صحت کے قیام میں بہت مدد ملتی ہے۔

تحفظ کی حاجت

تسکین تحفظ کی حاجت کسی کو بخشی نہیں جاسکتی بلکہ حاصل کی جاتی ہے۔ بہت سے اساتذہ نے وقت اور محنت صرف کر کے اپنی لیاقت بڑھائی ہے اور احساس تحفظ کا اکتساب کیا ہے تحفظ کے اس بنیادی پہلو کو ایمری آل ورڈر کے محکمہ صحت نے (جو ایک زرعی مبلغ ہیں جنوبی روڈ ایشیا کے) بالتو علاقے میں اس طرح بیان کیا ہے۔

’مجھے عوام کی بے پایاں امکانی قوتوں پر آج جتنا یقین ہے پہلے بھی نہیں تھا۔ عوام چاہے یہاں کے ہوں، چاہے کہیں اور کے لیکن ان میں ترقی خود ان کے اندر سے نشوونما پاتی ہے۔ میں کسی خارجی امداد کا قائل نہیں، معاشی ہو چاہے روحانی ابراہیم لنکن نے ایک بار کہا تھا ’تم مستقل طور انسانوں کی وہ امداد نہیں کر سکتے جو انھیں اپنی امداد کے لیے خود کرنے چاہئیں‘، میں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم آج کل جتنے بھی منصوبے بناتے ہیں ان میں اس قول کو ضرور تحریر کریں گے استاد کے لیے یہاں دو باتوں کی دلالت ہوتی ہے اول یہ کہ خود اس کے تحفظ کا انھما اس کی اپنی کاوش اور استعداد پر ہے۔ دوم یہ کہ ان شاگردوں کو جو کل کے شہری ہوں گے اس کی اشد ضرورت ہوگی۔

تناؤ کو برداشت کرنے کی حاجت

تناؤ کو برداشت کرنے کی قوت پیدا کرنا تجربے اور رویے کی بات ہے۔ مزاحمت اور الجھن کے لیے کسی کی قوت برداشت اس لیے نہیں بڑھتی کہ وہ اس سے لطف اندوز ہوتا ہے بلکہ اس کے ذریعے وہ ایک اقدار کا تجربہ حاصل کرتا ہے پس فلسفے کے ایک پہلو کے طور پر یہ سمجھنا اہمیت کی بات ہے کہ مسائل، دشواریاں یا مزاحمتیں، بالیدگی اور نشوونما کے ذرائع ہیں۔ ناخوشگوار تجربت اگر اتنے شدید نہ ہوں کہ شخصیت منتشر ہو جائے تو یہ مزید الجھن کو برداشت کرنے کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ اور یہ قوت برداشت بھرپور زندگی گزارنے کے لیے ناگزیر ہے۔ بعض معضلیں اس حد تک کہنے کو تیار ہیں کہ ہر شخص کو روزانہ ایسے کام کرنے چاہئیں جو اس کی مرضی کے خلاف ہوں اور جنہیں وہ کرنا نہ چاہتا ہو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ بدرجہ اپنی زندگی کو ناخوشگوار بنائے لیکن یہ تسلیم کرنا دانشمندی کی بات ہے کہ مشکلات اور مصائب سے دوچار ہونے میں ان عوامل کا داخل ہونا ہے۔

خود مختار ہونے کی حاجت جن سے بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔

شخصی فلسفے کے عامل کے طور پر خود مختاری کی حاجت سے سعی تکمیل اور تئاد کو برداشت کرنے کی قوت پیدا ہوتی ہے بعض صورتوں میں متقلین کو یہ مشورہ دینا مناسب ہے کہ وہ اساتذہ کو خود مختاری کا موقع دیں لیکن چونکہ یہ کتاب درجے کے استادوں سے خطاب ہے اس لیے انہیں سمجھنا چاہیے کہ خود مختاری اسی وقت قابل حصول ہو سکتی ہے جب ان کے طریقے پسندیدہ ہوں۔ اگر حصول خود مختاری کی طرف توجہ مرکوز ہو تو خود مختاری کے اس تصور سے نجات مل جائے گی جس کے تحت یہ اشخاص کا ایک پیدا نشی حق بن جاتا ہے اور اس حق کو منوانے کے لیے شخصی جنگ وجدال کی ضرورت پڑتی ہے۔ ایک صحت مند خود مختاری کسی کھردری انفرادیت کے مساوی نہیں ہے کہ دوسرے فرد کو ہرپ کر لیا جائے۔ بلکہ اس کو ایک عطیہ سمجھنا چاہیے جس کے تحت دوسروں کے حقوق دلچسپیاں اور فلاح کو مستقل طور پر تسلیم کیا جائے خود مختاری کو، حاجت کو چاہنے کی حاجت کے عین مطابق رکھنا چاہیے۔ اور اس کا تعلق دوسروں کی خوشی سے ہونا چاہیے۔ سماج عام طور پر صرف ان لوگوں کو خود مختاری عطا کرے گا جو دوسروں کی فلاح سے واسطہ رکھتے ہیں۔

حاجت کار، حاجت منسوبہ اور منصوبے کو چلانے کی آزادی

یہ سہلو انسانی حاجت شخصی فلسفے کا نچوڑ ہے۔ اساتذہ کو کچھ کام کرنے ہوتے ہیں ایسے کام جو سماج کے لیے بنیادی اہمیت رکھتے ہیں، ان کے تجربے اور ان کی تربیت سے منصوبوں کی تشکیل نو میں مدد ملنی چاہیے جس کے بغیر بہت سی کوششیں رائگاں جائیں گی، اور نتائج مایوس کن ہوں گے اگر ان کے منصوبے جمہوریت اور انسانیت رخ ہیں تو انہیں اکثر صورتوں میں ان منصوبوں کو چلانے کی آزادی ہوگی۔

فلسفے کے نقطہ نظر سے یہ مسائل مخصوص ہیں: (۱) تدریس کے کام پر بار بار اور مسلسل غور کرنے کی ضرورت ہے تاکہ وقت کے تقاضوں سے زیادہ سے زیادہ مطابقت پیدا کی جاسکے۔ (۲) بہت سے اسباب کے پیش نظر منصوبہ متوجہ ہونا چاہیے اور اس کی تنظیم نو ہونی چاہیے۔ یہاں یہ ہرگز نہیں ملحوظ رکھنا چاہیے کہ استاد کو پرانی ڈگری سے ہٹنے کی ضرورت ہے۔ خود مختاری کی طرح آزادی

د الفاظ کی تبدیلی کا معاملہ ہے، بھی دوسروں کے تعلق سے حاصل کی جاتی ہے ایک عملی فلسفے میں وہ تمام عناصر شامل ہوتے ہیں۔ جن سے استاد کی ذہنی صحت میں ترقی ہوتی ہے اور جنہیں جامد ہونے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔

دیگر بنیادی حاجتیں

اگر ذہنی صحت درجہ کمال تک حاصل کرنی ہے تو دیگر بنیادی حاجتوں کی بھی تسکین برابری بدرجہ اتم ہونی چاہیے پچھلے سیکشن میں عمدہ جسمانی صحت کے قیام کا ذکر کیا گیا ہے اس حاجت کی تسکین برابری کا منصوبہ بناتے وقت روزمرہ کی زندگی کے فلسفے میں اس کو ایک مقام دیئے کی ضرورت ہے۔ رفاقت کی حاجت کا ذکر کو چاہئے اور چاہے جانے کے سلسلہ میں کیا جا چکا ہے پھر بھی ضرورت ہے کہ اس پر علاحدہ غور کیا جائے اس حاجت سے متعلق ذہنی صحت کے مثبت اصولوں کے تحت جو مشورے دئے جا چکے ہیں ان میں حسب ذیل اضافہ کیا جاتا ہے۔

حاجتوں کی تسکین برابری کا مسئلہ ایک مسلسل مسئلہ ہے۔ ذہنی حفظان صحت کے دوسرے پہلوؤں کی طرح کوئی بھی حاجت تسکین یافتہ نہیں ہوتی ہم تو صرف تسکین برابری کی کوشش کر سکتے ہیں۔ ان حاجتوں کو عملی فلسفے میں شامل کرنے سے یہ فائدہ ہوگا کہ حسب حیثیت ان پر برابر توجہ جوتی رہے گی۔

ذہنی صحت کے مثبت اصول

ان اقدار اور اعمال کو جو ذہنی صحت کے لیے موافق ہیں فلسفے میں شامل کر کے استاد کے شخصی فلسفے میں ایک اور طرز نظر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ مندرجہ ذیل اصول صرف ذہنی حفظان صحت کے اصول نہیں ہیں بلکہ ان سے ایسے مشورے حاصل ہوتے ہیں جو شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے لیے معاون ہوں اور انسان کی بنیادی حاجتوں کی تسکین برابری کا ذریعہ بنتے ہیں۔

- عمدہ جسمانی صحت کا قیام

ہم نے دیکھا ہے اس میں چھوٹی موٹی بہت سی باتیں شامل ہیں۔ جیسے پوری نیند حاصل کرنا، معقول غذا کی طرف توجہ دینا، آرام اور تفریح کا اہتمام رکھنا۔ مناسب عمر کی مناسبت کے لحاظ سے

جہاں ورزش کرتا اور حالات کے شدید ہونے سے قبل ہی اس کا علاج کرنا اس کی قدر و قیمت کو قدیم نصب العین میں اس طرح بیان کیا گیا ہے "ایک تندرست جسم میں ایک تندرست دماغ"

خود اپنے طور و طریق کی تفہیم کی کوشش

اساتذہ چونکہ انسان کی نشو و نما اور اس کے حرکات میں دلچسپی لیتے ہیں اس لیے انہیں یہ ہولت حاصل ہے کہ وہ اپنے آپ پر معروضی نظر ڈال سکیں۔ اگر نفسیات اور ذہنی حفظان صحت کا مطالعہ اس نظر سے کیا جائے کہ ان کے ذریعے حرکات ساختہ نرم اور تعلیم کے مواقع پیدا ہوتے ہیں تو جو شخص ان اصولوں کو استعمال کرتا ہے وہ خود اپنے اوپر بھی معروضی نظر ڈال سکتا ہے۔ اگر بہت زیادہ تجزیہ ذات کیا جائے تو نقصان کا بھی خطرہ ہے۔ لیکن ان مطالعوں کے ذریعے اس بات کا بھی امکان ہے کہ خود اپنا اختیار تعمیری استعمال کر کے اپنی اور اپنی ترقی کی آزمائش کی جائے۔ دوسروں کی تفہیم کے لیے ہم جو مطالعہ کہتے ہیں اس سے یہ احساس ہوتا ہے کہ پابندیوں کے باوجود ہمیں کوئی اہم خدمت انجام دینی ہے۔ اس سے ہم کو یہ سبق ملتا ہے کہ ہم خود اپنے اوپر تعمیری دھنگ سے تنقید کر سکتے ہیں۔ خود کو دوسروں کی جگہ پر تصور کر کے اپنی کوتاہیوں سے بھی واقفیت حاصل کر سکیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ شخصیت کے ذہنی اور جذباتی عناصر کو متغافل کا موقع ملے گا۔

مہارتوں کی نشو و نما کے ذریعے تحفظ کا حصول

وہ اساتذہ جنہوں نے بہتر ذہنی صحت کے پیش نظر بچوں میں مہارتیں پیدا کرنے کی اہمیت کو تسلیم کر لیا ہے وہ اس کا بھی اندازہ کر سکتے ہیں کہ خود ان کی مہارتوں میں ترقی ہونے کے باعث ان کے احساس تحفظ میں تقویت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس کی وجہ سے مواد تعلیم پر ملکہ حاصل ہوتا ہے، اور نوجوانوں کی فطرت اور نشو و نما کی تفہیم ہوتی ہے یا اس کے ذریعے درجے کی تدریس سے قطع نظر تعلیمی ترقی سے متعلق کسی خاص مرحلے پر ایسی نظر پیدا ہوتی ہے جو مطالعہ انصاب، ذہنی حفظان صحت خصوصی صلاح کاری اور پیشہ تعلیم کی توفیر میں معاون ہو سکتی ہے ذہنی اور جذباتی دباؤ کے تحت جو لوگ دل شکستہ ہو جاتے ہیں، ان کے لیے کام کا طریقہ علاج جس طرح موثر ثابت ہوتا ہے اس طرح ابھی ذہنی صحت کے قیام میں بھی یہ طریقہ کار گر ہوتا ہے جن مہارتوں سے کام میں تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ انہیں سے کام کا لطف بڑھتا ہے اور ان کے استعمال سے روزمرہ کے مطلوبہ کاموں میں

دنیا انہماک پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی مہارتوں کی ترقی سے کام کی طرف بہتر رویہ پیدا ہوتا ہے اور بہتر رویوں سے اعلیٰ مہارتوں کے حصول کی خواہش ہوتی ہے۔ اس نقطے پر توجہ دینے سے شخصیت کے ذہنی اور جسمانی پہلو کا استعمال ہوتا ہے۔ اور جلد باقی حاجتوں کی تسکین برامی ہوتی ہے۔

دوسروں کے ساتھ بہتر تعلقات پیدا کرنا

اس بات پر بار بار زور دیا گیا ہے کہ ایک موثر تدریس کے لیے استاد اور شاگرد کے درمیان رشتہ پیدا ہونا بہت ضروری ہے لیکن صرف بچوں کے ساتھ رشتہ پیدا کرنا ہمارے لیے کافی نہیں ہے بلکہ بڑوں سے بھی ہمیں بہتر رشتے استوار کرنے چاہئیں ہیں بچوں اور بڑوں سے دوستی کے لیے زیادہ وقت نکال کر اپنی اپنی جگہ دونوں سے استفادہ کرنا چاہیے۔ ہمیں دوسروں میں محض اس لیے دلچسپی نہیں ہونی چاہیے کہ وہ اپنے مسائل کو سلیم الطبعی کے ساتھ حل کر سکیں بلکہ اس کے ذریعے ہمیں اس بات کا موقع بھی ملے گا کہ اپنے مسائل کو معروضی طریقے سے حل کر سکیں۔ اور دوسروں کے مسائل سے اپنے مسائل کا تعادل کر سکیں۔ مذہبی اصول کے ساتھ یہ نفسیاتی اصول بھی ہے کہ دوسروں کے کام کرنے سے شخصیت ہم آہنگ اور مستحکم ہوتی ہے۔ شخصیت کے جذباتی پہلو کے استعمال کے ساتھ ساتھ سماجی تعلقات استوار کرنے سے عموماً فکر و نظر میں بھی وسعت پیدا ہوتی ہے۔ دوستی کے ایک عقیدت مند کا خیال ہے کہ اس کے ذریعے چھوٹے سے چھوٹے آدمی سے بھی سیکھا جاسکتا ہے۔

منتخب افراد سے خفیہ تعلقات قائم کیجیے

دوسروں سے تعلقات پیدا کرنے کی یہ کوئی دوسری صورت نہیں ہے بلکہ یہ ایک علاحدہ کام ہے اور اس کے علاحدہ فوائد ہیں اس کا مفہوم یہ نہیں کہ محض اتفاقی طور پر دوستانہ تعلقات پیدا کر لیے جائیں یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس میں دوسرے شخص پر پورا بھروسہ کیا جاتا ہے تاکہ رازداری میں دونوں برابر کے شریک رہیں اور ایک ایسا ہم راز مل جائے جس سے ہم اپنی غریبوں کی شکایت کر سکیں اور اپنی کامیابیوں پر فخر کر سکیں، ہمیں جذباتی تزکیہ نفس کے ایسے مواقع ملتے ہیں جو ایک غیر صحت مند تناؤ پیدا ہونے سے روکتے ہیں۔ مگنڈ فرائڈ نے لوگوں پر پورا اعتماد حاصل کر کے ان کے مسائل میں امداد دی ہے۔ اس کے بعد سے اس کے بہت سے شاگردوں نے (اور اس کے ناقدین نے بھی) اسی طرز نظر کو اپنایا ہے۔ یہ قبول عام خیال ”دل کا بخار نکال دیجیے اور اپنے احساسات کو

قلب بند کر لیجیے، نفسیاتی بنیادوں پر قائم ہے اس کو اختیار کے ذریعے ثابت کیا جا چکا ہے۔ کسی بھروسے کے شخص کا انتخاب کرنے میں بہت احتیاط برتنی چاہیے یہ ضروری ہے کہ وہ رازداری کے اہل ہو اگر کسی خاص لمحے میں بھروسے کے آدمی کا انتخاب کر لیا گیا ہے تو اس کا امکان ہے کہ کسی معاملے میں جب کوئی پختہ رائے پیش کی جائے گی تو شبہات پیدا ہو جائیں گے اور وہ سکون جو اپنی تکلیفوں کو بیان کر کے حاصل ہونا چاہیے تھا انہیں حاصل ہو سکے گا لہذا قبل اس کے کہ آپ کا راز طشت از باہم ہو جائے اور تناؤ کی صورت پیدا ہو جائے اس کا اطمینان کر لیجیے۔ راز کا طشت از باہم ہونا اتنا ہی خطرناک ہے جتنا بنیادی مسئلے کو دبانے، بھروسے کے آدمی کو بھی غصی سریش کی طرح شکنج نہیں ہونا چاہیے مثال کے طور پر اگر وہ آپ پر اعتماد کرے اور بعد میں دوسروں کی گفتگو سے اس کو پتہ چلے کہ آپ نے اس کے اعتماد کو شکردیا ہے تو چاہے کتنا ہی اعتماد کیوں نہ حاصل کر لیا گیا ہو دونوں کے لیے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ اس لیے کبھی کبھار دوست کو اس ارادے سے باز رکھنا ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے بارے میں بہت ساری باتیں بتائے۔

اگر مذکورہ بالا احتیاط ملحوظ رکھی گئیں تو اس قسم کے رازدارانہ تعلقات رکھنے میں زبردست فوائد ہیں۔ اس کے ذریعے شخصیت کے صحت مند جذباتی پہلوؤں کو بروئے کار لانے کا موقع ملتا ہے اور اسی کے بقدر خود اپنی اور دوسروں کی بہتر تفہیم ہوتی ہے اور جذباتی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ ذہنی پہلو کا بھی تفاعل ہوتا ہے۔

سکون کے ساتھ دباؤ اور کھچاؤ کا مقابلہ کر لیجیے

ہو سکتا ہے یہ کوشش فصول ثابت ہو یا ایسی ہی بات ہو سکتی ہے کہ جو تے کے فیتے پکڑ کر کسی کو اٹھایا جائے۔ کوئی اگر یہ پوچھے تو بے جا نہیں کہ کیا صرف یہ کہنے سے کہ میں فکر نہیں کرونگا تفکرات دور ہو جائیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ اس شخص کے لیے جو ان تفکرات سے دوچار ہے پریشانی ناگزیر ہو۔ لیکن جو اس خیال کا حامل ہو کہ بیمار پڑنا حماقت کی بات ہے اور صحت مند ہونے کی فکر میں بیمار رہتا ہو اس کے لیے پریشانیوں سے بچنا ممکن ہو سکتا ہے لیکن آخر الذکر کبھی ایک علی اسکان کی بات ہے یہاں ایمانی نفسیات کی وجہ سے ممکن ہے کہ بعض بیماریوں سے جو بظاہر جسمانی نوعیت کی ہیں نجسات مل جائے بعض عہدیداروں کا کہنا ہے کہ عام اسپتال میں نصف سے زیادہ جگہیں ذہنی مریضوں نے گھر رکھی ہیں۔ ان میں بہترے ایسے ہیں جن کی مثبت ایمانی نفسیات سے امداد کی جا سکتی ہے۔

تاہم طبیعت کا سکون حاصل کرنے کے لیے کچھ ایسے مشورے دئے جاسکتے ہیں۔ جو قوت ارادی سے بالاتر ہوں۔ اچھا ہے یہ تسلیم کر لیا جائے کہ لوگ مصائب میں مبتلا ہونے کے باوجود عام طور پر زندگی کا لطف اٹھاتے رہتے ہیں۔ ماضی کے تجربات سے یہ سبق ملتا ہے ”یہ بھی گزر جائے گا“ ہمیں تو پچھلے سال کے تجربات کو سوچنا چاہیے اور یہ سمجھنا چاہیے کہ بہت سی باتیں جو ہمیں پریشان کرتی تھیں ان کے سبب سلسلہ حالات میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ اور بعض باتیں جو کبھی بہت بڑی نظر آتی تھیں اب معمولی نظر آرہی ہیں۔ اس خیال سے یہاں بھی استفادہ کیا جاسکتا ہے کہ اگلے ہفتے اگلے مہینے اور اگلے برس وہ پریشانیوں لاحق نہیں ہوں گی جو آج ہیں۔ ہمیں یہ غمناک چاہیے کہ ہمارے اور ہمارے شاگردوں کے لیے کوئی واقعہ زندگی بھر کے لیے نہیں رہتا۔ ہمارے اکثر مسائل کا وجود محض ہمارے احساس پر ہوتا ہے۔ ہمارے پڑوسی کا لان اس وقت تک زیادہ سبز اور فیکس نظر آتا ہے جب تک ہم اس پر چل قدمی نہ کریں اور براہ راست اپنے قدموں کے نیچے نہ دیکھیں۔ دیکھنے پر مڑ چلتا ہے کہ اس میں بھی کہیں کہیں خود رو گھاس ہے۔ بعض بھوری اور خالی جگہیں ہیں اور زمین میں کہیں کہیں نشیب نظر آتا ہے پس اگر ہم معقول تناظر میں اپنے مسائل کو دیکھیں تو وہ مسائل مختلف نظر آئیں گے۔ جذباتی توازن حاصل کرنے کے سلسلے میں جو دوسری بات قابل غور ہے کہ بعض باتیں ہمارے قابو سے باہر ہیں اور جن باتوں سے نجات نہ پاسکیں ان سے پیٹنے کی کوشش بھی فضول ہے۔ آخر میں کبھی کبھی یہ رویہ بھی اپنانا چاہیے کہ برائی یا ناپسندیدہ چیزیں اور واقعات بھی ہمارے لیے فائدہ مند ہو سکتے ہیں یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ بچے کے لطف میں حائل ہونے والی تمام کامیابیوں کی راہ سے نہیں ہٹانی چاہئیں تاکہ بالغ ہونے کے بعد وہ محرومیوں کا مقابلہ کر سکے۔ اس کو یہ بھی سیکھنا چاہیے کہ رکاوٹیں مزید بالیدگی کے لیے باعث تحریک ہوتی ہیں۔ اور ہماری اپنی دشواریوں سے مسلسل بالیدگی کی تحریک ہوتی ہے۔

تفکرات کا بدل منصوبہ

بہت سے لوگ جو اس بات پر معترض ہیں کہ ذہنی طور پر صحت مند لوگوں کی زندگی میں تفکرات کا کوئی مقام نہیں ہے اگر یہ لوگ تفکرات کی حسب ذیل تعریف قبول کر لیں تو ان لوگوں کی صف میں جگہ پاسکتے ہیں۔ جو ”بے فکرے“ کہلاتے ہیں۔ اس کی شکل مٹھ و د ہوتی ہے جس کے تحت فکر ایک ہی خیال کے ارد گرد بار بار چکر لگاتی ہے اور کسی قابل عمل یا عارضی نتیجے پر نہیں پہنچتی۔

تفکرات سے کوئی مسئلہ نہیں حل ہوتا۔ اس سے حالات بہتر نہیں ہوتے ہاں یہ منفی جذبات کو بھارتی ہے اور مسئلے کو حل کرنے سے روکتی ہے اس قسم کے تفکرات کو مدوری فکر کہا گیا ہے مدوری فکر سے کسی شخص کو فائدہ نہیں پہنچتا۔

مشکلات کی پیش بینی امکان واقعات کی منصوبہ بندی اور پہلے سے مقررہ مقام کرنا سودمند ہوتا ہے اس سلسلے میں علیہ جمع کرنا، کوئی بدلہ سبیل ڈھونڈنا اور حل تلاش کرنا مناسب اور ضروری ہے لیکن یہ سب کچھ سوچی سمجھی راہ پر ہونا چاہیے مدوری فکر پر نہیں۔ جب کسی مسئلے پر غور کر لیا گیا ہو اور فی الحال اس کا کوئی حل سمجھ میں نہ آیا ہو تو پھر اس مشورے پر عمل کرنا چاہیے روشنی بھائیے اور سوچا جائے۔

منصوبہ بندی سے شخصیت کے عقلی پہلو کے استعمال کا موقع ملتا ہے۔ تفکرات کی تردید سے دراصل اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ شخصیت کا جذباتی پہلو ناقابل برداشت ہو سکتا ہے مدوری فکر کی صورت میں تفکرات کا مطلب ہے کہ معمولی الجھنیں ایسی عروسی کی صورت اختیار کر گئی ہیں جو عصبی کھینچاؤ پیدا کرتی ہوں اس صورت میں مسائل گھٹ کر رہ جاتے ہیں اور جب وہ شدت اختیار کر لیتے ہیں تو جذبات میں ٹیس اٹھنے لگتے ہیں۔ ڈاکٹر پیٹر جے اسٹین کران ~~سکھتہ~~ ~~تھتھتھ~~ ~~تھتھتھ~~ ~~تھتھتھ~~ ~~تھتھتھ~~ اپنی کتاب "اپنے کو ہلاک ہونے سے روکا جائے" میں لکھتے ہیں کہ آہستہ آہستہ خود کشی کے طریقوں میں تفکرات بھی ایک طریقہ ہے مثلاً ہم تفکرات میں اس حد تک مبتلا ہو جاتے ہیں کہ کسی فیصلے پر جس پر مہم چلتے حالانکہ اس کی آسان صورت یہ ہے خود کو فیصلہ کرنے پر مجبور کیجئے۔ کسی فیصلے سے متعلق تمام سطیے کسی نہیں دستیاب ہو سکتے ہیں وقتی فیصلوں پر عمل کرنا چاہیے۔ غلطیاں ناگزیر ہیں لیکن یہ غلطی نہیں کرنی چاہیے کہ فیصلے کو مسلسل التویں ڈالے رکھیں بقول آدمی وہ ہے جو ایک ہی غلطی بار بار نہیں کرتا۔ تفکرات کے زہر کو جو آہستہ آہستہ اثر کرتا ہے اس طرح زائل کیا جاسکتا ہے کہ منصوبہ بندی کی جائے کسی متعین راہ پر غور کیا جائے قوت فیصلہ سے کام لیا جائے اور وقتی فیصلے پر عمل کیا جائے۔

اپنی زندگی میں کام اور تفریح دونوں کو مناسب مقام دیجیے۔

ذہنی صحت توازن کا معاملہ ہے ایک متوازن شخص وہ ہے جس کے اندر متعدد اکثر میلانات ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوں اور کسی مقصد کے حصول کے لیے کوشاں ہوں "جب ذہنی ربط اور عناصر ترکیبی ایک کل میں متبع ہوتے ہیں توازن باطن پیدا ہوتا ہے اور اس کے حصول کے بعد فرد

میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وسیع اور متنوع حیوانات کو قبول کرتے ہوئے بھی عناصر ترکیبی کے عمل میں مکمل اتحاد قائم رکھے۔ ایک ایسے شخص کے اندر جس میں کامل ارتباط پایا جاتا ہو یہ فوجی ہوتی ہے کہ وہ زندگی کی مختلف صورت حال کے مطابق سوچ سکتا ہے۔ فوسس کر سکتا ہے اور مناسب طور پر عمل کر سکتا ہے۔ ان میں سے ایک صورت یہ بھی ہے کہ ہم اپنی زندگی میں کام اور تفریح دونوں کو اہمیت دیں۔

ہم نے دیکھا کہ ذہنی صحت کا انحصار بعض بنیادی حاجتوں کی تسکین برابری پر ہے۔ اپنی زندگی میں مصروفیت کار کے ساتھ ساتھ بہت سی بنیادی حاجتیں موثر طور پر..... تسکین پائی جاتی ہے۔ کام چاہے کسی ہنچ کا ہو اس کے دوران تحصیل قدر شناسی ہم جونی و تفکرات سے نجات برابری اور تنظیم کی حاجت بخوبی تسکین پاتی ہے۔ درحقیقت کام ہی کے ذریعے مستقل طور تسکین حاصل ہوتی رہتی ہے اور توقعات پوری ہوتی رہتی ہے۔

لیکن بعض کام سے توازن پیدا کرنا ضروری نہیں۔ بعض لوگوں کے کام کا تعلق خاص کر شخصیت کے جسمانی پہلو سے ہوتا ہے۔ بعض کا کام فرد کے دائرے میں ہوتا ہے اور بعض کے کاموں کا تقاضا ہوتا ہے کہ جذباتی تناؤ کو کافی دیر تک برداشت کیا جائے۔ اگر انسان کی صلاحیتوں کو زیادہ استعمال کیا جائے تو کام کے ساتھ ساتھ تفریحی مشاغل کا اہتمام کرنا بھی ضروری ہے۔ اچھی صورت تو یہ ہے کہ کسی شخص کے کام کی نسبت سے ہی اس کے فرصت کے مشغلوں کا تعین کیا جائے۔ بہت سی آسودگیاں جو کام سے حاصل ہوتی ہیں۔ تفریحی مشاغل سے بھی حاصل ہو سکتی ہیں بشرطیکہ ان کا انتخاب ہوشیاری کے ساتھ کیا جائے اور ان میں پابندی ہوتی جائے اسی صورت میں اس بات کا امکان پیدا ہو سکتا ہے کہ تفریحات کے ذریعے قدر شناسی، ہم جوئی اور اعتماد حاصل ہو جائے۔

فرصت کے لیے باقاعدہ نظام اوقات مرتب کرنے میں استاد کو کسی پیشانی کی قطعی ضرورت نہیں کیونکہ کھیل کے دوران جس قدر تناؤ دور ہوگا اسی قدر شاگردوں کے لیے درجے کا ماحول زیادہ پر لطف ہوگا۔ استاد کو جو کچھ مختلف قسم کی صلاحیتیں بروئے کار لانے کا موقع ملتا رہتا ہے اس لیے بچوں کی اور ان کی متنوع دلچسپیوں کی تفہیم پیدا ہو سکتی ہے اپنی تفریحات کے ذریعے استاد برادری کے وسیع حلقوں تک متعارف ہو سکتا ہے اور اس طرح اس کو زیادہ عملی طریقے سے اپنے مضمون کو پڑھانے کا موقع بھی مل سکتا ہے۔ کمرہ جماعت میں اس کو جس کو فٹ سے

دو چار ہونا پڑتا ہے وہ کھیل کود سے دور ہو جائے گی۔ ایک متوازن تفریح قرار کی صورت نہیں ہے بلکہ متعدد اور کثیر میلانات میں ربط پیدا کرنے کا ایک ذریعہ بھی ہے جس کی وجہ سے تدریس میں لطف اور تاثیر پیدا ہوتی ہے۔

یہ بات ذہن نشین کرنی چاہیے کہ اپنی زندگی میں کام اور کھیل دونوں کو مناسب اہمیت دی جائے۔ یہ مسئلہ یہ — یا — وہ کا نہیں ہے۔ بعض لوگ اپنے کام میں اسے عزم کے ساتھ منہمک ہو جاتے ہیں کہ کھیل کے لیے ان کے پاس وقت نہیں ہوتا۔ لیکن اس کی وجہ سے شخصیت نامکمل رہ جاتی ہے۔ دوسرے لوگ کھیل سے اس درجہ محفوظ ہوتے ہیں کہ کام کے لیے وقت نہیں ملتا لیکن یہ خط اس دیرپا کیف کو قربان کر کے حاصل ہوتا ہے جس کو 'مست' کہتے ہیں۔ بعض کھیل سے فرد بدمزہ ہو جاتا ہے اور ایک دن اس کو پتہ چلتا ہے کہ حظ اور مسرت کی جگہ فردی نے لے لی ہے۔

موجودہ صورت حال پر توجہ دیجیے

موجودہ صورت حال پر توجہ دینے کا معاملہ محض فہم عام کی بات ہے جو کچھ گزر چکا ہے گزر چکا۔ جو کردار سرزد ہو چکے ہیں۔ اور جو واقعات پیش آچکے ہیں۔ ان کو بدلا نہیں جاسکتا۔ لیکن یہ بات بہت زیادہ اہم ہے کہ ماضی کی غلطیوں کو حال کے عمل سے پاک کرنا ہو گا۔ جو واقعات ابھی پیش نہیں آئے ہیں۔ ان کے لیے فکرمند ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہاں اس بات کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے کہ آج ہم موافق حالات کے لیے بنیاد رکھ سکتے ہیں۔ آج ہم زندگی کے تمام لوازمات مہیا کر سکتے ہیں۔ آج ہم اپنے مسائل کو حل کر سکتے ہیں۔ آج کی زندگی میں اگر توازن نہ ہو تو مستقبل میں متوازن زندگی گزارنے کی امکانات کم ہو جاتے ہیں۔

ایک بھر پور اور مکمل زندگی گزارنے کی فی الوقت کیا اہمیت ہے۔ فوج کے ایک کیپٹن نے چند برس پہلے بخوبی اس کی وضاحت کر دی تھی لیکن راقم الحروف کو اس کی معنویت سمجھنے میں کچھ وقت لگا۔ اس وقت راقم الحروف سیولین کنٹرول روٹو کوور کیپ کا تعلیمی مشیر تھا اور ایک عارضی پارک میں رہتا تھا جو اس تنظیم کی نمایاں خصوصیت تھی۔ کمرہ ویران تھا۔ فرش اور دیواروں پر دراڑیں پڑ گئیں تھیں اور واحد فرنیچر دیوار میں لگا ہوا ایک تختہ تھا دیوار میں ایک لکڑی کا بجس کیل سے ٹھونک دیا گیا تھا۔ جس میں دائرہ بنانے کا سامان اور کتا بیٹھ گیا۔ کھڑکی پر

ایک کیل کا پردہ لگا دیا گیا تھا تاکہ سردی سے محفوظ رکھ سکے صبح کے وقت آرام کرنے کے لیے ایک ٹاٹ کا تھپلا فرش پر بچھا ہوا تھا کرسی کے لیے 12×14 انچ کے تختے کیلوں سے ٹھونک دیے گئے تھے۔ دیوار میں لٹے ہوئے تختے پر پیال کا بستر تھا اور کچھ پیننگ بکس میز کا کام دے رہے تھے۔ چونکہ پوری صورت حال عارضی تھی اس لیے زندگی بہت سادی تھی۔ جیسے توقع تھی کہ برف کے پگھلنے کے وقت ہم دوسرے قیام پر بھیج دیے جائیں گے۔ کیپٹن بالکل ہی مختلف معیار سے رہتا تھا۔ اس کے کمرے میں نظر فریب پر دے تھے۔ فرش پر ایک دبیز نمدا تھا اور اسپرنگ والے گدے بچھے تھے۔ دیواروں پر کچھ تصویریں بھی تھیں ایک گدے دار کرسی، ایک پلنگ پوش، کتابوں کی الماری جس میں بہت سی کتابیں تھیں اور ایک ریڈیو زندگی کی آسائش کے لیے موجود تھا ایک شام کو یہ سوال پوچھا گیا "کیپٹن ایس، آپ نے یہ تمام آسائش کیوں فراہم کر رکھی ہیں جب کہ آپ جلتے ہیں کہ مستقبل قریب میں یہاں سے کوچ کرنے کا حکم ملنے والا ہے" ہر ہم چار ہفتے کے اندر وہاں سے منتقل ہو گئے اس کا جواب فوراً ملا جو بہت واضح تھا "برنارڈ میں تم کو بتاؤں گا بعض باتیں سمجھیں تمہیں وقت لگے گا۔ عارضی سکونت بھی ایک مستقل حیثیت اختیار کر سکتی ہے" اس جواب میں جو صداقت مضمر ہے اس کو اگر کوئی سمجھ لے اور اس پر عمل کرے تو وہ خوش قسمت ہے۔

یقیناً ہم میں سے بہت لوگ اس سے سبق حاصل کرنا چاہیں گے ہم اگلے دن اگلے ہفتے اور اگلے برس کی بہتر صورت حال کے لیے بیٹھے ہیں اور کام کرتے ہیں۔ اس دوران ہماری زندگی کا سفر بھی جاری رہتا ہے۔ لیکن جس قسم کی عادتیں ہم آج پیدا کر رہے ہیں ان کے پیش نظر ایک بھرپور اور مکمل زندگی گزارنے کی صلاحیت قائم رکھنا ممکن نہ ہو سکے گا۔ سکون قلب کے ساتھ مستقبل کی بے اعتباری کا مقابلہ کرنے کی سب سے بہتر اور واحد صورت یہ ہے کہ آج کے مسائل پر پوری قوت سے دھاوا بول دیا جائے جو لوگ ماضی کا راگ الاپتے ہیں اور مستقبل پر رومانی خیال آرائی کرتے ہیں وہ اس بات کو تسلیم کریں گے کہ ہمارے ساتھ ہماری عادتوں کا بھی جاری رہنا ناگزیر ہے۔ کام کرنے لیا کام سے بچنے کا معاملہ یقیناً عادت کی بات ہے۔ ہم زندگی تو زمانہ حال میں گزارتے ہیں اس لیے ہمیں اس بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ حال کو پر لطف اور موثر بنائیں۔

روزمرہ کے حالات میں ظرافت کی تحسین کیجیے

اپنے حال کو پر لطف بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ان ظریفانہ واقعات سے خود کو ہر آجنگ

کیا جائے جو مسلسل رونما ہوتے رہتے ہیں۔ بہت سی ایسی عورتیں ہیں جن سے ہمارے شب و روز میں شادمانی آ سکتی ہے۔ بشرطیکہ ہم دل بہلاؤ عناصر کی جستجو کریں۔ شاید اس سلسلے میں پہلا قدم یہ ہوگا کہ ہم خود اپنی اہمیت کا ایک معروضی تصور قائم کریں اور جب اس حد تک محسوس کرنے لگیں کہ دنیا کا کاروبار ہمارے بغیر بھی جاری رہ سکتا ہے تو ہم اپنے کردار کے بعض مضحکہ خیز پہلوؤں کی بھی تحقیق کر سکیں گے باوجودیکہ ہم بالغ ہیں ہماری بعض حرکتیں نوجوانوں کی طرح ہوتی ہیں۔ ان میں غیر فطری پن کی اڑان اور اکڑ ہوتی ہے جو ہمیں مضحکہ خیز نظر آتی ہیں کسی کہی ہمارا نظر خرام ایک نوجوان لڑکی کی طرح فوجی قواعد کے انداز پر ہوتا ہے۔ وہ لڑکی اور ہم دونوں اگر معروضیت اور بصیرت کے ساتھ اس پر نظر ڈالیں تو لطف اندوز ہو سکتے ہیں ہم میں سے اکثر لوگ جب خواتین کو اپنے سروں پر کوئی عجب پہنے دیکھتے ہیں۔ تو اس پر ایک سرور انگیز نظر ڈالتے ہیں۔ ایسے بھی مواقع آتے ہیں جب ہم آدمیوں کی خود آرائی پر کھسیا ہٹ کا مظاہرہ کریں بہت سے مرد اپنے انداز سے کے مطابق یہ خیال رکھتے ہیں کہ وہ شخصی اور انفرادی طور پر غور توں کیلئے نعمت خداوندی ہیں ہم خود اپنے چہرے کی بدنامی کا مناسب شعور رکھتے ہوئے بھی کسی اہم شخص کی بھڑی آنکھ، کان اور ناک یا منہ کی وضع قطع پر مسکراتے ہیں۔ اور اس کی معقول وجہ بھی ہوتی ہے۔

مکرہ جماعت کے اندر طالب علموں کے کردار اور ان کی باتیں ظرافت کے کافی مواقع پیدا کرتی ہیں (گو ہمیں محتاط ہونا چاہیے کہ کسی حساس طالب علم کو آزدہ نہ ذکر کریں) چھوٹے بچے اس وقت بہت سی مضحکہ خیز غلطیاں کرتے ہیں جب اپنی گفتگو میں الفاظ استعمال کرنا شروع کرتے ہیں۔ اپنی تقریر اور تحریر سوالوں کے بہت طعن آمیز اور دلچسپ جواب دیتے ہیں۔ آخر الذکر بات ہمیں اپنی تدریس کی معنویت پر غور کرنے کی دعوت دیتی ہے۔ لیکن یہ باتیں ہمارے لیے تفریح طبع اور دل بہلاؤ کا سامان ہرگز نہیں پیدا کر سکیں ابھی حال ہی میں راقم الحروف کو مدرسین کی ایک جماعت میں ایک گٹھے ہوئے مزاح سے سابقہ پڑا ہوا یہ کہ ایک استاد نے یہ کہا کہ اس آنکھوں جماعت کے شاگرد بھی الفاظ کی بچے نہیں کپاتے۔

ہر شخص کو اور خاص طور سے استاد کو ایک اچھے مزاح پر خوش ہونا چاہیے اور اس کی صلاحیت پیدا کرنی چاہیے کہ وہ اپنے معاملات پر بہت سنجیدگی کے ساتھ غور نہ کرے لیکن اگر شعوری طور پر اس کا ذوق پیدا کرنے کی کوشش منہس کی گئی تو یہ نقطہ نظر پیدا نہیں ہو سکے گا۔

درجے کے اندر اس کی جواہریت ہے اس کو حسب ذیل لفظوں میں بیان کیا گیا ہے۔
 "ایک عمدہ مزاج پر سب ہی لوگ اور خاص طور سے بچے سرور آمیز تہقہ لگاتے ہیں،
 ایک بال نثا ذونا درہی اتنا بے فکر ہو سکتا ہے جو اس قسم کے بھرپور تہقہ لگائے۔ سنجیدگی کے
 ساتھ تہقہ لگانے کے مقابلے میں کسی مہمل اور مضحکہ خیز بات پر تفسن آمیز تہقہ زیادہ سناں دیتا ہے
 تہقہ ایک آفاقی زبان کے حامل ہوتے ہیں جس کو ہم ضمنی اشاروں سے سمجھ سکتے ہیں ان کے ذریعے
 ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ ہمارے رفیق کس طرح کا طریق عمل اختیار کرتے ہیں۔ تہقہ کی عادت
 دوسروں کو بھی نظر انداز کر دیتی ہے اور اپنے آپ پر اور گروپ پر ضبط رکھنے کا ایک بہترین ذریعہ
 ہے۔" سٹل

بس بھر بہترین کارگزاری کیجیے

بہترین کارگزاری کا تصور محض بین بین رہے کا فلسفہ نہیں ہے یہ عدم مداخلت یا موقع پرستی
 کا اصول نہیں ہے بلکہ ایک فہم عامہ کا رویہ ہے حقیقت سے دوچار ہونے کا پہلو ہے اور متوازن
 فعالیت اور معقول تناظر کے حصول کا ایک ذریعہ ہے۔

نشانہ بازی کے میدان میں ایک واقعہ پیش آیا جس سے بہترین کارگزاری کی عملیت کی
 بخوبی وضاحت ہوتی ہے نشانہ بازی کا متوجہ ہونے کے لیے ایک امید واد بہترین ترقی کر رہا تھا ایک
 دن نشانہ بازی کے نگران نے کہا "اب وقت آگیا ہے کہ تم نشانہ بازی میں ریکارڈ حاصل کرو"
 پچیس اور پچاس گز کے فاصلے پر قریب اور دور کے نشانے لگائے گئے لیکن مطلوبہ نشانہ نہیں
 حاصل ہو پایا۔

نگران نے کہا "مجھے تعجب نہیں ہے تم اپنے بس بھر پوری کوشش کر رہے تھے بات یہ
 ہے کہ تم اپنے بس سے باہر کچھ نہیں کر سکتے کیا ایسا کر سکتے ہو؟"

ظاہر ہے جواب نفی میں تھا۔ یقیناً جواب نفی میں ہو گا کوئی بھی شخص ہر بار ٹھیک نشانے
 پر نہیں مار سکتا۔ بہترین نشانہ باز بھی اکثر اوقات نشانہ خطا کر جاتے ہیں۔ درحقیقت ہر کوشش میں
 وہ ٹھیک قتانے پر نہیں مارتے وہ اپنے بس بھر پوری کوشش کرتے ہیں۔ یہاں بھی یہی صورت حال
 پیش آئی اگر آپ کمال حاصل کرنا چاہیں تو بلبل ٹھیک اس وقت دبائیے جب آپ کی نظر نشانے
 پر ٹھیک بیٹھ جائے۔ ہوتا یہ ہے کہ بلبل دباتے وقت زور کا جھٹکا لگنے سے بندوق لائن سے

باہر چل جاتی ہے اور ہندوق دغٹے دغٹے آپ مرکز سے ہٹ جاتے ہیں۔ اپنے بس بھر پوری کوشش کیجیے۔ نشانہ لیتے رہیں گے لیتے رہیں گے اور اس وقت تک لیتے رہیں گے جب تک آپ کا نشانہ ٹھیک نہ ہو جائے اکثر آپ محسوس کریں گے کہ آپ نشانے سے دور ہیں لیکن نشانہ لیتے رہیں گے جوں ہی ہندوق دغٹے آپ پھر نشانہ ملالیجے۔ آپ کمال حاصل نہیں کر سکتے بس کوشش کیجیے کہ نشانہ سے قریب رہیں اور نشانہ ملائے رہیں۔

اس باب میں اگر گزشتہ باب میں بہتر زندگی گزارنے اور بہتر تدریس کے لیے بہت سے مشورے دیے گئے ہیں ہم میں سے کوئی بھی شخص کسی منزل پر بھی کمال نہیں حاصل کر سکتا مطلوبہ نشانے سے کم ہی رہے گا اور ۱۲۵ اور ۵ گز کی قریب اور دور کی مار میں لیکن ہم میں سے ہر شخص بہتر کارگزاری انجام دے سکتا ہے۔ ہم مستعدی کے ساتھ نشانہ لگاتے رہیں اور بس بھر بہتر سے بہتر کارگزاری دکھاتے رہیں اگر ایک شخص بچوں کی تفہیم، خلاقیت پیدا کرنے اور قسم کے اسباق پڑھانے میں پورا ملکہ حاصل کرنے کی کوشش کرے تو پھر اس کو وقت نہیں ملے گا کہ وہ دوستی پیدا کر سکے۔ اپنے تخلیقی مشغلوں کو جاری رکھ سکے اور جسمانی صحت کے تحفظ پر توجہ دے سکے۔

اپنے بس بھر کوشش کرنے سے ذہنی صحت کی راہ میں پیدا ہونے والی بڑی دشواری ہو جائے گی مگر یہی حصول کمال کی فکر پست ہمتی خاص طور سے اس وقت پیدا ہوتی ہے جب آدمی جو کچھ کرنا چاہے اور کرنا نہ پائے خالق خدا اگر گھر کو اتنا صاف ستھرا رکھنا چاہیں کہ بالکل بے داغ ہو تو انھیں مایوسی ہوگی۔ اگر کوئی تاجر اپنے ملازمین سے کسی بھی خطایا کوتاہی کی توقع نہ کرے تو اس کے لیے دشوار ہوگا۔ کوئی استاد اگر تحصیلِ چانچ میں یہ چاہے کہ اس کے شاگرد فوری سطح پر اوسط سے آگے بڑھ جائیں گے تو وہ غیر آسودہ رہے گا۔ حقیقی طور پر صحت مند انسان وہ ہے جو کچھ کر گزرنے سے مطمئن نہ ہو بلکہ اپنے بس بھر نہیں کارگزاری سے اطمینان حاصل کرے۔

مذہبی اقدار کو ذہنی صحت کے لیے استعمال کیجیے

پہلے دیکھا جا چکا ہے کہ انسان کے شخصیت کے چار پہلو ہوتے ہیں گو ایک زندہ شخص کے اندر ان چاروں کے اندر فرق کرنا مشکل ہے۔ یہ چار پہلو ہیں: ذہنی، جسمانی، جذباتی اور

روحانی، ذہنی حفظانِ صحت کے سب سے ماہرین اور ماہرینِ امراضِ نفسی فرد کی متوازن اور ذہنی طور پر صحت مند نشوونما میں مذہب کو ایک اہم مقام دیتے ہیں۔ مرحوم جو شویبِ مدین (Jashua Shuib) نے ایک قابلِ غور بات کہی ہے جس میں موصوف نے ذہنی صحت اور مذہب کے اغراض و مقاصد کو ایک دوسرے کے بہت ہی متوازن بتایا ہے۔ اس خیال کے برعکس (جو قدیم تصور پر مبنی ہے) کہ مذہبی غرض و مقاصد تلاش کرنا محض نوجوانوں کا کام ہے یہ تو بلوغت یا بعد از بلوغت کی بات ہے کہ موثر طور پر زندگی گزارنے میں سنجیدگی کے ساتھ مذہب سے سروکار رکھیں۔ جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہے وہ جیتے ہوئے اور آنے والے دنوں کی اہمیت کو زیادہ محسوس کرتا ہے۔ وہ چیزوں کی تشریح میں پہلے کے مقابلے میں مذہب سے زیادہ رجوع ہوتا ہے۔ استاد خود اپنی صحت اور اپنے شاگردوں کی فلاح کے پیش نظر اس بات کا کمر جائزہ لے سکتا ہے کہ ایک پر لطف اور متوازن زندگی کے لیے مذہب کس حد تک معاون ہوتا ہے۔

صدیوں سے مذہب اس قسم کے حصولِ مقاصد کا وسیلہ رہا ہے جس طرح ہم اپنے بنیے میں کام کیے بغیر حسنِ کارکردگی نہیں پیدا کر سکتے اسی طرح بغیر عمل کے مذہبی اقدار بھی نہیں حاصل کر سکتے۔ اس سلسلے میں عبادت گاہوں میں مشارکت پہلا اور بنیادی قدم ہے۔ ہمیں اس بات کی ضرورت ہے کہ روحانی فرائض کا معیاری طور پر اعادہ کرایا جائے۔ ہمیں ایسے ٹھوس مشوروں کی بھی ضرورت کہ مذہب پر کیسے کاربند ہوا جاسکتا ہے یہ مقصد ان پند و نصائح سے حاصل ہو جاتا ہے جو عبادت گاہوں میں ہوتے رہتے ہیں۔ ترانہِ حمد کی نگلی سے زندگی کی رفتار ترقی طور پر بڑھ جاتی ہے۔ عبادت کے ذریعے مصائب کے بار سے جذباتی طور پر تعقیہ حاصل ہوتی ہے۔ عبادت گاہوں کو دیکھ کر اس تغیر پذیر دنیا میں استحکام اور دوام کا احساس پیدا ہوتا ہے عبادت گاہوں میں فعال مشارکت کے ذریعے اپنے لوگوں سے رابطہ پیدا کرنے کا موقع ملتا ہے۔ جو فی الوقت مثالِ انسان تو نہیں ہیں لیکن اپنی زندگی میں اصلاح پیدا کرنا چاہتے ہیں پادری، پروٹسٹنٹ، مقیمہ و جس نام سے بھی وہ موسوم ہو کسی کی امداد سے اس لیے ہاتھ نہیں روکے گا کہ وہ سرگرم عمل نہیں ہے بلکہ یہ اطمینان کی بات ہے کہ وہ ضرورت کے وقت ہماری امداد کے لیے موجود ہوگا۔

خدایا! میں راستہ دکھانے والا کون ہوں۔

ون بدن ان شوقین بچوں کی

میں خود مگر اہی کی جانب مائل ہوں
 پھر بھی میں انہیں تعلیم دیتا ہوں لیکن یہ جانتا ہوں
 لوگوں کی مدد ہے چراغ ٹھکانا ہے
 میری ہمت کا چراغ پھر بھی جلتا ہے
 میں انہیں سبق دیتا ہوں ارادے اور عمل کا
 لیکن اب کمرِ علم کا جو یا ہوں
 میری کمزوریاں اول سے آخر تک ہیں
 میں تمام ہی نوع انسان سے
 اور خدا کی تمام مخلوقات سے، انہیں محبت کا سبق دیتا ہوں
 خود میری محبت بچھڑ گئی ہے
 خدا یا کیا اب بھی مجھے رہنمائی کرنی ہے؟
 آہ متنی بچوں کی نظر بھر دیکھ لینے دے!
 ان کا استاد سخت کوشاں ہے تجھ سے علم حاصل کرنے کا

زندگی سے لطف اٹھانا سیکھیے

شاید یہاں کوئی مزید مشورہ نہیں دیا جا رہا ہے بلکہ جو کچھ پہلے کیا جا چکا ہے یہ محض اس کا خلاصہ ہے اور تقریباً اسی طرح کی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے جوتے پیٹے پھوکر خود کو اٹھانے کی کوشش کرے۔ پھر بھی یہ حقیقت باقی رہتی ہے کہ لطف کے ساتھ زندگی گزارنا ذہنی صحت کی ایک نمایاں خصوصیت ہے، شدید رنجیدگی کی صورت اس بات کی علامت ہے کہ مسائل موجود ہیں۔ ان کے حل کی کوئی صورت نہیں نکالی گئی ہے اور نہ اس کی کوشش کی جا رہی ہے۔

”ثاقو مانی ایک علامت سے زیادہ نہیں جو ایک صحت مند زندگی کی ضمنی پیداوار ہے۔ اس کو بذاتِ خود ایک مدعا تصور کرنے اور مقصد سمجھنے سے اس کے کھودینے کا امکان ہے۔ فیس کے مطابق ثاقو مانی کا اظہار کرنا تو مختصر بات ہے اور صحت مند۔ صحت مند لوگوں کا طریق عمل یہ ہے کہ رنجیدگی کو تسلیم کرتے ہوئے اس کے اسباب تلاش کریں اور اس کو دور کرنے کے لیے تعمیری قدم اٹھائیں۔“

زندگی کا مزہ عام طور پر اس طرح حاصل ہوتا ہے کہ عمدہ جسمانی صحت حاصل کرنے کی کوشش کی جائے، اپنے محرکات اور صلاحیتوں کو سمجھنے کی کوشش کی جائے اچھے انسانی تعلقات پیدا کیے جائیں کھیل اور کام کے درمیان توازن پیدا کیا جائے اور عارضی فیصلے پر اکتفا کر کے اس پر عمل کرنے کی کوشش کی جائے۔ جو کچھ پہلے کہا جا چکا ہے یہ محض اس کا خلاصہ ہے اور تقریباً اسی طرح کی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے ہوتے کے فیچے پہنچ کر خود کو اٹھانے کی کوشش کرے۔ پھر بھی یہ حقیقت باقی رہتی ہے کہ لطف کے ساتھ زندگی گزارنا ذہنی صحت کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ شدید رنجیدگی کی صورت اس بات کی علامت ہے کہ مسائل موجود ہیں۔ ان کے حل کی کوئی صورت نہیں نکالی گئی ہے اور نہ اس کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مایوسی اور افسردگی ناگزیر ہے۔ اگر کوئی شخص ہر حالت میں خوش و فرم رہے تو یقیناً اس کا صحیح مقام یا گل خانہ ہے۔ مکمل طور پر متوازن شخص وہ ہے جو اپنی موثر زندگی کے لیے مایوسیوں کو وقتی حادثہ اور اپنی مشکلات کو عارضی تصور کرتا ہے۔ یہ صحت مندر دیہ نہیں کہ ناگوار صورت حال میں مبتلا رہے۔ اگر مشکلات ایسی ہیں کہ انھیں دور کیا جاسکے تو فوراً تدارک کی کوشش کرنی چاہیے اور اگر مشکلات ناقابل تدارک ہیں اور ان کے اسباب کا سرچشمہ فرد کی ذات سے باہر ہے تو ایسے مشاغل کی طرف توجہ مبذول کرنی چاہیے جن سے اس کی تلافی ہو سکے جس طرح درجہ حرارت بڑھنا جسمانی تکلیف کی علامت ہے اس طرح رنجیدگی میں اضافہ ہونا بھی ایک ایسی بات ہے جس سے مطابقت پیدا کرنے میں دشواری ہوتی ہے۔ رنجیدگی کی علامتوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے اس کو مزاحمی کیفیت تصور کرنا اور سمجھنا کہ کوئی بری بات نہیں ہے۔ ایک خطرناک بات ہے۔ اسباب کو جاننا موزوں ہے۔ اور جب اسباب معلوم ہو جائیں تو ان کا تدارک یا مجمع کنی موزوں ہے۔ اس کے بعد زندگی کے لطف کا راستہ کھل جاتا ہے۔

اکثر لوگ زندگی سے لطف اٹھانے کی صلاحیت نہیں رکھتے اس کا سبب جیسا مائیکل (Michael) نے مذکورہ بالا اقتباس میں بتایا ہے یہ ہے کہ لوگ براہ راست شادمانی کے متلاشی ہوتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ اس کا تعلق محض ان کی ذات سے ہے۔ اگر اسباب تک رسائی حاصل کرنی جائے تو بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ ہر شخص کو اپنے بھائی بندوں کے ساتھ یگانگت محسوس کرنی چاہیے شادمانی نتیجہ ہے فعلیت، مقصدیت اور افادیت کا مذکورہ بالا مشوروں پر عمل پیرا ہونے سے ضمنی طور پر شادمانی حاصل ہو جاتی ہے اس موضوع پر پڑھنا یقیناً کافی نہیں۔ شادمانی مقصود

بالذات ہمیں بلکہ اس کے ذریعے قوت عملی میں اضافہ ہوتا ہے افسردگی کی صورت میں بے عملی پیدا ہوتی ہے انسان میں یہ دونوں صلاحیتیں لازمی طور پر پائی جاتی ہیں کلمے مکرریوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ زندگی کا مزہ اس وقت آتا ہے جب تمام امکانی صلاحیتوں کو متوازن اور تعمیری ڈھنگ سے استعمال کیا جائے۔

خلاصہ

ذہنی حفظانِ صحت ایک طرزِ زندگی ہے اس کی مدد سے ہر شخص زیادہ مکمل زیادہ شادیاں زیادہ ہم آہنگ اور زیادہ موثر زندگی گزار سکتا ہے فلسفہ اس طرزِ زندگی کو دیکھنے اور زندگی کا جائزہ لینے کا ایک طریقہ ہے تاکہ ایک بہتر ذہنی صحت حاصل ہو سکے۔ اساتذہ کو چاہیے کہ خالص خود غرضانہ نقطہ نظر کے باوجود پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کے نقطہ نظر سے بھی زندگی کے عملی فلسفے کو مرتب کریں ایسے فلسفے کے لیے کوئی تسکین آمیز اور کلی نسخہ نہیں تجویز کیا جاسکتا بلکہ جیسا بھی فلسفہ ہو اس کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ اس کے ذریعے شخصیت کے جہانی، ذہنی، جذباتی اور روحانی پہلوؤں کی عکاسی ہوئی جاوے۔

اساتذہ بھی وہی سب کچھ کرتے ہیں جو دوسرے عوام الناس ان کی بھی کچھ بنیادی حاجتیں ہوتی ہیں۔ ان حاجتوں کی متعدد فہرستیں ہیں لیکن بعض باتیں ایسی ہیں جو سب میں مشترک ہیں۔ ان میں سے بعض باتوں کی تشریح کر دی گئی ہے اور بعض باتوں کی ان سے دلالت ہوتی ہے۔ چاہے اور چاہے جانے کی حاجت سب کو ہوتی ہے ہر شخص چاہے اس کی کارکردگی کم یا زیادہ ہو تکمیل کا راہ اور تحصیل کا بھی حاجت مند ہے۔ اگر درجہ تکمیل کو ذہنی صحت میں اضافے کا ذریعہ بنانا ہو تو اس کو انسان کی صلاحیتوں اور تمناؤں کے مطابق ہونا چاہیے اسی طرح تحفظ کی ضرورت ہوتی ہے لیکن تحفظ کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ تحفظ کا طالب شخص اپنے مسائل کو انفرادی طور پر کس حد تک حل کر سکتا ہے اور کس حد تک اپنے پیروں پر کھڑا رہ سکتا ہے۔ پس تحفظ کا انحصار مہارتوں اور اہلیتوں کی نشوونما پر ہے۔ تنہا برداشت کرنے کی ضرورت ہر شخص کو ہوتی ہے اسے مشکلات کا تجربہ بھی ہونا ضروری ہے تاکہ زندگی کی ناگزیر مشکلات اور ناامیدیوں کے خلاف مزبور آزاں ہو سکے اگر ذہنی صحت کا حصول مقصود ہے تو ہر شخص کے لیے ضروری ہوگا کہ اس کے پیش نظر کوئی کام اور کوئی منصوبہ ہو اور اس منصوبے کو چلانے کی آزادی اس کو حاصل ہو

استاذہ اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ انہیں یہ آزادی حاصل ہے ان کے پیش نظر کچھ بنیادی اور اہم کام ہیں۔ ہر استاد کو بچوں کی رہنمائی اور ان کے نشوونما کا کام کرنا پڑتا ہے انہیں سامانی کے ساتھ منصوبے میں آجاتے ہیں۔ لیکن ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ ہر منصوبہ استاد کے دائرہ عمل کے اندر مخصوص صورت حال سے تعلق رکھتا ہو استاد ہر کچھ قیود بھی عائد ہوتی ہیں۔ گو کبھی کبھی استاد کو بدگمان برادری اور استبدادی منتظم سے بھی سابقہ پڑتا ہے پھر بھی استاد کی قیود کا تعلق اس کی کوتاہ بینی سے ہے ایک علی فلسفے کو مرتب کرتے وقت ان حاجتوں پر سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے

فلسفہ معلوم میں ذہنی حفظان صحت کی بنیادی اقدار بھی شامل کرنی چاہیں، ذیل میں خلاصے کے طور پر جو فہرست پیش کی گئی ہے اس میں شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے استعمال اور بنیادی حاجتوں کی تسکین برابری کے لیے مشورے دیے گئے ہیں۔

عہدہ جسمانی صحت کے قیام کی طرف توجہ دینی چاہیے۔

نفیات، سماجیات فلسفے اور دوسرے انسانی علوم کے مطالعے سے اپنے طور و طریقہ میں بصیرت حاصل کرنی چاہیے۔

شعوری طور پر مہارت اور علم میں اضافہ کر کے حقیقی تحفظ کا احساس پیدا کرنا چاہیے۔

دوسروں سے تعلقات پیدا کرنے کے لیے وقت نکالنا چاہیے۔

چند منجب اور باخ نظر آدمیوں سے رازدارانہ تعلقات پیدا کرنے چاہئیں۔

ناگزیر دباؤ کنچھاؤ اور شدت جذبات سے دوچار ہونے کی عادت ڈالنی چاہیے۔

تفکرات (مدورسی فکر) کی جگہ ادعائی طور پر مسکلی طریقہ اختیار کرنا چاہیے اور عارضی فیصلوں پر عمل کرنے کی صلاحیت پیدا کرنی چاہیے۔

ایک مربوط شخصیت اس وقت پیدا ہوگی جبکہ اہم، اہم، اہم، توازن پیدا ہوگا ہر شخص کو اپنی پھلی غلطیوں اور مستقبل کے منصوبوں سے سبق لینا چاہیے اور موجودہ صورت حال پر متوجہ ہونا چاہیے۔

ہمیں اس بات پر بھی متوجہ ہونا چاہیے کہ ان عناصر سے جو زندگی کے جزو لا ینفک ہیں۔ خود کو ہم آہنگ کریں۔

کسی شخص کو معمولی قابلیت کے اصول پر کاربند نہیں ہونا چاہیے اور نہ اقلیت کے تصور

کے پیش نظر یا بس ہونا چاہیے بلکہ اپنے بس بھر خوب سے خوب تر کوشش کوئی چاہیے۔
بہت سے لوگوں نے یہ سبق سیکھا ہے کہ زندگی کے روحانی پہلو سے مکمل زندگی گزارنے
میں مدد ملتی ہے۔

شادمانی مقصود بذات نہیں ہونی چاہیے بلکہ ایک علامت کے طور پر یہ اطمینان ہونا چاہیے
کہ بھرپور ذہنی صحت کے حصول کے لیے ایک فلسفہ حاصل ہو گیا ہے۔

مطالعے اور مباحثے کی مشق

- ۱۔ آپ کے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ اساتذہ جہانی صحت کا کافی خیال نہیں رکھتے۔
- ۲۔ وہ کون سے خدشات ہیں جن سے آپے طور و طریق کی بصیرت حاصل کرنے میں پرہیز کرنا چاہیے
- ۳۔ اس نقطہ نظر پر تنقید کیجیے کہ مہارتوں کی نشوونما سے بلوغت کی زندگی میں تحفظ حاصل ہوتا ہے۔
- ۴۔ ایسے مشورے پیش کیے جائیں جن سے اسکول اور بانٹوں کے درمیان سماجی تعلقات پیدا ہو سکیں۔
- ۵۔ اپنے ایسے تجربات بیان کیجیے جن کے تحت آپ نے کسی دوسرے شخص سے رازدارانہ مراسم پیدا کیے ہوں۔
- ۶۔ گزشتہ برسوں کے پانچ چھ ایسے واقعات یاد کیجیے جن میں آپ کے اندر جذباتی کھپائی پیدا ہو ا ہو۔
بعد میں آپ نے ان کا جائزہ لیا یا نہیں۔
- ۷۔ کیا آپ کو اس سے اتفاق ہے کہ تفکیر (مدوری فکر) حاکمیت کی بات ہے اور عبث ہے۔
- ۸۔ اپنے ہم جماعتوں کی رائے معلوم کیجیے کہ فرصت کے اوقات کے لیے کون سے مشاغل موزوں ہیں۔
خاص طور سے اساتذہ کے لیے۔
- ۹۔ موجودہ صورت حال پر توجہ دینے میں کیا کیا خامیاں ہیں۔
- ۱۰۔ روزمرہ کے تجربات کی ایک ایسی فہرست تیار کیجیے جو ظرافت کے استعمال کے لیے مناسب ہو۔
- ۱۱۔ عبادت گاہ میں چاہئے مذہبی رہنماؤں، عبادت گزاروں یا مذہبی رسوم کے خلاف آپ کی جو
نا پسندیدگی ہے اس کو نظر انداز کیجیے اور ایسے مشوروں (صرف لفظی نہیں) اکوشش کیجیے جو
ذہنی صحت کے لیے مناسب ہوں۔
- ۱۲۔ اس خیال پر تنقید کیجیے کہ کسی شخص کے لیے اپنے بس بھر کوشش کرنا کافی ہے۔

بیور کی مطبوعات

منہاج نضیات	ایفرایم معقلہ - ذکیہ مشہدی
ابتدائی نضیات	سید محمد حسن / محمد رفیع انوار احمد خان
اردو زبان کا تدریس	سعید الدین
اصول تعلیم	خام نظام السیدین
اصول تعلیم اور عمل تعلیم	ڈی. ایس. محمد ذوق / خلیل الرحمن / سنی پری
تاریخ فلسفہ اسلام (تیسرا ایڈیشن)	ڈی. ج. دوپٹر / سید عابد حسین
تاریخ ہندی فلسفہ	ایس. این. داس گپتا / رائے شوہرمن لال داس
تعلیم جغرافیہ	محمد ضیاء الدین طوی
تعلیم اداس کا سماج پس منظر	سلامت اللہ
تعلیم سماج اور دیگر	اے۔ کے۔ سی۔ اناؤے / اختر انصاری
تعلیم تکنیکل فو کے سائل (دوسرا ایڈیشن)	خام نظام السیدین / ایم۔ ابوبکر
تعلیم میں نضیات کی اہمیت	ہرپٹ سورنسن / سلامت اللہ
تعلیم مہدستان کے مسلم مہد حکومتیں (دوسرا ایڈیشن)	ایس۔ ایم۔ جعفر / سعید انصاری
تعلیمی رہنمائی اور صلاح کاری	عبدالمعنی درجوش
تعلیم کی نفسیاتی اساس	عبداللہ ولی بخش قادری
تعلیم حاصل	جرم. ایس. برادر / سعید الدین
عہد مہدستان میں نالت پات	ایم۔ این. سرور / شہباز حسین
عہد اجتماعی منطق	ایل۔ برون / اشینگ / سلطان علی شہید
صلاح اور تعلیم	محمد عبدالقادر عواد
فرید سمجھوتہ (دوسرا ایڈیشن)	مترجم: حسن الدین احمد
فلسفہ کے بنیادی مسائل	اے۔ سی۔ ایننگ / محمد ولی اللہ

مغل ہندوستان کا طریق زراعت
شیر شاہ اور اس کا عہد
تاریخ جہانگیر
تاریخ شاہ جہاں
قدیم ہندوستان کے تاریخ
تاریخ شیو سلطان
مسلم ہندوستان کا زراعتی نظام
حیدر علی
خلجی خاندان
دکن کے بہمنی سلاطین
رجنیت سنگھ
سلاطین دہلی کا سیاسی نظریہ
سلطنت مغلیہ مرکزی نظام حکومت
ہندوستان کا شاندار ماضی
تاریخ تعلیم ہند (دوسرا ایڈیشن)
تحریک خلافت
مغلیہ سلطنت کا عروج و زوال
ولای سندھ اور اس کے بعد کی تبدیلیاں
ہندوستانی مصوری (عہد مغلیہ میں)
ہندوستانی معاشرہ عہد وسطیٰ میں
اکبر سے ہونگ زیب تک
تاریخ تحریک آزادی ہند (جلد اول)

عرفان حبیب / جمال محمد صدیقی
کالکار بجن قانون گو / رام آسرے شرمہ
بینی پرشاد / رحم علی الہاشمی
بنارسی پرشاد سکسیدہ / سید اعجاز حسین
راما سنگھ ترپا بھی
عبدالحسن / حامد اللہ افسر، عتیق صدیقی
ڈبلو۔ ایچ۔ مورلینڈ / جمال محمد صدیقی
نریندر کرشن سنہا / افتخار حسین صدیقی
کے۔ ایس۔ لال / محمد عین نظر / صدیقی
ہارون خان شیروانی / رحم علی الہاشمی
نریندر کرشن سنہا / کیلاش چند چوہدری
ایم حبیب بیگم / افسر عزیز سلیم خان / جمال الدین
ابن حسن / آئی۔ اے۔ ظلی۔
اے۔ ذیل۔ ہاشم / ایس۔ غلام سہتانی
سید نور اللہ وجے۔ پی پٹنا نگر
قاضی محمد عدیل عباسی
آر۔ پی۔ ترپا بھی / ریاض احمد خان شیروانی
سر موہن داس / زبیر رضوی
پرسی براؤن / عبید الحق
کنور محمد اشرف / نثار الدین
ڈبلو۔ ایچ۔ مورلینڈ / جمال محمد صدیقی
تارا چند / قاضی محمد عدیل عباسی

ترقی اردو بیورو، محکمہ تعلیم (حکومت ہند)
ویسٹ بلاک آر کے پورم نئی دہلی۔ 66

